

# Quellenverzeichnis

## Literatur

- Altorfer, Andreas. *Nichtverbales Verhalten: Interne Repräsentation und externe Präsentation*. Pabst Science Publishers, Lengerich, Berlin, Riga, 2002
- Andreas-Salomé, Lou. *Kino*. In: Ernst Pfeiffer (Hrsg. aus dem Nachlass). *In der Schule bei Freud. Tagebuch eines Jahres (1912/1913)*. Ullstein, Frankfurt am Main, Berlin, Wien, 1983
- Andres, Katharina. *Antike Physiognomie in Renaissanceporträts*. Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern u. a., 1999
- Argyle, Michael. *Soziale Interaktion*. Kiepenheuer und Witsch, Köln, 1972
- Argyle, Michael. *Körpersprache und Kommunikation*. Junfermann, Paderborn, 1979
- Armstrong, David F., Strokoe, William C., Wilcox, Sherman E. *Gesture and the Nature of Language*. University Press, Cambridge, 1995
- Auhagen, Wolfgang. *Rhythmus und Timing*. In: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann (Hrsg.). *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. Rowohlt Taschenbuchverlag, Reinbek bei Hamburg, 2008, S. 437–457
- Aye, Thomas. *Praxis Schauspiel*. Schibri-Verlag, Berlin, Milow, 2003
- Balázs, Béla. *Der Geist des Films*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2001a
- Balázs, Béla. *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*. Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2001b
- Bär, Peter. *Luis Buñuel und die französische Avantgarde*. In: Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie, Schriftenreihe Band 3: *Luis Buñuel*. Vorträge des 4. Mannheimer Filmseminars im März 2005, S. 14–21
- Barr, Tony. *Acting for the Camera. Schauspielen für Film und Fernsehen. Techniken und praktische Tips für Anfänger und Profis*. (dt. Übers. von Harald Utecht.Emons), Köln, 2001
- Baudrillard, Jean. *Die Agonie des Realen*. Merve, Berlin, 1978
- Baudrillard, Jean. *Der symbolische Tausch und der Tod*. Matthes und Seitz, München, 1991
- Baudrillard, Jean. *Die Illusion der Virtualität*. Benteli, Bern, 1994
- Baudry, Jean-Louis. *Das Dispositiv. Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks (1975)*. In: Claus Pias, Joseph Vogel, Lorenz Engell, u. a. (Hrsg.). *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. DVA, Stuttgart, 1999, S. 381–404
- Bauer, Joachim. *Warum ich fühle, was du fühlst. Intuitive Kommunikation und das Geheimnis der Spiegelneurone*. Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg, 2005
- Beller, Hans. *Filmediting/Filmmontage/Filmschnitt. Berufsbild: Cutter/Schnittmeister*. In: Hans Beller (Hrsg.). *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Film-*

- schnitts. In der Reihe Film, Funk, Fernsehen – praktisch. Band 5, TR-Verlags-Union, 5. Aufl., München, 2005a, S. 78–83
- Beller, Hans. *Montage-Experimente an der HFF München*. In: Hans Beller (Hrsg.). *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. In der Reihe Film, Funk, Fernsehen – praktisch. Band 5, TR-Verlags-Union, 5. Aufl., München, 2005b, S. 155–177
- Benjamin, Walter. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. (1934/35) In: Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell, u. a. (Hrsg.). *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Schriften von Brecht bis Baudrillard*. DVA, Stuttgart, 1999, S. 18–33
- Beutin, Wolfgang, Ehlert, Klaus, Emmerich, Wolfgang u. a. *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. J. B. Metzler, Stuttgart, Weimar, 2001
- Bickmann, Isa. *Leonardismus und symbolistische Ästhetik: Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte Leonardo da Vincis in Paris und Brüssel*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern u. a., Lang, 1999
- Bordwell, David, Staiger, Janet, Thompson, Kristin. *The Classical Hollywood Cinema Film Style and Mode of Production to 1960*. Routledge, London, 1985
- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. The University of Wisconsin Press, Madison, 1985
- Brandl, Sarah Yvonne. ... wenn das Ich nicht Herr im eigenen Haus ist. *Identitätskrisen und die Konstruktion psychischer Innenwelten um 1900*. In: Claudia Olk, Anne-Julia Zwierlein (Hrsg.). *Innenwelten vom Mittelalter zur Moderne. Interiorität in Literatur, Bild und Psychologiegeschichte*. Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier, 2002, S. 177–191
- Breton, André. *Nicht ausschließende Grenzen des Surrealismus*. In: André Breton (Hrsg.). *Das Weite suchen*. Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main, 1981
- Brinckmann, Christine N. *Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmischen Narration*. Zürcher Filmstudien 3, Chronos Verlag, Zürich, 1997
- Brinckmann, Christine N.. *Dramaturgische Farbakkorde*. In: Thomas Koebner und Thomas Meder (Hrsg.). *Bildtheorie und Film*. Edition Text und Kritik, München, 2006, S. 258–380
- Bulgakowa, Oksana. *Montagebilder bei Sergeij Eisenstein*. In: Hans Beller (Hrsg.). *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. In der Reihe Film, Funk, Fernsehen – praktisch. Band 5, TR-Verlags-Union, 5. Aufl., München, 2005, S. 49–77
- Coleridge, Samuel Taylor. *Biographia Literaria or Biographical Sketches of my Life and Opinions*. Vol I, Rest Fenner, London, 1817
- Damasio, Antonio R. *Ich fühle, also bin ich. Die Entschlüsselung des Bewusstseins*. (dt. Übers. von Hainer Kober), List Verlag, 7. Aufl., Berlin, 2007
- Darwin, Charles. *The expression of the emotions in man and animals*. University of Chicago Press, Chicago, 1965
- Diederichs, Helmut H. *Nachwort zur Taschenbuchausgabe*. In: Rudolf Arnheim. *Film als Kunst*. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1979, S. 338–346
- Diderot, Denis. *The Paradox of Acting*. Hill & Wang, New York, 1957

- Dilthey, Wilhelm. *Beiträge zur Lösung der Frage des Ursprungs unseren Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht*. In: Georg Misch (Hrsg.). *Die geistige Welt*. Gesammelte Schriften. Bd. 5, Vandenhoeck und Ruprecht, Leipzig, Berlin, 1924
- Donath, Judith. *Mediated Faces*. Lecture Notes in Computer Science, Volume 2115, 2001
- Dunker, Achim. *Die chinesische Sonne scheint immer von unten. Licht- und Schattengestaltung im Film*. TR-Verlagsunion, München, 1993
- Eder, Jens. *Die Wege der Gefühle. Ein integratives Modell der Anteilnahme an Filmfiguren*. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz u. a. (Hrsg.). *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Schüren Verlag, Marburg, 2005, S. 225–242
- Eder, Jens. *Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse*. SchürenVerlag, Marburg, 2008
- Egidi, Margreth et al. *Riskante Gesten*. In: Margreth Egidi et al. (Hrsg.). *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild*. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2000, S. 11–41
- Ekman, Paul. *Gesichtsdruck und Gefühl. 20 Jahre Forschung von Paul Ekman*. (dt. Übers. und Hrsg. Maria von Salisch), Junfermann, Paderborn, 1988
- Ekman, Paul. *Gefühle lesen. Wie Sie Emotionen erkennen und richtig interpretieren*. (dt. Übers. von Susanne Kuhlmann-Krieg), Spektrum Akademischer Verlag, München, 2004
- Ekman, Paul. *About brows: Emotional and conversational signals*. In: M. von Cranach, K. Foppa, W. Lепенies, u. a. (Hrsg.). *Human ethology: Claims and limits of a new discipline*. Cambridge University Press, Cambridge, 1979, S. 169–202
- Ekman, Paul. *Moods, Emotions, and Traits*. In: Paul Ekman und Richard J. Davidson (Hrsg.). *The Nature of Emotion. Fundamental Questions*. Oxford University Press, New York, Oxford, 1994, S. 56–58
- Elger, Dietmar. *Expressionismus. Eine deutsche Kunstrevolution*. Benedikt Taschen Verlag. Köln, 1994
- Ettedgui, Peter. *Filmkünste: Produktionsdesign*. (dt. Übers. von Ulrich Kriest), Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg, 2001
- Eue, Ralph und Jastho, Gabriele. *Wie in einem Spiegel*. In: Ralph Eue und Gabriele Jastho (Hrsg.). *Production Design + Film. Schauplätze Drehorte Spielräume*. Stiftung Deutsche Kinemathek und Bertz+Fischer Verlag, Berlin, 2005, S. 7–9
- Fechner, Gustav Theodor. *Vorschule der Ästhetik*. Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1897
- Fiebach, Joachim. *Kunst des Erlebens: Stanislawskis Konzept vom Theater aus heutiger Sicht*. In: Günter Ahrens (Hrsg.). *Konstantin Stanislawski. Neue Aspekte und Perspektiven*. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1992, S. 85–93
- Field, Syd. *Das Handbuch zum Drehbuch. Übungen und Anleitungen zu einem guten Drehbuch*. (dt. Übers. von Brigitte Kramer), Zweitausendeins, 13. Aufl., Frankfurt am Main, 2001
- Fischinger, Timo und Kopiez, Reinhard. *Wirkungsphänomene des Rhythmus*. In: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann (Hrsg.). *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. Rowohlt Taschenbuchverlag, Reinbek bei Hamburg, 2008, S. 458–475
- Frey, Siegfried. *Die Macht des Bildes. Der Einfluß der nonverbalen Kommunikation auf Kultur und Politik*. Huber, Bern, Göttingen, Toronto, u. a., 1999
- Gans, Thomas. *Filmlicht. Handbuch der Beleuchtung im dramatischen Film*. Shaker Verlag, Aachen, 1999

- Goffman, Erving. *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag.* (dt. Übers. von Peter Weber-Schäfer), Piper Verlag, 2. Aufl., München, 2004
- Gombrich Ernst H. *Kunst und Illusion. Eine Studie über die Psychologie von Abbild und Wirklichkeit in der Kunst.* Belsler Verlag, Stuttgart, Zürich, 1978
- Gombrich, Ernst H. *Die Geschichte der Kunst.* S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 1996
- Goodman, Nelson. *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie.* Suhrkamp, 2. Aufl., Frankfurt am Main, 1995
- Gorbman, Claudia. *Filmmusik. Texte und Kontexte.* (dt. Übers. Wolfram Bayer), In: Regina Schlagnitweit und Gottfried Schlemmer (Hrsg.). *Film & Musik.* Synema, Wien, 2001, S. 13–28
- Görgen, Katharina. *Die Sehnsucht des Körpers. Tanz im indischen Film.* In: Thomas Koebner und Fabienne Liptay, (Hrsg.), Susanne Marschall (Gasthrsg.). *Film-Konzepte. Indien.* Edition Text und Kritik, München, 2006, S. 51–60
- Grafe, Frieda. *Filmfarben.* Verlag Brinkmann & Bose, Berlin, 2002 Haas, Christoph. *Almodóvar. Kino der Leidenschaft.* Europa Verlag, Hamburg, Wien, 2001
- Halcour, Dorothée. *Wie wirkt Kunst? Zur Psychologie ästhetischen Erlebens.* Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern u. a., 2000
- Hant, C. P. *Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie.* Zweitausendeins, 2. Aufl., Frankfurt am Main, 2000
- Harris, Peter. *The Child's Theory of Mind and its Cultural Context.* In: George Butterworth, Peter Bryant (Hrsg.). *Causes of Development.* Harvester Wheatsheaf, New York, 1990, S. 215–237
- Hartmann, Britta und Wulff, Hans J. *Montage.* In: Rainer Rother (Hrsg.). *Sachlexikon Film.* Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1997, S. 200–203
- Haucke, Lutz. *Zur Aktualität theoriegeschichtlicher Modelle des Stummfilmdarstellers der zwanziger Jahre (1980).* In: Lutz Haucke. *Film-Künste – TV-Shows. Film- und fernwissenschaftliche Studien. Auswahl 1978–2004.* Rhombos Verlag, Berlin, 2005, S. 29–50
- Hickethier, Knut. *Film- und Fernsehanalyse.* Verlag J. B. Metzler, 2. überarbeitete Aufl., Stuttgart, Weimar, 1996
- Höf, Ursula. *Werkstatt-Notizen aus dem Schneiderraum.* In: Hans Beller (Hrsg.). *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts.* In der Reihe Film, Funk, Fernsehen – praktisch. Band 5, TR-Verlags-Union, 5. Aufl., München, 2005, S. 114–122
- Hoffmann, Hilmar und Schobert, Walter (Hrsg.) *Kostüme: Irms Pauli.* (Katalog zur Ausstellung), Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, 1990
- Hofmeister, Johann. *Außenwelt und Innenwelt, Leib und Seele.* Festreden der Universität Greifswald, Nr. 5, Greifswald, 1898
- Hogan, Patrick Colm. *Understanding Indian Movies. Culture, Cognition, and Cinematic Imagination.* University of Texas Press, Austin, 2008
- Holodynski, Manfred. *Emotionen – Entwicklung und Regulation.* Springer, Berlin, 2006
- Illger, Daniel. *Der Abgrund des Karneval.* In: Thomas Koebner und Fabienne Liptay (Hrsg.). *Film-Konzepte. Pedro Almodóvar.* Edition Text und Kritik, München, 2008, S. 51–68
- Izard, Carroll E.. *Emotions and Facial Expressions. A Perspective from Differential Emotions Theory.* In: James A. Russell und José Miguel Fernandez-Dols (Hrsg.). *The Psycho-*

- logy of Facial Expression*. Cambridge University Press, Cambridge, New York, Melbourne, 1998, S. 57–77
- Jobert, Barthélémy. *The French Romantic Generation, Passion and Sentiment: The Case of Delacroix*. In: Klaus Herding und Bernhard Stumpfhaus (Hrsg.). *Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten*. Walter de Gruyter, Berlin, 2004
- Jourdain, Robert. *Das wohltemperierte Gehirn. Wie Musik im Kopf entsteht und wirkt*. Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg, Berlin, 2001
- Joyce, James. *Ulysses*. (dt. Übers. von Georg Goyert), Rhein Verlag, Zürich, 1956
- Kalinak, Kathryn. *Settling the Score. Music and the Classical Hollywood Film*. The University of Wisconsin Press, Madison, 1992
- Kalinak, Kathryn. *Anmerkungen zum klassischen Hollywood-Filmscore* (dt. Übers. Petra Metelko), In: Regina Schlagnitweit und Gottfried Schlemmer (Hrsg.). *Film & Musik*. Synema, Wien, 2001, S. 31–38
- Kandinsky, Wassily. *Über das Geistige in der Kunst insbesondere in der Malerei*. Benteli Verlag, revidierte Neuaufl., Bern, 2004
- Kappelhoff, Hermann. *Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit*. Vorwerk 8, Berlin, 2004
- Kappelhoff, Hermann. *Tränenseligkeit. Das sentimentale Geniessen und das melodramatische Kino*. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz u.a (Hrsg.). *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Schüren Verlag, Marburg, 2005, S. 33–49
- Kappelhoff, Hermann. *Der Auszug aus Bernada Albas Haus. Bergungsversuche am sentimentalen Bewusstsein*. In: Thomas Koebner und Fabienne Liptay (Hrsg.). *Film-Konzepte. Pedro Almodóvar*. Edition Text und Kritik, München, 2008, S. 5–30
- Käuser, Andreas. *Körperzeichentheorie und Körperausdruckstheorie*. In: Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert (Hrsg.). *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts: Inszenierung und Wahrnehmung von Körper, Musik, Sprache*. Wallstein Verlag, Göttingen, 1999, S. 39–51
- Kautz-Vella, Harald. *Der trojanische Traum. Zum Vormarsch des Konnotativen im Film*. In: Bernard Dieterle (Hrsg.). *Träumungen. Traumerzählungen in Film und Literatur*. Gardez! Verlag, St. Augustin, 1998, S. 47–52
- Kawin, Bruce. *Mindscreen. Bergman, Godard and the First Person Film*. Princeton University Press, Princeton, 1978
- Kepplinger, Hans Matthias. *Nonverbale Kommunikation. Darstellungseffekte*. In: Elisabeth Noelle-Neumann, Winfried Schulz, Jürgen Wilke (Hrsg.). *Fischer Lexikon Publizistik Massenkommunikation*. Fischer, 6. Aufl., Frankfurt am Main, 2000
- Kessler, Frank. *Das Attraktions-Gesicht*. In: Christa Blümlinger, Karl Sierek (Hrsg.). *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*. Sonderzahl, Wien, 2002, S. 67–76
- Kirchner, Thomas. „*De l'usage des passions*.“ *Die Emotionen bei Künstler, Kunstwerk und Betrachter*. In: Klaus Herding und Bernhard Stumpfhaus (Hrsg.). *Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten*. Walter de Gruyter, Berlin, 2004
- Kloppenburger, Josef. *Filmmusik. Stil – Technik – Verfahren – Funktionen*. In: Josef Kloppenburger (Hrsg.). *Musik multimedial. Filmmusik, Videoclip, Fernsehen*. In der Reihe Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Band 11, Laaber Verlag, Laaber, 2000a, S. 23–56

- Kloppenburg, Josef. *Die Hollywoodpraxis. Musik im Spielfilm*. In: Josef Kloppenburg (Hrsg.). *Musik multimedial. Filmmusik, Videoclip, Fernsehen*. In der Reihe Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Band 11, Laaber Verlag, Laaber, 2000b, S. 86–136
- Koebner, Thomas. *Erzählen im Irrealis. Zum neuen Surrealismus im Film der sechziger Jahre*. In: Bernard Dieterle (Hrsg.). *Träumungen. Traumerzählungen in Film und Literatur*. Gardez! Verlag, St. Augustin, 1998, S. 71–91
- Koebner Thomas. *Alfred Hitchcock 1899–1980*. In: Thomas Koebner (Hrsg.). *Filmregisseure. Biographien, Werbeschreibungen, Filmographien*. Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2002, S. 307–315
- Koebner, Thomas. *Vorwort*. In: Fabienne Liptay und Yvonne Wolf (Hrsg.). *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. Edition Text und Kritik, München, 2005, S. 9–11
- Koebner, Thomas. *Was stimmt denn jetzt? ‚Unzuverlässiges Erzählen‘ im Film*. In: Fabienne Liptay und Yvonne Wolf (Hrsg.). *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. Edition Text und Kritik, München, 2005, S. 19–38
- Koelsch, Stefan und Schröger, Erich. *Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung*. In: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann (Hrsg.). *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. Rowohlt Taschenbuchverlag, Reinbek bei Hamburg, 2008, S. 393–412
- Körte, Peter. *Die Welt war nie genug*. In: Ralph Eue und Gabriele Jatho (Hrsg.). *Production Design + Film. Schauplätze Drehorte Spielräume*. Stiftung Deutsche Kinemathek und Bertz+Fischer Verlag, Berlin, 2005, S. 11–31
- Kracauer, Siegfried. *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. (Vom Verf. rev. Übers. von Friedrich Walter und Ruth Zellschan), Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1993
- Krauß, Florian. *Männerbilder im Bollywood-Film. Konstruktionen von Männlichkeit im Hindi-Kino*. Wissenschaftlicher Verlag Berlin, Berlin, 2007
- Kreitler, Hans und Kreitler, Schulamith. *Psychologie der Kunst*. Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart, Berlin, Köln, u. a., 1980
- Kreutz, Gunter. *Musik und Emotion*. In: Herbert Bruhn, Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann (Hrsg.). *Musikpsychologie. Das neue Handbuch*. Rowohlt Taschenbuchverlag, Reinbek bei Hamburg, 2008, S. 548–572
- Krug, Wilhelm Traugott. *Allgemeines Handwörterbuch der philosophischen Wissenschaften*. Bd. 1, F. A. Brockhaus, Leipzig, 1827
- Krywalski, Diether. *Knaurs Lexikon der Weltliteratur. Autoren Werke Sachbegriffe*. Knauer/Bechtermünz, München, 1992
- LeDoux, Joseph. *Das Netz der Gefühle. Wie Emotionen entstehen*. (dt. Übers. von Friedrich Griese), Deutscher Taschenbuch Verlag, 4. Aufl., München, 2006
- Lipps, Theodor. *Ästhetik – Psychologie des Schönen und der Kunst. Erster Teil: Grundlegung der Ästhetik*. Leopold Voss Verlag, Hamburg, Leipzig, 1914
- Lipps, Theodor. *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst. Zweiter Teil: Die ästhetische Betrachtung und die bildende Kunst*. Leopold Voss Verlag, Leipzig, 1920
- Liptay, Fabienne und Wolf, Yvonne (Hrsg.). *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. Edition Text und Kritik, München, 2005



- Liptay, Fabienne. *Auf Abwegen – oder wohin führen die Erzählstraßen in den ‚Roadmovies‘ von David Lynch?* In: Fabienne Liptay und Yvonne Wolf (Hrsg.). *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. Edition Text und Kritik, München, 2005, S. 307–323
- Liptay, Fabienne. *Innen und Außen. Die Szenografie der Gefühle bei Ang Lee*. In: Thomas Koebner und Fabienne Liptay (Hrsg.). *Film-Konzepte. Ang Lee*. Edition Text und Kritik, München, 2007, S. 47–66
- Loewy, Hanno. *Die Geister des Films. Balázs Berliner Aufbrüche im Kontext (Nachwort)*. In: Béla Balázs. *Der Geist des Films*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2001
- Löffler, Petra. *Affektbilder. Eine Mediengeschichte der Mimik*. transcript Verlag, Bielefeld, 2004
- Mandl, Heinz, Friedrich, Helmut, Hron, Aemilian. *Theoretische Ansätze zum Wissenserwerb*. In: Mandl, Heinz, Spada, Hans (Hrsg.). *Wissenspsychologie*. Psychologie Verlags Union, München, 1988
- Marschall, Susanne. *Farbe im Kino*. Schüren Verlag, Marburg, 2005
- Marschall, Susanne und Liptay, Fabienne (Hrsg.). *Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino*. Schüren Presse Verlag, Marburg, 2006
- Marschall, Susanne und Schütze, Irene. *Das Ornament der Farben. Zur Bildästhetik des Hindi-Films*. In: Thomas Koebner und Fabienne Liptay, (Hrsg.), Susanne Marschall (Gasthrsg.). *Film-Konzepte. Indien*. Edition Text und Kritik, München, 2006, S. 19–37
- Marschall, Susanne. *Semipermeable Welten. Automimetische Szenografien des Bewusstseins im fiktiven Film*. In: Matthias Bauer, Fabienne Liptay, Susanne Marschall (Hrsg.) *Kunst und Kognition. Interdisziplinäre Studien zur Erzeugung von Bildsinn*. Wilhelm Fink Verlag, München, 2008, S. 27–53
- Marschall, Susanne. *Metamorphosen. Farbe – Raum – Bewegung im indischen Film*. In: Görling, Reinhold, Skandries, Timo, und Trinkaus, Stephan (Hrsg.) *Geste. Bewegung zwischen Film und Tanz*. transcript Verlag, Bielefeld, 2009 S. 83–100
- McKee, Robert. *Story. Die Prinzipien des Drehbuchschreibens*. (dt. Übers. von Eva Brückner-Tuckwiller, Josef Zobel und Katharina Broich), Alexander Verlag, 2. korrigierte Aufl., Berlin, 2001
- Metz, Christian. *Psychoanalysis and Cinema. The Imaginary Signifier*. (Übers. von Celia Britton, Annwyl Williams, Ben Brewster und Alfred Guzetti), Macmillan, London, 1982
- Meyer, Wulf-Uwe, Reizenzein, Rainer, und Schützwohl, Achim. *Einführung in die Emotionspsychologie. Band I: Die Emotionstheorien von Watson, James und Schachter*. Verlag Hans Huber, 2. Aufl., Bern, Göttingen, Toronto, u. a., 2001
- Meyers, Jeffrey. *Impressionist Quartet. The Intimate Genius of Manet and Morisot, Degas and Cassatt*. Harcourt, Orlando, Austin, New York u. a., 2005
- Midding, Gerhard. *Richard Sylbert – Production Design als Metapher*. In: Alfred Messerli und Janis Osolin (Hrsg.). *Ausstattung*. Stroemfeld Verlag, Basel, 1994, S. 7586
- Moeller, Magdalena. *Der Blaue Reiter*. DuMont, Köln, 2003
- Müller, Robert. *Kamera*. In: Thomas Koebner (Hrsg.), *Reclams Sachlexikon des Films*. Reclam, Stuttgart, 2002, S. 277–285

- Netenjakob, Egon. *So groß wie das Leben. Ein Gespräch mit Thomas Koebner über Wahrnehmung*. In: Susanne Marschall und Fabienne Liptay (Hrsg.). *Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino*. Schüren Verlag GmbH, Marburg, 2006, S. 444–461
- Neubauer, Michael. *Bildgestaltung, Raumdynamik, Sehstruktur. Eine Annäherung an die Filmmografie von Frank Griebe*. In: Gunnar Bolsinger, Michael Neubauer, Karl Prümm, u. a. (Hrsg.). *Der Kameramann Frank Griebe. Das Auge Tom Tykwers*. Schüren Verlag, Marburg, 2005, S. 11–18
- Nünning, Ansgar (Hrsg.). *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Verlag J. B. Metzler, 3. Aufl., Stuttgart, Weimar, 2004
- Osgood, Charles E., Suci, George J., Tannenbaum, Percy H. *The Measurement of Meaning*. University of Illinois Press, Urbana, Chicago, London, 1967
- Peters, Jan Marie. *Theorie und Praxis der Filmmontage von Griffith bis heute*. In: Hans Beller (Hrsg.). *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. In der Reihe Film, Funk, Fernsehen – praktisch. Band 5, TR-Verlags-Union, 5. Aufl., München, 2005, S. 33–48
- Pudowkin, Wladimir. *Film Technique*. Newnes, London, 1929, S. XVIII
- Reduiter, Jan Peter de. *The Function of Hand Gesture in Spoken Conversation*. In: Matthias Bickenbach, Annina Klappert, Hedwig Pompe (Hrsg.). *Manus Loquens. Medium der Geste – Gesten der Medien*. In der Reihe Mediologie. Band 7, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln, 2003, S. 338–347
- Reisenzein, Rainer, Meyer, Wulf-Uwe und Schützwahl, Achim. *Einführung in die Emotionspsychologie. Band III: Kognitive Emotionstheorien*. Verlag Hans Huber, Bern, Göttingen, Toronto, u. a., 2003
- Reisz, Karel und Millar, Gavin. *Geschichte und Technik der Filmmontage*. (dt. Übers. von Helmut Rath sack), Filmlandpresse, München, 1988
- Riedel, Peter. *Spiegel im Spiegel – Passagen der Subjektivität bei Tom Tykwer und Frank Griebe*. In: Gunnar Bolsinger, Michael Neubauer, Karl Prümm, u. a. (Hrsg.). *Der Kameramann Frank Griebe. Das Auge Tom Tykwers*. Schüren Verlag, Marburg, 2005, S. 149–182
- Riepe, Manfred. *Intensivstation Sehnsucht. Blühende Geheimnisse im Kino Pedro Almodóvars. Psychoanalytische Streifzüge am Rande des Nervenzusammenbruchs*. Transcript Verlag, Bielefeld, 2004
- Schandry, Rainer. *Biologische Psychologie*. In: Rainer K. Silbereisen und Dieter Frey (Hrsg.). *Perspektiven der Psychologie. Einführung und Standortbestimmung*. Beltz Verlag, Weinheim, Basel, 2001, S. 127–141
- Schechner, Richard. *Performance Theory*. Routledge Classics, 2. Aufl., New York, 2009
- Schneede, Uwe M.. *Die Kunst des Surrealismus. Malerei, Skulptur, Dichtung, Fotografie, Film*. C. H. Beck, München, 2006
- Schneider, Alexandra. *Im Niemandsland von Affekt und Aspiration. Zum filmischen Raum im kommerziellen Hindi-Kino*. In: Thomas Koebner und Fabienne Liptay, (Hrsg.), Susanne Marschall (Gasthrsg.). *Film-Konzepte. Indien*. Edition Text und Kritik, München, 2006, S. 38–50
- Schulamith Kreidler. *Symbolschöpfung und Symbolerfassung. Eine experimentalpsychologische Untersuchung*. Ernst Reinhardt Verlag, München, 1965



- Schuppach, Sandra. *Das Bild hinter den Bildern. Die Fortsetzung des Bildraumes in der Nahaufnahme*. In: Gunnar Bolsinger, Michael Neubauer, Karl Prümm, u. a. (Hrsg.). *Der Kameramann Frank Griebe. Das Auge Tom Tykwers*. Schüren Verlag, Marburg, 2005, S. 99–104
- Schuster, Martin. *Wodurch Bilder wirken. Psychologie der Kunst*. DuMont, 5. Aufl., Köln, 2007
- Seger, Linda. *Das Geheimnis guter Drehbücher. (Making a Good Script Great)*. (dt. Übers. von Ursula Keil und Raimund Maessen), Alexander Verlag, 4. Aufl., Berlin, 2001a
- Seger, Linda. *Von der Figur zum Charakter. Überzeugende Filmcharaktere erschaffen (Creating Unforgettable Characters)*. (dt. Übers. von Christine Schreyer), Alexander Verlag, 2. Aufl., Berlin, 2001b
- Smith, Murray. *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Clarendon Press, Oxford, 1955
- Sodian, Beate. *Entwicklung begrifflichen Wissens*. In: Rolf Oerter und Leo Montada (Hrsg.). *Entwicklungspsychologie*. Beltz Verlag, 5. Aufl. Weinheim, Basel, Berlin, 2002, S. 443–468
- Spies, Werner. *Der Surrealismus. Kanon einer Bewegung*. DuMont, Köln, 2003
- Stanislawski, Constantin S. *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst. Teil 1: Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst im schöpferischen Prozeß des Erlebens*. Henschel, Berlin, 1981
- Strasberg, Lee. *Schauspielen & Das Training des Schauspielens*. hrsg. von Wolfgang Wermelskirch. Alexander Verlag, 6. Aufl., Berlin, 2005
- Tan, Ed S. *Emotion and the Structure of Narrative Film. Film as an Emotion Machine*. Mahwah, New Jersey, 1996
- Tieber, Claus. *Passages to Bollywood. Einführung in den Hindi-Film*. Lit Verlag, Berlin, 2007
- Trautner, Hans Martin. *Entwicklung der Geschlechtsidentität*. In: Rolf Oerter, Leo Montada (Hrsg.) *Entwicklungspsychologie*. Beltz Verlag, Weinheim, Basel, Berlin, 2002, S. 648–674
- Tröhler, Margrit und Hediger, Vinzenz. *Ohne Gefühle ist das Auge der Vernunft blind. Eine Einleitung*. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz u. a. (Hrsg.). *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Schüren Verlag, Marburg, 2005, S. 7–20
- Truffaut, Francois. *Mr. Hitchcock, Wie haben Sie das gemacht?* (dt. Übers. von Frieda Grafe und Enno Patalas), Wilhelm Heyne Verlag, 3. Aufl., München, 2003
- Tschechow, Michail. *Das Werkgeheimnis der Schauspielkunst*. Werner Classon Verlag, Zürich, Stuttgart, 1979
- Uhl, Matthias und Kumar, Keval J. *Indischer Film. Eine Einführung*. Transcript Verlag, Bielefeld, 2004
- Uhl, Matthias. *Das indische Kino – eine Einführung*. In: Thomas Koebner und Fabienne Liptay, (Hrsg.), Susanne Marschall (Gasthrsg.). *Film-Konzepte. Indien*. Edition Text und Kritik, München, 2006, S. 7–18
- Ungerböck, Andreas. *Space Travellers*. In: Ralph Eue und Gabriele Jatho (Hrsg.). *Production Design + Film. Schauplätze Drehorte Spielräume*. Stiftung Deutsche Kinemathek und Bertz+Fischer Verlag, Berlin, 2005, S. 95–99

- Vincon, Hartmut. *Topographie: Innenwelt-Außenwelt bei Jean Paul*. Carl Hanser Verlag, München, 1970, S. 242 (zit. nach Eva Fiesel. *Die Sprachphilosophie der deutschen Romantik*. o. V., Tübingen, 1927)
- Vogt, Sabine. *Aristoteles. Physiognomonica*. Werke in deutscher Übersetzung (hrsg. von Hellmut Flashar). Bd. 18, Akademie Verlag, Berlin, 1999
- Weihsmann, Helmut. *Virtuelle Räume. Die Formsprache der Neuen Sachlichkeit bei Friedrich Wilhelm Murnau*. In: Klaus Kreimeier (Hrsg.). *Die Metaphysik des Dekors. Raum, Architektur und Licht im klassischen deutschen Stummfilm*. Schüren Presseverlag, Marburg, 1994, S. 22–48
- Wick, Rainer (Hrsg.). *Johannes Itten Bildanalysen*. Ravensburger Buchverlag Otto Maier GmbH, Ravensburg, 1988
- Wirth, Bernhard. *Alles über Menschenkenntnis, Charakterkunde und Körpersprache. Von der Kunst, mit Menschen richtig umzugehen*. mvgVerlag, Frankfurt am Main, 2005
- Wolf, Norbert, Grosenick, Uta (Hrsg.). *Expressionismus*. Taschen, Köln, 2004
- Wulff, Hans-J. *Intentionalität, Modalität, Subjektivität: Der Filmtraum*. In: Bernard Dieterle (Hrsg.). *Träumungen. Traumerzählungen in Film und Literatur*. Gardez! Verlag, St. Augustin, 1998, S. 53–69
- Wulff, Hans J. *Der Plan macht's. Wahrnehmungspsychologische Experimente zur Filmmontage*. In: Hans Beller (Hrsg.). *Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts*. In der Reihe Film, Funk, Fernsehen – praktisch. Band 5, TR-Verlags-Union, 5. Aufl., München, 2005, S. 178–188
- Wuss, Peter. *Träume als filmische Topiks und Stereotypen*. In: Bernard Dieterle (Hrsg.). *Träumungen. Traumerzählungen in Film und Literatur*. Gardez! Verlag, St. Augustin, 1998, S. 93–116
- Wuss, Peter. *Filmanalyse und Psychologie. Strukturen des Films im Wahrnehmungsprozess*. Edition Sigma, Rainer Bohn Verlag, 2. Aufl., Berlin, 1999
- Zeul, Mechthild. *Zwischen Realismus und Surrealismus*. In: *Im Dialog: Psychoanalyse und Filmtheorie*, Schriftenreihe Band 3: Luis Buñuel. Vorträge des 4. Mannheimer Filmseminars im März 2005, S. 2–13

## Zeitschriften

- Beilfuß, Mike. *Krabat*. Cinema Musica, Ausg. 3, 2008a, S. 16
- Beilfuß, Mike. *Es geht immer um Stimmungen, Figuren und Emotionen. Interview mit Annette Focks*. Cinema Musica, Ausg. 3, 2008b, S. 12–16
- Bruno Wicker et al. *Both of Us Disgusted in My Insula: The Common Neural Basis of Seeing and Feeling Disgust*. Neuron, Ausg. 40, 2003, S. 655–664
- Dworschak, Manfred. *Täler des Wohlklangs*. Der Spiegel, Ausg. 32, 2008, S. 118–120
- Eicke, Stephan. *Max Steiner. Der Vater der Filmmusik*. Cinema Musica, Ausg. 3, 2008, S. 30–34
- Gallese, Vittorio, Keysers, Christian, Rizzolatti, Giacomo. *A unifying view of the basis of social cognition*. Trends in Cognitive Science, Ausg. 8 (9), 2004, S. 396–403

- Gerle, Jörg. *Aus „E“ und „U“ eins machen. Komponiert in Deutschland (1): Annette Focks*. Filmdienst, Ausg. 11, 2007, S. 13–14
- Gerle, Jörg. *Der Stand der Dinge: unkultiviert. Zur schwierigen Situation der deutschen Filmkomponisten*. Filmdienst, Ausg. 13, 2002, S. 6–10
- Gerle, Jörg. *Hörfilme: Neue deutsche Filmmusik*. Filmdienst, Ausg. 13, 2005, S. 47
- Hanhart, Tanja. *Auf der Suche nach dem verborgenen Drachen*. In: Christoph Bürkle (Hrsg.). *Ang Lee und sein Kino. Poesie in Großformat*. du763, Zeitschrift für Kultur, Ausg. 1, 2006, S. 30–33
- Horlacher, Pia. *Man könnte ihn uns genauso gut als Frau verkaufen*. In: Christoph Bürkle (Hrsg.). *Ang Lee und sein Kino. Poesie in Großformat*. du763, Zeitschrift für Kultur, Ausg. 1, 2006, S. 48–49
- Koebner, Sascha. *Zwischen Tag und Traum. Die poetische Fantastik im spanischsprachigen Film*. Filmdienst, Ausg. 4, 2007, S. 6–9
- Kolstrup, Soren. *The Notion of Editing*. p.o.v. A Danish Journal of Film Studies, Ausg. 6, 1998, S. 31–40
- Marschall, Susanne. *LICHT-Gesichter. Two Portraits Of Two Ladies*. Filmdienst, Ausg. 22, 2007, S. 29–31
- Marschall, Susanne. *Kino und Psyche. Beobachtungen zur Ästhetik innerer Bilder*. Filmdienst, Ausg. 20, 2006, S. 6–10
- Martig, Charles. *Theologische Spuren der Lichtmetaphorik. Licht der Offenbarung – Dunkel der Verdammnis*. Filmdienst, Ausg. 22, 2007, S. 10–12
- Osgood, Charles E.. *The cross-cultural generality of visual-verbal synesthetic tendencies*. Behavioral Science, Ausg. 5, 1960, S. 146–169
- Pollack, Seth et al. *Recognizing emotion in faces: developmental effects of child abuse and neglect*. Developmental Psychology, Ausg. 36, 2004, S. 679–688
- Rosenthal, Robert, Hall, Judith A., Zuckerman, Miron. *The relative equivalence of senders in studies of nonverbal encoding and decoding*. Environmental Psychology and Nonverbal Behavior, Ausg. 2, 1978, S. 161–66
- Schachter, Stanley und Singer, Jerome E. *Cognitive, social, and physiological determinants of emotional state*. Psychological Review, Ausg. 69, 1962, S. 379–399
- Schneider, Christoph. *Chronik von Leben und Werk*. In: Christoph Bürkle (Hrsg.). *Ang Lee und sein Kino. Poesie in Großformat*. du763, Zeitschrift für Kultur, Ausg. 1, 2006, S. 64–70
- Scholl, Brian J., Leslie, Alan M.. *Modularity, Development and Theory of Mind*. In: Samuel Guttenplan (Hrsg.). *Mind and Language*. Ausg. 14 (1), 1999, S. 131–153
- Schramm, Stefanie. *Einsicht in die Absicht. Spiegelneurone lassen uns begreifen, was andere im Sinn haben*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ausg. 51, 2005, N1
- Stiglegger, Marcus. *Heiliges Licht. Reines Licht als Signum der Transzendenz im Film*. Filmdienst, Ausg. 22, 2007, S. 6–9
- Suchsland, Rüdiger. *Pans Labyrinth*. Filmdienst, Ausg. 4, 2007, S. 22–23
- Volk, Stefan. *Atmosphärisches Licht*. Filmdienst, Ausg. 22, 2007, S. 36
- Volk, Stefan. *Science of Sleep. Anleitung zum Träumen*. Filmdienst, Ausg. 20, 2006, S. 24
- Internet: Gallo, George. *Midnight Run*. Shooting Draft <http://www.weeklyscript.com/Midnight%20Run.txt> (entnommen am 04.05.2008)

- Jaspers, Kristina und Reichmann, Hans-Peter. *Kostüm als Charakterdarstellung. Interview mit der Kostümbildnerin Barbara Baum*. <http://film-dienst.kiminfo.de/artikel.php?nr=151630&pos=artikel&dest=abo> (entnommen am 01.06.2008)
- k. A. *Drafting the Short Screenplay: Writing the Short Film (Shorts as a Special Genre)* [http://www.dartmouth.edu/~shortflm/drafting/writing\\_short.html](http://www.dartmouth.edu/~shortflm/drafting/writing_short.html) (entnommen am 21.7.2005)
- k. A., *Roger Deakins* <http://www.cinematographers.nl/PaginasDoPh/deakins.htm> (entnommen am 16.11.2008)
- Koelsch, Stefan et al. *Investigating Emotion with Music: An fMRI Study*. [http://www.stefan-koelsch.de/papers/Koelsch+\\_HBM2006\\_Music\\_Emotion.pdf](http://www.stefan-koelsch.de/papers/Koelsch+_HBM2006_Music_Emotion.pdf), 2006 (entnommen am 13.10.2008)
- Lim, Dennis. *The Master of Time: Wong Kar-wai in America*. <http://www.nytimes.com/2006/11/19/movies/19lim.html>, 19.11.2007 (entnommen am 24.02.2008)
- Mauró, Helmut. *Wie die alten brummen*. <http://www.sueddeutsche.de/wissen/526/308471/text>, 1.9.2008 (entnommen am 26.9.2008)
- Payer, Magarete. *Internationale Kommunikationskulturen*. <http://www.payer.de/kommkulturen/kulturo41.htm>, 6.11.2000, (entnommen am 9.4.2006)
- Piluso, Robert. *The Cinema of Substraction – Why We Can Blame Freud, Nietzsche and Derida For A Lot of Good, Weird, New Movies*. [www.scriptmag.com/earticles/earticle.php?368](http://www.scriptmag.com/earticles/earticle.php?368), 9.10.2004, (entnommen am 15.7.2005)
- Poggi, Isabella. *Towards the Alphabet and the Lexicon of Gesture, Gaze and Touch*. <http://www.semioticon.com/virtuals/multimodality/geyboui41.pdf>, 2001 (entnommen am 24.9.2008)
- Seeßlen, Georg. *Extreme Tiefenschärfe. Zwischen Tag und Traum. Anmerkungen zu Friedrich Wilhelm Murnau, dem die Berlinale ihre diesjährige Retrospektive widmet*. <http://www.freitag.de/2003/07/03071101.php>, 7.2.2003 (entnommen am 27.1.2008)
- Suchsland, Rüdiger. *Phantasie = Welt*. <http://www.schnitt.de/202,2138,01> (entnommen am 4.5.2009)
- Zimmer, Carl. *How the Mind Reads Other Minds*. Science Volume 300, 2003 [www.science-mag.org](http://www.science-mag.org) (entnommen am 7.9.2005)