

Literaturverzeichnis

- Anderson, Joseph (1996): *The Reality of Illusion. An Ecological Approach to Cognitive Film Theory*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Arnheim, Rudolf (2008): *Film als Kunst*. 3. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft).
- Atkinson, J. M. I.; Heritage, J. C. (Hg.) (1984): *Structures of Social Action. Studies of Social Action: Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Pr.
- Aufenanger, Stefan (2008): *Mediensozialisation*. In: Sander, Uwe; Gross, Friederike; Hugger, Kai-Uwe (Hg.): *Handbuch Medienpädagogik*. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Ayass, Ruth (2005): *Transkription*. In: Mikos, Lothar; Wegener, Claudia (Hg.): *Qualitative Medienforschung: ein Handbuch*. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. (UTB, 8314), S. 377–386.
- Bakhtin, Mikhail Mikhailovich; Emerson, Caryl; MacGee, Vern W. (2010): *Speech genres and other late essays*. 12. paperback print. Austin, Tex.: Univ. of Texas Press (University of Texas Press Slavic series, 8).
- Banks, N. (2001): *Visual Methods in Social Research*. London: Sage.
- Barthes, Roland (1979): *Elemente der Semiologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft).
- Barthes, Roland (1990 [1980]): *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt a. M.
- Bateson, Gregory (1955): *A Theory of Play and Phantasy* (2).
- Bätschmann, Oskar (2009): *Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Die Auslegung von Bildern*. 6., gegenüber der 5. unveränd. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchges.
- Bazin, André (1975): *Was ist Kino? Bausteine zur Theorie des Films*. Koeln: DuMont.
- Bergmann, Jörg (1985): *Flüchtigkeit und methodische Fixierung sozialer Wirklichkeit: Aufzeichnungen als Daten der interpretativen Soziologie*. In: Bonß, Wolfgang; Hartmann, Heinz (Hg.): *Entzauberte Wissenschaft. Zur Relativität und Geltung soziologischer Forschung*. Göttingen: Schwartz (Soziale Welt: Sonderband), S. 299–320.
- Bermbach, Udo (2004): *Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie*. 2., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Boehm, Gottfried (1996): *Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache*.
- Boehm, Gottfried (2006a): *Die Wiederkehr der Bilder*. In: Boehm, Gottfried (Hg.): *Was ist ein Bild?* 4. Aufl. München: Fink, S. 11–38.
- Boehm, Gottfried (Hg.) (2006b): *Was ist ein Bild?* 4. Aufl. München: Fink.
- Bohn, Rainer; Eggo Müller; Ruppert, Rainer (1988): *Die Wirklichkeit im Zeitalter ihrer technischen Fingerbarkeit*. In: Bohn, Rainer; Eggo Müller; Ruppert Rainer (Hg.): *Ansichten einer künftigen Medienwissenschaft*. Berlin: Ed. Sigma Bohn (Sigma-Medienwissenschaft), S. 7–27.

- Bohnsack, Ralf (2003): *Qualitative Methoden der Bildinterpretation*.
- Bohnsack, Ralf (2009): *Qualitative Bild- und Videointerpretation. Die dokumentarische Methode*. Opladen: Budrich (UTB).
- Bordwell, David; Thompson, Kristin (2010): *Film art. An introduction*. 9. ed. New York: McGraw-Hill.
- Bose, Ines; Gutenberg, Norbert (2007): *Es war einmal ein Drach. Zum Sprechstil des Erzählens von Erwachsenen und Kindern – Interpretationen im Notationssystem HAN*. In: Meng, Katharina; Rehbein, Jochen (Hg.): *Kindliche Kommunikation – einsprachig und mehrsprachig*. Münster: Waxmann, S. 207–228.
- Breuer, Franz; Schreier Margrit (2007): *Zur Frage des Lehrens und Lernens von qualitativ-sozialwissenschaftlicher Forschungsmethodik*. In: *Forum Qualitative Sozialforschung*, Jg. 8, H. 1.
- Brütsch, Matthias; Hediger, Vinzenz; Keitz, Ursula von; Scheider, Alexandra; Tröhler, Margrit (2005): *Kinogefühle. Emotionalität im Film*. Marburg: Schüren.
- Burkard, Michel (2007): *Vermittlung und Aneignung von visuellem Wissen*. In: *Friebertshäuser, Barbara Prengel Annedore; Felden, Heide von; Schäffer, Burkhard (Hg.): Bild und Text. Methoden und Methodologien visueller Sozialforschung in der Erziehungswissenschaft*. Opladen: Budrich, S. 61–78.
- Chang, Dempsey; Dooley, Laurence; Touvinen, Juhani E. (2002): *Gestalt Theory in Visual Screen Design: A New look at an Old Subject*. In: *ACM International Conference Proceeding Series*, H. Vol 8, zuerst veröffentlicht: <http://delivery.acm.org/10.1145/830000/820062/p5-chang.pdf?key1=820062&key2=8864804511&coll=GUIDE&dl=ACM&CFID=15151515&CFTOKEN=6184618>.
- Corsten, Michael (2010): *Videographie praktizieren – Ansprüche und Folgen. Ein methodisch-theoretischer Streifzug*. In: *Corsten, Michael; Krug, Melanie; Moritz, Christine (Hg.): Videographie praktizieren*. VS Verl. für Sozialwissenschaften, S. 7–22.
- Corsten, Michael; Krug, Melanie; Moritz, Christine (Hg.) (2010): *Videographie praktizieren*. VS Verl. für Sozialwissenschaften.
- Curtis, Robin; Koch, Gertrud (2007): *Einfühlung. Zur Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. München: Fink.
- Debray, Régis (2003): *Einführung in die Mediologie*. Bern: Haupt (Facetten der Medienkultur, 3).
- Decke-Cornill, Helene; Luca, Renate (2007): *Filmanalyse und/oder Filmerleben. Zum Dualismus von Filmobjekt und Zuschauerobjekt*. In: *Decke-Cornill, Helene; Luca, Renate (Hg.): Jugendliche im Film – Filme für Jugendliche*. München, S. 11–21.
- Deleuze, Gilles (1985): *Das Bewegungsbild*. Kino 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Deppermann, Arnulf (1999): *Gespräche analysieren. Eine Einführung in konversationsanalytische Methoden*. Opladen: Leske + Budrich (Qualitative Sozialforschung, 3).
- Dieris, Barbara (2007): *Was ist qualitative Forschung? – Eine studentische Lernerfahrung*. <http://Qualitative-research.net/fqs/deb/07-01-D4Dieris-d.htm>[Zugriff: 13.05.2008]. In: *Forum Qualitative Sozialforschung*, Jg. 8, H. 1.
- Dinkelacker, Jörg, Herrle, Matthias (2009): *Erziehungswissenschaftliche Videographie. Eine Einführung*. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.

- Dinkelaker, Jörg (2010): Simultane Sequentialität. Zur Verschränkung von Aktivitätssträngen in Lehr-Lernveranstaltungen und zu ihrer Analyse. In: Corsten, Michael; Krug, Melanie; Moritz, Christine (Hg.): Videographie praktizieren.: VS Verl. für Sozialwissenschaften, S. 91–117.
- Dittmar, Norbert (2009): Transkription. Ein Leitfaden mit Aufgaben für Studenten, Forscher und Laien. 3. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften. (Qualitative Sozialforschung, 10).
- Doelker, Christian (2001): Ein Funktionenmodell für Bildtexte. In: Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bildhandeln. Interdisziplinäre Forschungen zur Pragmatik bildhafter Darstellungsformen. Magdeburg: Scriptorum-Verl. (Reihe Bildwissenschaft).
- Eagle, M.N. & Wakefield, J.C. (2007): Gestalt Psychology and the Mirror Neuron Discovery. In: Gestalt Theory, Jg. Vol 29, H. 1/2007, S. 59–64.
- Ebel, R. L. (1971): Some Limitations of Basic Research in Education. In: Clarizio, H. F.; Craig, R. C. Mehrens W. A. (Hg.): Contemporary Issues in Educational Psychology. Boston: Allyn and Bacon, S. 46–55.
- Eco, Umberto (1977): Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Edwards, Jane (1993): Principles and contrasting systems of discourse transcription. In: Edwards, Jane; Lampert, Martin (Hg.): Talking data. Transcription and coding in discourse research. Hilldale/New York, S. 3–31.
- Ellich, Konrad (1993): HIAT: A transcription system for discourse data. In: Edwards, Jane; Lampert, Martin (Hg.): Talking data. Transcription and coding in discourse research. Hilldale/New York, S. 123–148.
- Ehrenspeck, Yvonne; Schäffer, Burkhard (Hg.) (2003): Film- und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch. Opladen: Leske + Budrich.
- Eisenstein, Sergej (1975): Dramaturgie der Film-Form. [1929]. In: Schlegel, Hans-Joachim (Hg.): Sergej. Eisenstein. Schriften. München (3), S. 200–224.
- Ekman, A. (1969): A tool for the analysis of motion picture. In: American psychologist : journal of the American Psychological Association. – Washington, DC : American Psychological Association. 24, S. 240–243
- Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte (2007): Filmtheorie zur Einführung. Hamburg: Junius-Verl. (Zur Einführung).
- Emmison, Michael; Smith, Philipp (2000): Reseaching in visual. London: Sage.
- Fast, Julius (1970): Body Language. New York: Evans.
- Faulstich, Werner (Hg.) (2008a): Die Erotik des Blicks. Studien zu Filmästhetik und Unterhaltungskultur. München, Paderborn: Fink.
- Faulstich, Werner (2008b): Grundkurs Filmanalyse. 2. Aufl. Paderborn: Fink (UTB).
- Fellmann, Ferdinand (2003): Bedeutung als Formproblem – Aspekte einer realistischen Bildsemantik. In: Sachs-Hombach, Klaus; Rehkämper, Klaus (Hg.): Vom Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildhafter Darstellungsformen. Köln: [von Halem] (Reihe Bildwissenschaft, Bd. 2), S. 17–40.
- Fiedler, Peter (2007): Persönlichkeitsstörungen. Weinheim: Beltz.
- Figueroa-Dreher, Silvana (2008): Musikalisches Improvisieren: Die phänomenologische Handlungstheorie auf dem Prüfstand. In: Raab, Jürgen; Pfadenhauer, Michaela; Steg-

- meier, Peter; Dreher, Jochen; Schnettler, Bernt (Hg.): *Phänomenologie und Soziologie. Theoretische Positionen aktuelle Problemfelder und empirische Umsetzungen*. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften, S. 389–399.
- Flechsig, Hartmut (1977): *Studien zu Theorie und Methode musikalischer Analyse*. München: Katzbichler.
- Flick, Uwe (2004): *Triangulation*. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.
- Flusser, Vilém (1949): *Gesten*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Franck, Norbert (2006): *Gekonnt visualisieren. Medien wirksam einsetzen*. Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh (UTB).
- Frankhauser, Regula (2009): *Bild und Wissen: Wie Schülerinnen und Schüler naturwissenschaftliche Bilder rezipieren*. In: *Forum Qualitative Sozialforschung (FQS)*, Jg. Vol. 10, H. 1, S. 1-. Online verfügbar unter <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs090129>.
- Friebertshäuser, Barbara; Pregel Annedore; Felden, Heide von; Schäffer, Burkhard (Hg.) (2007): *Bild und Text. Methoden und Methodologien visueller Sozialforschung in der Erziehungswissenschaft*. Opladen: Budrich.
- Glaser, Barney G., Strauss, A. (1998) [1967]: *The discovery of grounded theory. Strategies for qualitative research*. Hans Huber.
- Goldstein, Eugen Bruce; Irtel, Hans (2008): *Wahrnehmungspsychologie. Der Grundkurs*. 7. Aufl. Berlin, Heidelberg: Spektrum.
- Goldstein, Laurence (1994): *The American poet at the movies. A critical history*. Ann Arbor: Univ. of Michigan Pr.
- Goodman, Nelson; Philippi, Bernd (2007): *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. 5. Dr. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 1304).
- Grodal, Torben (1997): *Moving Pictures: A New Theory of Film, Genres, Feelings, and Cognition*. Oxford.
- Großmann, Rolf (1991): *Musik als „Kommunikation“*. Zur Theorie musikalischer Kommunikationshandlungen. Univ., Diss. – Giessen, 1990. Braunschweig: Vieweg (Konzeption empirische Literaturwissenschaft, 14).
- Gutenberg, Norbert (1984): *Hermeneutisch-analytische Notation (HAN). Ein Verfahren zur Notation von Sprechausdruck in Gesprächen*. In: Gutenberg, Norbert (Hg.): *Hören und Beurteilen. Gegenstand und Methode in Sprechwissenschaft Sprecherverziehung Phonetik Linguistik und Literaturwissenschaft*. Frankfurt a. M.: Scriptor (Sprache und Sprechen), S. 177–208.
- Hahne, Dietrich (1992): *Komposition und Film: Projekt nach Motiven aus Camus ‚der Abtrünnige‘ für Chor, Orchester und Spielfilm*. Essen.
- Hartmann, Britta (2007): *Diegetisieren, Diegese, Diskursuniversum*. In: *montage. AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation.*, Jg. 16, H. 2. Online verfügbar unter http://www.montage-av.de/pdf/162_2007/162_2007_Britta-Hartmann_Diegetisieren-Diegese-Diskursuniversum.pdf.
- Heath, Christian; Hindmarsh, Jon; Luff, Paul (2010): *Video in Qualitative Research. Analysing Social Interaction in Everyday Life*. 3. Aufl. London: Sage.
- Hepp, Andreas (2004): *Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung*. 2. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.

- Hess-Lüttich, Ernest W. [2011]: Mediensemiotik. Kommunikationswandel in der Informationsgesellschaft. Deutsche Gesellschaft für Semiotik (DGS). Online verfügbar unter <http://semiose.de>. Letzter Zugriff 1.6.2011.
- Hess-Lüttich, Ernest W. (1982): *Multimedial communication*. Tübingen: Narr (Kodikas, Code : Supplement).
- Hess-Lüttich, Ernest W. (2003): *Multimediale Kommunikation*. In: Posner, Roland; Robering, Klaus; Sebeok, Thomas A. (Hg.): *Semiotik – Semiotics. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*. 13 Bände. Berlin: de Gruyter, IV, S. 3487–3503.
- Hess-Lüttich, Ernest W. N.; Posner, Roland (Hg.) (1990): *Code-Wechsel. Texte im Medienvergleich*. Opladen: Westdt. Verl.
- Hickethier, Knut (2007): *Film- und Fernsehanalyse*. 4., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler.
- Hilt, Regine (2010): „Am meisten gefällt mit der Wasserfall“. In: Corsten, Michael; Krug, Melanie; Moritz, Christine (Hg.): *Videographie praktizieren.*: VS Verl. für Sozialwissenschaften .
- Hitzler, Ronald; Pfadenhauer, Michaela (Hg.) (2001): *Techno-Soziologie. Erkundungen einer Jugendkultur*. Opladen: Leske + Budrich (Erlebniswelten, 1).
- Hitzler, Ronald; Reichertz, Jo; Schröer, Norbert (Hg.) (1999): *Hermeneutische Wissenssoziologie. Standpunkte zur Theorie der Interpretation*. Konstanz: UVK-Verl.-Ges.
- Holzkamp, Klaus (1973): *Sinnliche Erkenntnis. Historischer Ursprung und gesellschaftliche Funktion der Wahrnehmung*. Frankfurt a. M.: Athenäum-Fischer-Taschenbuch-Verl. (Fischer-Athenäum-Taschenbücher).
- Imdahl, Max (1996): *Giotto, Arenafresken. Ikonographie Ikonologie Ikonik*. 3. Aufl. München: Fink.
- Irion, Thomas (2010): *Hypercoding in der empirischen Lehr-Lern-Forschung. Möglichkeiten der synchronen Analyse multikodaler Datensegmente zur Rekonstruktion subjektiver Perspektiven in Videostudien*. In: Corsten, Michael; Krug, Melanie; Moritz, Christine (Hg.): *Videographie praktizieren.*: VS Verl. für Sozialwissenschaften, S. 139–161.
- Jakobson, Roman; Halle, Morris (2002): *Fundamentals of language*. Repr. of the 2., rev. ed. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.
- Joost, Gesche (2008): *Bild-Sprache. Die audio-visuelle Rhetorik des Films*. Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 2007 u. d. T.: *Grundzüge der Filmrhetorik*. Bielefeld: transcript.
- Kade, Jochen (2003): *Von der Wissensvermittlung zur pädagogischen Kommunikation. Theoretische Perspektiven und empirische Befunde*.
- Kaemmerling, Ekkat (1971): *Rhetorik als Montage*. In: Knilli, Friedrich (Hg.): *Semiotik des Films*. Frankfurt a. M., S. 94–109.
- Karbusicky, Vladimir (1987): *Zeichen und Musik*. In: *Zeitschrift für Semiotik*, Jg. 9,3/4, S. 227–249.
- Karkoschka, Erhard (1991): *Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole; Anleitung zu deren Deutung Realisation u. Kritik*. 4. Aufl. Celle: Moeck.

- Kelle, Udo (1994): Empirisch begründete Theoriebildung. Zur Logik und Methodologie interpretativer Sozialforschung. Weinheim: Dt. Studien-Verl. (Status passages and the life course).
- Kendon, Adam (2005): *Gesture. Visible Action as Utterance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Keppler, Angela (2006): *Mediale Gegenwart. Eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt*. Frankfurt a. M.
- Khazaeli, Cyrus Dominik (2005): *Systemisches Design. Intelligente Oberflächen für Information und Interaktion*. Dt. Erstausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt (Rororo).
- Kloepfer, Rolf (2003): „Semiotische Aspekte der Filmwissenschaft: Filmsemiotik“. In: Posner, Roland; Robering, Klaus; Sebeok, Thomas A. (Hg.): *Semiotik – Semiotics. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*. 13 Bände. Berlin: de Gruyter, S. 3188–3211.
- Kloepfer, Rolf (2003): *Akira. Software zur Analyse und Präsentation audiovisueller Materialien: Synchron Publishers Heidelberg*. Online verfügbar unter <http://www.synchronpublishers.com/pdf/akira.pdf>, zuletzt geprüft am 15.03.2010.
- Knoblauch, Hubert (2004): *Die Video-Interaktions-Analyse. Methodenwerkstatt*. In: *Sozialer Sinn*, H. 1, S. 123–138. Online verfügbar unter <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-7571>, zuletzt geprüft am 13.4.2010.
- Knoblauch, Hubert (2009): *Video analysis: methodology and methods. Qualitative audiovisual data analysis in sociology*. 2., rev. ed. Frankfurt a. M.: Lang.
- Knoblauch, Hubert; Baer, Alejandro; Laurier, Eric; Petschke, Sabine; Schnettler, Bernt (2008): *Visual analysis. New developments in the interpretative analysis of video and photography*. In: *Forum Qualitative Sozialforschung*, Jg. 9, H. 3, S. 14. Online verfügbar unter <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0803148>.
- Knoblauch, Hubert; Schnettler, Bernt; Raab, Jürgen, et al. (Hg.) (2006): *Video analysis: methodology and methods. Qualitative audiovisual data analysis in sociology*. Frankfurt a. M.: P. Lang.
- Knoblauch, Hubert; Tuma, René, Schnettler, Bernt (2010): *Interpretative Videoanalysen in der Sozialforschung*. Aus: *Enzyklopädie Erziehungswissenschaften Online*. Weinheim: Juventa.
- Kopiez, Reinhard (Hg.) (2004): *Der Mythos von Musik als universell verständliche Sprache*. Hildesheim: Olms.
- Korte, Helmut (2005): *Sequenzprotokoll*. In: Mikos, Lothar; Wegener, Claudia (Hg.): *Qualitative Medienforschung: ein Handbuch*. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. (UTB, 8314), S. 387–394.
- Kracauer, Siegfried (1993): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. [2. Aufl.]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft).
- Krause, Martina (2008): *Perturbation als musikpädagogischer Schlüsselbegriff?* In: *Diskussion Musikpädagogik*, Jg. 40, S. 46–51.
- Kuckartz, Udo (2005): *Computerunterstützte Inhaltsanalyse*. In: Mikos, Lothar; Wegener, Claudia (Hg.): *Qualitative Medienforschung: ein Handbuch*. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. (UTB, 8314), S. 445–457.

- Kühl, Ole (2007): Semantik der „inneren Erfahrung“. *Musical Semantics*. Bern: Peter Lang.
- Kurt, Ronald (2002): *Menschenbild und Methode der Sozialphänomenologie*. Konstanz: UVK-Verl.-Ges.
- Kurt, Ronald (2008): *Menschliches Handeln als Improvisation. Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld: transcript.
- Kurt, Ronald (2010): *Diener zweier Damen*. In: Corsten, Michael; Krug, Melanie; Moritz, Christine (Hg.): *Videographie praktizieren.*: VS Verl. für Sozialwissenschaften, S. 195–208.
- Von Laban, Rudolf (1995): *Kinetografie – Labanotation. Einführung in die Grundbegriffe der Bewegungs- und Tanzschrift*. Wilhelmshaven: Noetzel.
- Lacan, J. (1973): *Das Spiegelstadium als Bildner der Ich-Funktion*. In: Lacan, J. (Hg.): *Schriften I*: Olten.
- Lakoff, George; Johnson, Mark (1980): *Leben in Metaphern. Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern*. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme.
- Langer, S. K. (1984): *Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst*. Übers. von Ada Löwith. Frankfurt a. M.
- Lehrdahl, Fred; Jackenhoff, Ray (1983): *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge: MIT Press.
- Lindsay, Vachel (2000): *The art of the moving picture*. New York: The Modern Library.
- Liptay (2005): *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. München: text+kritik.
- Lorenz, Konrad Z. (1947): *Er redete mit dem Vieh, den Vögeln und den Fischen*. Wien: Borotha-Schroeder.
- Luhmann, Niklas (2001): *Das Medium der Kunst*. In: Luhmann, Niklas; Jahraus, Oliver (Hg.): *Aufsätze und Reden*. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 18149), S. 198–217.
- Mannheim, Karl (1964): *Wissenssoziologie*. Berlin, Neuwied: Luchterhand.
- Mantel, Gerhard (2007): *Interpreation. Vom Text zum Anfang*: Schott.
- Marotzki, Winfried; Niesyto, Horst (Hg.) (2006): *Bildverstehen und Bildinterpretation. Methodische Ansätze aus sozialwissenschaftlicher, kunst- und medienpädagogischer Perspektive*. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften. (Medienbildung und Gesellschaft, 2).
- Marotzki, Winfried; Stoetzer, Katja (2006): *Die Geschichten hinter den Bildern. Annäherungen an eine Methode und Methodologie der Bildinerpretation in biographie- und bildungstheoretischer Arbeit*. In: Marotzki, Winfried; Niesyto, Horst (Hg.): *Bildverstehen und Bildinterpretation. Methodische Ansätze aus sozialwissenschaftlicher, kunst- und medienpädagogischer Perspektive*. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften. (Medienbildung und Gesellschaft, 2), S. 15–44.
- Metz, Christian (1972): *Semiologie des Films*. München: Fink.
- Metz, Christian (2000): *Film language. A semiotics of the cinema*. [Repr.]. Chicago, Ill.: Univ. of Chicago Press.
- Metz, Christian; Blüher, Dominique (2000): *Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino*. Münster: Nodus Publ. (Film und Medien in der Diskussion, 9).

- Mikos, Lothar; Wegener, Claudia (Hg.) (2005): *Qualitative Medienforschung : ein Handbuch*. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. (UTB, 8314).
- Mitchell, William J. T.; Frank, Gustav (2008): *Bildtheorie*. 1. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Mohn, Bina Elisabeth (2010): Dichtes Zeigen beginnt beim Drehen. Durch Kameraführung und Videoschnitt ethnographischer Blicke auf Unterrichtssituationen und Bildungsprozesse entwerfen. In: „Auf unsicherem Terrain“, S. 153–169.
- Moles, Abraham A.; Ronge, Hans; Ronge, Barbara; Ronge, Peter (1971): *Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung*. Köln: DuMont.
- Moritz, Christine (2009): Eine „virtuelle Insel für Qual-Frösche“: Erfahrungsbericht einer netzbasierten qualitativen Arbeitsgruppe im Rahmen des NetzWerkstatt-Konzepts. In: *Forum Qualitative Sozialforschung (FQS)*, Jg. 9, H. 1. Online verfügbar unter <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1193/2622>.
- Moritz, Christine (2010a): *Dialogische Prozesse in der Instrumentalpädagogik. Eine Grounded Theory Studie*. Essen: Die Blaue Eule.
- Moritz, Christine (2010b): *Die Feldpartitur. Vorstellung eines Systems zur mikroprozessualen Analyse und Darstellung von Videodaten*. In: Corsten, Michael; Krug, Melanie; Moritz, Christine (Hg.): *Videographie praktizieren.: VS Verl. für Sozialwissenschaften*, S. 363–393.
- Moritz, Christine; Hilt, Regine (2011): *Transkription von Video-Eigenproduktionen mit dem System der Feldpartitur*. In: *Medienpädagogik*.
- Niesyto, Horst (2003): *VideoCulture. Video und interkulturelle Kommunikation ; [Grundlagen, Methoden und Ergebnisse eines internationalen Forschungsprojekts]*. München: kopaed.
- Niesyto, Horst (2006): *Konzepte und Perspektiven der Filmbildung*. In: Niesyto, Horst (Hg.): *film kreativ. Aktuelle Beiträge zur Filmbildung*. München: kopaed (Medienpädagogik interdisziplinär), S. 7–20.
- Niesyto, Horst (2009): *Medienästhetik und Eigenproduktion mit Video. Befunde aus der Jugendvideoarbeit mit Jugendlichen in Hauptschulumilieus*. In: Imort, Peter; Müller, Renate; Niesyto, Horst (Hg.): *Medienästhetik in Bildungskontexten*. München: kopaed-Verl. (Medienpädagogik interdisziplinär, 7), S. 45–58.
- Panofsky, Erwin (1987): *Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst*. In: Kaemmerling, Ekkehard (Hg.): *Ikonographie und Ikonologie. Theorien, Entwicklung, Probleme*. Köln: DuMont, S. 185–206.
- Panofsky, Erwin (2006): *Ikonographie und Ikonologie. Bildinterpretation nach dem Dreistufenmodell*. 1. Aufl. Köln: DuMont.
- Peez, Georg (2008): *Zur Bedeutung ästhetischer Erfahrung für Produktion und Rezeption in gegenwärtigen Konzepten der Kunstpädagogik*. In: Greuel, Thomas; Heß, Frauke (Hg.): *Musikpädagogik im Diskurs*.
- Pfadenhauer, Michaela (2001): *Was andere Augen sehen. Perspektive der Rezeption des Techno-Videoclips „Sonic Empire“*. In: Hitzler, Ronald; Pfadenhauer, Michaela (Hg.): *Techno-Soziologie. Erkundungen einer Jugendkultur*. Opladen: Leske + Budrich (Erlebniswelten, 1), S. 235–252.

- Pink, Sarah (2001): More visualising, more methodologies. On video, reflexivity and qualitative research. In: *Sociological Review*, Jg. 49, H. 1, S. 586–599.
- Platinga, Carl; Smith Gregory (1999): *Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion*. London.
- Posner, Roland; Robering, Klaus; Sebeok, Thomas A. (Hg.) (2003): *Semiotik – Semiotics. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*. 13 Bände. Berlin: de Gruyter.
- Przyborski, Aglaia; Hampl, Stefan (2010): *Film- und Videointerpretation mit der dokumentarischen Methode*. Internetseite.
- Quinn, Regina A. (2010): *Mustererkennung und Video Tracking: sozialpsychologische, soziologische, ethische und rechtswissenschaftliche Analysen*. Online verfügbar unter <http://www.uni-tuebingen.de/einrichtungen/internationales-zentrum-fuer-ethik-in-den-wissenschaften/forschung/ethik-und-kultur-sicherheitsethik/forschungsschwerpunkt-sicherheitsethik/muvit.html>.
- Raab, Jürgen (2002): „Der schönste Tag des Lebens“ und seine Überhöhung in einem eigenwilligen Medium. Videoanalyse und sozialwissenschaftliche Hermeneutik am Beispiel eines professionellen Hochzeitsfilmes. In: *Sozialer Sinn*, H. 3, S. 469–493.
- Raab, Jürgen (2008): *Visuelle Wissenssoziologie. Theoretische Konzeption und materiale Analysen*. Zugl.: Konstanz, Univ., Habil.-Schr., 2007/Univ., Habil.-Schr.–Konstanz, 2007. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. (Erfahrung – Wissen – Imagination, 17).
- Raab, Jürgen; Pfadenhauer, Michaela; Stegmeier, Peter, et al. (Hg.) (2008): *Phänomenologie und Soziologie. Theoretische Positionen aktuelle Problemfelder und empirische Umsetzungen*. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.
- Ramsbott, Wolfgang; Sauter, Joachim; Kreuzer, Helmut (1988): *Visualisierung von Filmstrukturen mit rechnergestützten Mitteln*. In: *Filmanalyse interdisziplinär*, H. Beiheft 15, S. 156–165.
- Rehbein, Jochen (1993): *Manual für das computergestützte Transkribieren mit dem Programm syncWriter nach dem Verfahren der Halbinterpretativen Arbeitstranskription (HIAT)*. Hamburg.
- Reichertz, Jo (2000): *Die Frohe Botschaft des Fernsehens. Kulturwissenschaftliche Untersuchung medialer Diesseitsreligion*. Konstanz: UVK Univ.-Verl. Konstanz (Passagen & Transzendenzen, 10).
- Reichertz, Jo (2005): *Wissenssoziologische Verfahren der Bildinterpretation*. In: Mikos, Lothar; Wegener, Claudia (Hg.): *Qualitative Medienforschung : ein Handbuch*. Konstanz: UVK-Verl.-Ges. (UTB, 8314), S. 141–151.
- Reichertz, Jo (2009): *Kommunikationsmacht. Was ist Kommunikation und was vermag sie? Und weshalb vermag sie das? 1. Aufl.* Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.
- Reichertz, Jo; Englert, Carina (2010): *Einführung in die qualitative Videoanalyse. Eine hermeneutisch-wissenssoziologische Fallanalyse*. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.
- Reichertz, Jo; Schröer, Norbert (1992): *Polizei vor Ort. Studien zur empirischen Polizeiforschung*. Stuttgart: Enke (Enke-Sozialwissenschaften).
- Renggli, Cornelia (2007): *Selbstverständlichkeiten zum Ereignis machen: Eine Analyse von Sag- und Sichtbarkeitsverhältnissen nach Foucault*. In: *Forum Qualitative Sozial-*

- forschung (FQS), Jg. 8, H. 2, S. 1–38. Online verfügbar unter <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0702239>.
- Richter, Helmut; Wegner, Dirk (1977): Die wechselseitige Ersetzbarkeit sprachlicher und nichtsprachlicher Zeichensysteme. In: Posner, Roland; Reinecke, Hans-Peter (Hg.): Zeichenprozesse. Semiotische Forschung in den Einzelwissenschaften. Wiesbaden: Athenaion (Schwerpunkte Linguistik und Kommunikationswissenschaft), S. 215–231.
- Roth, Wilhelm (1982): Der Dokumentarfilm seit 1960. München: Bucher.
- Sachs-Hombach, Klaus (2003): Vom Bild zum Film. Zur begrifflichen Analyse wahrnehmungsnaher Kommunikationsformen. In: Ehrenspeck, Yvonne; Schäffer, Burkhard (Hg.): Film- und Fotoanalyse in der Erziehungswissenschaft. Ein Handbuch. Opladen: Leske + Budrich, S. 121–134.
- Sachs-Hombach, Klaus (2009): Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn. 1. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 1888).
- Sachs-Hombach, Klaus; Rehkämper, Klaus (Hg.) (1999): Bildgrammatik. Magdeburg: Scriptorum-Verlag.
- Sacks, Harvey; Schegloff Emanuel A.; Jefferson Gail (1974): A simplest systematics for the organization of turn-taking for conversation. In: *Language*, Jg. 50, S. 696–735.
- Schmidt, Thomas (2002): EXMARaLDA. Ein System zur Diskurstanskription auf dem Computer. (Arbeiten zur Mehrsprachigkeit (Working Papers in Multilingualism)). Online verfügbar unter www.rz.uni-hamburg.de/exmaralda/.
- Schmitt, Reinhold, Deppermann, Arnulf (2010): Die multimodale Konstitution eines imaginären Raums als interaktive Problemlösung. In: Deppermann, Arnulf; Linke, Angelika (Hg.): Sprache intermedial Stimme und Schrift Bild und Ton. Berlin, S. 199–242.
- Schnettler, Bernt (2001): Vision und Performanz. Zur soziolinguistischen Gattungsanalyse fokussierter ethnographischer Daten. In: *Sozialersinn*, H. 1, S. 143–163.
- Schnettler, Bernt; Raab, Jürgen (2008): Interpretative Visual Analysis Developments, State of the Art and Pending Problems. In: *Forum Qualitative Sozialforschung (FQS)*, Jg. 9, H. 3.
- Scholz, Oliver R. (2009): Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildlicher Darstellung. 3. Aufl. Frankfurt a. M.: Klostermann (Klostermann Rote Reihe, 1).
- Schuette, Wilfrid (2010): Transkription. Institut für Deutsche Sprache (ids) Mannheim. Online verfügbar unter <http://agd.ids-mannheim.de/html/transkription.shtml>.
- Schütz, Alfred (1975): Strukturen der Lebenswelt. Soziologische Texte. Neuwied: Luchterhand.
- Secrist, Cory; Koeyer, Ilse de; Bell, Holly Fogel Alan (2002): Combining digital video technology and narrative methods for understanding infant development. In: *Forum Qualitative Sozialforschung (FQS)*, Jg. 3, H. 2, Art. 24.
- Seel, Martin (2008): Ästhetik des Erscheinens. 3. [Aufl.]. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft).
- Selting, Margret (1998): Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem (GAT). In: *Linguistische Berichte*, H. 173, S. 91–122.
- Selting, Margret; Auer, Peter; Barth-Weingarten, Dagmar; Bergmann, Jörg; Bergmann, Pia; Birkner, Karin et al. (2009): Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2 (GAT 2). In:

- Gesprächsforschung – Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion, H. 10, S. 353–402.
Online verfügbar unter <http://www.gespraechsforschung-ozs.de/heft2009/px-gat2.pdf>.
- Smith, Barry; Ehrenfels, Christian v. (1988): *Foundations of Gestalt Theory*. München: Philosophia Verlag.
- Soeffner, Hans-Georg (1992): *Die Ordnung der Rituale*. 1. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 993).
- Soeffner, Hans-Georg (2004): *Auslegung des Alltags – der Alltag der Auslegung. Zur wissenssoziologischen Konzeption einer sozialwissenschaftlichen Hermeneutik*. 2., durchges. und erg. Aufl. Konstanz: UVK Verl.-Ges. (UTB).
- Souriau, Étienne (1951): *La structure de l'univers filmique et le vocabulaire de la filmologie*. In: *Revue Internationale de Filmologie*, Jg. 2, S. 213–240.
- Souriau, Étienne (1997): (1997) *Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie* [frz. 1951]. In: *Montage AV* 6,2, S. 140–157. In: *montage. AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation.*, Jg. 6, H. 2, S. 140–157.
- Springer, Bernhard (1987): *Narrative und optische Strukturen im Bedeutungsaufbau des Spielfilms*. Tübingen.
- Stry, Joachim (1997): *Visualisieren. Ein Studien- und Praxisbuch*. Berlin: Cornelsen Scriptor.
- Steinmetz, Rüdiger (2006): *Die Grundlagen der Filmästhetik. Filme sehen lernen. Teil I und II*. DVD: zweitausendeins.
- Stoianova, Ivanka (1987): *Musikalische Graphik*. In: *Zeitschrift für Semiotik*, Jg. 9, H. 3-4, S. 283–299.
- Thompson, Kristin (1999): *Storytelling in den New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*. Cambridge: Harvard University Press.
- Tinbergen, Nicolaas (1955): *Tiere untereinander. Soziales Verhalten bei Tieren*. Berlin; Hamburg: Parey.
- Ulich, Dieter (Beltz 1995): *Das Gefühl. Eine Einführung in die Emotionspsychologie*. 3., neu ausgest. Aufl. Weinheim: Psychologie-Verl.-Union.
- Ulich, Dieter; Mayring, Philipp (1992): *Psychologie der Emotionen. Grundriss der Psychologie* ; 5. Stuttgart [u. a.]: Kohlhammer (Kohlhammer-Urban-Taschenbücher, 554).
- van Leeuwen, Theo; Jewitt, Caren (Hg.) (2001): *Handbook of Visual Analysis*. Los Angeles.
- Ware, Colin (2005): *Information visualization. Perception for design*. 2. ed., [Nachdr.]. Amsterdam, Heidelberg: Elsevier/Morgan Kaufmann.
- Watzlawick, Paul; Beavin, Janet H.; Jackson, Don D. (2007): *Menschliche Kommunikation: Formen, Störungen, Paradoxien*. 11. Aufl. Bern/Stuttgart.
- Werkner, Patrick (1992): *Land art USA. Von den Ursprüngen zu den Grossraumprojekten in der Wüste*. München: Prestel.
- Willis, Paul (1981): *„Profane Culture“*. *Rocker, Hippies: subversive Stile der Jugendkultur*. Frankfurt a. M.
- Winkler, Peter (Hg.) (1981): *Methoden der Analyse von Face-to-Face-Situationen*. Stuttgart: Metzler.
- Winter, Rainer (1991): *Cultural Studies*. In: Flick, Uwe; Kardoff, Ernst von; Keupp, Heiner; Rosenstiel, Lutz von; Wolff, Stephan (Hg.): *Handbuch qualitative Sozialforschung : Grundlagen, Konzepte, Methoden und Anwendungen*. München: Beltz, S. 204–213.

- Winter, Rainer (2010): *Der produktive Zuschauer. Medienaneignung als kultureller und ästhetischer Prozess*. 2., erw. und überarb. Aufl. Köln: Halem.
- Wulf, Christoph (2006): *Mimesis*. In: Bohnsack, Ralf; Marotzki, Winfried; Meuser, Michael (Hg.): *Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung*. Opladen, S. 117–119.
- Wuss, Peter (1999): *Filmanalyse und Psychologie. Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozess*. 2., durchges. und erw. Aufl. Berlin: Ed. Sigma (Sigma-Medienwissenschaft).
- Wuttke, Dieter (1998): *Aby M. Warburg-Bibliographie 1866 bis 1995. Werk und Wirkung; mit Annotationen*. Baden-Baden: Koerner (Bibliotheca bibliographica Aureliana, 163).