

10 Anhang

10.1 Tourneeausstellungen des Goethe-Instituts 1990-2010

Nr.	Jahr ⁷¹⁵	Ausstellungstitel
1	1981/1	Der Simplicissimus und das Kaiserreich 1896-1914
2	1983/2	Der Simplicissimus und die Weimarer Republik 1918-1933
3	1983/3	Herbert List - Fotografien 1930-1970
4	1990/1	Berlin, November 1989. 14 Fotografen aus Ost und West erleben die Öffnung der Mauer
5	1990/2	Heinz Kuzdas: Berliner Mauerkunst
6	1990/3	Joseph Beuys: Ein Videoprogramm
7	1990/4	Deutsche Video-Kunst 1988-1990. 4. Maler Videokunstpreis
8	1990/5	Theaterbilder
9	1990/6	Vorsicht Bildstörung. Photoseismographien zur ökologischen Krise
10	1991/1	Kurt Eisner: Die Freiheit erhebt ihr Haupt
11	1991/2	Ressource Kunst. Die Elemente neu gesehen
12	1991/3	Video-Kunst 1976-1990. Der deutsche Beitrag
13	1992/1	Deutsche Video-Kunst 1992-1994. 5. Marler Video-Kunst-Preis
14	1992/2	Looking to America. Americanism in the Art and Culture of Weimar Germany 1918-1933
15	1992/3	Rainer Werner Fassbinder - Dichter und Filmemacher. Werkschau zum 10. Todesjahr
16	1992/4	Sein oder Nichtsein. Die industrielle Zerstörung der Natur
17	1992/5	Uwe Loesch: Der Ort, die Zeit und der Punkt
18	1992/6	Deutscher Widerstand 1933-1945
19	1993/1	Fritz Lang. Filmbilder - Vorbilder. Zum 100. Geburtstag
20	1993/2	Gundula Schulze Eldowy: Der große und der kleine Schritt; Thomas Florschuetz: Fragmente des Selbst
21	1993/3	Michael Mathias Prechtl. Plakate 1969-1992
22	1993/4	Raoul Hausmann. Fotografien 1927-1957
23	1994/1	Deutsche Video-Kunst 1992.1994. 6. Marler Video-Kunst-Preis
24	1994/2	Margarete Freudenstadt: Lichtspiele - Kinos in Ostdeutschland
25	1994/3	Matthias Wähler: Mann ohne Eigenschaften

⁷¹⁵ Jahreszahl/Ausstellungen pro Jahr durchgezählt

26	1994/4	Max Skladanowsky. Filmpionier, Unternehmer, Fotograf
27	1995/1	Charlotte Salomon. Leben? oder Theater?
28	1995/2	Gestaltete Umwelt. Perspektiven für eine ökologische Zukunft
29	1995/3	Heinrich Böll zum 100. Todestag
30	1995/4	L'art pour l'art. Arbeiten für kulturelle Institutionen. Plakate von Pierre Mendell und dem Studio Mendell und Oberer
31	1995/5	Mutterland Wort. Rose Ausländer 1901-1988
32	1995/6	Oskar Maria Graf: Odyssee eines Einzelgängers
33	1995/7	Oskar Messter. Ein deutscher Filmpionier
34	1995/8	Wim Wenders als Fotograf
35	1996/1	Deutschland seit 1945. Fotografien von drei Generationen. Willi Klar, Dieter Klar, Reto Klar
36	1996/2	Esprit und Vernunft. Deutsches Industriedesign.
37	1997/1	Beat Presser: Klaus Kinski - Werner Herzog
38	1997/2	Der Blaue Reiter
39	1997/3	Grenzen überwinden - Computer kreativ
40	1997/4	Heinrich Heine 1797-1856. Eine Ausstellung zu Leben, Werk und Wirkung
41	1997/5	Barbara Niggel-Radloff: Fotografien - Gedächtnisbilder
42	1998/1	Bertolt Brecht beim Fotografieren
43	1998/2	Augenblicke. Augenzeugen - Bilder aus Berlin
44	1998/3	Bertolt Brecht - Leben und Überleben im 20. Jahrhundert
45	1998/4	Designmaßstäbe. 100 klassische Sitzmöbel.
46	1998/5	Eckart Muthesius in Indien. 1930-1939. Architektur, Design, Fotografie
47	1998/6	Eigenes Leben. Ausflüge in die unbekannte Gesellschaft, in der wir leben.
48	1998/7	Goethe in Sizilien - Fotografien von Frank Horvat
49	1998/8	Marlene Dietrich. Eine Legende in Bildern
50	1998/9	Tanztheater heute - 30 Jahre deutsche Tanzgeschichte
51	1999/1	Alexander von Humboldt 1769-1859
52	1999/2	Goethe - synthetic vision
53	1999/3	Goethe - ein letztes Universalgenie?
54	1999/4	Goethes Farbenlehre
55	1999/5	Goethe heiter
56	1999/6	Heiner Müller 1929-1995. Bilder und Texte
57	1999/7	Theater 1999. 36. Theatertreffen Berlin

58	2000/1	Das UFA-Plakat. Filmpremieren 1918-1943
59	2000/2	Edward Serotta: eine wiedererstandene Welt. Jüdisches Leben in Mittel- und Osteuropa1985-2000
60	2000/3	Günter Grass: Über das Zeichnen und Schreiben
61	2000/4	Günter Grass: Der Butt
62	2000/5	Jetzt lächeln! Atelierfotografie am Beispiel Mathesie
63	2000/6	Neue Architektur in Berlin. Ausgewählte Bauten seit 1990
64	2001/1	Ré Soupault. Fotografien 1934-1952
65	2002/1	Anschläge gegen rechte Gewalt.
66	2002/2	Deutsche Video-Kunst 2000-2002
67	2002/3	Regina Schmeken: Die neue Mitte. Fotografien 1989-2000
68	2002/4	Stefan Moses: Deutsche Vita
69	2003/1	Werner Herzog - Film muss physisch sein.
70	2004/1	Made in Germany: Architektur und Ökologie
71	2004/2	Made in Germany: Architektur und Religion
72	2004/3	Neues Jüdisches Leben in Berlin
73	2005/1	Bernhard Wicki. Fotografien
74	2005/2	Deutschlandbilder. 8 Fotografische Positionen. Eine Ausstellung der Agentur OSTKREUZ und des Goethe-Institutes
75	2005/3	Florian Thalhoffer: iStorybox
76	2005/4	Jens Liebchen: Fotografien. Politik & Kunst - Kunst & Politik. Künstler und ihre Werke in den Bauten des Deutschen Bundestages in Berlin
77	2005/5	Zeitgenössische Bilderbuchillustration in Deutschland
78	2006/1	40jahrevideokunst.de
79	2006/2	Angehaltene Zeit. Bilder vom Tanz.
80	2007/1	Dimensionen der Fläche - Kommunikationsdesign in Deutschland
81	2007/2	Ulrike Ottinger - Fotoarbeiten. Retrospektive
82	2007/3	Deutscher Jazz / German Jazz
83	2007/4	Innenansichten - Fotografische Erkundungen im Europ. Parlament
84	2007/5	Die Macht der Sprache im Bild
85	2008/1	Michael Ruetz. Die unbequeme Zeit
86	2009/1	Stefan Koppelkamm. Ortszeit / Local Time
87	2009/2	Gerrit Engel: Berlin, Fotografien
88	2009/3	Szenen und Spuren eines Falls
89	2010/1	Comic, Manga & Co. Die neue deutsche Comic-Kultur
90	2010/2	Record again! 40jahrevideokunst.de

10.2 Tourneausstellungen des Instituts für Auslandsbeziehungen 1990-2010

Nr.	Jahr ⁷¹⁶	Ausstellungstitel
1	1963/1	Käthe Kollwitz. Grafik, Plastik
2	1977/2	Max Ernst. Bücher und Grafiken
3	1984/3	Hannah Höch. Collagen 1889-1978
4	1988/4	Wols. Photographien; Aquarelle; Druckgraphik
5	1989/5	"subjektive fotografie" Der deutsche Beitrag 1948 – 1963
6	1990/1	Die Grenze
7	1990/2	Horst Janssen. Radierungen
8	1990/3	Musik
9	1990/4	Poesie durch Material. Licht und Bewegung. 26 Objektkünstler aus der BRD
10	1990/5	Stahl
11	1991/1	Anton Stankowski. Kunst und Design Fotografie
12	1991/2	Felix Droese. Das Gleichmaß der Unordnung.
13	1991/3	Fotografie in Deutschen Zeitschriften 1883-1923
14	1991/4	Franz Erhard Walter. Werkstücke, Zeichnungen
15	1991/5	Hamburgs Häuser; Hallen und Hinteröfe. Ein Jahrhundert deutsche Stadtarchitektur
16	1991/6	Porträtfotografie in Deutschland 1850-1918
17	1992/1	Design Positionen Deutschland
18	1992/2	Distanz und Nähe. Fotografischen Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich
19	1992/3	Gerhard Altenbourg. Arbeiten aus den Jahren 1947 bis 1989
20	1992/4	Zustandsberichte. Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre in Ost und West
21	1993/1	Carlfriedrich Claus. Denklanschaften
22	1993/2	Günther Uecker. Der geschundene Mensch. 14 befriedete Gerätschaften
23	1993/3	Hermann Glöckner. Werke 1909 - 1985
24	1993/4	Knipsen. Private Fotografie in Deutschland von 1900 bis heute
25	1993/5	Michael Morgner
26	1993/6	Otto Dix. Kritische Grafik 1920-1924. "Der Krieg" Radierwerk 1924

⁷¹⁶ Jahreszahl / Ausstellungen pro Jahr durchgezählt

10.2 Tourneeausstellungen des Instituts für Auslandsbeziehungen 1990-2010 301

27	1994/1	Da-Zwischen. Zeitgenössische Kunst aus Deutschland
28	1994/2	Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland
29	1994/3	Georg Baselitz. Druckgrafik 1965-1992
30	1994/4	Joseph Beuys. Drawings - Objects - Prints
31	1994/5	Video-Skulptur aus Deutschland seit 1963
32	1995/1	An urban experiment in central Berlin. Planning Potsdamer Platz
33	1995/2	Bernard Schultze
34	1995/3	Bildermode - Modebilder. Deutsche Modefotographie 1945-1995
35	1995/4	Emil Schumacher. Das Bild als Realität
36	1995/5	Fluxus in Deutschland 1962-1994
37	1995/6	Fotokunst. Dieter Appelt, Anna & Bernhard Blume, Thomas Flohrschuetz, Jürgen Klauke, Astrid Klein, Sigmar Polke, Klaus Rinke, Katharina Sieverding
38	1995/7	Fred Thieler
39	1995/8	Leiblicher Logos
40	1996/1	Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater
41	1996/2	Norbert Kricke. Zeichnungen und Raumplastiken
42	1996/3	Stadt - Land - Fluss. Georg Herold
43	1996/4	Stadt - Land - Fluss. Olaf Metzel
44	1996/5	Stadt - Land - Fluss. Thomas Schütte
45	1997/1	Den Freunden der Natur und Kunst. Das Gartenreich des Fürsten Franz von Anhalt-Dessau im Zeitalter der Aufklärung
46	1997/2	Gotthard Graubner
47	1997/3	Paula Modersohn-Becker und die Worpsweder. Zeichnungen und Druckgrafik 1895 - 1906
48	1997/4	Sigmar Polke. Musik ungeklärter Herkunft
49	1997/5	Stadt - Land - Fluss. Reinhard Mucha
50	1998/1	Alf Lechner. Zeichnungen und Skulpturen
51	1998/2	Animationsfilm aus Deutschland
52	1998/3	bewußt einfach. Das Entstehen einer alternativen Produktkultur
53	1998/4	realer raum bild raum. Fotografische Arbeiten Susanne Brügger, Thomas Demand, Heidi Specker
54	1998/5	Stadt - Land - Fluss. Hermann Pitz
55	1998/6	Stadt - Land - Fluss. Martin Honert
56	1998/7	Ulrich Rückriem

57	1999/1	Erich Mendelsohn. Dynamik und Function
58	1999/2	Lucian Bernhard. Werbung und Design im Aufbruch des 20. Jahrhunderts
59	1999/3	Rebecca Horn
60	2000/1	Die Welt als Ganzes. Fotografie aus Deutschland nach 1989
61	2000/2	Gerhard Richter. Übersicht
62	2000/3	Hanne Darboven
63	2000/4	Kunstraum Deutschland
64	2000/5	QUOBO. Kunst in Berlin 1989-1999
65	2000/6	Wolfgang Laib. Durchgang - Übergang
66	2001/1	Come-in. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland
67	2002/2	Neue Deutsche Architektur. Eine Reflexive Moderne
68	2002/3	Neues Bauen International 1927/2002
69	2003/1	Die ganze Stadt. Eva Bertram, Zoltán Jókay, Andreas Rost, Maria Sewcz, Ulrich Wüst, Tomo Yamaguchi
70	2003/2	Rosemarie Trockel
71	2003/3	ulmer modelle - modelle nach ulm / hochschule für gestaltung 1953-1968
72	2004/1	Animated Films from Germany
73	2004/2	Synagogues in Germany - A virtual Reconstruction
74	2004/3	Zwei deutsche Architekturen 1949-1989
75	2005/1	anders als immer. zeitgenössisches Design und die Macht des Gewohnten
76	2005/2	archive in motion. 50 Jahre Documenta
77	2006/1	Ecology. Design. Synergy. Behnisch Architekten + Transsolar Climate Engineering
78	2006/2	Sibylle Bergemann. Photographien
79	2007/1	100 Jahre Deutscher Werkbund 1907/2007
80	2007/2	darstellung vorstellung . Fotografie aus Deutschland
81	2007/3	Hans Poelzig. Architekt Lehrer Künstler 1869-1936
82	2007/4	Zeitsprung, Erich Salomon, Barbara Klemm
83	2008/1	Auslandsbeziehungen. Junge Architekten aus Deutschland
84	2009/1	Arno Fischer
85	2009/2	prêt-à-partager
86	2009/3	Barbara Klemm. Helldunkel. Fotografien aus Deutschland
87	2010/1	Animated Films from Germany
88	2010/2	Linie Line Linea

11 Literaturverzeichnis

- Albrecht, Gerd: Der Film in der Kulturarbeit im Ausland. In: Hoffmann, Hilmar; Maaß, Kurt-Jürgen (Hg.) (1994): Freund oder Fratze? Das Bild von Deutschland in der Welt und die Aufgaben der Kulturpolitik. Frankfurt am Main, S. 59-69
- Anderson, Benedict (2006/1983): Imagined Communities. Reflections on the origin and spread of nationalism. London; New York
- Anholt, Simon (2005): The Anholt-GMI Nation Brands Index, Second Quarter 2005: How the world sees the world. Seattle
- Anholt, Simon (2007): Competitive identity. The new brand management for nations, cities and regions. Basingstoke, Hampshire
- Anholt, Simon: Die Marke Europa. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2007): Kulturreport. Fortschritt Europa. Stuttgart, S. 18-26
- Augustin, Meike; Institut für Auslandsbeziehungen (2011): Informationen der Abteilung Kunst. E-Mail an Heike Denscheilmann, 28.12.2011. Stuttgart
- Augustin, Meike; Institut für Auslandsbeziehungen (2012): Informationen der Abteilung Kunst. E-Mail an Heike Denscheilmann, 20.01.2012. Stuttgart
- aus dem Moore, Elke: Kunst und Entwicklung: Perspektiven – Prinzipien – Praxen; Prêt-à-Portager – ein transkultureller Austausch im Bereich Kunst und Mode. In: Wilhelm, Jürgen (Hg.) (2010): Kultur und globale Entwicklung. Die Bedeutung von Kultur für die politische, wirtschaftliche und soziale Entwicklung. Berlin, S. 153-159
- Auswärtiges Amt (Hg.) (2000): Konzeption 2000. Berlin
- Auswärtiges Amt (Hg.) (1970): Leitsätze für die auswärtige Kulturpolitik. Bonn
- Auswärtiges Amt (Hg.) (2003): Auswärtige Kultur- und Bildungspolitik. Berlin
- Auswärtiges Amt (Hg.) (2006): Menschen bewegen – Kultur und Bildung in der deutschen Außenpolitik. Konferenzdokumentation 25.-26. Oktober 2006. Berlin
- Auswärtiges Amt (Hg.) (2009): Menschen bewegen – Kulturpolitik im Zeitalter der Globalisierung. Konferenzdokumentation 18.-26. April 2009. Berlin
- Bal, Mieke: Sagen, Zeigen, Prahlen. In: Bal, Mieke; Fechner-Smarsly, Thomas; Neef, Sonja; Schulte, Joachim (Hg.) (2006): Kulturanalyse. Frankfurt am Main, S. 72-116
- Balk, Claudia: Pressetext. Theater 1999. Abisag Tüllmann – Claus Peymann. In: Goethe-Institut (Hg.) (2000): Infoheft zur Ausstellung Theater 1999. 36. Theatertreffen Berlin. Zusammengestellt vom Deutschen Theatermuseum München, o. S.
- Balzer, Arno (Hg.) (2010): Spezial – 40 Jahre Kunstkompass. Die Rangliste der 100 wichtigsten Künstler der Gegenwart. Manager Magazin (5/2010). Hamburg
- Bätschmann, Oskar: Ausstellung. In: Pfisterer, Ulrich (Hg.) (2003): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen Methoden Begriffe. Stuttgart, Weimar, S. 27-30

- Bauer, Gerd Ulrich (2001): Kulturelle Programmarbeit. Diskussionsbeitrag der Konferenz „Auswärtige Kulturpolitik – ein Stiefkind der Forschung?“ http://www.ifa.de/fileadmin/content/informationsforum/dossiers/downloads/akp_bauer.pdf, Stand 20.03.2013
- Bauer, Gerd Ulrich (2010): Auswärtige Kulturpolitik als Handlungsfeld und „Lebenselixier“. Expertentum in der deutschen Auswärtigen Kulturpolitik und der Kulturdiplomatie. München
- Beier-de Haan, Rosmarie (2005): Erinnernte Geschichte – inszenierte Geschichte. Ausstellungen und Museen in der Zweiten Moderne. Frankfurt am Main
- Bergemann, Sibylle; Flügge, Matthias; Nooteboom, Cees; Voigt, Jutta; Schubert, Renate (Hg.) (2006): Sibylle Bergemann. Photographien. Heidelberg
- Bertram, Hans-Bodo: Die Bedeutung der schönen Künste in der Auswärtigen Kulturpolitik. In: Musikforum (1999), Nr. 90, S. 9-12
- Bianchi, Paolo; Richter, Dorothee: Was ist eine Ausstellung? Symposium im O.K. Centrum für Gegenwartskunst Linz 16.-18.6.2005. In: Schade, Sigrid; Institute Cultural Studies in Art, Media, Design (Hg.) (2007): Ausstellungs-Displays. Dokumentation zum Forschungsprojekt 2005-2007. Innovative Entwürfe für das Ausstellen von Kunst, Medien und Design in kulturellen und kommerziellen Anwendungen. Zürich, S. 54-55
- Block, René: Nicht immer nur Venedig. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004): Kunst zieht an. Zeitschrift für Kulturaustausch. Stuttgart, S. 44-46
- Bock, Hans Manfred: Nation als vorgegebene oder vorgestellte Wirklichkeit? In: Florack, Ruth (Hg.) (2000): Nation als Stereotyp. Fremdwahrnehmung und Identität in deutscher und französischer Literatur. Tübingen, S. 9-36
- Bode, Ursula; Stürmer, Michael; Weiss, Thomas (Hg.) (1997): Den Freunden der Natur und Kunst. Das Gartenreich des Fürsten Franz von Anhalt-Dessau im Zeitalter der Aufklärung. Dessau-Wörlitz
- Brown, John: Arts Diplomacy: The Neglected Aspect of Cultural Diplomacy. In: Snow, Nancy (Hg.) (2009): Routledge handbook of public diplomacy. New York, S. 57-62
- Buchwald, Sabine: Der Blauer Reiter galoppiert im Cyberspace. In: Süddeutsche Zeitung (08.10.1997), o. S.
- Bundesregierung (1980): Stellungnahme der Bundesregierung zum Bericht der Enquete-Kommission des deutschen Bundestages 1977. Bonn
- Bundesrepublik Deutschland; Institut für Auslandsbeziehungen (2007): Rahmenvertrag zwischen der Bundesrepublik Deutschland und dem Institut für Auslandsbeziehungen e.V.
- Catoir, Barbara: In einem Garten ging die Welt verloren, in einem Garten wurde sie erlöst. (Blaise Pascal). In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2000): Wolfgang Laib. Durchgang – Übergang. Stuttgart, S. 10-15
- Cowan, Geoffrey; Arsenaull, Amelia: Moving from Monologue to Dialogue to Collaboration: The Three Layers of Public Diplomacy. In: Cowan, Geoffrey; Cull, Nicholas (Hg.) (2008): Public Diplomacy in a Changing World. Los Angeles, S. 10-30
- Cull, Nicholas: Public Diplomacy: Taxonomies and Histories. In: Cowan, Geoffrey; Cull, Nicholas (Hg.) (2008): Public Diplomacy in a Changing World. Los Angeles, S. 31-54

- Daweke, Klaus: Ausstellungspolitik als Kulturarbeit im Ausland. In: *Museumskunde* (1994), Nr. 1, S. 15-17
- Daweke, Klaus: Löcher mit Löchern stopfen. In: Hoffmann, Hilmar; Maaß, Kurt-Jürgen (Hg.) (1994): *Freund oder Fratze? Das Bild von Deutschland in der Welt und die Aufgaben der Kulturpolitik*. Frankfurt am Main, S. 53-58
- Dawid, Evelyn; Schlesinger, Robert (Hg.) (2002): *Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden*. Bielefeld
- Degtjarova, Varvara (2007): *Russlandbilder im deutschen Fernsehen 2001-2002. Studie zur Konstruktion Russlands bei öffentlich-rechtlichen und privatrechtlichen Sendern (ARD, NDR und RTL)*. Hamburg
- Denscheilmann, Heike: *Ausstellungsentwicklung und Arbeitsabläufe der Abteilung Kunst des ifa*. Interview mit Elke aus dem Moore, 06.12.2011. Stuttgart
- Denscheilmann, Heike: *Ausstellungsentwicklung und Arbeitsabläufe des Bereichs Bildende Kunst im Goethe-Institut*. Interview mit Leonhard Emmerling, 19.01.2012. München
- Deutscher Bundestag (Hg.) (1975): *Bericht der Enquete-Kommission Auswärtige Kulturpolitik*. Bonn
- Deutscher Musikrat (Hg.) (2009): *Musikforum. Auswärtige Musikpolitik*. Mainz
- Diers, Michael: *Germania a margine. Der deutsche Pavillon in Venedig und die Interventionen der Kunst. Ein historischer Abriss*. In: Zeller, Ursula (Hg.) (2007): *Die deutschen Beiträge zur Biennale Venedig 1895-2007*. Stuttgart, S. 33-54
- Eigenheer, Marianne (Hg.) (2007): *Curating Critique*. Frankfurt am Main
- Eylmann, Anita; Goethe-Institut (2012): *Informationen zur Tournee*. E-Mail an Heike Denscheilmann, 01.02.2012. München
- Feireiss, Kristin; Commerell-Aedes, Hans-Jürgen; Architektenforum Berlin, Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2006): *Ecology, design, synergy. Behnisch Architekten + Transsolar Climate Engineering*. Berlin
- Filipovic, Elena: *Der globale White Cube*. In: Filipovic, Elena; Römer, Stefan; Schindler, Annette; John, Jennifer (Hg.) (2008): *Re-Visionen des Displays. Ausstellungsszenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum*. Zürich, S. 27-58
- Filipovic, Elena (Hg.) (2010): *The Bergen Biennial Conference*. [held September 17-20, 2009 in Bergen, Norway]. Ostfildern
- Filipovic, Elena; Römer, Stefan; Schindler, Annette; John, Jennifer (Hg.) (2008): *Re-Visionen des Displays. Ausstellungsszenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum*. Zürich
- Fischli, Bruno: *Die Tropen in uns. Fokus zwei*. In: Goethe-Institut (Hg.) (2008): *Jahrbuch 2007/2008*. München, S. 33-34
- Flügge, Matthias: *Zur Ausstellung*. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2003): *Die ganze Stadt*. Eva Bertram, Zoltán Jókay, Andreas Rost, Maria Sewcz, Ulrich Wüst, Tomo Yamaguchi. Berlin, S. 7-9
- Fraunberger, Friederike; Sommer Anette: *Die Umsetzung des erweiterten Kulturbegriffs in der Programmarbeit des Goethe-Instituts*. In: o. A. (Hg.) (1993): *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache*. München, S. 402-415

- Geppert, Alexander: Welttheater: Die Geschichte des europäischen Ausstellungswesens im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Forschungsbericht. In: Neue politische Literatur (2002), Nr. 1, S. 10-61
- Gerken, Gerd: Auswertung der Ausstellung „Ten Australiens“ im Forum für Kulturaustausch. In: Zeitschrift für Kulturaustausch (1975), Nr. 2, S. 97-113
- Gesche, Katja (2006): Kultur als Instrument der Außenpolitik totalitärer Staaten. Das Deutsche Ausland-Institut 1933-1945. Köln
- Gilboa, Eytan: Searching for a Theory of Public Diplomacy. In: Cowan, Geoffrey; Cull, Nicholas (Hg.) (2008): Public Diplomacy in a Changing World. Los Angeles, S. 55-77
- Glasmeier, Michael; Stengel, Karin: documenta-Archäologie. Vorwort und Dank. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2005): archive in motion. 50 Jahre documenta. o.O., S. 9-13
- Goethe-Institut (o. J.a): Informationen zur Ausstellung Neue Architektur in Berlin. Ausgewählte Bauten seit 1990. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland. München
- Goethe-Institut (o. J.b): Informationen zur Ausstellung Stefan Koppelkamm. Ortszeit/Local Time. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland. München
- Goethe-Institut (1993): Infoheft zur Ausstellung Michael Mathias Prechtl. Plakate 1969-1992. München
- Goethe-Institut (1995a): Infoheft zur Ausstellung Gestaltete Umwelt. Perspektiven für eine ökologische Zukunft. München
- Goethe-Institut (1995b): Infoheft zur Ausstellung Mutterland Wort. Rose Ausländer 1901-1988. München
- Goethe-Institut (1995c): Infoheft zur Ausstellung Oskar Messter. Ein deutscher Filmpionier. München
- Goethe-Institut (1997): Infoheft zur Ausstellung Deutschland seit 1945. Fotografien von drei Generationen. Willi Klar, Dieter Klar, Reto Klar. München
- Goethe-Institut (1998a): Infoheft zur Ausstellung Designmaßstäbe. 100 klassische Sitzmöbel. München
- Goethe-Institut (1998b): Infoheft zur Ausstellung Eigenes Leben. Ausflüge in die unbekannte Gesellschaft, in der wir leben. München
- Goethe-Institut (1999a): Infoheft zur Ausstellung Goethe – ein letztes Universalgenie? München
- Goethe-Institut (1999b): Infoheft zur Ausstellung Goethes Farbenlehre. München
- Goethe-Institut (2000): Infoheft zur Ausstellung Edward Serotta: eine wiedererstandene Welt. Jüdisches Leben in Mittel- und Osteuropa 1985-2000. München
- Goethe-Institut (2002a): Infoheft zur Ausstellung Anschläge gegen rechte Gewalt. München
- Goethe-Institut (2002b): Infoheft zur Ausstellung Regina Schmeken: Die neue Mitte. Fotografien 1989-2000. München
- Goethe-Institut (2003a): Informationen zur Ausstellung Beat Presser: Klaus Kinski – Werner Herzog. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 30.07.2003. München

- Goethe-Institut (2003b): Informationen zur Ausstellung Bertolt Brecht beim Fotografen. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 28.03.2003. München
- Goethe-Institut (2003c): Informationen zur Ausstellung der Blaue Reiter. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 28.03.2003. München
- Goethe-Institut (2003d): Informationen zur Ausstellung Fritz Lang. Filmbilder – Vorbilder. Zum 100. Geburtstag. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 28.03.2003. München
- Goethe-Institut (2003e): Informationen zur Ausstellung Grenzen überwinden – Computer kreativ. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, Stand 01.04.2003. München
- Goethe-Institut (2006): Informationen zur Ausstellung 40jahrevideokunst.de. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 04.10.2006. München
- Goethe-Institut (2008a): Informationen zur Ausstellung Deutscher Jazz/German Jazz. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 31.03.2008. München
- Goethe-Institut (2008b): Informationen zur Ausstellung Dimensionen der Fläche – Kommunikationsdesign in Deutschland. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 31.03.2008
- Goethe-Institut (2008c): Informationen zur Ausstellung Innenansichten – Fotografische Erkundungen im Europäischen Parlament. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 31.03.2008. München
- Goethe-Institut (2008d): Informationen zur Ausstellung Ulrike Ottinger – Fotoarbeiten. Retrospektive. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 31.03.2008. München
- Goethe-Institut (2008e): Informationen zur Ausstellung Zeitgenössische Bilderbuchillustration in Deutschland. Datenblatt Intranet an die Goethe-Institute im Ausland, 31.03.2008. München
- Goethe-Institut: Goethe Downtown. In: Goethe-Institut (Hg.) (2010): Jahrbuch 2009/2010. München, S. 76-77
- Goethe-Institut: Der Bildungsauftrag des Goethe-Instituts. In: Goethe-Institut (Hg.) (2011): Jahrbuch 2010/2011. München, S. 48-51
- Goethe-Institut (Hg.) (1990): Theaterbilder. München
- Goethe-Institut (Hg.) (1991): Video-Kunst 1976-1990. Der deutsche Beitrag. München
- Goethe-Institut (Hg.) (1993): Fritz Lang. Filmbilder – Vorbilder. Zum 100. Geburtstag. München
- Goethe-Institut (Hg.) (1994): Jahrbuch 1993/1994. München
- Goethe-Institut (Hg.) (1996): Jahrbuch 1995/1996. München
- Goethe-Institut (Hg.) (1998a): Designmaßstäbe. 100 klassische Sitzmöbel. München
- Goethe-Institut (Hg.) (1998b): Jahrbuch 1997/1998. München
- Goethe-Institut (Hg.) (1999): Jahrbuch 1998/1999. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2000a): Edward Serotta: eine wiedererstandene Welt. Jüdisches Leben in Mittel- und Osteuropa 1985-2000. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2000b): Jahrbuch 1999/2000. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2001): Ré Soupault. Fotografien 1934-1952. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2002): Jahrbuch 2001/2002. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2003a): Jahrbuch 2002/2003. München

- Goethe-Institut (Hg.) (2003b): Rechtliche Grundlagen. Satzung vom 21. September 2000. i.d.F. vom 11. Juli 2003. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2004a): Jahrbuch 2003/2004. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2004b): Rechtliche Grundlagen. Rahmenvertrag zwischen der Bundesrepublik Deutschland und dem Goethe-Institut e. V. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2005a): Deutschlandbilder. 8 Fotografische Positionen. Eine Ausstellung der Agentur OSTKREUZ und des Goethe-Institutes. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2005b): Jahrbuch 2004/2005. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2005c): Zeitgenössische Bilderbuchillustration in Deutschland. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2006a): Jahrbuch 2005/2006. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2006b): Innenansichten – Fotografische Erkundungen im Europäischen Parlament. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2007a): Jahrbuch 2006/2007. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2007b): Ulrike Ottinger – Fotoarbeiten. Retrospektive. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2008): Jahrbuch 2007/2008. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2009a): Jahrbuch 2008/2009. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2009b): Stefan Koppelkamm. Ortszeit/Local Time. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2010): Jahrbuch 2009/2010. München
- Goethe-Institut (Hg.) (2011): Jahrbuch 2010/2011. München
- Goethe-Institut; Institut für Auslandsbeziehungen (2006): Vertrag über die Verteilung der Aufgaben und Zusammenarbeit zwischen Goethe-Institut e. V. (GI), München, und dem Institut für Auslandsbeziehungen e. V. (ifa), Stuttgart. Berlin
- Goethe-Institut; Platthaus, Andreas; Schmitt, Eva; Schneider, Matthias (2010): Comics, Manga & Co. Die neue deutsche Comic-Kultur; the new culture of German comics. München
- Grasskamp, Walter: Die weiße Ausstellungswand – Zur Vorgeschichte des „white cube“. In: Eigenheer, Marianne (Hg.) (2007): Curating Critique. Frankfurt am Main, S. 340-365
- Grellert, Marc (Hg.) (2004): Synagogues in Germany. A virtual reconstruction. Basel
- Grolig, Wilfried; Schlageter, Rainer Eugen: Auswärtige Kultur- und Bildungspolitik und Public Diplomacy. In: Jäger, Thomas; Höse, Alexander; Oppermann, Kai (Hg.) (2007): Deutsche Außenpolitik. Sicherheit, Wohlfahrt, Institutionen und Normen. Wiesbaden, S. 547-566
- Hamm, Oliver; Jaeger, Falk: Einführung. Architektur und Ökologie. In: Goethe-Institut (Hg.) (2004): Made in Germany: Architektur und Ökologie. München, S. 4-7
- Hamm-Brücher, Hildegard (1982): Zehn Thesen zur kulturellen Begegnung und Zusammenarbeit mit Ländern der Dritten Welt. Bonn
- Haustein, Lydia: Die Asymmetrie des Globalen. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004): Kunst zieht an. Zeitschrift für Kulturaustausch. Stuttgart, S. 34-36
- Hentzsch, Sabine: Nordwesteuropa. Bericht der Regionalleiterin. In: Goethe-Institut (Hg.) (2011): Jahrbuch 2010/2011. München, S. 95-96
- Herzogenrath, Wulf: Foto-Kunst. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1995): Fotokunst. Dieter Appelt, Anna & Bernhard Blume, Thomas Flohrschiuetz, Jürgen

- Klauke, Astrid Klein, Sigmar Polke, Klaus Rinke, Katharina Sieverding. Stuttgart, S. 8-13
- Hobsbawm, J. Eric; Ranger, Terence (Hg.) (1983): The invention of tradition. New York
- Hoffmann, Hilmar; Maaß, Kurt-Jürgen (Hg.) (1994): Freund oder Fratze? Das Bild von Deutschland in der Welt und die Aufgaben der Kulturpolitik. Frankfurt am Main
- Hoffmann, Johannes: „Deutschland – ein Märchenland“. Eine Publikumsaktion der Deutschen Welle zur WM. In: Vogel, Bernhard (Hg.) (2006): Die Politische Meinung. Osnabrück, S. 67-70
- Holzwig, Angela; Goethe-Institut (1996): Ausschreibung der Ausstellung Heinrich Böll – Leben und Werk. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, Juni 1996. München
- Honisch, Dieter: Das gefundene, nicht das erfundene Bild. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1995): Fred Thieler. Stuttgart, S. 6-13
- Honrath, Barbara (2008): Ausstellungsinformationen. E-Mail an Heike Denscheilmann, 16.08.2008. München
- Huber, Hans Dieter; Locher, Hubert; Schulte, Karin (Hg.) (2002): Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen. Ostfildern-Ruit
- Hügel, Hans-Otto: Vielstimmigkeit, Blickführung, Dialog. Zu Theorie und Praxis von Ausstellungen. In: Porombka, Stephan; Schneider, Wolfgang; Wortmann, Volker (Hg.) (2008): Theorie und Praxis der Künste. Tübingen, S. 163-193
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (o. J.): Kunst. Institut für Auslandsbeziehungen e. V. Abteilung Kunst. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1974): Protokolle des Seminars: Kunstaustellungen im Rahmen der Auswärtigen Kulturpolitik. Köln vom 2.7. bis 7.7.1973. Göppingen
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1990a): Musik. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1990b): Tätigkeitsbericht 1989/1990. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1992, 1996): Gerhard Altenbourg. Arbeiten aus den Jahren 1947 bis 1989. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1992a): Tätigkeitsbericht 1991/1992. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1992b): Zustandsberichte. Deutsche Fotografie der 50er bis 80er Jahre in Ost und West. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1993/2004): Günther Uecker. Der geschundene Mensch. 14 befriedete Gerätschaften. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1993): Knipsen. Private Fotografie in Deutschland von 1900 bis heute. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1994a): Die Bücher der Künstler. Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1994b): Kurzberichte aus den Arbeitsgruppen. Laufende Projekte 1994. Planungen 1995. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1994c): Tätigkeitsbericht 1993/1994. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1994/1995): Video-Skulptur aus Deutschland seit 1963. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1995a): An urban experiment in central Berlin. Planning Potsdamer Platz. Frankfurt am Main

- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1995/2002): Fluxus in Deutschland 1962-1994. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1995b): Fotokunst. Dieter Appelt, Anna & Bernhard Blume, Thomas Flohrschuetz, Jürgen Klauke, Astrid Klein, Sigmar Polke, Klaus Rinke, Katharina Sieverding. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1995c): Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1996): Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater. Berlin
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1997, 2001): Sigmar Polke. Musik ungeklärter Herkunft. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1998a): Alf Lechner. Zeichnungen und Skulpturen. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1998b): Animationsfilm aus Deutschland. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1998/2001): bewußt einfach. Das Entstehen einer alternativen Produktkultur. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1998c): Ulrich Rückriem. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1999/2004a): Erich Mendelsohn. Dynamik und Function. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1999/2004b): Lucian Bernhard. Werbung und Design im Aufbruch des 20. Jahrhunderts. o. O.
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1999): Rebecca Horn. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2000a): Kunstraum Deutschland. Berlin
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2000b): QUOBO. Kunst in Berlin 1989-1999. Berlin
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2000c): Wolfgang Laib. Durchgang – Übergang. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2001): Come-in. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland. Köln
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2002): Neue Deutsche Architektur. Eine Reflexive Moderne. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2003a): Die ganze Stadt. Eva Bertram, Zoltán Jókay, Andreas Rost, Maria Sewcz, Ulrich Wüst, Tomo Yamaguchi. Berlin
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2003b): Satzung des Instituts für Auslandsbeziehungen e. V. in der Fassung vom 4. Dezember 2003. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004a): Animated Films from Germany. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004b): Kunst zieht an. Zeitschrift für Kulturaustausch. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004c): Kurzbericht 2003/2004. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004d): Zwei deutsche Architekturen 1949-1989. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2005a): anders als immer. Zeitgenössisches Design und die Macht des Gewohnten. Stuttgart

- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2005b): archive in motion. 50 Jahre documenta. o. O.
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2006): Ifa Kurzbericht Projekte 2006 Planungen 2007. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2007): Ifa Kurzbericht. Projekte 2007 Planungen 2008. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2009): Barbara Klemm. Helldunkel – Fotografien aus Deutschland. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2010a): Animated Films from Germany. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2010b): ifa Leitfaden 2010/2011. Stuttgart
- Institut für Auslandsbeziehungen; Schneider, Romana (Hg.) (2008): Auslandsbeziehungen. Junge Architekten aus Deutschland. Berlin
- Institut für Auslandsbeziehungen; Weski, Thomas (Hg.) (2007): darstellung | vorstellung. Fotografie aus Deutschland. Köln
- Institut für Auslandsbeziehungen; Nerdinger, Winfried; Durth, Werner (Hg.) (2007): 100 Jahre Deutscher Werkbund 1907/2007. Stuttgart; München
- Institut für Auslandsbeziehungen; Ziegler, Ulf Erdmann; Zeller, Ursula (Hg.) (2000): Die Welt als Ganzes. Fotografie aus Deutschland nach 1989. Stuttgart
- Institut für Museumskunde; Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hg.) (1980): Ausstellungen, ein Mittel der Politik? Symposium 10.-12.09.1980. Berlin
- Ittstein, Daniel Jan (2009): Potenziale der Musik als strategisches Instrument auswärtiger Kultur- und Bildungspolitik am Beispiel der deutsch-indischen Beziehungen. Marburg
- Jaar, Alfredo: Schluss mit dem Spektakel. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004): Kunst zieht an. Zeitschrift für Kulturaustausch. Stuttgart, S. 47
- Karten, Britt Inga: Staatliche Imagearbeit: die Public Diplomacy des Auswärtigen Amtes. In: Jäger, Thomas; Viehrig, Henrike (Hg.) (2008): Die amerikanische Regierung gegen die Weltöffentlichkeit? Theoretische und empirische Analysen der Public Diplomacy zum Irakkrieg. Wiesbaden, S. 163-190
- Kastner, Wolfram (1990): Vorstellung der Grafikmappe der Kurt-Eisner-Kulturstiftung. Brief an Jochen Bloss, 23.02.1990. München
- Kathe, Steffen R. (2005): Kulturpolitik um jeden Preis. Die Geschichte des Goethe-Instituts von 1951 bis 1990. München
- Kaußen, Helga (2001): Murnau, Manila, Minsk – 50 Jahre Goethe-Institut. München
- Kelle, Udo; Kluge, Susann (Hg.) (2009): Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung. Wiesbaden
- Kirsch, Karin; Cohen, Jean-Louis; Sack, Manfred; Bodenmüller, Carola (Hg.) (2002): Neues Bauen international 1927-2002. [eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen e. V., Stuttgart]. Berlin
- Klar, Dieter; Goethe-Institut (Hg.) (1996): Deutschland seit 1945. Fotografien von drei Generationen. Willi Klar, Dieter Klar, Reto Klar. München
- Klein, Alexander (2004): Expositum. Zum Verhältnis von Ausstellungen und Wirklichkeit. Bielefeld
- Kleinsteuber, Hans J.: Was sind Feindbilder und Stereotype? Stereotype, Images und Vorurteile – Die Bilder in den Köpfen der Menschen. In: Trautmann, Günter (Hg.)

- (1991): Die häßlichen Deutschen? Deutschland im Spiegel der westlichen und östlichen Nachbarn. Darmstadt, S. 60-68
- Kluge, Susann (1999): Empirisch begründete Typenbildung. Zur Konstruktion von Typen und Typologien in der qualitativen Sozialforschung. Opladen
- Knapstein, Gabriele; Buschmann, Ingrid: QUOBO. Kunst in Berlin 1989-1999. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2000): QUOBO. Kunst in Berlin 1989-1999. Berlin, S. 19-23
- Knopp, Hans-Georg: Im Fokus: Kultur und Konflikt. In: Goethe-Institut (Hg.) (2011): Jahrbuch 2010/2011. München, S. 54-59
- Knüsel, Pius: Was soll das? Die staatlich geförderte internationale Kulturarbeit glaubt an die Planbarkeit kultureller Prozesse. Die Wirklichkeit sieht anders aus. In: Kulturaustausch Zeitschrift für internationale Perspektiven (I/2011), S. 70-72
- Koch, Georg Friedrich (1967): Die Kunstaussstellung. Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Berlin
- Kolboom, Ingo (1991): Vom geteilten zum vereinten Deutschland. Deutschland-Bilder in Frankreich. Bonn
- Körper, Sebastian: Image, Marke, Branding – Die veränderte Arbeit am Deutschlandbild. In: Maaß, Kurt-Jürgen (Hg.) (2009): Kultur und Außenpolitik. Handbuch für Studium und Praxis. Baden-Baden, S. 185-194
- Körper, Wolfgang: Designobjekte ausstellen. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1992): Design Positionen Deutschland. Stuttgart, S. 24-33
- Krankenhagen, Stefan; Kaiser, Wolfram (2007): Exhibiting Europe. The Construction of European Integration and Identity in the Musée de l'Europe. Trondheim
- Krankenhagen, Stefan; Kaiser, Wolfram: Europa ausstellen. Die Konstruktion europäischer Integration und Identität im geplanten Musée de l'Europe. In: Gehler, Michael; Vietta, Silvio (Hg.) (2010): Europa – Europäisierung – Europäistik. Neue wissenschaftliche Ansätze, Methoden und Inhalte. Wien, S. 181-196
- Krempel, Ulrich (1993): Ausstellungsmanagement „Die Welt als Marktplatz“. Die Kunstaussstellung Ihre Planung, Organisation und Durchführung. Hagen
- Leggewie, Claus: Begleittext zur Publikation „Anschläge gegen rechte Gewalt“. In: Goethe-Institut (Hg.) (2002): Anschläge gegen rechte Gewalt. München, Texteinleger, o. S.
- Locher, Hubert: Die Kunst des Ausstellens – Anmerkungen zu einem unübersichtlichen Diskurs. In: Huber, Hans Dieter; Locher, Hubert; Schulte, Karin (Hg.) (2002): Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen. Ostfildern-Ruit, S. 15-30
- Lutter, Christina; Reisenleitner, Markus (2008): Cultural Studies. Eine Einführung. Wien
- Maaß, Kurt-Jürgen: Aktuelle Herausforderungen der Auswärtigen Kulturpolitik. In: Jäger, Thomas; Höse, Alexander; Oppermann, Kai (Hg.) (2011): Deutsche Außenpolitik. Sicherheit, Wohlfahrt, Institutionen und Normen. Wiesbaden, S. 584-602
- Maaß, Kurt-Jürgen (Hg.) (2009): Kultur und Außenpolitik. Handbuch für Studium und Praxis. Baden-Baden
- Mai, Ekkehard (1986): Expositionen. Geschichte und Kritik des Ausstellungswesens. München
- Mallinckrodt, Anita (1980): Die Selbstdarstellung der beiden deutschen Staaten im Ausland: „Image-Bildung“ als Instrument der Außenpolitik. Köln

- Mandel, Birgit (2004): PR für Kunst und Kultur. Zwischen Event und Vermittlung. Frankfurt am Main
- Mandel, Birgit (2005): Kulturvermittlung – zwischen kultureller Bildung und Kulturmarketing. Eine Profession mit Zukunft. Bielefeld
- Mandel, Birgit (Hg.) (2008): Audience development, Kulturmanagement, kulturelle Bildung. Konzeptionen und Handlungsfelder der Kulturvermittlung. München
- May, Jan Andreas: La Biennale di Venezia. Eine Ausstellungsinstitution im Wandel der Zeit. In: Zeller, Ursula (Hg.) (2007): Die deutschen Beiträge zur Biennale Venedig 1895-2007. Stuttgart, S. 17-32
- Meschede, Friedrich: Von Wallonen und Weltbürgern. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004): Kunst zieht an. Zeitschrift für Kulturaustausch. Stuttgart, S. 30-31+ 34
- Metzinger, Udo M.: 90 Jahre ifa. Februar 2007. Stuttgart
- Meyer, Silke (2003): Die Ikonographie der Nation. Nationalstereotype in der englischen Druckgraphik des 18. Jahrhunderts. Münster; New York, München; Berlin
- Mörsch, Carmen: Soft Logics in der Kunstvermittlung. In: aus dem Moore, Elke (Hg.) (2005): Tillandsien. Projekte 2003-2004 im Künstlerhaus Stuttgart. Frankfurt am Main, S. 188-190
- Mörsch, Carmen (2007): Schnittstelle Kunst – Vermittlung. Bielefeld
- Mosig, Tobias (2008): Goethe-Institut e. V. Weltvertrieb für deutsche Filme? Das Goethe-Institut als kultureller Botschafter des deutschen Films im Ausland und dessen aktuelle Zusammenarbeit mit German Films und den deutschen Weltvertrieben. Berlin
- Musto, Stefan A.: Zur Wirksamkeitsanalyse von Ausstellungen im Rahmen der auswärtigen Kulturpolitik. In: Zeitschrift für Kulturaustausch (1975), Nr. 2, S. 23-24
- Muttenthaler, Roswitha: „Mit den Augen denken“. In: Filipovic, Elena; Römer, Stefan; Schindler, Annette; John, Jennifer (Hg.) (2008): Re-Visionen des Displays. Ausstellung-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum. Zürich, S. 179-192
- Neue Gesellschaft für Bildende Kunst; Goethe-Institut (Hg.) (2000): Jetzt lächeln! Atelierfotografie am Beispiel Mathesie. Berlin
- Niemann, Susanne; Goethe-Institut (1992a): Ausschreibung der Ausstellung Ressource Kunst. Die Elemente neu gesehen. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, 03.04.1992. München
- Niemann, Susanne; Goethe-Institut (1992b): Ausschreibung der Ausstellung Deutsche Video-Kunst 1992-1994. 5. Marler Video-Kunst-Preis. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, 27.10.1992. München
- Niemann, Susanne; Goethe-Institut (1993): Ausschreibung der Ausstellung Rainer Werner Fassbinder – Dichter und Filmemacher. Werkschau zum 10. Todesjahr. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, 05.07.1993. München
- Niemann, Susanne; Goethe-Institut (1994): Ausschreibung der Ausstellung Raoul Hausmann. Fotografien 1927-1957. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, 27.05.1994. München
- Niemann, Susanne; Goethe-Institut (1995a): Ausschreibung der Ausstellung Gestaltete Umwelt. Perspektiven für eine ökologische Zukunft. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, 19.06.1995. München

- Niemann, Susanne; Goethe-Institut (1995b): Ausschreibung der Ausstellung Max Skladanowsky. Filmpionier, Unternehmer, Fotograf. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, 20.09.1995. München
- Niemann, Susanne; Goethe-Institut (1995c): Ausschreibung der Ausstellung Oskar Maria Graf: Odyssee eines Einzelgängers. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, 25.09.1995. München
- Niemann, Susanne; Goethe-Institut (1999): Ausschreibung der Ausstellung Heiner Müller 1929-1995. Bilder und Texte. Brief an die Goethe-Institute im Ausland, 30.03.1999. München
- Offe, Sabine (2000): Ausstellungen, Einstellungen, Entstellungen: Jüdische Museen in Deutschland und Österreich. Berlin
- Osterwold, Tilman: Wirklichkeit erschlägt Kunst. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1996): Stadt – Land – Fluss. Georg Herold. Stuttgart, S. 4-7
- Ostrowski, Daniel (2010): Die Public Diplomacy der deutschen Auslandsvertretungen weltweit. Theorie und Praxis der deutschen Auslandsöffentlichkeitsarbeit. Wiesbaden
- Partsch, Susanna: Auf dem Monitor. Der Blaue Reiter auf CD-Rom. In: Neue Züricher Zeitung (21.02.1998), o. S.
- Paulmann, Johannes (Hg.) (2005): Auswärtige Repräsentationen. Deutsche Kulturdiplomatie nach 1945. Köln; Weimar; Wien
- Pehnt, Wolfgang; Schirren, Matthias: Einführung. In: Pehnt, Wolfgang; Schirren, Matthias (Hg.) (2007): Hans Poelzig. 1869 bis 1936 ; Architekt, Lehrer, Künstler. München, S. 8-9
- Pehnt, Wolfgang; Schirren, Matthias (Hg.) (2007): Hans Poelzig. 1869 bis 1936; Architekt, Lehrer, Künstler. München
- Peisert, Hansgert; Framhein, Gerhild; Framhein, Ralf (1978): Die auswärtige Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland. Sozialwissenschaftliche Analysen und Planungsmodelle. Stuttgart
- Pöhlmann, Wolfger (1983): Handbuch zur Ausstellungspraxis. München
- Pollig, Hermann: Quantitative Untersuchungen zur Bedeutung deutscher Kunst. In: Zeitschrift für Kulturaustausch (1977), Nr. 2, S. 55-63
- Pollig, Hermann: Das Medium Ausstellung in der auswärtigen Kulturpolitik. In: Vereinigung für internationale Zusammenarbeit (Hg.) (1978): Handbuch für internationale Zusammenarbeit. Baden-Baden
- Pollig, Hermann: Zur Entwicklung alternativer Ausstellungen. In: Institut für Museumskunde; Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hg.) (1980): Ausstellungen, ein Mittel der Politik? Symposium 10.-12.09.1980. Berlin, S. 214-221
- Pollig, Hermann: Möglichkeiten „alternativer“ Ausstellungen in der auswärtigen Kulturpolitik. In: Auer, Hermann; Deutsches Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates ICOM (Hg.) (1984): Bewahren und Ausstellen. Die Förderung des kulturellen Erbes in Museen. München, S. 203-206
- Presse- und Informationsamt der Bundesregierung (Hg.) 2000: Leitlinien zur Politischen Öffentlichkeitsarbeit Ausland 2000. (Unveröffentlichtes Dokument), S. 2

- Prinz zur Lippe, Rudolf; Lechner, Georg: West-Östlicher Divan. Eine Symposienreihe des Goethe-Instituts Weimar. In: Goethe-Institut (Hg.) (1999): Infoheft zur Ausstellung Goethes Farbenlehre. München, o. S.
- Rehs, Michael: Quis custodiet custodios? In: Schwenke, Olaf (Hg.) (1988): Dialog oder Selbstdarstellung. Kolloquium zur auswärtigen Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland. Rehburg-Loccum, S. 115-119
- Richter, Dorothee: Zur Geschichte des Ausstellungs-Displays. In: Schade, Sigrid; Institute Cultural Studies in Art, Media, Design (Hg.) (2007): Ausstellungs-Displays. Dokumentation zum Forschungsprojekt 2005-2007. Innovative Entwürfe für das Ausstellen von Kunst, Medien und Design in kulturellen und kommerziellen Anwendungen. Zürich, S. 8-15
- Richter, Dorothee: Re-Visionen des Displays. Display und Backstage. In: Filipovic, Elena; Römer, Stefan; Schindler, Annette; John, Jennifer (Hg.) (2008): Re-Visionen des Displays. Ausstellungs-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum. Zürich, S. 85-102
- Richter, Gerhard; Schwarz, Dieter (Hg.) (2000): Gerhard Richter. Übersicht. Köln
- Richter, Lorenz: Die Kunstaussstellungen des Europarats. Kunst und Kultur als Basis europäischer Identität seit den 50er Jahren. In: Mittag, Jürgen (Hg.) (2008): Die Idee der Kulturhauptstadt Europas. Anfänge, Ausgestaltung und Auswirkungen europäischer Kulturpolitik. Essen, S. 19-54
- Rinker, Dagmar; Mäntele, Martin (Hg.) (2003): Ulmer Modelle – Modelle nach Ulm. Hochschule für Gestaltung Ulm 1953-1968. Ostfildern-Ruit
- Rollig, Stella; Sturm, Eva (2004): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum. Art, Education, Cultural Work, Communities. Wien
- Ronald Frank (2006): Was ist deutsch? Das Image der Deutschen in Deutschland und in Europa. Nürnberg
- Rossmann, Andreas: Im Schatten der Blockbuster. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004): Kunst zieht an. Zeitschrift für Kulturaustausch. Stuttgart, S. 26
- Saehrendt, Christian (2009): Kunst als Botschafter einer künstlichen Nation. Studien zur Rolle der bildenden Kunst in der Auswärtigen Kulturpolitik der DDR. Stuttgart
- Sattler, Julia (2007): Nationalkultur oder europäische Werte? Britische, deutsche und französische Auswärtige Kulturpolitik zwischen 1989 und 2003. Wiesbaden
- Schade, Sigrid; Institute Cultural Studies in Art, Media, Design (Hg.) (2007): Ausstellungs-Displays. Dokumentation zum Forschungsprojekt 2005-2007. Innovative Entwürfe für das Ausstellen von Kunst, Medien und Design in kulturellen und kommerziellen Anwendungen. Zürich
- Schaffranietz, Adrian: Public Relations für Deutschland – Bestandsaufnahme und Zukunftsperspektiven der Kommunikationsmaßnahmen des Auswärtigen Amtes. In: Köhler, Tanja; Schaffranietz, Adrian (Hg.) (2004): Public Relations – Perspektiven und Potenziale im 21. Jahrhundert. Wiesbaden, S. 183-196
- Scherer, Bernd M.: Deutsche Kulturfestivals im Ausland. Von deutschen Nationaltagen und Kulturwochen. In: Goethe-Institut (Hg.) (2005): Jahrbuch 2004/2005. München, S. 28-29
- Schleider, Tim: Keine Konkurrenz zu den Goethe-Instituten. Die ifa-Präsidentin Ursula Seiler-Albring über Aufgaben und Auftrag ihrer Einrichtung. In: Stuttgarter Zeitung

- (Hg.) (2007): Institut für Auslandsbeziehungen. Sonderthema der Stuttgarter Zeitung und der Stuttgarter Nachrichten am 17.01.2007. Stuttgart, S. 3
- Schmalenbach, Werner; Pollig, Hermann: Ausstellungen deutscher Kunst im Ausland. In: Zeitschrift für Kulturaustausch (1977), Nr. 2, S. 41-45
- Schneider, Romana: Gründlichkeit und Abenteuer. Eine Einführung. In: Institut für Auslandsbeziehungen; Schneider, Romana (Hg.) (2008): Auslandsbeziehungen. Junge Architekten aus Deutschland. Berlin, S. 8-11
- Schneider, Wolfgang: Vom Dialog zum Netzwerk. Die Gemeinschaft der europäischen Kulturinstitute – Modell einer zukünftigen Auswärtigen Kulturpolitik? In: Politik und Kultur (Sept.-Okt. 2006), S. 31
- Schneider, Wolfgang: „Im Auftrag“? Theater für Kinder und Jugendliche als Programm Auswärtiger Kulturpolitik. In: Schneider, Wolfgang; Fechner, Meike (Hg.) (2008/2009): Grimm & Grips. Jahrbuch für Kinder- und Jugendtheater 2008/2009, S. 25-30
- Schneider, Wolfgang: Vom Export zum Netzwerk, vom Event zur Intervention. Zum Wandel Auswärtiger Kulturpolitik. In: Schneider, Wolfgang (Hg.) (2008): Auswärtige Kulturpolitik. Dialog als Auftrag – Partnerschaft als Prinzip. Essen, S. 13-31
- Schneider, Wolfgang: Cultural diplomacy: Einbahnstraße, Sackgasse, Kreisverkehr, oder? Risiken und Nebenwirkungen einer Kulturentwicklungspolitik. In: Wilhelm, Jürgen (Hg.) (2010): Kultur und globale Entwicklung. Die Bedeutung von Kultur für die politische, wirtschaftliche und soziale Entwicklung. Berlin, S. 86-93
- Schneider, Wolfgang (Hg.) (2008): Auswärtige Kulturpolitik. Dialog als Auftrag – Partnerschaft als Prinzip. Essen
- Schober, Carolin (2004): Das Auswärtige Amt und die Kunst in der Weimarer Republik. Kunst- und Kunstgewerbeausstellungen als Mittel deutscher auswärtiger Kulturpolitik in Frankreich, Italien und Großbritannien. Frankfurt am Main
- Schoeller, Wilfried F.: Oskar Maria Graf – Odyssee eines Einzelgängers. In: Goethe-Institut (Hg.) (1995): Infoheft zur Ausstellung Oskar Maria Graf: Odyssee eines Einzelgängers. München, S. 1-2
- Scholze, Jana (2004): Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld
- Schreiner, Patrick (2011): Außenkulturpolitik. Internationale Beziehungen und kultureller Austausch. Bielefeld
- Schumacher, Joerg (2011): Das Ende der kulturellen Doppelrepräsentation. Frankfurt am Main, Hildesheim
- Schwan, Anna (2011): Werbung statt Waffen. Wie Strategische Außenkommunikation die Außenpolitik verändert. Wiesbaden
- Schwarz, Ulrich: Neue Deutsche Architektur – eine Ausstellung. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2002): Neue Deutsche Architektur. Eine Reflexive Moderne. Stuttgart, S. 12-17
- Schwenke, Olaf (Hg.) (1988): Dialog oder Selbstdarstellung. Kolloquium zur auswärtigen Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland. Rehburg-Loccum
- Senocak, Zafer: Abschied vom Länderspiel. In: Auswärtiges Amt (Hg.) (2006): Menschen bewegen – Kultur und Bildung in der deutschen Außenpolitik. Konferenzdokumentation 25.-26. Oktober 2006. Berlin, S. 70-72

- Sigel, Paul (2000): Exponiert. Deutsche Pavillons auf Weltausstellungen. Berlin
- Snow, Nancy: Rethinking Public Diplomacy. In: Snow, Nancy (Hg.) (2009): Routledge handbook of public diplomacy. New York, S. 3-11
- Snow, Nancy (Hg.) (2009): Routledge handbook of public diplomacy. New York
- Sölter, Arpad A.: Grosse Erzählungen, Geschärftes Profil. In: Goethe-Institut (Hg.) (2010): Jahrbuch 2009/2010. München, S. 46-49
- Staniszewski, Mary Anne (1998): The power of display. A history of exhibition installations at the Museum of Modern Art. Cambridge, Mass.
- Steinmeier, Frank-Walter: Eröffnungsrede. In: Auswärtiges Amt (Hg.) (2006): Menschen bewegen – Kultur und Bildung in der deutschen Außenpolitik. Konferenzdokumentation 25.-26. Oktober 2006. Berlin, S. 8-18
- Stephan, Regina: Einleitung. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1999/2004): Erich Mendelsohn. Dynamik und Function. Stuttgart, S. 10-11
- Stierstorfer, Klaus (Hg.) (2003): Deutschlandbilder im Spiegel anderer Nationen. Literatur, Presse, Film, Funk, Fernsehen. Reinbek bei Hamburg
- Stoelting, Christina (1999): Inszenierung von Kunst. Die Emanzipation der Ausstellung zum Kunstwerk. Weimar
- Stoll, Ulrike: Das Bayerische Trachtenballett auf Asientournee: Ein Fallbeispiel zur auswärtigen Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland um 1960. In: Paulmann, Johannes (Hg.) (2005): Auswärtige Repräsentationen. Deutsche Kulturdiplomatie nach 1945. Köln; Weimar; Wien, S. 279-288
- Storch, Wolfgang: Die Einladung zur Ausstellung. In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (1996): Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater. Berlin, S. 9-13
- Süssmuth, Hans (Hg.) (1996): Deutschlandbilder in Dänemark und England, in Frankreich und den Niederlanden. Baden-Baden
- Tannert, Christoph; Tischler, Ute (Hg.) (2004): Men in black. Handbuch der kuratorischen Praxis. Frankfurt am Main
- Thiele, Ernst: Kunstausstellungen im internationalen Kulturaustausch. In: Auswärtige Kulturbeziehungen (1966), Nr. 3, S. 95-112
- Trautmann, Günter (Hg.) (1991): Die häßlichen Deutschen? Deutschland im Spiegel der westlichen und östlichen Nachbarn. Darmstadt
- Uhl, Heidemarie: Europa kommunizieren – Europa visualisieren. In: Öhner, Vrääth (Hg.) (2005): Europa-Bilder. Innsbruck, S. 141-166
- van Dittrich Weringh, Kathinka: Brauchen wir wirklich eine andere Auswärtige Kulturpolitik? In: Schwenke, Olaf (Hg.) (1988): Dialog oder Selbstdarstellung. Kolloquium zur auswärtigen Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland. Rehburg-Loccum, S. 149-152
- von Braun, Christina (Hg.) (2010): Unser Goethe-Institut. Dem Präsidenten zu Ehren. Klaus-Dieter Lehmann zum 70. Geburtstag. München
- von Buttlar, Cary (2006): Das vereinigte Deutschland in der überregionalen Presse Frankreichs 1989 bis 1994. Kontinuität und Wandel französischer Deutschlandbilder. Berlin
- Wackwitz, Stephan: LUDLOW 38. In: Goethe-Institut (Hg.) (2008): Jahrbuch 2007/2008. München, S. 38-41

- Waetzholdt, Stephan: Motive, Ziele, Zwänge: die Ausgangslage. In: Institut für Museumskunde; Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Hg.) (1980): *Ausstellungen, ein Mittel der Politik?* Symposium 10.-12.09.1980. Berlin, S. 15-23
- Wälde, Martin (1992): *Dialog und Verständigung. Diskussionspapier zu Grundfragen und Strukturen der Programmarbeit des Goethe-Instituts im Nord-Süd-Dialog am Beispiel der Wortprogramme.* München
- Weiß, Peter Ulrich (2010): *Kulturarbeit als diplomatischer Zankapfel.* München, Potsdam
- Wilhelm, Jürgen (Hg.) (2010): *Kultur und globale Entwicklung. Die Bedeutung von Kultur für die politische, wirtschaftliche und soziale Entwicklung.* Berlin
- Witte, Barthold C.: Grundkonsens in der Auswärtigen Kulturpolitik. In: Schwenke, Olaf (Hg.) (1988): *Dialog oder Selbstdarstellung. Kolloquium zur auswärtigen Kulturpolitik der Bundesrepublik Deutschland.* Rehburg-Loccum, S. 17-23
- Witte, C. Barthold: Die Mühen der Ebene. In: FAZ (08.06.2006), Nr. 131, S. 8
- Wodak, Ruth: *Fragmented Identities: redefining and recontextualizing national identity.* In: Chilton, Paul Anthony; Schäffner, Christina (Hg.) (2002): *Politics as text and talk. Analytic approaches to political discourse.* Amsterdam, S. 143-169
- Zeller, Ursula: *Kunstraum Deutschland – Kunst in Deutschland.* In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2000): *Kunstraum Deutschland.* Berlin, S. 9-17
- Zeller, Ursula: *Kunst als Vehikel des interkulturellen Dialogs.* In: Hünnekes, Ludger (Hg.) (2003): *Dissimile.* Baden-Baden
- Zeller, Ursula: *Gradmesser der Demokratie.* In: Institut für Auslandsbeziehungen (Hg.) (2004): *Kunst zieht an. Zeitschrift für Kulturaustausch.* Stuttgart, S. 24-27
- Zeller, Ursula: „Von Stuttgart in die Welt. Derzeit mehr als 45 Ausstellungen“. In: *Stuttgarter Zeitung* (Hg.) (2007): Institut für Auslandsbeziehungen. Sonderthema der *Stuttgarter Zeitung* und der *Stuttgarter Nachrichten* am 17.01.2007. Stuttgart, S. 4
- Zeller, Ursula (Hg.) (2007): *Die deutschen Beiträge zur Biennale Venedig 1895-2007.* Stuttgart
- Zwahr, Annette (Hg.) (2004): *Der Brockhaus in drei Bänden.* Leipzig

Auswärtiges Amt: Abteilung Kultur und Kommunikation: http://www.auswaertiges-amt.de/DE/AAmt/Abteilungen/KulturUndKommunikation_node.html, Stand 16.3.2013

Auswärtiges Amt: Bildende Kunst und Ausstellungen: http://www.auswaertiges-amt.de/DE/Aussenpolitik/KulturDialog/Kulturprogramme/KunstUndAusstellungen_node.html, Stand 16.3.2013

Auswärtiges Amt: Kulturprogramme im Ausland: http://www.auswaertiges-amt.de/DE/Aussenpolitik/KulturDialog/Kulturprogramme/Kulturprogramme_node.htm, Stand 16.03.2013

Deutschland.de: <https://www.deutschland.de/de>, Stand 20.3.2013

Gerrit Engel: <http://www.gerritengel.com>, Stand 16.3.2013

Goethe-Institut: Matthias Harder. Biographische Informationen: <http://www.goethe.de/kue/bku/kur/kur/hl/hrd/deindex.htm>, Stand 16.3.2013

Goethe-Institut: Über uns. Bildende Kunst:

<http://www.goethe.de/uun/www/blk/akt/deindex.htm>; Stand 20.3.2013

Goethe-Institut: Wulf Herzogenrath. Biographische Informationen:

<http://www.goethe.de/kue/bku/kur/kur/hl/her/deindex.htm>, Stand 16.3.2013

Goethe-Institut Barcelona. Deutsch lehren. Ausstellungen. Günter Grass

<http://www.goethe.de/ins/es/bar/lhr/mat/aus/de1383015.htm>, Stand 20.3.2013

Goethe-Institut Finnland: Archiv. Bildende Kunst

<http://www.goethe.de/ins/fi/hel/ver/de6415976v.htm>, Stand 20.3.2013

Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland. Art. 32 Abs. 1

<http://www.bundestag.de/bundestag/aufgaben/rechtsgrundlagen/grundgesetz/index.html>,
Stand 20.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Animated films from Germany:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/foto/animated-films-from-germany/>, Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Die Welt als Ganzes:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/foto/die-welt-als-ganzes>, Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Dix. Kritische Grafik 1920-1924. ‚Der Krieg‘. Radierwerk 1924:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/bk/otto-dix/> Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Erich Mendelsohn. Dynamik und Funktion. Realisierte Visionen eines kosmopolitischen Architekten:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/architektur/erich-mendelsohn/>,
Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Fotokunst:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/foto/fotokunst/>, Stand 19.3.2009

Institut für Auslandsbeziehungen: Hochschule für Gestaltung Ulm 1953-1968:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/design/ulmermodelle/hochschule-fuer-gestaltung/>, Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Lucian Bernhard:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/design/lucian-bernhard/>, Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Max Ernst – Bücher und Grafiken:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/bk/max-ernst/> Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Paula Modersohn-Becker und die Worpsweder:

<http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/bk/worpswede/>, Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: prêt-à-partager. A transcultural exchange in art, fashion and sports: <http://www.ifa.de/?id=7092>, Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: prêt-à-partager: <http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/bk/pret-a-partager/>, Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Synagogen in Deutschland. Eine virtuelle Rekonstruktion: <http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/architektur/synagogen-in-deutschland/>, Stand 16.3.2013

Institut für Auslandsbeziehungen: Wolfgang Laib. Durchgang - Übergang: <http://www.ifa.de/ausstellungen/ausstellungen-im-ausland/bk/laib>, Stand 16.3.2013

Kunsthalle Bremen: Aktuelles: <http://www.kunsthalle-bremen.de/informationen/aktuelles/verabschiedung-von-wulf-herzogenrath/> Stand 20.3.2013

Kunsthalle Tübingen: http://www.kunsthalle-tuebingen.de/index.php?option=com_content&task=view&id=24&Itemid=78&catid=76, Stand 20.3.2013

Record again: 40jahreviedeokunst.de – Teil 2: <http://www.record-again.de/>, Stand 16.3.2013

Stiftung Preussischer Kulturbesitz: Pressemeldung zum Tod von Dieter Honisch: http://hv.spk-berlin.de/deutsch/presse/archiv/2004/041208_Honisch.pdf, Stand 16.3.2013

Wikipedia: Götz Adriani: http://de.wikipedia.org/wiki/G%C3%B6tz_Adriani, Stand 16.3.2013

Württembergischer Kunstverein Stuttgart: Chronik: <http://www.wkv-stuttgart.de/verein/chronik/> Stand 16.3.2013

Zentrum Paul Klee Bern: http://www.paulkleezentrum.ch/ww/de/pub/web_root/zpk/presse/medienmitteilungen/26_juni_2006_tilman_osterwold.cfm, Stand 5.1.2012