

---

## Was Sie aus diesem *essential* mitnehmen können

- Fragestellungen und Probleme der Genie- und Psychopathologieforschung
- Die psychische Problematik von Robert Schumann, Vincent van Gogh und Virginia Woolf, anhand von Krankendaten
- Die empirische Untersuchungsbasis für die *Mad Genius*-Hypothese
- Der multidisziplinäre Zugang zur Genie- und Psychopathologieforschung
- Aktuelle Fachliteratur zu *Genie und Psychopathologie*

---

## Literatur

- Abraham, A. (2015). Editorial: Madness and creativity – Yes, no or maybe? *Frontiers in Psychology*, 6, 1055–1059.
- Appel, B. R. (Hrsg.). (2006). *Robert Schumann in Eendenich (1810–1856). Krankenakten, Briefzeugnisse und weitere Dokumente (Schumann Forschungen)*. Mainz: Schott.
- Appel, R. B. (2006). Einleitung. In R. B. Appel (Hrsg.), *Robert Schumann in Eendenich (1854–1856): Krankenakten, Briefzeugnisse und weitere Dokumente (Schumann Forschungen)* (S. 11–41). Mainz: Schott.
- Arnold, M. (1993). *Vincent van Gogh: Biographie*. München: Kindler.
- Baas, M., Nijstad, B. A., Boot, N. C., et al. (2016). Mad genius revisited: Vulnerability to psychopathology, biobehavioral approach-avoidance, and creativity. *Psychological Bulletin*, 142, 668–692.
- Bakker, N., Tilborgh, van L., & Prins, L. (Hrsg.). (2016). *On the verge of insanity*. Brussels: Mercatorfonds.
- Ball, L. C. (2014). The genius in history: Historiographic explorations. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 3–19). New York: Wiley.
- Baudson, T. G. (2008). Kreativität und Psychopathologie. In M. Dresler & T. G. Baudson (Hrsg.), *Kreativität* (S. 165–180). Stuttgart: Hirzel.
- Baudson, T. G. (2016). The mad-genius stereotype: Still alive and well. *Frontiers in Psychology*, 7, 216–229.
- Beaty, R. E., Benedek, M., Silvia, P. J., et al. (2016). Creative cognition and brain network dynamics. *Trends in Cognitive Science*, 20, 87–95.
- Borg, M., & Trenité, D. (2012). The cultural context of diagnosis: The case of Vincent van Gogh. *Epilepsy & Behavior*, 25, 431–439.
- Brooks, R. B. (2015). Stream of consciousness as a literary technique. *The Virginia Woolf blog*. (Internet, abgerufen am 08.10. 2017).
- Caramagno, T. C. (1992). *The flight of the mind: Virginia Woolf's art and manic-depressive illness*. Berkeley: University of California Press.
- Carson, S. H. (2011). Creativity and psychopathology: A shared vulnerability model. *Canadian Journal of Psychiatry*, 56, 144–153.
- Carson, S. H. (2014). Cognitive disinhibition, creativity, and psychopathology. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 198–221). New York: Wiley.

- Clémenceau, G. (1895). *Les Cathedrale Revolution*. La Justice, May 20 (Zitiert nach G. Clémenceau, 1928).
- Clémenceau, G. (1928). *Monet*. Frankfurt a. M.: Insel.
- Crespelle, J.-P. (1990). *Monet*. London: Studio Editions.
- Dally, P. J. (1999). *The marriage of heaven and hell: Manic depression and the life of Virginia Woolf*. London: St Martin's Press.
- Davison, G. H., Neale, J. M., & Hautzinger, M. (2016). *Klinische Psychologie* (8. Aufl.). Weinheim: Beltz.
- Dietrich, A. (2014). The mythconception of the mad genius. *Frontiers in Psychology*, 5, <https://10.3389/fpsyg.2014.00079>.
- Eibl-Eibesfeld, I., & Sütterlin, C. (2007). *Weltsprache Kunst. Zur Natur- und Kunstgeschichte bildlicher Kommunikation*. Wien: Brandstätter.
- Engmann, B. (2013). Could resilience predict the outcome of psychiatric rehabilitation patients? *Journal of Depression*, 2, 7–17.
- Feder, A., Nestler, E. J., & Charney, D. S. (2012). Psychobiology and molecular genetics basis of resilience. *Nature Reviews of Neuroscience*, 10, 446–457.
- Franzen, C. (2006). Robert Schumann (1810–1856): „Qualen fürchterlichster Melancholie“. *Ärztblatt*, 103, 2027–2029.
- Gardner, H. (1999). Kreative Selbstbeobachtung: Der Fall Virginia Woolf. In H. Gardner (Hrsg.), *Kreative Intelligenz: Was wir mit Mozart, Freud, Woolf und Gandhi gemeinsam haben* (2. Aufl., S. 109–127). Frankfurt a. M.: Campus.
- Gaukroger, S. (2017). „Objektivität“. *Ein Problem und seine Karriere*. Ditzingen: Reclam.
- Ghalandari, S. S. A., & Jamili, L. B. (2014). Mental illness and manic-depressive illness in Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*. *Journal of Novel Applied Sciences*, 3, 482–489.
- Ginsburg, V., & Weyers, S. (2014). Evaluating excellence in the arts. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 509–532). New York: Wiley.
- Gonther, U. (2013). Missverständnisse in der Debatte zwischen Geisteswissenschaftlern und Psychiatern am Beispiel von Pierre Bertaux und Uwe-Hendrik Peters. In U. Gonther & J. E. Schlimme (Hrsg.), *Hölderlin und die Psychiatrie* (S. 194–212). Köln: Psychiatrie-Verlag.
- Heilman, K. M. (2016). Possible brain mechanisms of creativity. *Archives of Clinical Neuropsychology*, 31, 285–296.
- Heinz, A. (2015). *Der Begriff der psychischen Krankheit* (2. Aufl.). Berlin: Suhrkamp.
- Heller, K. A. (Hrsg.). (2001). *Hochbegabung im Kindes- und Jugendalter*. Göttingen: Hogrefe.
- Hoffmann-Axthelm, D. (2010). *Robert Schumann: Eine musikalisch-psychologische Studie*. Stuttgart: Reclam.
- Hogan, P. C. (2013). Literary aesthetics: Beauty, the brain, and Mrs Dalloway. *Progress in Brain Research*, 205, 319–337.
- Jamison, K. R. (1993). *Touched with fire: Manic-depressive illness and the artistic temperament*. New York: Free Press.
- Jamison, K. R. (2000). *Wenn es dunkel wird: Zum Verständnis des Selbstmordes*. Berlin: Siedler.
- Jansen, L., Luijten, H., & Bakker, N. (2009). *Vincent van Gogh – The letters: The complete illustrated annotated edition*. Amsterdam: Thames & Hudson.
- Jones, B. F., Reedy, E. J., & Weinberg, B. A. (2014). Age and scientific genius. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 422–450). New York: Wiley.

- Kandel, E. (2012). *Das Zeitalter der Erkenntnis: Die Erforschung des Unbewussten in Kunst, Geist und Gehirn von der Wiener Moderne bis heute*. München: Pantheon.
- Kandel, E. (2016). *Reductionism in art and brain science: Bridging the two cultures*. New York: Columbia University Press.
- Kaufman, J. C. (Hrsg.). (2014). *Creativity and mental illness*. New York: Cambridge University Press.
- Kaufman, S. B., Quilty, L. C., Grazioplene, R. G., et al. (2016). Openness to experience and intellect differentially predict creative achievement in the arts and sciences. *Journal of Personality, 84*, 248–258.
- Kozbelt, A. (2014). Musical creativity over the lifespan. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 451–472). New York: Wiley.
- Kruse, A. (2015). *Resilienz bis ins hohe Alter – Was wir von Johann Sebastian Bach lernen können*. Wiesbaden: Springer.
- Kyaga, S. (2015). *Creativity and madness: The mad genius in question*. London: Macmillan.
- Kyaga, S., Lichtenstein, P., Boman, M., et al. (2011). Creativity and mental disorder: Family study of 300 000 people with severe mental disorder. *British Journal of Psychiatry, 165*, 22–34.
- Lange-Eichbaum, W., & Kurth, W. (1986). *Genie, Irrsinn und Ruhm* (6. Aufl.). München: Reinhardt (1. Aufl., 1928 (1996)).
- Lee, H. (2006). Wahnsinn. In H. Lee (Hrsg.), *Virginia Woolf: Ein Leben* (S. 236–269). Frankfurt a. M.: Fischer.
- Maslow, A. (1970). *Motivation and personality* (2. Aufl.). New York: Harper & Row.
- McCrae, R. R., & Greenberg, D. M. (2014). Openness to experience. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 222–243). New York: Wiley.
- McKay, A. S., & Kaufman, J. C. (2014). Litererary geniuses: Their life, work, and death. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 473–487). New York: Wiley.
- Menard, C., Pfau, M. L., Hodes, G. E., et al. (2017). Immune and neuroendocrine mechanisms of stress vulnerability and resilience. *Neuropsychopharmacology, 42*, 62–80.
- Payk, T. R. (2006). *Robert Schumann: Lebenslust und Leidenszeit*. Bonn: Bouvier.
- Power, R. A., Steinberg, S., Björndottir, G., et al. (2015). Polygenic risk scores for schizophrenia and bipolar disorder predict creativity. *Nature Neuroscience, 18*, 953–955.
- Prins, L. (2016). What was wrong with van Gogh? A summary of the diagnoses. In N. Bakker, L. van Tilborgh, & L. Prins (Hrsg.), *On the verge of insanity* (S. 121–128). Brussels: Mercatorfonds.
- Prinzhorn, H. (1983). *Bildnerei der Geisteskranken* (3. Aufl.). Heidelberg: Springer (Erstveröffentlichung 1922).
- Reimann, A. (2006). Vorwort. In B. R. Appel (Hrsg.), *Robert Schumann in Emdenich (1854–1856): Krankenakten, Briefzeugnisse und zeitgenössische Berichte (Schumann Forschungen)* (S. 10–22). Mainz: Schott.
- Révész, G. (1952). *Talent und Genie. Grundzüge einer Begabungspsychologie*. München: Lehnen.
- Robinson, A. (2011). *Genius: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Roe, S. (2007). *Das private Leben der Impressionisten*. Berlin: Parthas.
- Russo, S. J., Murrough, J. W., Ming-Hu, D., et al. (2012). Neurobiology of resilience. *Nature Neuroscience, 15*, 1475–1484.

- Sarris, V. (1985). Die (irrig) Annahme einer psychischen Verwandtschaft von „Genie und Irrsinn“. In V. Sarris (Hrsg.), *Experimentalpsychologisches Praktikum* (Bd. III, S. 58–59). Weinheim: Beltz (2. Aufl. 1995, Lengerich: Pabst).
- Sarris, V. (1999). Goethes Farbenlehre aus heutiger wahrnehmungspsychologischer Sicht. *Psychologische Beiträge*, 41, 74–83.
- Sarris, V., & Lienert, G. A. (1974). Konstruktion und Bewährung von klinisch-psychologischen Testverfahren. In W. J. Schraml & U. Baumann (Hrsg.), *Klinische Psychologie* (Bd. II, S. 286–351). Bern: Huber.
- Sarris, V., & Wertheimer, M. (2017). Max Wertheimer: Productive Thinking. In H. E. Lück, R. Miller, & G. Sewz (Hrsg.), *Klassiker der Psychologie* (2. Aufl., S. 158–162). Stuttgart: Kohlhammer.
- Schett, A. (2017). *Des Menschen Traurigkeit*. Göttingen: Hogrefe.
- Schlesinger, J. (2014). Building connections on sand: The cautionary chapter. In J. C. Kaufman (Hrsg.), *Creativity and mental illness* (S. 60–76). Boston: Cambridge University Press.
- Schultz, W. T. (2014). The psychobiography of genius. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 20–32). New York: Wiley.
- Schumann, R. (2006). *Briefe 1828–1855*. Frankfurt a. M.: Insel.
- Silvia, P. J., & Kaufman, J. C. (2010). Creativity and mental illness. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Hrsg.), *Cambridge handbook of creativity* (S. 381–394). Boston: Cambridge University Press.
- Simonton, D. K. (2014a). More method in the mad genius controversy: A historiometric study of 204 historic creators. *Psychology of Aesthetics, Creativity and Arts*, 8, 53–61.
- Simonton, D. K. (2014b). The mad-genius paradox: Can creative people be more mentally healthy? *Frontiers in Psychology*, 9, 470–480.
- Simonton, K. R. (Hrsg.). (2014). *Wiley handbook of genius*. New York: Wiley.
- Steinberg, R. (2015). Robert Schumann in the psychiatric hospital at Eendenich. *Progress in Brain Research*, 216, 233–275.
- Sternberg, R. J., & Kaufman, J. C. (2010). Constraints on creativity: Obvious and not so obvious. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Hrsg.), *Cambridge handbook of creativity* (S. 467–482). Boston: Cambridge University Press.
- Weisberg, D. S., Taylor, J. C. E. J., & Hopkins, E. J. (2015). Deconstructing the seductive allure of neuroscience explanations. *Judgment and Decision Making*, 10, 429–441.
- Weisberg, R. W. (2014). Case studies of genius: Ordinary thinking, extraordinary outcomes. In D. K. Simonton (Hrsg.), *Wiley handbook of genius* (S. 139–165). New York: Wiley.
- Woolf, L. (1991). *Mein Leben mit Virginia: Erinnerungen*. Frankfurt a. M.: Fischer (engl. Original, 1961).
- Woolf, V. (1990–2008). *Tagebücher* (5 Bde, hrsg. von K. Reichert). Frankfurt a. M.: Fischer.
- Woolf, V. (2006). *Briefe* (2 Bde, hrsg. von K. Reichert & B. Walitzek). Frankfurt a. M.: Fischer.
- Zehentbauer, J. (2014). *Melancholie. Die traurige Leichtigkeit des Seins* (4. Aufl.). Berlin: Lehmann.