

# LITERATURVERZEICHNIS

## 1. Quellen

- Arnim, A. v.: Sämtliche Werke. Neue Ausg. (1857), IV (6,7) u. V (8,9,10). Berlin 1857 [Ndr. Hildesheim u. a. 1982] (= Arnim SW).  
– : Werke, 6 Bde. Hrsg. P. M. Lützeler u. a. Frankfurt a. M. 1989 ff. (= Arnim I ff.).
- Baudelaire, Ch.: Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. F. Kemp/C. Pichois. München 1977 ff. (= Baudelaire I ff.).
- Böhme, J.: Sämtliche Schriften. Hrsg. W.-E. Peuckert. Stuttgart 1958 (= Böhme I ff.).
- Brentano, C.: Werke, 4 Bde. Hrsg. W. Frühwald/F. Kemp u. a. München 1963–68 [erw. Aufl., München 1978] (= Brentano I ff.).  
– : Sämtliche Werke und Briefe. Hist.-krit. Ausg., veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift. Hrsg. J. Behrens u. a. Stuttgart/Berlin u. a. 1975 ff. (= Brentano KA I ff.).  
– : Briefe, 2 Bde. Hrsg. F. Seebaß. Nürnberg 1951.
- Burton, R.: Anatomie der Melancholie. München 1991.
- Chladni, E. F. F.: Entdeckungen über die Theorie des Klanges. Leipzig 1787.
- Condorcet, A. Marquis de: Entwurf einer historischen Darstellung der Fortschritte des menschlichen Geistes. Hrsg. W. Alff. Frankfurt a. M. 1976.
- Eichendorff, J. v.: Werke in sechs Bänden. Hrsg. W. Frühwald u. a. Frankfurt a. M. 1987 ff. (= Eichendorff I ff.).  
– : Hist.-krit. Ausg. Hrsg. W. Koch/A. Sauer. Stuttgart u. a. 1970 ff. (= Eichendorff KA I ff.).
- Fichte, J. G.: Werke, 6 Bde. Leipzig 1911 ff.
- Fouqué, F.: Undine und andere Erzählungen. Hrsg. R.-R. Wuthenow. Frankfurt a. M. 1978.  
– : Ritter und Geister. Romantische Erzählungen. Hrsg. G. de Bruyn. Frankfurt a. M. 1981.
- Galvani, L.: Abhandlung über die Kräfte der tierischen Elektrizität bei der Muskelbewegung. Prag 1793.
- Goethe, J. W. v.: Werke, Weimarer Ausg. Weimar 1887 ff. (= Goethe WA I ff.).
- Görres, J.: Gesammelte Schriften. Hrsg. W. Schellberg. Bd. IV. Hrsg. W. Kirfel. Köln 1935 (= Görres IV).
- Grimm, J. und W.: Deutsches Wörterbuch. Leipzig 1854 ff.
- Grimm, J.: Kleinere Schriften, 7 Bde. Berlin 1864 ff.
- Hamann, J. G.: Sämtliche Werke. Hist.-krit. Ausg. Hrsg. J. Nadler. Wien 1949 ff.
- Hauff, W.: Werke, 2 Bde. Hrsg. B. Zeller. Frankfurt a. M. 1969.
- Hegel, G. W. F.: Werke. Hrsg. E. Moldenhauer/K. M. Michel. Frankfurt a. M. 1970.
- Heine, H.: Sämtliche Schriften. Hrsg. K. Briegleb. München 1976.
- Herder, J. G.: Sämtliche Werke. Hrsg. B. Suphan. Berlin 1877 ff. [Ndr. Hildesheim 1967 f.].
- Hoffmann, E. T. A.: Tagebücher. Hrsg. F. Schnapp. München 1971.  
– : Briefwechsel, 3 Bde. Hrsg. H. v. Müller/F. Schnapp. München 1967 ff. (= Hoffmann B).  
– : Sämtliche Werke, 6 Bde. Hrsg. W. Segebrecht/H. Steinecke. Frankfurt a. M. 1985 ff. (= Hoffmann I ff.).
- Hölderlin, F.: Sämtliche Werke. Frankfurter Ausg., 20 Bde. Hrsg. D. E. Sattler. Frankfurt a. M./Basel 1975 ff. (= Hölderlin I ff.).  
– : Sämtliche Werke. Große Stuttgarter Hölderlin-Ausg., 8 Bde. Hrsg. F. Beißner u. a. Stuttgart 1943 ff. (= Hölderlin SA).
- Hugo, V.: Théâtre Complet. Paris 1963 (= Hugo I).
- Immermann, K.: Werke. Hrsg. B. v. Wiese. Frankfurt a. M. 1972 ff.
- Jean Paul: Sämtliche Werke. Hrsg. N. Miller. München 1980.
- Kanne, J. A.: Germanische Trümmern. In: Die Musen (1814).
- Kleist, H. v.: Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden. Hrsg. I. M. Barth u. a. Frankfurt a. M. 1986 ff. (= Kleist I ff.).

- Klingemann, E.A.: *Nachwachen von Bonaventura*. München 1960.
- Körner, Th.: *Werke in zwei Teilen. Erster Teil: Gedichte – Erzählungen*. Hrsg. A. Steinberg. Berlin/Leipzig o.J.
- Lessing, G.E.: *Werke*, 8 Bde. Hrsg. H.G. Göpfert u. a. München 1970.
- Mesmer, F. A.: *Abhandlung über die Entstehung des thierischen Magnetismus*. Karlsruhe 1781 [Ndr. Tübingen 1985].
- Mörke, E.: *Hist.-krit. Ausg.* Hrsg. H.-H. Krummacher u. a., Bd. III. Stuttgart 1967.
- Moritz, K. Ph.: *Werke*. Hrsg. H. Günther. Frankfurt a. M. 1981.
- Novalis: *Werke, Tagebücher und Briefe*. Hrsg. H.-J. Mähl/R. Samuel. München 1978 ff.
- Paracelsus: *Sämtliche Werke*. Hrsg. K. Sudhoff. München 1923 ff.
- Rabelais, F.: *Gargantua und Pantagruel*. Frankfurt a. M. 1974.
- Ranke, L. v.: *Über die Epochen der neueren Geschichte*. Hrsg. Th. Schieder/H. Berding. *Aus Werk und Nachlaß*, Bd. 2. München 1971.
- : *Vorlesungseinleitungen*. Hrsg. V. Dotterweich/W. P. Fuchs. *Aus Werk und Nachlaß*, Bd. 4. München 1975.
- Saint Martin, L. C. de: *Vom Geist und Wesen der Dinge, Theil I u. II*. Leipzig 1812.
- Schelling, F. W. J.: *Ausgewählte Schriften*, 6 Bde. Hrsg. M. Frank. Frankfurt a. M. 1985.
- : *Sämtliche Werke*. 1. Abth. 10 Bde., 2. Abth. 4 Bde. Hrsg. K. F. A. Schelling. Stuttgart 1857 ff.
- Schiller, F.: *Nationalausg.* Hrsg. J. Petersen/G. Fricke. Weimar 1943ff (= Schiller NA).
- : *Sämtliche Werke*. Hrsg. G. Fricke/H. G. Göpfert. München 1987.
- Schlegel, A.W.: *Sämtliche Werke*. Hrsg. E. Böcking. Leipzig 1846 [Ndr. Hildesheim/New York 1971] (= Schlegel SW).
- : *Krit. Schriften und Briefe*. Bd. VII. Hrsg. E. Lohner. Stuttgart u. a. 1974.
- : *Krit. Ausg. der Vorlesungen*, 6 Bde. Hrsg. E. Behler u. a. Paderborn u. a. 1989 ff.
- Schlegel, F.: *Krit. Friedrich-Schlegel-Ausg.*, 35 Bde. Hrsg. E. Behler u. a. München u. a. 1958 ff. (= Schlegel KA).
- : *Literarische Notizen 1797–1800*. Hrsg. H. Eichner. Frankfurt a. M. u. a. 1980 (= Schlegel 1980).
- Schleiermacher, F. D. E.: *Werke*. Hrsg. O. Braun/J. Bauer. Leipzig 1911 ff.
- Scholem, G.: *Zur Kabbala und ihrer Symbolik*. Frankfurt a. M. 1973.
- : *Judaica*, Bd. IV. Frankfurt a. M. 1984.
- Schubert, G. H.: *Die Symbolik des Traums*. Bamberg 1814.
- Solger, K. W. F.: *Vorlesungen über die Ästhetik*. Hrsg. K.W.L. Heyse. Berlin 1829.
- : *Erwin, Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst*. Hrsg. W. Henckmann. Berlin 1907 [Ndr. München 1971].
- Tieck, L.: *Schriften*, 28 Bde. Berlin 1828 ff.
- : *Werke in vier Bänden*. Hrsg. M. Thalmann. München 1963 ff. (WA).
- : *Franz Sternbalds Wanderungen*. Studienausgabe nach der Erstausgabe. Hrsg. A. Anger. Stuttgart 1966.
- : *Schriften*, 12 Bde. Hrsg. M. Frank u. a. Frankfurt a. M. 1985ff (= Tieck I ff.).
- Wackenroder, W. H.: *Werke und Briefe*. Hrsg. L. Schneider. Heidelberg 1967.
- Wagner, R.: *Dichtungen und Schriften*. Hrsg. D. Borchmeyer. Frankfurt a. M. 1983.
- Wezel, J.C.: *Herrmann und Ulrike. Ein komischer Roman in vier Bänden*. Bd. 1. Leipzig 1780 (Reprint: Stuttgart 1971).

## 2. Grundlagenwerke/Einführungen

- Behler, E.: *Frühromantik*. Berlin 1992 (= Behler 1992 a).
- : *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*. Paderborn 1988 (= Behler 1988 a).
- Bohn, V. (Hrsg.): *Romantik. Literatur und Philosophie*. Frankfurt a. M. 1987.
- Bohrer, K. H.: *Die Kritik der Romantik. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne*. Frankfurt a. M. 1989.
- Brinkmann, R. (Hrsg.): *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium*. Stuttgart 1978.
- Esterhammer, A. (Hrsg.): *Romantic Poetry*. Amsterdam 2002.
- Ferber, M. (Hrsg.): *A Companion to European Romanticism*. New York 2005.
- Frank, M.: *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*. Frankfurt a. M. 1989 (= Frank 1989a).

- Gillespie, G. u. a. (Hrsg.): *Romantic Prose Fiction*. Amsterdam 2008.
- Glaser, H. A. (Hrsg.): *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*. Bd. 5: Zwischen Revolution und Restauration: Klassik, Romantik 1786–1815. Reinbek 1980.
- Kremer, D.: *Prosa der Romantik*. Stuttgart/Weimar 1996.
- Mahoney, D.F. (Hrsg.): *The Literature of German Romanticism*. Rochester, N.Y. 2006.
- Peter, K. (Hrsg.): *Romantikforschung seit 1945*. Königstein/Ts. 1980.
- Ribbat, E. (Hrsg.): *Romantik. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch*. Königstein 1979.
- Saul, N. (Hrsg.): *The Cambridge Companion to German Romanticism*. Cambridge, UK 2009.
- Schanze, H. (Hrsg.): *Romantik-Handbuch*. Stuttgart 1994 (2. Aufl. 2003).
- Schmitz-Emans, M.: *Einführung in die Literatur der Romantik*. Darmstadt 2004.
- Schulz, G.: *Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration*. Erster Teil: Das Zeitalter der Französischen Revolution 1789–1806. München 1983. Zweiter Teil: Das Zeitalter der Napoleonischen Kriege und der Restauration 1806–1830. München 1989.
- Vietta, S. (Hrsg.): *Literarische Frühromantik*. Göttingen 1983.

### 3. Sekundärliteratur

- Adorno, Th. W.: *Noten zur Literatur I*. Frankfurt a. M. 1974.
- Alder, D.: Im »wahren Paradies der Weiber«? Naturrecht und rechtliche Wirklichkeit der Frauen im Preußischen Landrecht. In: V. Schmidt-Linsenhoff (Hrsg.): *Sklatin oder Bürgerin? Französische Revolution und neue Weiblichkeit 1760–1830*. Frankfurt a. M. 1989.
- Alewyn, R.: Eine Landschaft Eichendorffs. *Euphorion* 51 (1957).
- : Clemens Brentano: »Der Spinnerin Lied«. In: J. Schillemeit (Hrsg.): *Deutsche Lyrik von Weckherlin bis Benn. Interpretationen 1*. Frankfurt a. M. 1965.
- : Ein Wort über Eichendorff. In: P. Stöcklein (Hrsg.): *Eichendorff heute. Stimmen der Forschung mit einer Bibliographie*. Darmstadt 1966.
- : Brentanos »Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl«. In: J. Schillemeit (Hrsg.): *Deutsche Erzählungen von Wieland bis Kafka. Interpretationen 4*. Frankfurt a. M. 1966.
- : Der Ursprung des Detektivromans. In: ders.: *Probleme und Gestalten*. Frankfurt a. M. 1974.
- Alt, P.-A.: *Aufklärung: Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart/Weimar 1996.
- Alt, P.-A./Leiteritz, C.: *Traum-Diskurse der Romantik*. Berlin 2005.
- Althaus, T.: Doppelte Erscheinung. Zwei Konzepte der Erzählprosa des frühen Tieck, zwei notwendige Denkweisen um 1800 und zwei Lektüren von Tiecks Märchennovelle *Der Rumenberg*. In: Kremer 2005.
- Ammermann, M.: *Gemeines Leben. Gewandelter Naturbegriff und literarische Spätaufklärung*. Bonn 1978.
- Andermatt, M.: Happy-End und Katastrophe. Die Erzählschlüsse bei L. Achim von Arnim als Form romantischer Ironie. In: ders. (Hrsg.): *Grenzgänge. Studien zu L. Achim von Arnim*. Bonn 1994.
- Angröss, R.: Kleist's Treatment of Imperialism: »Die Hermannsschlacht« u. »Die Verlobung in St. Domingo«. In: *Monatshefte* 69 (1977).
- Antoine, A.: *Literarische Unternehmungen der Spätaufklärung*. Bd. 1: Der Verleger Friedrich Nicolai, die *Straußfedern* und ihre Autoren. Würzburg 2001.
- Anz, W.: *Kierkegaard und der deutsche Idealismus*. Tübingen 1956.
- Apel, F.: *Die Zaubergärten der Phantasie: zur Theorie und Geschichte des Kunstmärchens*. Heidelberg 1978.
- : Hackerts entlaufener Schüler. Die Unsichtbarkeit des Kunstwerks bei E.T.A. Hoffmann. In: *Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee. Literatur und bildende Kunst in Klassizismus und Romantik*. Hrsg. J. Müller-Tamm, C. Ortlieb. Freiburg 2004.
- Appelt, H.: *Die leibhaftige Literatur. Das Phantasma und die Präsenz der Frau in der Schrift*. Weinheim/Berlin 1989.
- Assmann, A.: *Schriftspekulationen und Sprachutopien in Antike und früher Neuzeit*. In: E. Goodman-Thau u. a. (Hrsg.): *Kabbala und Romantik*. Tübingen 1994.
- Arnold, A./Pape, W. (Hrsg.): *Emotionen in der Romantik. Repräsentation, Ästhetik, Inszenierung*. Berlin 2012.
- Auerochs, B./Petersdorff, D. v (Hrsg.): *Einheit der Romantik? Zur Transformation frühromantischer Konzepte im 19. Jahrhundert*. Paderborn 2009.

- Auhuber, F.: In einem fernen dunklen Spiegel. E.T.A. Hoffmanns Poetisierung der Medizin. Opladen 1986.
- Bachmaier, H.: Kommentar. In: Grillparzer, F.: Dramen 1817–1828. Werke. Bd. 2. Hrsg. H. Bachmeier. Frankfurt a. M. 1986.
- Bachtin, M.: Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur. Frankfurt a. M. 1987.
- : Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur. Frankfurt a. M. 1990.
- Barkhoff, J.: Magnetische Fiktionen: Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik. Stuttgart/Weimar 1995.
- Barth, A.: Inverse Verkehrung der Reflexion. Ironische Textverfahren bei Friedrich Schlegel und Novalis. Heidelberg 2001.
- Barth, B.: Schellings Philosophie der Kunst. Freiburg/München 1991.
- Barth, I.-M./Seeba, H.C.: Kommentar. In: Kleist, H. v.: Dramen 1808–1811. Sämtliche Werke und Briefe. Bd. 2. Hrsg. I.-M. Barth/H. C. Seeba. Frankfurt a. M. 1987.
- : Kommentar. In: Kleist, H. v.: Dramen 1802–1807. Sämtliche Werke und Briefe. Bd. 1. Hrsg. I.-M. Barth/H.C. Seeba. Frankfurt a. M. 1991.
- Battafarano, I. M.: Ludwig Tiecks Spätroman »Vittoria Accorombona«. In: Vietta 1994.
- Baxa, J.: Romantik und konservative Politik. In: Rekonstruktion des Konservatismus. Hrsg. G.-K. Kaltenbrunner. Freiburg 1972.
- Béguin, A.: Traumwelt und Romantik. Bern 1972.
- Behler, C.: Friedrich Schlegel (1772–1829). In: E. Coreth (Hrsg.): Christliche Philosophie im Katholischen Denken des 19. und 20. Jahrhunderts. Bd. I. Neue Ansätze im 19. Jahrhundert. Graz 1987.
- Behler, E.: Friedrich Schlegels Theorie der Universalpoesie. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 1 (1957).
- : Klassische Ironie, romantische Ironie, tragische Ironie. Zum Ursprung dieser Begriffe. Darmstadt 1972.
- : Die Auffassung der Revolution in der deutschen Frühromantik. In: P. U. Hohendahl u. a. (Hrsg.): Essays on European Literature in Honor of Lieselotte Dieckmann. St. Louis, Missouri 1972.
- : Friedrich Schlegel: Lucinde. In: P. M. Lützeler (Hrsg.): Romane und Erzählungen der Romantik. Neue Interpretationen. Stuttgart 1981.
- : Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie. Paderborn 1988 (= Behler 1988a).
- : Unendliche Perfektibilität – Goldenes Zeitalter. Die Geschichtsphilosophie Friedrich Schlegels im Unterschied zu der von Novalis. In: K.-D. Müller (Hrsg.): Geschichtlichkeit und Aktualität. Studien zur deutschen Literatur seit der Romantik. Festschrift für H.-J. Mähl zum 65. Geburtstag. Tübingen 1988 (= Behler 1988b).
- : Frühromantik. Berlin 1992 (= Behler 1992a).
- : Romantik, das Romantische. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 8. Basel 1992 (= Behler 1992 b).
- Behler, E./Hörisch, J. (Hrsg.): Die Aktualität der Frühromantik. Paderborn 1987.
- Beiser, F.C.: The Romantic Imperative. The Concept of Early German Romanticism. Cambridge, Mass. 2003.
- Benjamin, W.: Gesammelte Schriften. Hrsg. R. Tiedemann/H. Schweppenhäuser. Frankfurt a. M. 1980. (= Benjamin I ff.).
- Benz, R.: Märchendichtung der Romantiker. Gotha 1908.
- Benzi, L.: Resakralisierung und Allegorie im Spätwerk Clemens Brentanos. Berlin 2002.
- Berding, H.: Moderner Antisemitismus in Deutschland. Frankfurt a. M. 1988.
- : Die Ausstrahlung der Französischen Revolution auf Deutschland. In: H. Böning (Hrsg.): Französische Revolution und deutsche Öffentlichkeit. Wandlungen in Presse und Alltagskultur am Ende des achtzehnten Jahrhunderts. München u. a. 1992.
- Berding, H./Ullmann, H. P. (Hrsg.): Deutschland zwischen Revolution und Restauration. Königstein/Düsseldorf 1981.
- Beuth, U.: Romantisches Schauspiel. Untersuchungen zum dramatischen Werk Zacharias Werners. München 1979.
- Biesterfeld, W.: Spaziergang auf dem Dach der dramatischen Kunst. Ludwig Tiecks »Der gestiefelte Kater«. In: W. Freund (Hrsg.): Deutsche Komödien. München 1988.
- Binczek, N.: Kommunikative Vernetzungen. Gedicht und Erzählung in Joseph von Eichendorffs »Ahnung und Gegenwart« und »Das Schloß Dürande«. In: M. Buschmeier/T. Dembeck (Hrsg.): Textbewegungen 1800/1900. Würzburg 2007.

- Blamberger, G.: Das Geheimnis des Schöpferischen oder: Ingenium est ineffabile? Studien zur Literaturgeschichte der Kreativität zwischen Goethezeit und Moderne. Stuttgart 1991.
- Blanchot, M.: Das Athenäum. In: V. Bohn (Hrsg.): Romantik. Literatur und Philosophie. Frankfurt a. M. 1987.
- Bloom, H.: Kabbala. Poesie und Kritik. Frankfurt a. M. 1989.
- Blumenberg, H.: Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans. In: H.R. Jauß (Hrsg.): Poetik und Hermeneutik I. München <sup>2</sup>1969.
- : Arbeit am Mythos. Frankfurt a. M. 1979.
- : Die Lesbarkeit der Welt. Frankfurt a. M. 1981.
- Böckmann, P.: Formen der Stimmungslyrik. In: ders.: Formensprache. Studien zur Literaturästhetik und Dichtungsinterpretation. Hamburg 1966.
- Böhme, H.: Romantische Adoleszenzkrisen. Zur Psychodynamik der Venuskultnovellen von Tieck, Eichendorff und E.T.A. Hoffmann. In: K. Bohnen (Hrsg.): Literatur und Psychoanalyse. Kopenhagen 1981.
- : Denn nichts ist ohne Zeichen. In: ders.: Natur und Subjekt. Frankfurt a. M. 1988.
- Bohn, V. (Hrsg.): Romantik. Literatur und Philosophie. Frankfurt a. M. 1987.
- Bohnert, J.: Kohlhaas der Entsetzliche. In: Kleist Jahrbuch (1988/89).
- Bohrer, K. H.: Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. München/Wien 1978.
- : Friedrich Schlegels Rede über die Mythologie. In: ders. (Hrsg.): Mythos und Moderne. Begriff und Bildlichkeit einer Rekonstruktion. Frankfurt a. M. 1983.
- : Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität. München/Wien 1987.
- : Die Kritik der Romantik. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne. Frankfurt a. M. 1989.
- : Deutsche Romantik und Französische Revolution. Die ästhetische Abbildbarkeit des historischen Ereignisses. In: ders.: Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit. Frankfurt a. M. 1994.
- Bollacher, M.: Wackenroder und die Kunstauffassung der frühen Romantik. Darmstadt 1983.
- Bonfiglio, T. P.: Ironie und Modernität bei Arnim. In: Andermatt 1994.
- Bong, J.: Texttaumel. Poetologische Inversionen von »Spätaufklärung« und »Frühromantik« bei Ludwig Tieck. Heidelberg 2000.
- Böning, T.: Widersprüche: Zu den »Nachtwachen. Von Bonaventura« und zur Theoriedebatte. Freiburg 1996.
- Borgards, R./Neumeyer, H.: Der Mensch in der Nacht – die Nacht im Menschen. Aufgeklärte Wissenschaften und romantische Literatur. In: Athenäum 11 (2001).
- Bormann, A. v.: Natura loquitur. Naturpoesie und emblematische Formel bei Joseph von Eichendorff. Tübingen 1968.
- : Joseph von Eichendorff: »Aus dem Leben eines Taugenichts« (1826). In: Lützelner 1983.
- Bormann, A. v./Graevenitz, G. v. (Hrsg.): Ungleichzeitigkeiten der Europäischen Romantik. Würzburg 2006.
- Brauer-Ewers, I.: Züge des Grotesken in den Nachtwachen von Bonaventura. Paderborn 1995.
- Brandenburg, H.: Die »Winterreise« als Dichtung. In: Aurora 18 (1958).
- Brandes, I./Mauch, U.: Der Freiheit entgegen: Frauen der Romantik. Esslingen 1986.
- Brandmeyer, R.: Biedermeierroman und Kritik der ständischen Ordnung. Studien zum literarischen Konservatismus. Tübingen 1982.
- Brandstetter, G.: Erotik und Religiosität. Zur Lyrik Clemens Brentanos. München 1986.
- : »Penthesilea«. »Das Wort des Greuelrätsels«. Die Überschreitung der Tragödie. In: W. Hinderer (Hrsg.): Kleists Dramen. Interpretationen. Stuttgart 1997.
- Brandstetter, G./Neumann, G.: Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800. Würzburg 2004.
- Breton, A.: Introduction aux »Contes bizarres« d'Achim von Arnim. In: ders.: Point du Jour. Paris 1970.
- Brinkmann, R.: Romantische Dichtungstheorie in Friedrich Schlegels Frühschriften und Schillers Begriffe des Naiven und Sentimentalischen. In: DVjs 32 (1958).
- (Hrsg.): Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium. Stuttgart 1978.
- Brumback, J.: Komödie und Satire der Romantik. In: Mandelkow 1982.
- Brunner, O.: Das »ganze Haus« und die alteuropäische »Ökonomik«. In: ders.: Neue Wege der Sozialgeschichte. Vorträge und Aufsätze. Göttingen 1956.

- Brunschwig, H.: Gesellschaft und Romantik in Preußen im 18. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1975.
- Burdach, K.: Reformation, Renaissance, Humanismus. Berlin 1918.
- Bürger, C.: Leben Schreiben. Die Klassik, die Romantik und der Ort der Frauen. Stuttgart 1990 (Neuausgabe: Königstein 2001).
- Burwick, F.: The Damnation of Newton. Goethe's Color Theory and Romantic Perception. Berlin 1986.
- Butor, M.: Die Alchemie und ihre Sprache. Frankfurt a. M. 1990.
- Caduff, C.: Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800. München 2003.
- Carrière, M.: Für eine Literatur des Krieges, Kleist. Basel/Frankfurt a. M. 1981.
- Catholy, E.: Das deutsche Lustspiel. Von der Aufklärung bis zur Romantik. Stuttgart 1982.
- Chaouli, M.: The Laboratory of Poetry: Chemistry and Poetics in the Work of Friedrich Schlegel. Baltimore 2002 (dt. Das Laboratorium der Poesie. Chemie und Poetik bei Friedrich Schlegel. Paderborn 2004).
- Corbier, C.: Subjectivité lyrique et chanson populaire: archiloque et le genre iambique de Friedrich Schlegel à Friedrich Nietzsche. In: Etudes germaniques 67 (2012).
- Conda, T.: E.T.A. Hoffmann und Carlo Gozzi. Der Einfluss der Commedia dell' Arte und der Fiabe Teatrali in Hoffmanns Werk. Würzburg 2013.
- Croce, B.: Grundriß der Ästhetik. Hrsg. T. Poppe. Leipzig 1913.
- Cullens, C./Mücke, D. v.: Love in Kleist's »Penthesilea« and »Käthchen von Heilbronn«. In: DVjs 63 (1989).
- Culler, J.: Dekonstruktion. Reinbek 1988.
- Dahlhaus, C.: Klassische und romantische Musikästhetik. Laaber 1988.
- Daiber, J.: Die Autofaszination des Blicks. Zu einem Motivkomplex im Erzählwerk E.T.A. Hoffmanns. In: Euphorion 93 (1999).
- : Experimentalphysik des Geistes. Novalis und das romantische Experiment. Göttingen 2001.
- (Hrsg.): Naturwissen und Poesie in der Romantik. Tübingen 2004.
- Delbrück, H.: Kleists Weg zur Komödie. Untersuchungen zur Stellung des »Zerbrochenen Krugs« in einer Typologie des Lustspiels. Tübingen 1974.
- Derrida, J.: Grammatologie. Frankfurt a. M. 1974.
- Deterding, K.: E.T.A. Hoffmann. Die großen Erzählungen und Romane. Würzburg 2008.
- Diebitz, S.: Lyrik im epischen Zusammenhang. Ein Versuch, Funktion und Sinn der Lyrik in »Ahnung und Gegenwart« näher zu bestimmen. In: Aurora 47 (1987).
- Dilthey, W.: Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin. Göttingen <sup>14</sup>1965.
- Dischner, G.: Bettina von Arnim: Eine weibliche Sozialbiographie aus dem 19. Jahrhundert. Berlin 1977.
- : Caroline und der Jenaer Kreis: Ein Leben zwischen bürgerlicher Vereinzelung und romantischer Geselligkeit. Berlin 1979.
- Dittrich, A.: *So dacht' ich*. Friedrich Hölderlins Briefroman *Hyperion oder der Eremit in Griechenland* als ästhetisch-idealistic Sonderweg. In: Euphorion 98 (2004).
- Donovan, S./Elliott, R. (Hrsg.): Music and Literature in German Romanticism. Rochester, N.Y. 2004.
- Dörner, K.: Bürger und Irre. Zur Sozialgeschichte und Wissenschaftssoziologie der Psychiatrie. Frankfurt a. M. 1975.
- Dreyer, M./Ries, K. (Hrsg.): Romantik und Freiheit. Wechselspiele zwischen Ästhetik und Politik. Heidelberg 2014.
- Droz, J.: L'Allemagne et la Révolution française. Paris 1949.
- Drux, R.: Marionette Mensch. München 1986.
- Dürr, W.: Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zu Sprache und Musik. Wilhelmshaven 1984.
- : Sprache und Musik. Geschichte, Gattungen, Analysemodelle. Kassel 1994.
- Eichner, H.: Einleitung zu »Lucinde«. In: Friedrich Schlegel: KA V (1962).
- : Friedrich Schlegel. New York 1970.
- (Hrsg.): Romantic and its cognates. The European history of a word. Toronto 1972.
- : Against the grain/Gegen den Strich. Ausgewählte Aufsätze. Bern 2003.
- Eke, N. O.: Signaturen der Revolution. Frankreich – Deutschland: deutsche Zeitgenossenschaft und deutsches Drama zur Französischen Revolution um 1800. München 1997.
- Ellenberger, H. F.: Die Entdeckung des Unbewußten. Zürich 1985.
- Ellrich, L.: Schein und Depotenzierung. In: Hegel-Studien 25 (1991).

- Enders, C.: Friedrich Schlegel. Die Quellen seines Wesens und Werdens. Leipzig 1913.
- Enders, M.: Das romantische Unendlichkeitsverständnis Friedrich Schlegels. In: DVjs 76 (2002).
- Endres, J.: Novalis und das Lustspiel. Ein vergessener Beitrag zur Geschichte der Gattung. In: *Aurora* 58 (1998)
- Enzensberger, H. M.: Brentanos Poetik. München 1961.
- Faber, R.: Novalis. Die Phantasie an die Macht. Stuttgart 1970.
- Falkner, G.: Die Dramen Achim von Arnims. Ein Beitrag zur Dramaturgie der Romantik. Zürich 1962.
- Feilchenfeldt, K.: »Franz Sternbalds Wanderungen« als Roman der Jahrhundertwende 1800. In: Ludwig Tieck (1773-1853). »laßt uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig seyn!«. Hrsg. H. Markert. Bern u.a. 2004.
- Fetzer, J.: Die romantische Lyrik. In: Schanze 1994 (= Fetzer 1994a).
- : Das Drama der Romantik. In: Schanze 1994 (= Fetzer 1994b).
- : Clemens Brentano: Die Schwelle als Schwäche oder Stärke des romantischen Dramas. In: Japp/Scherer/Stockinger 2000.
- Fiebig, P.: Gefährten im Unglück. Die Protagonisten narrativer Texte von E.T.A. Hoffmann sowie von Novalis, Goethe und Kleist. Würzburg 2007.
- Fink, G.-L.: Die Revolution als Herausforderung in Literatur und Publizistik. In: Glaser. Bd. 5. 1980.
- : Pygmalion und das belebte Marmorbild. In: *Aurora* 43 (1983).
- Fleig, H.: Literarischer Vampirismus. Klingemanns »Nachtwachen von Bonaventura«. Tübingen 1985.
- Fohrmann, J.: Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte. Entstehung und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und Deutschem Kaiserreich. Stuttgart 1989.
- : Gesellige Kommunikation um 1800. Skizze einer Form. In: *Soziale Systeme* 3 (1997).
- Foucault, M.: Die Ordnung der Dinge. Frankfurt a. M. 1974.
- Forster, M.N./Vieweg, K. (Hrsg.): Die Aktualität der Romantik. Berlin 2012.
- Frank, M.: Steinherz und Geldseele. In: ders. (Hrsg.): *Das Kalte Herz*. Frankfurt a. M. 1978.
- : Das individuelle Allgemeine. Textstrukturierung und -interpretation nach Schleiermacher. Frankfurt a. M. 1980.
- : Der kommende Gott. Vorlesungen über die Neue Mythologie. Frankfurt a. M. 1982.
- : Einverständnis und Vielsinnigkeit oder: Das Aufbrechen der Bedeutungs-Einheit im »eigentlichen Gespräch«. In: K.-H. Stierle/R. Warning (Hrsg.): *Poetik und Hermeneutik. Das Gespräch*. München 1984.
- : Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen. Frankfurt a. M. 1989 (= Frank 1989a).
- : Aufbruch ins Ziellose. In: ders.: *Kaltes Herz. Unendliche Fahrt. Neue Mythologie*. Frankfurt a. M. 1989 (= Frank 1989 b).
- : Das Problem »Zeit« in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und Bewußtsein von Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung. Paderborn 1990.
- Freud, S.: Das Unheimliche. In: ders.: *Gesammelte Werke*. Bd. XII. London 1947.
- Friedrich, H.: Die Struktur der modernen Lyrik. Hamburg 1956.
- Frischmann, B.: Friedrich Schlegels frühromantische Kritikkonzeption und ihre Potenzierung zur »Kritik der Kritik«. In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 43 (2001).
- : Vom Transzendentalen zum frühromantischen Idealismus. J.G. Fichte und Fr. Schlegel. Paderborn 2005.
- Fröhlich, H.: Dramatik des Unbewußten. Zur Autonomieproblematik von Ich und Nation in Eichendorffs »historischen« Dramen. Tübingen 1998.
- Fröschele, H.: Goethes Verhältnis zur Romantik. Würzburg 2002.
- Fromm, W.: Geheimnis der Entzweyung. Zur Ästhetik des Fragments in der Frühromantik. In: *Euphorion* 94 (2000).
- Früchtl, J.: Der romantische Diskurs der Moderne. Überlegungen zu einem unendlichen Projekt. In: R. Bubner/W. Mesch (Hrsg.): *Die Weltgeschichte – das Weltgericht? Stuttgarter Hegel-Kongreß 1999*. Stuttgart 2001.
- Frühwald, W.: Nachwort. In: Novalis: Heinrich von Ofterdingen. Stuttgart 1965.
- : Das Spätwerk Clemens Brentanos (1815–1842). Romantik im Zeitalter der Metternichschen Restauration. Tübingen 1977.
- : Romantische Lyrik im Spannungsfeld von Esoterik und Öffentlichkeit. In: Mandelkow 1982 .
- : Die Ehre der Geringen. Ein Versuch zur Sozialgeschichte literarischer Texte im 19. Jahrhundert. In: *Geschichte und Gesellschaft* 9 (1983).

- : Die artistische Konstruktion des Volkstones. Zu Clemens Brentanos »Der Spinnerin Nachtlid«. In: W. Segebrecht (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Bd. 3. Klassik und Romantik. Stuttgart 1984.
- : Katholische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert in Deutschland. In: A. Rauscher (Hrsg.): Religiös-kulturelle Bewegungen im deutschen Katholizismus seit 1800. Paderborn 1986.
- Frühwald, W./Gajek, B./Kemp, F.: Kommentar. In: Brentano I (<sup>2</sup>1978).
- Frühwald, W./Kemp, F.: Kommentar. In: Brentano III (<sup>2</sup>1978).
- : Kommentar. In: Brentano II (<sup>2</sup>1980).
- Frühwald, W./Schillbach, B.: Kommentar. In: Eichendorff II (1985).
- Fuerst, N.: Grillparzer auf der Bühne. Eine fragmentarische Geschichte. Wien/München 1958.
- Gaderer, R.: Poetik der Technik. Elektrizität und Optik bei E.T.A. Hoffmann. Freiburg 2009.
- Gaier, U.: Der gesetzliche Kalkül. Hölderlins Dichtungslehre. Tübingen 1962.
- Gajek, B.: Homo Poeta. Zur Kontinuität der Problematik bei Clemens Brentano. Frankfurt a. M. 1971.
- Gallas, H./Heuser, M. (Hrsg.): Untersuchungen zum Roman von Frauen um 1800. Tübingen 1990.
- Gamper, M.: Rhetorik und Poetik der Menschenmenge. Die Erneuerung des politischen Sprechens bei Görres und Eichendorff. In: Athenäum 15 (2005).
- Ganzenmüller, W.: Die Alchemie im Mittelalter. Paderborn 1938 [Ndr. Hildesheim 1967].
- Garmann, G.: Die Traumlandschaften Ludwig Tiecks. Opladen 1989.
- Gebelein, H.: Alchemie. München 1991.
- Georgiades, T.: Schubert. Musik und Lyrik. Göttingen <sup>2</sup>1979.
- Geppert, H. V.: Achim von Arnims Romanfragment »Die Kronenwächter«. Tübingen 1979.
- Gerhard, U.: Verhältnisse und Verhinderungen. Frauenarbeit, Familie und Recht der Frauen im 19. Jahrhundert. Frankfurt a. M. 1978.
- Gess, N.: Gewalt der Musik. Literatur und Musikkritik um 1800. Freiburg 2006.
- Geulen, H.: Zeit und Allegorie im Erzählvorgang von Ludwig Tiecks Roman »Franz Sternbalds Wanderungen«. In: GRM 49 (1968).
- Girard, R.: Das Heilige und die Gewalt. Zürich 1987.
- Glasenapp, G. v.: Literarische Popularisierungsprozesse eines antijüdischen Stereotyps. Wilhelm Hauffs Erzählung »Jud Süß«. In: A. Przyrembel/J. Schöner (Hrsg.): »Jud Süß«. Hofjude, literarische Figur, antisemitisches Zerrbild. Frankfurt a. M. 2006.
- Glaser, H. A. (Hrsg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Bd. 5: Zwischen Revolution und Restauration: Klassik, Romantik 1786–1815. Bd. 6: Vormärz: Biedermeier, Junges Deutschland, Demokraten 1815–1848. Reinbek 1980.
- Gnüg, H.: Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität. Vom klassischen lyrischen Ich zur modernen Erfahrungswirklichkeit. Stuttgart 1983.
- Gockel, H.: Friedrich Schlegels Theorie des Fragments. In: Ribbat 1979.
- : Poesie und Mythos. Zum Mythosbegriff in Aufklärung und Frühromantik. Frankfurt a. M. 1981.
- Gössmann, E.: »Die Päpstin Johanna«. Der Skandal eines weiblichen Papstes. Eine Rezeptionsgeschichte. Berlin 1998.
- Götze, M.: Ironie und absolute Darstellung. Philosophie und Poetik in der Frühromantik. Paderborn 2001.
- Graevenitz, G. v.: Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. Stuttgart 1987.
- (Hrsg.): Die Stadt in der europäischen Romantik. Würzburg 2000.
- Grathoff, D. (Hrsg.): Heinrich von Kleist – »Das Käthchen von Heilbronn oder die Feuerprobe«. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 1977.
- Greiner, B.: Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretation. Tübingen 1992.
- : Kleists Dramen und Erzählungen. Tübingen/Basel 2000.
- Grimm, R./Hermand, J.: Die Klassik-Legende. Frankfurt a. M. 1971.
- Grimminger, R. (Hrsg.): Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution 1680–1789. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur. München 1980.
- : Die Ordnung, das Chaos und die Kunst. Frankfurt a. M. 1986.
- Gruber, B./Plumpe, G.: Romantik und Ästhetizismus. Würzburg 1999.
- Gumpel, P. E.: The Structural Integrity of the Sixth of Novalis' »Hymnen an die Nacht«. In: GR 55 (1980).
- Gundolf, F.: Romantiker. Bd. 1. Berlin 1930.
- Gunia, J./Kremer, D.: Fenster-Theater. Teichoskopie, Theatralität und Ekphrasen im Drama um 1800 und in E.T.A. Hoffmanns »Des Vettters Eckfenster«. In: Hoffmann-Jahrbuch 9 (2001).



- Haag, R.: Noch einmal: Der Verfasser der Nachtwachen von Bonaventura. In: Euphorion 81 (1987).
- Habermas, J.: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. Darmstadt/Neuwied 1962.
- Häfner, M.: Melancholie und Lied. Eine typologische Untersuchung am Beispiel der Lyrik der Romantik. Berlin 2014.
- Hagemeyer, E.: Baron Friedrich de la Motte Fouqué als Dramatiker. Greifswald 1905.
- Halbfass, H.: Ironie und Geschichte. Achim von Arnim und die Krise der romantischen Ästhetik. In: Andermatt 1994.
- Hamilton, J.T.: Music, Madness, and the Unworking of Language. New York 2008 (dt. Musik, Wahnsinn und das Außerkraftsetzen der Sprache. Göttingen 2011).
- Härtl, H.: Frühe Romantik – späte Aufklärung. In: WB 33 (1987).
- Hartwich, W.-D.: Romantischer Antisemitismus: Von Klopstock bis Wagner. Würzburg 2005.
- Haupt, S.: »Es kehret alles wieder«. Zur Poetik literarischer Wiederholungen in der deutschen Romantik und Restaurationszeit: Tieck, Hoffmann, Eichendorff. Würzburg 2002.
- Haustein, B.: Romantischer Mythos und Romantikkritik in Prosadichtungen Achim von Arnims. Göppingen 1974.
- Haym, R.: Die romantische Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Geistes. Berlin 1870.
- Heftrich, E.: Novalis. Vom Logos der Poesie. Frankfurt a. M. 1969.
- Heilmann, M.: Die Krise der Aufklärung als Krise des Erzählens. Tiecks »William Lovell« und der europäische Briefroman. Stuttgart 1992.
- Heine, R.: Transzendentalpoesie: Studien zu Friedrich Schlegel, Novalis und E.T.A. Hoffmann. Bonn 21985.
- Heinen, S./Nehr, H. (Hrsg.): Krisen des Verstehens um 1800. Würzburg 2004.
- Henckmann, W.: Nachwort. In: Solger 1971.
- Henel, H.: Arnims »Majoratsherren«. In: Schillemeit. Bd. 4. 1966.
- Henkel, A.: Traum und Gesetz in Kleists »Prinz Friedrich von Homburg«. In: Die neue Rundschau 73 (1962).
- Henrich, D.: Kunst und Natur in der idealistischen Ästhetik. In: H. R. Jauß (Hrsg.): Poetik und Hermeneutik I. München 21969.
- : Hegels Logik der Reflexion. In: ders. (Hrsg.): Die Wissenschaft der Logik und die Logik der Reflexion. Bonn 1978.
- : Konstellationen – Probleme und Debatten am Ursprung der idealistischen Philosophie 1789–1795. Stuttgart 1991.
- Herrmann, H. P.: Zufall und Ich. In: Müller-Seidel 1967.
- Hertz, D. S.: Die jüdischen Salons im alten Berlin. Frankfurt a. M. 1991.
- Herwig, W. (Hrsg.): Goethes Gespräche. Zürich 1969 ff.
- Herz, H.: Berliner Salon. Erinnerungen und Portraits. Hrsg. U. Janetzki. Frankfurt a. M. u. a. 1984.
- Heselhaus, C.: Diskussionsbeitrag. In: Poetik und Hermeneutik I. Hrsg. von H. R. Jauß. München 21969.
- Hillebrand, B.: Theorie des Romans. Bd. 1: Von Heliodor bis Jean Paul. München 1972.
- Hillmann, H.: Ludwig Tieck. In: Benno v. Wiese (Hrsg.): Deutsche Dichter der Romantik. Berlin 1971.
- Hinck, W.: Die deutsche Komödie: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Düsseldorf 1977.
- Hinderer, W.: »Prinz Friedrich von Homburg«. »Zweideutige Vorfälle«. In: ders. (Hrsg.): Kleists Dramen. Interpretationen. Stuttgart 1997.
- (Hrsg.): Goethe und das Zeitalter der Romantik. Würzburg 2002.
- Hirschfeld, C. C. L.: Theorie der Gartenbaukunst. Faksimile der Ausg. Leipzig 1779. Hildesheim/NewYork 1973.
- Hocke, G. R.: Die Welt als Labyrinth. Reinbek 1957.
- Hoffmann, V.: Zur Positionierung von Chamisso's Unikat-Erzählung »Peter Schlemihl's wundersame Geschichte« in der goethezeitlichen Novellistik und Genieliteratur. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 64 (2014).
- Hoffmeister, G.: Deutsche und europäische Romantik. Stuttgart 21990.
- : Der romantische Roman. In: Schanze 1994.
- Holm, C./Oesterle, G. (Hrsg): Schläft Ein Lied in Allen Dingen? Romantische Dingpoetik. Würzburg 2011.
- Hölter, A.: Kommentar. In: Tieck I (1991).
- : Frühe Romantik – frühe Komparatistik. Gesammelte Aufsätze zu Ludwig Tieck. Frankfurt/M. 2001.

- : Über Weichen geschickt und im Kreis gejagt. Wie Tiecks *Blonder Eckbert* den modernen Leser kreierte. In: Kremer 2005.
- Hörisch, J.: Die fröhliche Wissenschaft der Poesie. Der Universalitätsanspruch von Dichtung in der frühromantischen Poetologie. Frankfurt a. M. 1976.
- : Gott, Geld und Glück. Zur Logik der Liebe. Frankfurt a. M. 1983.
- Hübner, K.: Die Wahrheit des Mythos. München 1985.
- Hunter, R.: Clemens Brentanos »Wenn der lahme Weber träumt« und das Problem der Sprachverfremdung. In: GRM N.F. 19 (1969).
- Immerwahr, R.: Romantisch. Genese und Tradition einer Denkform. Frankfurt a. M. 1972.
- Irigaray, L.: Das Geschlecht, das nicht eins ist. Berlin 1979.
- Jacobs, J.: Wilhelm Meister und seine Brüder. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman. München 1972.
- Jaeger, S.: Theorie lyrischen Ausdrucks. Das unmarkierte Zwischen in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke. München 2001.
- Jamme, C./Schneider, H.: Mythologie der Vernunft. Hegels »ältestes Systemprogramm« des deutschen Idealismus. Frankfurt a. M. 1984.
- Jamme, C.: »Gott an hat ein Gewand«. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart. Frankfurt a. M. 1991.
- Jancke, G.: Zum Problem des identischen Selbst in Kleists Lustspiel »Amphitryon«. In: Colloquia Germanica 1969.
- Janke, W.: Einleitung. In: Fichte: Wissenschaftslehre 1804. Frankfurt a. M. 1966.
- Jansen, G.: Die Nazarenerbewegung im Kontext der katholischen Restauration. Essen 1992.
- Janz, M.: Marmorbilder. Weiblichkeit und Tod bei Clemens Brentano und Hugo von Hofmannsthal. Königstein 1986.
- Janz, R.-P.: Autonomie und soziale Funktion der Kunst. Stuttgart 1973.
- Japp, U.: Theorie der Ironie. Frankfurt a. M. 1983.
- : Das sarapiontische Prinzip. In: H. L. Arnold (Hrsg.): E. T. A. Hoffmann. Text und Kritik. München 1992.
- : Die Komödie der Romantik. Typologie und Überblick. Tübingen 1999.
- : Dramaturgie der Vertauschung. Achim von Arnims »Die Pöpstin Johanna«. In: Japp/Scherer/Stockinger 2000.
- : Der Weg des Künstlers und die Vielfalt der Kunst in *Franz Sternbalds Wanderungen*. In: Kremer 2005.
- Japp, U./Scherer, St./Stockinger, C.: Das romantische Drama. Tübingen 2000.
- Jauß, H.-R.: Schlegels und Schillers Replik auf die Querelle des Anciens et des Modernes. In: ders.: Literaturgeschichte als Provokation. Frankfurt a. M. 1970.
- : Von Plautus bis Kleist. »Amphitryon« im dialogischen Prozeß der Arbeit am Mythos. In: W. Hinderer (Hrsg.): Kleists Dramen. Neue Interpretationen. Stuttgart 1981.
- Jost-Fritz, J.O.: Geordnete Spontaneität. Lyrische Subjektivität bei Achim von Arnim. Heidelberg 2014.
- Jung, C. G.: Erlösungsvorstellungen in der Alchemie. 2 Bde. Olten/Freiburg 1985.
- Kaiser, G.: Nachwort. In: E. T. A. Hoffmann: Klein Zaches genannt Zinnober. Stuttgart 1985.
- : Augenblicke deutscher Lyrik. Frankfurt a. M. 1987.
- Kaminski, N.: Kreuz-Gänge. Romanexperimente der deutschen Romantik. Paderborn 2001.
- Kanzog, K.: Geschichtlicher Stoff und Geschichte als Code. Heinrich von Kleists »Prinz Friedrich von Homburg«. In: W. Hink (Hrsg.): Geschichte als Schauspiel. Frankfurt a. M. 1981.
- Kapp, V./Kiesel, H./Lubbers, K./Plummer, P. (Hrsg.): Subversive Romantik. Berlin 2004.
- Kastinger-Riley, H.: Idee und Gestaltung. Das konfigurative Strukturprinzip bei Ludwig Achim von Arnim. Bern 1977.
- : Kontamination und Kritik im dichterischen Schaffen Clemens Brentanos und Achim von Arnims. In: Colloquia Germanica 13 (1980).
- Katz, J.: Vom Vorurteil zur Vernichtung. Der Antisemitismus 1700–1933. München 1989.
- Kayser, W.: Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. Bern 1948.
- : Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung. Oldenburg/Hamburg 1957.
- Kieckhefer, R.: Magic in the Middle Ages. Cambridge 1990.
- Kiermeier-Debre, J.: »...was bloß erzählt und nicht geschehen...«. Dichtung und Geschichte: Achim von Arnims Poetik im Einleitungstext zu seinem Roman »Die Kronenwächter«. In: Andermatt 1994.

- Kilcher, A.: Der Sprachmythos der Kabbala und die ästhetische Moderne. In: *Poetica* 25 (1993).
- : Die Sprachphilosophie der Kabbala als ästhetisches Paradigma. Stuttgart/Weimar 1998 (= 1998a).
- : Ästhetik des Magnets. Zu einem physikalischen Modell der Kunst in der Frühromantik. In: *DVjs* 72 (1998) (= 1998b).
- : Das magische Gesetz der hebräischen Sprache. Drostes Judenbuche und der spätrömantische Diskurs über die Magie der Juden. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 2 (1999).
- : *mathesis* und *poiesis*. Die Enzyklopädik der Literatur 1600-2000. München 2003.
- : Philologie in unendlicher Potenz. Literarische Textverarbeitung bei Achim von Arnim. In: *Scientia Poetica*. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften 8 (2004).
- : Enzyklopädische Schreibweisen bei Jean Paul. In: W. Wiethölter/F. Berndt/S. Kammer (Hrsg.): *Vom Weltbuch bis zum World Wide Web – Enzyklopädische Literaturen*. Heidelberg 2005.
- : Assimilation und Zirkulation. Ein universalistisches Wissensmodell des 19. Jahrhunderts. In: A. Kilcher/Ph. Sarasin (Hrsg.): *Zirkulationen*. Zürich 2011 (= Nach Feierabend 2011).
- Kilcher, A./Kremer, D.: Romantische Korrespondenzen und jüdische Schriftmagie in Drostes »Judenbuche«. In: E. Ribbat (Hrsg.): *Dialoge mit der Droste*. Paderborn 1998.
- Killy, W.: *Wandlungen des lyrischen Bildes*. Göttingen 1956.
- Kittler, F. A.: »Das Phantom unseres Ichs« und die Literaturpsychologie: E.T.A. Hoffmann – Freud – Lacan. In: ders./H. Turk (Hrsg.): *Urszenen*. Frankfurt a. M. 1977.
- : Der Dichter, die Mutter, das Kind. Zur romantischen Erfindung der Sexualität. In: Brinkmann 1978.
- : *Aufschreibesysteme 1800–1900*. München 1985.
- : Hoffmann. Eine Detektivgeschichte der ersten Detektivgeschichte. In: ders.: *Dichter – Mutter – Kind*. München 1991.
- Kittler, W.: *Die Geburt des Partisanen aus dem Geist der Poesie. Heinrich von Kleist und die Strategie der deutschen Befreiungskriege*. Freiburg 1987.
- Klotz, V.: *Das europäische Kunstmärchen*. Stuttgart 1985.
- Kluge, G.: *Das Lustspiel in der deutschen Romantik*. In: H. Steffen (Hrsg.): *Das deutsche Lustspiel*. Erster Teil. Göttingen 1968.
- : Idealisieren – Poetisieren. Anmerkungen zu poetologischen Begriffen und zur Lyriktheorie des jungen Tieck. In: *JDSG* 13 (1969).
- : Vom Perspektivismus des Erzählens. Eine Studie über Clemens Brentanos »Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl«. In: *JFDH* 1971.
- : *Das romantische Drama*. In: W. Hinck (Hrsg.): *Handbuch des deutschen Dramas*. Düsseldorf 1980.
- : Clemens Brentano: »Ponce de Leon«. In: H. Mainusch (Hrsg.): *Europäische Komödien*. Darmstadt 1990.
- Klussmann, P. G.: *Die Zweideutigkeit des Wirklichen in Ludwig Tiecks Märchenovellen*. In: *ZfdtPh* 83 (1964).
- : *Bewegliche Imagination oder Die Kunst der Töne. Zu Ludwig Tiecks »Glosse«*. In: W. Segebrecht (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen*. Bd. 3. Klassik und Romantik. Stuttgart 1984.
- Knaack, J.: *Achim von Arnim – nicht nur Poet*. Darmstadt 1976.
- Knauer, B.: *Allegorische Texturen: Studien zum Prosawerk Clemens Brentanos*, Tübingen 1995.
- Knatz, L./Otabe, T. (Hrsg.): *Ästhetische Subjektivität: Romantik und Moderne*. Würzburg 2005.
- Koebner, Th.: E. T. A. Hoffmann »Der Sandmann«. In: *Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart 1988.
- Kofman, S.: *Vautour Rouge (Le double dans les »Elixirs du diable« d'Hoffmann)*. In: S. Agacinski u. a. (Hrsg.): *Mimesis des articulations*. Paris 1976.
- : *Schreiben wie eine Katze*. Graz/Wien 1985.
- Kohlenbach, M.: *Ansichten von der Nachtseite der Romantik. Zur Bedeutung des animalischen Magnetismus bei E.T.A. Hoffmann*. In: N. Saul (Hrsg.): *Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften*. München 1991.
- Köhn, L.: *Vieldeutige Welt*. Tübingen 1966.
- : *Entwicklungs- und Bildungsroman. Ein Forschungsbericht (I)*. In: *DVjs* 42 (1968).
- Koll, R.-D.: *Des Dichters Ehre. Bemerkungen zu Brentanos »Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl«*. In: *JFDH* (1978).
- Koopmann, H.: *Freiheitssonne und Revolutionsgewitter. Reflexe der französischen Revolution im literarischen Deutschland zwischen 1789 und 1840*. Tübingen 1989.
- Köpke, R.: *Ludwig Tieck. Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen und schriftlichen Mitteilungen*. Leipzig 1855.

- Kording, I./Knittel, A.P. (Hrsg.): Heinrich von Kleist. Darmstadt 2003.
- Korff, W.: Das Märchen als Urform der Poesie. Studien zum Klingsohrmärchen des Novalis. Erlangen 1941.
- Korff, H. A.: Geist der Goethezeit. Leipzig 1964.
- Korte, H.: Der ökonomische Automat. E. T. A. Hoffmanns späte Erzählung »Des Veters Eckfenster«. In: H. L. Arnold (Hrsg.): E. T. A. Hoffmann. Sonderband Text und Kritik. München 1992.
- Koselleck, R.: Staat und Gesellschaft in Preußen. 1815–1848. In: H.-U. Wehler (Hrsg.): Moderne deutsche Sozialgeschichte. Köln/Berlin 1966.
- : Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Frankfurt a. M. 1976.
  - : Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten. Frankfurt a. M. 1979.
- Kozielek, G.: Das dramatische Werk Zacharias Werners. Wrocław 1967.
- Kraft, H.: Das Schicksalsdrama. Interpretation und Kritik einer literarischen Reihe. Tübingen 1974.
- Krause, P.D.: Unbestimmte Rhetorik. Friedrich Schlegel und die Redekunst um 1800. Tübingen 2001.
- Krauss, W.: Französische Aufklärung und deutsche Romantik. In: ders.: Perspektiven und Probleme. Zur französischen und deutschen Aufklärung und andere Aufsätze. Neuwied/Berlin 1965.
- Kremer, D.: Wezel. Über die Nachtseite der Aufklärung. München 1985.
- : »Ein tausendäugiger Argus«. E. T. A. Hoffmanns »Sandmann« und die Selbstreflexion des bedeutsamen Textes. In: Mitteilungen der Hoffmann-Gesellschaft 33 (1987).
  - : Romantische Metamorphosen. E. T. A. Hoffmanns Erzählungen. Stuttgart/Weimar 1993.
  - : Ästhetische Konzepte der »Mythopoetik« um 1800. In: H. Günther (Hrsg.): Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos. Bielefeld 1994 (= 1994a).
  - : Alchemie und Kabbala. Hermetische Referenzen im »Goldenen Topf«. In: Hoffmann-Jahrbuch 2 (1994) (= 1994b).
  - : Literarischer Karneval. Grotteske Motive in E. T. A. Hoffmanns »Prinzessin Brambilla«. In: Hoffmann-Jahrbuch 3 (1995).
  - : Prosa der Romantik. Stuttgart/Weimar 1996.
  - : Spätaufklärung als Grotteske. Johann Karl Wezels »Lebensgeschichte Tobias Knauts«. In: A. Kosenina/Chr. Weiß (Hrsg.): Johann Karl Wezel (1747–1819). St. Ingbert 1997.
  - : E. T. A. Hoffmann zur Einführung. Hamburg 1998.
  - : E. T. A. Hoffmann. Erzählungen und Romane. Klassiker Lektüren. Bd. 1. Berlin 1999.
  - : Durch die Wüste. Achim von Arnims uferloses Drama »Halle und Jerusalem«. In: Japp/Scherer/Stockinger 2000.
  - : »Das Land der Kunst« – Italien als Spiegel einer klassizistischen und einer manieristischen Ästhetik (Goethe – Arnim – Hoffmann). In: Moraldo 2002.
  - : *Die Elixiere des Teufels*. Das Phantom der Familie oder die Metamorphosen des Mönchs. In: E.T.A. Hoffmann. Interpretationen: Romane und Erzählungen. Hrsg. G. Saße. Stuttgart 2004 (=2004a).
  - : Ingenium und Intertext. Die Quelle als psychosemiotischer Motor in der Literatur der Romantik. In: »Quelle«. Zwischen Ursprung und Konstrukt. Ein Leitbegriff in der Diskussion. Hrsg. T. Rathmann und N. Wegmann. Beiheft zur Zeitschrift für Deutsche Philologie. Berlin 2004 (=2004b).
  - (Hrsg.): Die Prosa Ludwig Tiecks. Bielefeld 2005.
  - : Einsamkeit und Schrecken. Psychosemiotische Aspekte von Tiecks Phantasm-Märchen. In: Kremer 2005 (=2005a).
  - : Romantik oder Kunstperiode? Überlegungen zu Begriff und Epoche der Romantik. In: GRM. Neue Folge Bd. 55. Heft 1 (2005) (=2005b).
  - : Die romantische Theorie der Unverständlichkeit als ästhetisches Residuum der Esoterik. In: Neugebauer-Wölk, M. (Hrsg.): Aufklärung und Esoterik. Rezeption – Integration – Konfrontation. Tübingen 2008 (= 2008a).
  - : Selbstorganisation in der romantischen Ästhetik und Theorie des Staates. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Friedrich Schlegel und Adam Müller. In: MLN 123 (2008) (= 2008b).
  - (Hrsg.): E.T.A.-Hoffmann-Handbuch. Berlin/New York 2009.
  - /Wegmann, N.: Ästhetik der Schrift. Kafkas Schrift lesen »ohne eine Interpretation dazwischen zu mengen«? In: G. Rupp (Hrsg.): Ästhetik im Prozeß. Opladen/Wiesbaden 1998.
- Kreuzer, I.: Märchenform und individuelle Geschichte. Göttingen 1983.
- Kreuzer, J. (Hrsg.): Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2002.
- Krings, M.: Der Typus des Erlösers. Heilsgeschehen in Kleists *Prinz von Homburg*. In: DVjs 79 (2005).

- Krogoll, J.: Geschichte im Drama und im Roman der Romantik. In: Mandelkow 1982.
- Krüger, P.: Eichendorffs politisches Denken. In: Aurora 28 und 29 (1968; 1969).
- Krüger, H.: Über den Aphorismus als philosophische Form. München 1988.
- Kudszus, W.: Geschichtsverlust und Sprachproblematik in den »Hymnen an die Nacht«. In: Euphorion 65 (1971).
- Küpper, A.: »Poesie, die sich selbst spiegelt, und nicht Gott«. Reflexionen der Sinnkrise in Erzählungen E.T.A. Hoffmanns. Berlin 2010.
- Kupsch, W.: Franz Anton Mesmer. Eine medizingeschichtliche Standortbestimmung von Theorie und Praxis des »Thierischen Magnetismus«. Freiburg 1984.
- Kurz, G.: Mittelbarkeit und Vereinigung. Zum Verhältnis von Poesie, Reflexion und Revolution bei Hölderlin. Stuttgart 1975.
- : Zu einer Hermeneutik der literarischen Allegorie. In: W. Haug (Hrsg.): Sonderband DVjs. Stuttgart 1979.
- Kurzke, H.: Romantik und Konservatismus. Das »politische« Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis) im Horizont seiner Wirkungsgeschichte. München 1988.
- : Clemens Brentano: Ein Becher voll von süßer Huld. In: M. Reich-Ranicki (Hrsg.): Frankfurter Anthologie. Bd. 13. Frankfurt a. M. 1990.
- Lanckoronoska, M. G./Rümann, A.: Geschichte der deutschen Taschenbücher und Almanache aus der klassisch-romantischen Zeit. München 1954.
- Lange, T./Neumeyer, H. (Hrsg.): Kunst und Wissenschaft um 1800. Würzburg 2000.
- Lange, W.: Der kalkulierte Wahnsinn. Innenansichten ästhetischer Moderne. Frankfurt a. M. 1992.
- Laußmann, S.: Das Gespräch der Zeichen. Studien zur Intertextualität im Werk E. T. A. Hoffmanns. München 1992.
- Lehnerer, T.: Die Kunsttheorie Friedrich Schleiermachers. Stuttgart 1987.
- Leisten, G.: Wiederbelebung und Mortifikation. Bielefeld 2000.
- Lepper, G.: Literarische Öffentlichkeit – literarische Zentren. In: Glaser. Bd. 5. 1980.
- Lévi-Strauss, C.: Mythologica. Bd. I–IV. Frankfurt a. M. 1976.
- Lieb, C.: Und hinter tausend Gläsern keine Welt. Raum, Körper und Schrift in E.T.A. Hoffmanns »Das öde Haus«. In: Hoffmann-Jahrbuch 10 (2002).
- Liebrand, C.: Aporie des Kunstmythos. Die Texte E. T. A. Hoffmanns. Freiburg 1996.
- Liebrucks, B.: Irrationaler Logos und rationaler Mythos. Würzburg 1982.
- Lindner, H.: »Schöne Kunststücke gefallener Geister«. E.T.A. Hoffmanns Werk im Kontext der zeitgenössischen Seelenkunde. Würzburg 2001.
- Link, H.: Abstraktion und Poesie im Werk des Novalis. Stuttgart 1971.
- Loqui, F.: Künstler und Melancholie in der Romantik. Frankfurt a. M. u. a. 1984.
- Lubkoll, C.: Mythos Musik. Poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800. Freiburg 1995.
- Lubkoll, C./Neumeyer, H. (Hrsg.): E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2015.
- Lubkoll, C./Oesterle, G. (Hrsg.): Gewagte Experimente und kühne Konstellationen. Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik. Würzburg 2001.
- Luhmann, N.: Gesellschaftsstruktur und Semantik. Bd. I. Frankfurt a. M. 1980.
- : Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität. Frankfurt a. M. 1982.
- Lukács, G.: Die Zerstörung der Vernunft. Neuwied 1962.
- : Die Theorie des Romans. Neuwied/Berlin 1971.
- Lüthi, M.: Märchen. Stuttgart 1996.
- Lützel, P. M. (Hrsg.): Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus. Stuttgart 1983.
- : Kommentar. In: Arnim I (= 1989a).
- : Kommentar. In: Arnim II (= 1989b).
- Lyotard, J.-F.: Das Interesse des Erhabenen. In: C. Pries (Hrsg.): Das Erhabene. Weinheim 1989.
- Lypp, B.: Ästhetischer Absolutismus und politische Vernunft. Zum Widerstreit von Reflexion und Sinnlichkeit im Deutschen Idealismus. Frankfurt a. M. 1972.
- Magris, C.: Die andere Vernunft. E.T.A. Hoffmann. Königstein 1980.
- Mähl, H.-J.: Novalis und Plotin. Untersuchungen zu einer neuen Edition und Interpretation des »Allgemeinen Brouillons«. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts (1963).
- : Die Idee des goldenen Zeitalters im Werk des Novalis. Studien zur Wesensbestimmung der frühromantischen Utopie und zu ihren ideengeschichtlichen Voraussetzungen. Heidelberg 1965.

- Mahlendorf, U.: Die Psychologie der Romantik. In: Schanze 1994.
- Malsch, W.: Europa. Poetische Rede des Novalis. Deutung der Französischen Revolution und Reflexion auf die Poesie in der Geschichte. Stuttgart 1965.
- Man, P. de: The Rhetoric of Romanticism. New York 1984.
- : Allegorien des Lesens. Frankfurt a. M. 1988.
- : Die Ideologie des Ästhetischen. Hrsg. C. Menke. Frankfurt a. M. 1993.
- Mandelkow, K. R. (Hrsg.): Europäische Romantik I. Wiesbaden 1982.
- : Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur Klassik- und Romantikrezeption in Deutschland. Frankfurt/M. 2001.
- Margantin, M.: Novalis ou l'écriture romantique. Berlin 2012.
- Markov, W./Soboul, A.: 1789. Die Große Revolution der Franzosen. Köln 1977.
- Marshall, H. L.: Symbolism in Schubert's »Winterreise«. In: Studies in Romanticism 12 (1973).
- Martino, A.: Publikumsschichten und Leihbibliotheken. In: Glaser. Bd. 6. 1980.
- Matala de Mazza, E.: Der verfaßte Körper. Zum Projekt einer organischen Gemeinschaft in der politischen Romantik. Freiburg 1999.
- Mathäs, A.: Self – perfection – narcissism – paranoia: Ludwig Tieck's »Der blonde Eckbert«. In: Colloquia Germanica 34 (2001).
- Matt, P. v.: Die Augen der Automaten. Tübingen 1971.
- : Gespaltene Liebe: Die Polarisierung von erotischer und geistlicher Lyrik als Strukturprinzip des romantischen Gedichts. In: R. Brinkmann (Hrsg.): Romantik in Deutschland. Stuttgart 1978.
- : Dichten in der Niemandszeit. Der Lyriker Mörike im leeren Raum zwischen Romantik und Moderne. London 2005.
- Mattenklott, G.: Der Sehnsucht eine Form. Zum Ursprung des modernen Romans bei F. Schlegel (Lucinde). In: D. Bänsch (Hrsg.): Zur Modernität der Romantik. Stuttgart 1977.
- : Romantische Frauenkultur. Bettina von Arnim zum Beispiel. In: H. Gnüg/R. Möhrmann (Hrsg.): Frauen, Literatur, Geschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart 1985.
- : Über Juden in Deutschland. Frankfurt a. M. 1992.
- Matuschek, S.: »Doch Homeride zu sein, auch nur als letzter, ist schön.« Zur Bedeutung der Mythologie bei Friedrich Schlegel. In: DVjs 72 (1998).
- Mayer, H.: Fragen der Romantikforschung. In: ders.: Zur deutschen Klassik und Romantik. Pfullingen 1963.
- Mayer, M./Tismar, J.: Kunstmärchen. Stuttgart <sup>2</sup>1996.
- Mehring, F.: Aufsätze zur deutschen Literatur von Klopstock bis Weerth. Berlin 1961.
- Meixner, H.: Denkstein und Bildersaal in Clemens Brentanos »Godwi«. Ein Beitrag zur romantischen Allegorie. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 11 (1967).
- : Romantischer Figuralismus. Kritische Studien zu den Romanen von Arnim, Eichendorff und Hoffmann. Frankfurt a. M. 1971.
- : Berliner Salons als Ort deutsch-jüdischer Symbiose. In: W. Grab (Hrsg.): Gegenseitige Einflüsse deutscher und jüdischer Kultur von der Epoche der Aufklärung bis zur Weimarer Republik. Tel Aviv 1982.
- Menke, B.: De Mans »Prosopopöie« der Lektüre. Die Entleerung des Monuments. In: K. H. Bohrer (Hrsg.): Ästhetik und Rhetorik. Lektüren zu Paul de Man. Frankfurt a. M. 1993.
- : Prosopopöia. Die Stimme des Textes – die Figur des »sprechenden Gesichts«. In: G. Neumann (Hrsg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Wissenschaft. Stuttgart 1997.
- : Prosopopöia. Stimme und Text bei Brentano, Hoffmann, Kleist und Kafka. München 2000.
- Menke, C.: Ästhetik der Tragödie. Romantische Perspektiven. In: ders./B. Menke (Hrsg.): Tragödie – Trauerspiel – Spektakel. Berlin 2007.
- Menninghaus, W.: Unendliche Verdopplung. Die frühromantische Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion. Frankfurt a. M. 1987.
- : Lob des Unsinn. Frankfurt a. M. 1995.
- Meves, U.: Zu Ludwig Tiecks poetologischem Konzept bei der Erneuerung mittelhochdeutscher Dichtungen. In: J. Kühnel u. a. (Hrsg.): Mittelalter-Rezeption. Göppingen 1979.
- Meyer, I.: Ludwig Tiecks »Des Lebens Überfluß«. Zur Dekomposition eines narrativen Zeit-Raumes. In: Seminar 37 (2001).
- Minor, J.: Die Schicksalstragödie in ihren Hauptvertretern. Frankfurt a. M. 1883.
- Moering, R.: Die offene Romanform von Arnims »Gräfin Dolores«. Heidelberg 1978.

- : Kommentar. In: Arnim III (1990).
- : Kommentar. In: Arnim IV (1992).
- Momberger, M.: Sonne und Punsch. Die Dissemination des romantischen Kunstbegriffs bei E. T. A. Hoffmann. München 1986.
- Mommsen, K.: Kleists Kampf mit Goethe. Frankfurt a. M. 1979.
- Monroe, J.: Novalis' »Hymnen an die Nacht« and the Prose Poem »avant la lettre«. In: *Studies of Romanticism* 22 (1983).
- Moraldo, S. M. (Hrsg.): Das Land der Kunst. E.T.A. Hoffmann und Italien. Heidelberg 2002.
- Mrozek, S.: Joseph von Eichendorff phänomenologisch gelesen. Eine Annäherung an den Heimatbegriff in der Lyrik Joseph von Eichendorffs im Kontext Roman Ingardens Konzept des literarischen Kunstwerks. In: I. Bartoszewicz/M. Hatub/E. Tomiczek (Hrsg.): *Analysen und Betrachtungen*. Wrocław 2012.
- Mücke, D. v.: *The Seduction of the Occult and the Rise of the Fantastic Tale*. Stanford, Calif. 2003.
- Müller Nielaba, D. (Hrsg.): »Du kritische Seele«. Eichendorff: Epistemologien des Dichtens. Würzburg 2009.
- Müller-Salget, K.: Kommentar. In: Kleist III (1990).
- : Heinrich von Kleist. Stuttgart 2002.
- Müller-Seidel, W.: Die Vermischung des Komischen mit dem Tragischen in Kleists Lustspiel »Amphitryon«. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 5 (1961).
- : Nachwort. In: E. T. A. Hoffmann: *Die Serapionsbrüder. Gesammelte Werke*. Bd. 3. München 1963.
- : Die Struktur des Widerspruchs in Kleists »Marquise von O...«. In: ders. (Hrsg.): *Heinrich von Kleist. Aufsätze und Essays*. Darmstadt 1967.
- : Brentanos naive und sentimentalische Poesie. In: *JDSG* 18 (1974).
- (Hrsg.): *Kleists Aktualität. Neue Aufsätze und Essays 1966–1978*. Darmstadt 1981.
- Nassar, D. *The Romantic Absolute. Being and Knowing in Early German Romantic Philosophy, 1795–1804*. Chicago 2013.
- Nehring, W.: »Die Elixiere des Teufels« (1815/16). In: P. M. Lützeler (Hrsg.): *Romane und Erzählungen der deutschen Romantik. Neue Interpretationen*. Stuttgart 1981.
- : »Lebensansichten des Katers Murr«. In: B. Feldges/U. Stadler (Hrsg.): *E.T.A Hoffmann. Epoche – Werk – Wirkung*. München 1986.
- Nemec, F.: Zur »Trivialität« in Eichendorffs »Mondnacht«. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 15 (1974).
- Neumann, E.: *Johann Arnold Kanne. Ein vergessener Romantiker. Ein Beitrag zur Geschichte der mystischen Sprachphilosophie*. Erlangen 1928.
- Neumann, G.: *Lyrik und Mimesis*. In: E. Köhler (Hrsg.): *Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich*. Frankfurt a. M. 1975.
- (Hrsg.): *Heinrich von Kleist. Kriegsfall – Rechtsfall – Sündenfall*. Freiburg 1994.
- (Hrsg.): *Romantisches Erzählen*. Würzburg 1995.
- : *Romantische Aufklärung. Zu E.T.A. Hoffmanns Wissenschaftspoetik*. In: H. Schmiedt/H.J. Schneider (Hrsg.): *Aufklärung als Form. Beiträge zu einem historischen und aktuellen Problem*. Würzburg 1997 (= 1997 a).
- : *Puppe und Automate. Inszenierte Kindheit in E.T.A. Hoffmanns Sozialisationsmärchen »Nußknacker und Mausekönig«*. In: G. Oesterle (Hrsg.): *Jugend – ein romantisches Konzept?* Würzburg 1997 (= 1997 b).
- (Hrsg.): *»Hoffmanneske Geschichte«*. *Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft*. Würzburg 2005.
- : *Zeichnung – Erzählung – Musik. E.T.A. Hoffmanns intermediales Projekt in der Erzählung »Prinzessin Brambilla«*. In: A. Aurnhammer (Hrsg.): *Wort und Ton*. Freiburg 2011.
- Neumann, M.: *Unterwegs zu den Inseln des Scheins. Kunstbegriff und literarische Form in der Romantik von Novalis bis Nietzsche*. Frankfurt a. M. 1991.
- Newman, G.: *Guter Hoffnung? Pregnancy and narrative in two German romantic Märchen*. In: *Women in German Yearbook* 26 (2010).
- Obenaus, S.: *Buchmarkt, Verlagswesen und Zeitschriften*. In: Glaser. Bd. 6. 1980.
- Och, G.: *Imago Judaica. Juden und Judentum im Spiegel der deutschen Literatur 1750–1812*. Würzburg 1995.
- Oesterle, G.: E. T. A. Hoffmann: »Des Veters Eckfenster«. *Zur Historisierung ästhetischer Wahrnehmung oder Der kalkulierte Rückgriff auf Schmuster der Aufklärung*. In: *Deutschenunterricht* 39 (1987).

- : »Illegitime Kreuzungen«. Zur Ikonität und Temporalität des Grotesken in Achim von Arnims »Die Majoratsherren«. In: *Études Germaniques* 43 (1988).
- : Arabeske Schrift und Poesie in E.T.A. Hoffmanns Kunstmärchen »Der Goldne Topf«. In: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik* 1 (1991).
- (Hrsg.): *Jugend. Ein romantisches Konzept?* Würzburg 1997.
- Oesterreich, P.L.: *Ironie*. In: Schanze 1994.
- Orlowsky, U.: *Literarische Subversion bei E. T. A. Hoffmann. Nouvelles vom Sandmann*. Heidelberg 1988.
- Osinski, J.: *Katholizismus und deutsche Literatur im 19. Jahrhundert*. Paderborn 1993.
- Ostermann, E.: *Fragment/Aphorismus*. In: Schanze 1994.
- Pape, W. (Hrsg.): *Das »Wunderhorn« und die Heidelberger Romantik. Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz*. Tübingen 2005.
- (Hrsg.): *Raumkonfigurationen in der Romantik*. Tübingen 2009.
- (Hrsg.): *Die Farben der Romantik. Physik und Physiologie, Kunst und Literatur*. Berlin 2014.
- Paulin, R.: *Gryphius' »Cardenio und Celinde« und Arnims »Halle und Jerusalem«*. Eine vergleichende Untersuchung. Tübingen 1968.
- : *The Drama*. In: S. Prawer (Hrsg.): *The Romantic Period in Germany*. New York 1970.
- : *Ludwig Tieck*. Stuttgart 1987.
- Peter, K.: *Adel und Revolution als Thema der Romantik*. In: P. U. Hohendahl/P. M. Lützeler (Hrsg.): *Legitimationskrisen des deutschen Adels. 1200–1900*. Stuttgart 1979.
- (Hrsg.): *Romantikforschung seit 1945*. Königstein/Ts. 1980.
- (Hrsg.): *Die politische Romantik in Deutschland. Eine Textsammlung*. Stuttgart 1985.
- Peters, P.: *Musik als Interpretation. Zu Robert Schumanns »Dichterliebe«*. In: *Heine-Jahrbuch* 33 (1994).
- Petersdorff, D. von: *Spielerische Komplexitätsreduktion. Das Märchen von Hyazinth und Rosenblüte aus Friedrich von Hardenbergs Romanfragment »Die Lehrlinge zu Sais«*. In: *Fabula* 55 (2014).
- Petersen, J.H.: *Anfänge absoluter Lyrik in einem Zweizeiler Clemens Brentanos*. In: W. Asholt u.a. (Hrsg.): *Unruhe und Engagement. Blicköffnung für das Andere*. Bielefeld 2004.
- Pfaff, P.: *Geschichte und Dichtung in den »Hymnen an die Nacht« des Novalis*. In: *Text & Kontext* 8 (1980).
- Pfotenhauer, H.: *Aspekte der Modernität bei Novalis. Überlegungen zu Erzählformen des 19. Jahrhunderts, ausgehend von Hardenbergs »Heinrich von Ofterdingen«*. In: D. Bänsch (Hrsg.): *Zur Modernität der Romantik*. Stuttgart 1977.
- Pikulik, L.: *E. T. A. Hoffmann. Ein Kommentar zu den »Serapions-Brüdern«*. Göttingen 1987.
- : *Der sanfte Radikalist. Über die Staatsschrift »Glauben und Liebe« von Novalis*. In: G.-L. Fink (Hrsg.): *Les Romantiques allemands et la Révolution française*. Strasbourg 1989.
- : *Das Verbrechen aus Obsession. E. T. A. Hoffmann: »Das Fräulein von Scuderi«*. In: W. Freund (Hrsg.): *Deutsche Novellen. Von der Klassik bis zur Gegenwart*. München 1993.
- : *Erzähltes Welttheater. Die Welt als Schauspiel in der Romantik*. Paderborn 2010.
- Pöggeler, O.: *Idealismus und Neue Mythologie*. In: Mandelkow 1982.
- Pohlheim, K. K.: *Friedrich Schlegels »Lucinde«*. In: *ZfdtPh* 88 (1969). Sonderheft: Friedrich Schlegel und die Romantik.
- Polaschegg, A.: *Biedermeierliche Grenz-Tänze. Hauffs Orient*. In: Wilhelm Hauff oder die Virtuosität der Einbildungskraft. Hrsg. E. Osterkamp, A. Polaschegg und E. Schütz. Göttingen 2005.
- Pompe, H.: *Der Wille zum Glück. Bettine von Arnims Poetik der Naivität im Briefroman »Die Gündertode«*. Bielefeld 1999.
- Pott, H.-G. (Hrsg.): *Eichendorff und die Spätromantik*. Paderborn 1985.
- Prang, H. (Hrsg.): *Begriffsbestimmung der Romantik*. Darmstadt 1968.
- Preisendanz, W.: *Humor als dichterische Einbildungskraft*. München 1963.
- : *Zur Poetik der deutschen Romantik I: Die Abkehr vom Grundsatz der Naturnachahmung*. In: H. Steffen (Hrsg.): *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen 1970.
- Pross, C.: *Kunsthörsaal. Drama, Politik und Öffentlichkeit in der Romantik*. Freiburg 2001.
- Ranftl, J.: *Ludwig Tiecks Genoveva. Als romantische Dichtung betrachtet*. Graz 1899 [Ndr. Hildesheim 1977].
- Rank, O.: *Der Doppelgänger*. In: *Imago* 3 (1914).
- Rasch, W.: *Achim von Arnims Erzählkunst*. In: *Der Deutschunterricht* 7 (1955).



- Rath, W.: Ludwig Tieck. Das vergessene Genie. Studien zu seinem Erzählwerk. Paderborn 1996.
- Reifenberg, B.: Die ›schöne‹ Ordnung in Clemens Brentanos »Godwi« und »Ponce de Leon«. Göttingen 1990.
- Reindl, N.: Die poetische Funktion des Mittelalters in der deutschen Dichtung Clemens Brentanos. Innsbruck 1976.
- Reinecke, H.: Berliner Salons um 1800. Henriette Herz und Rahel Levin. In: Der Monat. 13 (1966).
- Reinfandt, C.: Romantische Kommunikation. Zur Kontinuität der Romantik in der Kultur der Moderne. Heidelberg 2003.
- Reinhardt-Becker, E.: Seelenbund oder Partnerschaft? Liebesemantiken in der Literatur der Romantik und der Neuen Sachlichkeit. Frankfurt a. M./New York 2005.
- Rek, K.: Das Dichterleben des Ludwig Tieck. Berlin 1991.
- Reuß, R.: »Die Verlobung in St. Domingo« – eine Einführung in Kleists Erzählen. Berliner Kleist-Blätter. Basel u. a. 1988.
- Ribbat, E.: Ludwig Tieck. Kronberg 1978.
- (Hrsg.): Romantik. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch. Königstein 1979.
- : Ludwig Tieck: »Franz Sternbalds Wanderungen« (1798). In: Lützel 1981.
- (Hrsg.): Dialoge mit der Droste. Paderborn 1998.
- Ricklefs, U.: Magie und Grenze. Arnims »Päpstin Johanna«-Dichtung. Göttingen 1990.
- : Kommentar. In: Arnim V (1994).
- Riemen, A.: »Da fiel ihr ein Lied dabei ein«. Gedichte als Strukturkennzeichen in Eichendorffs Erzählungen. In: Aurora 42 (1982).
- Ries, F. X.: Zeitkritik bei Joseph von Eichendorff. Berlin 1997.
- Ritter, H.: Die Datierung der »Hymnen an die Nacht«. In: Euphorion 52 (1958).
- : Die geistlichen Lieder des Novalis. Ihre Datierung und Entstehung. In: JDSG 4 (1960).
- : Der unbekanntene Novalis. Friedrich von Hardenberg im Spiegel seiner Dichtung. Göttingen 1967.
- : Novalis' »Hymnen an die Nacht«. Ihre Deutung nach Inhalt und Aufbau auf textkritischer Grundlage. Ihre Entstehung. Heidelberg <sup>2</sup>1974.
- Roberg, T. (Hrsg.): Friedrich Hölderlin. Darmstadt 2003.
- Röllecke, H.: Kommentar. In: Brentano KA VI–IX (1975).
- : Kommentar und Nachwort. In: Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. 3 Bde. Stuttgart 1987.
- Rüsen, J.: Konfigurationen des Historismus. Studien zur deutschen Wissenschaftskultur. Frankfurt a. M. 1993.
- Ryan, L.: Hölderlins Lehre vom Wechsel der Töne. Stuttgart 1960.
- : Hölderlins »Hyperion«. Exzentrische Bahn und Dichterberuf. Stuttgart 1965.
- : Die »waterländische« Umkehr in der »Hermannsschlacht«. In: W. Hinderer (Hrsg.): Kleists Dramen. Neue Interpretationen. Stuttgart 1981.
- Samuel, R.: Kleists »Hermannsschlacht« und der Freiherr vom Stein. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 5 (1961).
- : Novalis. Heinrich von Ofterdingen. In: B. v. Wiese (Hrsg.): Der deutsche Roman. Struktur und Geschichte. Bd. 1. Düsseldorf 1963.
- Saße, G.: Die Karnevalisierung der Wirklichkeit. Vom »chronischen Dualismus« zur »Duplizität des Seins« in Hoffmanns »Prinzessin Brambilla«. In: Hoffmann-Jahrbuch 9 (2001).
- Sauder, G.: Empfindsamkeit. Bd. 1. Voraussetzungen und Elemente. Stuttgart 1974.
- Sauer, C.: Clemens Brentanos Dramenfragmente aus den Jahren 1811–1816. Mit einer historisch-kritischen Edition von »Blutschuld«, »Todtenbraut«, »Oranje boven« und »Zigeunerin«. Würzburg 2009.
- Saul, N. (Hrsg.): Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. München 1991.
- Schad, B.: Quellenanverwandlung beim frühen Brentano. Frankfurt a. M. 1983.
- Schäfer, B.: Ohne Anfang – ohne Ende. Arabeske Darstellungen in E.T.A. Hoffmanns Roman »Lebens-Ansichten des Katers Murr«. Bielefeld 2001.
- Schanze, H.: Romantik und Aufklärung. Untersuchungen zu Friedrich Schlegel und Novalis. Nürnberg 1966.
- : »Leben als Buch«. In: Behler/Hörisch 1987.
- (Hrsg.): Romantik-Handbuch. Stuttgart 1994.
- Schaub, G.: »Die Schachtel mit der Friedenspuppe«. Clemens Brentanos Restaurations-Erzählung. In: H. Schultz (Hrsg.): Clemens Brentanos Landschaften. Koblenz 1986.

- Scheitler, I.: »...aber den lieben Eichendorff hatten wir gesungen.« Beobachtungen zur musikalischen Rezeption von Eichendorffs Lyrik. In: *Aurora* 44 (1984).
- Schenda, R.: *Volk ohne Buch. Studien zur Sozialgeschichte der populären Lesestoffe 1770–1910.* Frankfurt a. M. 1970.
- Scher, St. P.: Kater Murr und Tristram Shandy. Erzähltechnische Affinitäten bei Hoffmann und Sterne. In: *ZfdtPh* 95 (1976) [Sonderheft E.T.A. Hoffmann].
- Scherer, St.: *Verworfene Doppelschrift. Christlich-nationale Erneuerung und poetische Ambivalenz in Eichendorffs »Ezelin von Romano«.* In: Japp/Scherer/Stockinger 2000.
- : *Witzige Spielgemälde. Tieck und das Drama der Romantik.* Berlin, New York 2003.
- Schierbaum, M.: *Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. Politische Ästhetik der Frühromantik.* Paderborn 2002.
- Schillbach, B./Schultz, H.: *Kommentar.* In: *Eichendorff II* (1993).
- Schillemeit, J. (Hrsg.): *Deutsche Dramen von Gryphius bis Brecht. Interpretationen.* Bd 2. Frankfurt a. M. 1965.
- : *Bonaventura. Der Verfasser der »Nachtwachen«.* München 1973.
- (Hrsg.): *Deutsche Erzählungen von Wieland bis Kafka. Interpretationen.* Bd. 4. Frankfurt a. M. 1966.
- Schipperges, H.: *Krankwerden und Gesundsein bei Novals.* In: Brinkmann 1978.
- Schirren, T.: *Rhetorik und Romantik: Schlegels »Philosophie der Prosa« in den frühen Notaten.* In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 11 (2012).
- Schlaffer, H.: *Roman und Märchen. Ein formtheoretischer Versuch über Tiecks »Blonden Eckbert«.* In: Peter 1980.
- Schlaffer, H.: *Einführung.* In: *Poetischer Almanach für das Jahr 1812.* Bern 1991.
- Schlütter, N. J./Borgmeier, R./Wittschier, H. W. (Hrsg.): *Sonett.* Stuttgart 1979.
- Schmidt, H. W.: *Erlösung der Schrift. Zum Buchmotiv im Werk Clemens Brentanos.* Wien 1991.
- Schmidt, J.: *»Der goldne Topf« als dichterische Entwicklungsgeschichte.* In: E. T. A. Hoffmann: *Der goldne Topf.* Frankfurt a. M. 1981.
- : *Das Fräulein von Scuderi und Cardillac.* Nachwort. In: ders. (Hrsg.): E. T. A. Hoffmann: *Das Fräulein von Scuderi.* Stuttgart 1986.
- Schmidt, P.: *Romantisches Drama. Zur Theorie eines Paradoxons.* In: R. Grimm (Hrsg.): *Deutsche Dramentheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland.* Bd. 1. Frankfurt a. M. 1971.
- : *Buchmarkt, Verlagswesen und Zeitschriften.* In: Glaser. Bd. 5. 1980.
- Schmidt, R.: *Narration – Malerei – Musik. Mediale Interferenz am Beispiel E.T.A. Hoffmanns.* In: *KulturPoetik* 1 (2001).
- Schmidt, W. G.: *Friedrich de la Motte-Fouqués Nibelungentriologie »Der Held des Nordens«.* Studien zu Stoff, Struktur und Rezeption. St. Ingbert 2000.
- : *Schriftlichkeit und Musikalisierung. Prolegomena zu einer Theorie (spät)romantischer Medienkombination am Beispiel von Schumanns Eichendorff-Lied »Mondnacht«.* In: *DVjs* 79 (2005).
- Schmitt, C.: *Politische Romantik.* Berlin 1919 (5. Auflage 1991).
- Schnapp, F.: *Der Seraphinenorden und die Serapionsbrüder E. T. A. Hoffmanns.* In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 3 (1962).
- Schneider, F.: *Öffentlichkeit und Diskurs. Studien zu Entstehung, Struktur und Form der Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert.* Bielefeld 1992.
- Schnell, R.: *Die verkehrte Welt. Literarische Ironie im 19. Jahrhundert.* Stuttgart 1989.
- : *Heinrich Heine zur Einführung.* Hamburg 1996.
- Schnyder, P.: *Die Magie der Rhetorik. Poesie, Philosophie und Politik in Friedrich Schlegels Frühwerk.* Paderborn 1999.
- Schöll, J.: *Penthesilea und das Käthchen von Heilbronn. Zwei Geschlechterdramen um 1800.* In: *Revolution und Emanzipation. Geschlechterordnungen in Europa um 1800.* Hrsg. K. Rennhak, V. Richter. Köln u.a. 2004.
- Schöning, U./Seemann, F.: *Madame de Staël und die Internationalität der europäischen Romantik.* Göttingen 2003.
- Schott, H.: *Der versteckte Poet in uns. Zur Sprachtheorie in der naturphilosophischen Seelenlehre von Gotthilf Heinrich Schubert (1780–1860).* In: *Sudhoffs Archiv* 65 (1981).
- (Hrsg.): *Franz Anton Mesmer und die Geschichte des Mesmerismus. Beiträge zum internationalen wissenschaftlichen Symposium anlässlich des 250. Geburtstages von Mesmer.* Stuttgart 1985.

- Schreiber, J.: Das Symptom des Schreibens. Frankfurt a. M. u. a. 1983.
- Schrey, D.: Mythos und Geschichte bei Johann Arnold Kanne und in der romantische Mythologie. Tübingen 1969.
- Schrimpf, H. J.: Nachtrag zu Brentanos »Der Spinnerin Lied«. Text und Kontext. In: A. V. Bormann (Hrsg.): Wissen aus Erfahrungen. Festschrift. H. Meyer. Tübingen 1976.
- Schulte, Chr.: Kabbala in der deutschen Romantik. Zur Einleitung. In: E. Goodman-Thau/G. Mat-tenkloft/Chr. Schulte (Hrsg.): Kabbala und Romantik. Tübingen 1994.
- Schultz, H.: Kommentar. In: Eichendorff I (1987).
- : Kommentar. In: Eichendorff IV (1988).
- (Hrsg.): Clemens Brentano. 1778–1842. Zum 150. Todestag. Bern u. a. 1993.
- Schulz, G.: Die Poetik des Romans bei Novalis. In: JFDH (1964).
- : Die metaphorische Darstellung des Gegensatzes Einsamkeit-Öffentlichkeit in der deutschen romantischen Lyrik. In: Brinkmann 1978.
- : Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Erster Teil: Das Zeitalter der Französischen Revolution 1789–1806. München 1983.
- : »Mit den Menschen ändert die Welt sich«. Zu Friedrich von Hardenbergs 5. Hymne an die Nacht. In: W. Segebrecht (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen. Bd. 3. Klassik und Romantik. Stuttgart 1984.
- : Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Zweiter Teil: Das Zeitalter der Napoleonischen Kriege und der Restauration 1806–1830. München 1989.
- : Romantisches Drama. Befragung eines Begriffes. In: Japp/Scherer/Stockinger 2000.
- Schumacher, E.: Die Ironie der Unverständlichkeit. Johann Georg Hamann, Friedrich Schlegel, Ja-ques Derrida, Paul de Man. Frankfurt a. M. 2000.
- Schwarz, E.: Ein Beitrag zur allegorischen Deutung von Eichendorffs Novelle »Das Marmorbild«. In: Monatshefte für den deutschen Unterricht 48 (1956).
- Schweikert, U.: Kommentar. In: Tieck XII (1986).
- Schwering, M.: Politische Romantik. In: Schanze 1994 (= 1994 a).
- : Symbol und Allegorie in der deutschen Romantik. In: Schanze 1994 (= 1994 b).
- : Romantische Geschichtsauffassung – Mittelalterbild und Europagedanke. In: Schanze 1994 (= 1994c).
- Seeba, H. C.: Der Sündenfall des Verdachts. Identitätskrise und Sprachskepsis in Kleists »Familie Schrockenstein«. In: Müller-Seidel 1981.
- Segeberg, H.: Phasen der Romantik. In: Schanze 1994.
- Segebrecht, W.: Autobiographie und Dichtung. Stuttgart 1967.
- : Krankheit und Gesellschaft. Zu E.T.A. Hoffmanns Rezeption der Bamberger Medizin. In: Brink-mann 1978.
- : Heterogenität und Integration. Studien zu Leben, Werk und Wirkung E. T. A. Hoffmanns. Frankfurt a. M. u. a. 1996.
- Seibert, P.: Der literarische Salon. Literatur und Geselligkeit zwischen Aufklärung und Vormärz. Stuttgart/Weimar 1993.
- Seidel, M.: Novalis' »Geistliche Lieder«. Frankfurt a. M. u. a. 1983.
- Seidlin, O.: Versuche über Eichendorff. Göttingen 1965.
- : Vom erwachenden Bewußtsein und vom Sündenfall. Stuttgart 1979.
- Selbmann, R.: Diät mit Horaz: zur Poetik von E.T.A. Hoffmanns Erzählung »Des Veters Eckfen-ster«. In: Hoffmann Jahrbuch 2 (1994).
- Sellner, A. Chr.: Immerwährender Heiligenkalender. Frankfurt a. M. 1993.
- Sengle, F.: Das historische Drama in Deutschland. Geschichte eines literarischen Mythos. Stuttgart 1969.
- : Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848. Bd. 1. Stuttgart 1971.
- Silz, W.: »Das Erdbeben in Chili«. In: Müller-Seidel 1967.
- Simon, R.: Überlegungen zur Poetik der späten Lyrik Brentanos. In: H. Schultz (Hrsg.): Clemens Brentano. Bern u. a. 1993.
- : Die Bildlichkeit des lyrischen Textes. Studien zu Hölderlin, Brentano, Eichendorff, Heine, Möri-ke, George und Rilke. München 2011.
- Singer, H.: Hoffmann: »Kater Murr«. In: B. v. Wiese (Hrsg.): Der deutsche Roman. Vom Barock bis zur Gegenwart. Stuktur und Geschichte. Bd. 1. Düsseldorf 1963.
- Sinn, C.: »Seh(n)sucht« als Begriffsstrategem romantischer Ethik. In: Zeno 34 (2013).

- Sørensen, B. A.: Allegorie und Symbol. Frankfurt a. M. 1972.
- Stadler, U.: Die Aussicht als Einblick. Zu E.T.A. Hoffmanns später Erzählung »Des Veters Eckfens-ter«. In: ZfdtPh 105 (1986).
- : Von Brillen, Lorgnetten, Fernrohren und Kuffischen Sonnenmikroskopen: zum Gebrauch optischer Instrumente in Hoffmanns Erzählungen. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 1 (1992/93).
- Staiger, E.: Meisterwerke deutscher Sprache aus dem neunzehnten Jahrhundert. München <sup>2</sup>1980.
- Steinecke, H.: Kommentar. In: Hoffmann II/2 (1988).
- : Hoffmanns Romanwerk in europäischer Perspektive. In: Hoffmann Jahrbuch 1 (1992/93).
- : E. T. A. Hoffmann. Stuttgart 1997.
- : Die Kunst der Fantasie. E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk. Frankfurt a. M. 2004.
- Steiner, G.: Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt? München 1990.
- Stephens, A.: Kleist – Sprache und Gewalt. Freiburg 1999.
- Stierle, K.: Amphitryon. Die Komödie des Absoluten. In: Hinderer 1997.
- Stockinger, C.: Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. Tübingen 2000.
- : Pathognomisches Erzählen im Kontext der Erfahrungsseelenkunde. Tiecks Beiträge zu Nicolais *Straußfedern*. In: Kremer 2005.
- Stockinger, L.: Ludwig Tiecks »Leben und Tod der heiligen Genoveva«. Konzept und Struktur im Kontext des frühromantischen Diskurses. In: Japp/Scherer/Stockinger 2000.
- Strack, F.: *Fermenta cognitionis*. Zur romantischen Fragmentkonzeption von Friedrich Schlegel und Novalis. In: Kapp u.a. 2004.
- Strässle, T.: Johannes Kreisler im Dialog mit einem »geistreichen Physiker«. Zu E.T.A. Hoffmanns Auseinandersetzung mit Johann Wilhelm Ritter. In: Hoffmann-Jahrbuch 10 (2002).
- Strässle, U.: Heinrich von Kleist. Die keilförmige Vernunft. Würzburg 2002.
- Strohschneider-Kohrs, I.: Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung. Tübingen 1960 (3. Aufl. 2002).
- : Zur Poetik der deutschen Romantik II. Die romantische Ironie. In: H. Steffen (Hrsg.): Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive. Göttingen 1970.
- Struck, W.: Konfigurationen der Vergangenheit. Deutsche Gegenwartsdramen im Zeitalter der Restauration. Tübingen 1997.
- Suppan, W.: Volkslied. Stuttgart <sup>2</sup>1978.
- Swales, M.: »Die Reproduktionskraft der Eidexen«. Überlegungen zum selbstreflexiven Charakter der Lebens-Ansichten des Katers Murr. In: Hoffmann Jahrbuch 1 (1992/93).
- Szondi, P.: Fünfmal Amphitryon. Plautus, Molière, Kleist, Giraudoux, Kaiser. In: J. Bollack (Hrsg.): Lektüren und Lektionen. Frankfurt a. M. 1973.
- : Poetik und Geschichtsphilosophie I. Frankfurt a. M. 1974 (= 1974 a).
- : Poetik und Geschichtsphilosophie II. Frankfurt a. M. 1974 (= 1974 b).
- Taie, Y. u. a.: Tropus und Erkenntnis. Sprach- und Bildtheorie der deutschen Frühromantik. Göttingen 2015.
- Tatar, M.: Spellbound. Studies on Mesmerism and Literature. Princeton 1978.
- Taylor, Ch.: Quellen des Selbst. Die Entstehung der neuzeitlichen Identität. Frankfurt a.M. 1994.
- Tebben, K. (Hrsg.): 200 Jahre Heidelberger Romantik. Berlin 2008
- Thalman, M.: Probleme der Dämonie in Ludwig Tiecks Schriften. Weimar 1919.
- : Das Märchen und die Moderne. Zum Begriff der Surrealität im Märchen der Romantik. Stuttgart 1961.
- : Zeichensprache der Romantik. Heidelberg 1967.
- Theisen, B.: Bogenschluß. Kleists Formalisierung des Lesens. Freiburg 1996.
- Titzmann, M.: Allegorie und Symbol im Denksystem der Goethezeit. In: W. Haug (Hrsg.): Formen und Funktionen der Allegorie. Stuttgart 1979.
- (Hrsg.): Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier. Tübingen 2002.
- Todsén, H.: Über die Entwicklung des romantischen Kunstmärchens. Berlin 1906.
- Träger, C.: Ursprünge und Stellung der Romantik. In: Peter 1980.
- Turk, H.: Dramensprache als gesprochene Sprache. Untersuchungen zu Kleists »Penthesilea«. Bonn 1965.
- Ueding, G.: Zweideutige Bilderwelt. Das Käthchen von Heilbronn. In: W. Hinderer (Hrsg.): Kleists Dramen. Neue Interpretationen. Stuttgart 1981.
- : Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789–1815. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Bd. 4. München 1987.

- Uerlings, H.: Friedrich von Hardenberg, genannt Novalis. Werk und Forschung. Stuttgart 1991.
- (Hrsg.): Novalis und die Wissenschaften. Tübingen 1997.
  - (Hrsg.): Novalis. Poesie und Poetik. Tübingen 2004.
- Utz, P.: Singen oder Schreien? Eine poetologische und sozialgeschichtliche Lektüre von Brentanos »Weberlied«. In: JFDH (1987).
- Vietta, S.: Sprache und Sprachreflexionen in der modernen Lyrik. Bad Homburg vor der Höhe u. a. 1970.
- : Frühromantik und Aufklärung. In: ders. (Hrsg.): Literarische Frühromantik. Göttingen 1983.
  - (Hrsg.): Romantik und Renaissance. Die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik. Stuttgart 1994.
- Vigus, J.: ›Transzendentalpoesie‹ bei Friedrich Schlegel im Vergleich zum Begriff ›philosophic poem‹ bei Coleridge. In: K. Vieweg (Hrsg.): Friedrich Schlegel und Friedrich Nietzsche. Transzendentalpoesie oder Dichtkunst mit Begriffen. Paderborn 2009.
- Vogl, J. (Hrsg.): Poetologien des Wissens um 1800. München 1999.
- Völker, H.: Hölderlins Dramenfragmente »Der Tod des Empedokles« und ihr Bezug zur Antike und Romantik. Hamburg 2002.
- Volkov, Sh.: Die Juden in Deutschland. 1780–1918. München 1994.
- Vordtriede, W.: Achim von Arnims »Kronenwächter«. In: Neue Rundschau 73 (1962).
- : Novalis und die französischen Symbolisten. Stuttgart 1963.
- Voßkamp, W.: Romantheorie in Deutschland. Stuttgart 1973.
- Wägenbaur, B.: Die Pathologie der Liebe. Literarische Weiblichkeitsentwürfe um 1800. Berlin 1996.
- Wagner-Egelhaaf, M.: Verque(e)r und ungereimt. Zum Verhältnis von Gesetz, Geschlecht und Gedicht in Tiecks *Vittoria Accorombona* (1840). In: Kremer 2005.
- Wanning, B.: Die Fiktionalität der Natur. Studien zum Naturbegriff in Erzähltexten der Romantik und des Realismus. Berlin 2005.
- Weder, C.: Ein medizinisch-literarisches Symptom: Zum Schwindel bei E.T.A. Hoffmann und im Kontext des medizinischen Diskurses der Zeit. In: Hoffmann-Jahrbuch 10 (2002).
- Wehler, H.-U.: Deutsche Gesellschaftsgeschichte. Bd. 1. Vom Feudalismus des Alten Reiches bis zur Defensiven Modernisierung der Reformära 1700–1815. München 1987.
- Weibel, O.: Tiecks Renaissancedichtung in ihrem Verhältnis zu Heinse und C. F. Meyer. Bern 1925.
- Weigand, H.: Zu Kleists »Kätchen von Heilbronn«. In: Müller-Seidel 1967.
- Wellbery, D. E. (Hrsg.): Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists »Das Erdbeben in Chili«. München 1985.
- : »Der zerbrochne Krug«. Das Spiel der Geschlechterdifferenz. In: Hinderer 1997.
  - : Verzauberung. Das Simulakrum in der romantischen Lyrik. In: ders.: Seiltänzer des Paradoxalen. Aufsätze zur ästhetischen Wissenschaft. München 2006.
- Wellek, R.: The concept of Romanticism in literary history. In: ders.: Concepts of Criticism. New Haven/London 1963.
- Wellmon, C.: Lyrical Feeling. Novalis' Anthropology of the Senses. Studies in Romanticism 47 (2008).
- Werner, R.: Die Schicksalstragödie und das Theater der Romantik. München 1963.
- Wiese, B. v.: Clemens Brentano: Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. In: ders. (Hrsg.): Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen. Düsseldorf 1956.
- : Das deutsche Drama vom Barock bis zur Gegenwart. 2 Bde. Düsseldorf 1958.
  - : Kritik und Überwindung der Romantik in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: ders.: Der Mensch und die Dichtung. Düsseldorf 1958.
  - (Hrsg.): Deutsche Dichter der Romantik. Ihr Leben und Werk. Berlin 1983.
- Wiethölter, W.: Die Schule der Venus. Ein diskursanalytischer Versuch zu Eichendorffs »Marmorbild«. In: M. Kessler/H. Koopmann (Hrsg.): Eichendorffs Modernität. Tübingen 1989.
- : Ursprünglicher Gedanken Refrain – Wiederholung: Zum Phänomen frühromantischer Zyklik. In: DVjs 75 (2001).
- Wilhelm, H.-J.: Der Magnetismus und die Metaphysik des Krieges. Kleists Prinz Friedrich von Homburg. In: Neumann 1994.
- Wille, K.: Die Signatur der Melancholie im Werk Clemens Brentanos. Bern 1970.
- Willer, St.: Buchstäbliche Berührungen. Semiotisches Sprachdenken bei Jacob Grimm und Johann Arnold Kanne. In: D. Jürgens (Hrsg.): Mutual Exchanges. Sheffield-Münster Colloquium II. Frankfurt a. M. u. a. 1999.
- : Poetik der Etymologie. Texturen sprachlichen Wissens in der Romantik. Berlin 2003.

- Williams, S.: *The Romantic Spirit in the German Theatre 1790-1910*. In: ders./M. Hamburger (Hrsg.): *A History of German Theatre*. Cambridge, UK 2008.
- Wimmer, R.: *Kommentar*. In: *Tieck VII* (1995).
- Wingertzahn, Ch.: *Ambiguität und Ambivalenz im erzählerischen Werk Achim von Arnims*. St. Ingbert 1990.
- Wittkowski, W.: *Skepsis, Noblesse, Ironie. Formen des Als-Ob in Kleists »Erdbeben«*. In: *Euphorion* 63 (1969).
- Yates, W.E.: *Tradition in the German Sonnet*. Bern/Frankfurt a. M. 1981.
- Zelle, C.: *Die doppelte Ästhetik der Moderne. Revisionen des Schönen von Boileau bis Nietzsche*. Stuttgart 1995.
- Ziolkowski, T.: *Heidelberger Romantik. Mythos und Symbol*. Heidelberg 2009.
- Zons, R. St.: *Schweifen. Eichendorffs »Ahnung und Gegenwart«*. In: H.-G. Pott (Hrsg.): *Eichendorff und die Spätromantik*. Paderborn 1985.
- Zwetz, U.: *Das Geheimnis der Schrift*. Lage 1998.

# PERSONENREGISTER

- Adorno, Theodor W. 55, 57, 281, 297, 299, 316  
Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius 64, 70  
Alewyn, Richard 295, 299, 306  
Alexis, Willibald 150, 224  
Altenhofer, Norbert 30  
Anstett, Jean-Jacques 55  
Ariost 41, 233  
Aristophanes 212  
Aristoteles 101  
Arndt, Ernst Moritz 19 f., 22, 51  
Arnim, Achim von 1, 12, 14 f., 18 f., 26 f., 29, 38, 42–44, 46–51, 64, 70 f., 74, 77 f., 84, 86, 99, 101, 106, 108, 136–138, 150–153, 156, 160, 166–171, 186–188, 195, 209–211, 218–223, 236–238, 245, 247, 255 f., 268 f., 273, 276, 277, 279, 280 f., 294, 296, 298, 311, 315  
Arnim, Bettine von 29, 36  
Assmann, Aleida 69  
Augustinus 146
- Baader, Franz von 49, 61, 74  
Bachtin, Michail 101  
Baeumler, Alfred 54  
Baggesen, Jens 272  
Bahr, Hermann 53  
Bailey, Thomas 40  
Barbarossa, Friedrich 26  
Basile, Giambattista 188  
Baudelaire, Charles 202  
Bechstein, Ludwig 174  
Béguin, Albert 169  
Behler, Ernst 45, 55, 57, 112, 131  
Benjamin, Walter 4, 43, 46, 53, 57, 70, 107, 112, 181  
Bernhardi, August Ferdinand 72  
Bernhardi-Tieck, Sophie 274 f.  
Blanchot, Maurice 47  
Blankenburg, Friedrich von 115 f.  
Bloom, Harold 71  
Blumenberg, Hans 62, 112  
Blümlein, Heinrich 229
- Boccaccio, Giovanni 41, 171, 233  
Bodmer, Johann Jakob 102, 276  
Böhme, Hartmut 83  
Böhme, Jacob 65 f., 69 f., 154, 190, 285  
Böhmer, Caroline 28  
Bohrer, Karl Heinz 4, 47, 56–58, 112  
Bonaventura (Ernst August Klingemann) 48  
Bonifatius 238  
Boor, Helmut von de 56  
Bopp, Franz 72 f.  
Börne, Ludwig 35, 312  
Böttiger, Karl August 212  
Brahms, Johannes 315 f.  
Breitinger, Johann Jakob 102  
Brentano, Clemens 1, 15, 17, 26, 29, 38, 42 f., 46–51, 54 f., 70, 74, 76, 84 f., 90 f., 99, 101, 106, 116 f., 124, 133–136, 156–160, 166, 170, 188, 204–209, 211, 215–219, 222 f., 225, 227, 236, 238, 241, 255, 260–263, 269, 271, 273, 276 f., 279–281, 288, 294–296, 298, 301–310, 311, 313–315  
Breton, André 171  
Brinkmann, Richard 55  
Brönner, Heinrich Ludwig 204  
Brown, John 25, 81  
Bruno, Giordano 60  
Büchner, Georg 45, 87, 211, 216 f.  
Burdach, Konrad 43  
Bürger, Gottfried August 270, 272  
Burke, Edmund 16  
Burton, Robert 293  
Butor, Michel 67
- Calderón, Pedro de la Barca 219, 229, 263  
Callot, Jacques 172 f.  
Carus, Carl Gustav 61, 82  
Cervantes, Miguel de 41, 100, 146, 183, 233  
Chamisso, Adelbert von 1, 29, 49, 64, 174, 191, 195, 294  
Chézy, Helmina von 36  
Chladni, Ernst Florens Friedrich 66  
Clausewitz, Carl von 14, 242 f.  
Condillac, Etienne Bonnot de 80

- Condorcet, Antoine Marquis de 74 f.  
 Cornelius, Peter 125  
 Cramer, Carl Gottlob 116, 143  
 Creuzer, Georg Friedrich 29, 42, 48, 72, 74  
 Croce, Benedetto 43  
 Crollius, Oswald 65  
 Cysarz, Herbert 54
- Danton, Georges 9  
 Danzel, Theodor 51  
 de Man, Paul 58  
 Derrida, Jacques 58  
 Descartes, René 228  
 Dilthey, Wilhelm 52 f., 119, 127  
 Dorst, Tankred 211  
 Droste-Hülshoff, Annette von 45  
 Dubos, Jean-Baptiste 102  
 Dürer, Albrecht 122, 178, 234 f.  
 Dürr, Walther 315
- Echtermeyer, Theodor 51  
 Eichendorff, Christian von 301  
 Eichendorff, Joseph von 1, 12, 18–20, 26,  
 29, 41, 46 f., 49, 51, 55, 77, 84, 92, 99,  
 103–105, 116 f., 121, 124, 137–141,  
 183–187, 211, 222–224, 227, 233, 238,  
 242, 258, 263–267, 269, 281, 288, 294–  
 300, 301, 310, 315  
 Eichner, Hans 55  
 Eichstädt, Heinrich Carl Abraham 273  
 Elkuß, Siegbert 53  
 Emmerick, Anna Katharina 49, 158  
 Enders, Carl 53  
 Enzensberger, Hans Magnus 54, 301, 307,  
 309  
 Eschenmayer, Carl August 61  
 Espinel, Vicente 274  
 Euripides 229
- Fichte, Johann Gottlieb 15 f., 18–21, 41,  
 56, 60, 72, 90, 102 f., 106, 109, 288  
 Ficino, Marsilio 64  
 Fleig, Horst 132  
 Florens 294  
 Fohrmann, Jürgen 30  
 Fontane, Theodor 45, 269  
 Forster, Georg 9, 28, 279  
 Forster, Therese 28  
 Foucault, Michel 47, 57, 73  
 Fouqué, Caroline de la Motte 135  
 Fouqué, Friedrich de la Motte 19, 29, 38,  
 49, 109, 150, 153 f., 170, 189, 191,  
 195, 224, 238, 241 f., 246, 256–260,  
 294
- Frank, Manfred 31, 58, 291 f., 316  
 Franz II. 10, 152  
 Freiherr vom Stein 11 f., 242 f.  
 Freud, Sigmund 57, 81, 84  
 Friedrich der Große 44  
 Friedrich I Barbarossa 152  
 Friedrich I. 259  
 Friedrich II. 152, 264  
 Friedrich Wilhelm I. 246, 259  
 Friedrich Wilhelm III. 16, 21, 23 f., 242 f.  
 Friedrich Wilhelm IV. 50  
 Friedrich, Hugo 54 f.  
 Fröhlich, Harry 264  
 Frühwald, Wolfgang 55, 129, 307
- Gajek, Bernhard 55  
 Galvani, Luigi 63  
 Ganzenmüller, Wilhelm 68  
 Gautier, Théophile 171  
 Gentz, Friedrich von 15, 74  
 Geppert, Hans Vilmar 151  
 Gerhard, Ute 34  
 Gervinus, Georg Gottfried 51  
 Glaser, Horst Albert 43 f., 56  
 Gluck, Christoph Willibald 173  
 Gneisenau, August Wilhelm Anton Graf  
 Neidhardt von 14, 242 f.  
 Gnüg, Hiltrud 291  
 Goethe, Johann Wolfgang von 6 f., 17 f.,  
 33, 44 f., 50 f., 107, 112, 116 f., 119 f.,  
 126, 135, 138–140, 143, 145 f.,  
 160, 188, 206, 215 f., 222, 228–230,  
 232, 253, 273, 275, 276 f., 280, 282,  
 284, 289, 295, 298  
 Görres, Guido 204  
 Görres, Joseph 12, 19 f., 22, 26, 29, 38, 42,  
 48 f., 74, 92, 188, 204, 273, 276, 281  
 Gottsched, Johann Christoph 102  
 Gozzi, Carlo 212  
 Grabbe, Christian Dietrich 45  
 Gracián, Baltasar 30  
 Grillparzer, Franz 224, 231, 233, 241  
 Grimm, Jakob 2, 12, 26, 38, 48, 72–74,  
 109, 188, 215, 276, 279  
 Grimm, Wilhelm 2, 12, 26, 38, 48, 72–74,  
 188, 206, 215, 276, 279  
 Grimminger, Rolf 57  
 Grosse, Karl 116, 143



- Gryphius, Andreas 219  
 Günderrode, Karoline von 29  
 Gundolf, Friedrich 307
- Haag, Ruth 132  
 Habermas, Jürgen 31, 36  
 Hagen, Friedrich Heinrich von der 38, 188, 276  
 Hahn-Hahn, Ida 36  
 Hajek z Libocan, Vaclav 261  
 Hamann, Johann Georg 70 f., 91  
 Hardenberg, Karl August von 12  
 Hauff, Wilhelm 137, 150 f., 155 f., 171, 174, 189, 195 f.  
 Haym, Rudolf 51, 53  
 Heftrich, Eckhard 127  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 18, 42, 50, 56, 75, 90, 98, 102, 106, 109, 119–121, 234  
 Heine, Heinrich 35, 43, 45, 49–51, 101, 170, 183, 269, 281, 288 f., 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316  
 Heine, Wilhelm 155, 185  
 Hélivétius, Adrien 80  
 Helvig, Amalie von 34, 36  
 Hemsterhuis, Franz 69  
 Hensel, Luise 36, 157, 309  
 Herder, Johann Gottfried 17, 20, 70 f., 74 f., 78 f., 81, 91, 108 f., 150, 276, 277, 279  
 Herz, Henriette 28, 33 f.  
 Hettner, Hermann 51  
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 1, 11 f., 23, 27, 29, 38, 41, 43, 46–51, 57, 64, 66, 68, 70 f., 76–78, 81–84, 87, 93, 99 f., 106, 116 f., 122 f., 125, 137, 142–149, 156, 160, 171–183, 186, 189, 191, 193, 195–204, 206, 222, 227, 233, 247, 258, 271, 290  
 Holbach, Dietrich von 80  
 Hölderlin, Friedrich 1 f., 18, 23, 60, 98, 109–112, 120 f., 194, 229, 282, 286, 310, 311  
 Houwald, Ernst von 232 f.  
 Huber, Therese 36, 136  
 Huch, Ricarda 53  
 Hufeland, Christoph Wilhelm 82  
 Hugo, Victor 100, 150, 155  
 Humboldt, Alexander von 63  
 Humboldt, Wilhelm von 16
- Iffland, August Wilhelm 33, 209, 211 f., 216, 218, 229, 232  
 Iken, Jakob Ludwig 44  
 Immermann, Karl 182
- Jahn, Friedrich Ludwig 19, 22 f., 243  
 Japp, Uwe 217, 223  
 Jeanne d'Arc 215  
 Jean Paul (Johann Paul Friedrich Richter) 1, 42, 64, 73, 86, 119, 132, 146, 216  
 Joyce, James 112  
 Jung, Carl Gustav 69  
 Jung-Stilling, Heinrich 82
- Kafka, Franz 112  
 Kaindl, Johann 72  
 Kaiser, Gerhard 308  
 Kanne, Johann Arnold 48, 71–73  
 Kant, Immanuel 10, 30, 41, 59 f., 74 f., 80, 89 f., 95, 102, 106, 109, 228  
 Karl der Große 26, 152  
 Kayser, Wolfgang 54, 100, 298 f.  
 Kayssarows, Andrey von 261  
 Kerner, Justinus 29, 310 f.  
 Kierkegaard, Sören 94  
 Kircher, Athanasius 65  
 Kittler, Friedrich 57, 86, 135, 197  
 Kittler, Wolf 243 f.  
 Kleist, Heinrich von 1, 12, 14, 18, 34, 48, 51, 64, 79 f., 87, 100, 156, 160–166, 175, 180, 187, 201, 209, 211, 221, 225–228, 230 f., 235, 238, 241 f., 244–255  
 Klingemann, Ernst August Friedrich 3, 5, 106, 116, 132 f., 204,  
 Klinger, Friedrich Maximilian 115, 118  
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 18, 242, 244, 279  
 Kluckhohn, Paul 54, 127  
 Klussmann, Paul Gerhard 275  
 Knigge, Adolph Freiherr von 31  
 Knorr von Rosenroth, Christian 65  
 Koberstein, August 51  
 Kohlschmidt, Werner 299  
 Köpke, Rudolf 117  
 Koreff, David Ferdinand 82  
 Korff, Hermann August 54, 83  
 Körner, Christian Gottfried 21  
 Körner, Theodor 19, 21, 51, 211, 269  
 Koselleck, Reinhart 2, 5, 12, 31, 74

- Kotzebue, August 4, 22, 33, 209, 211 f.,  
215 f., 218, 224, 229  
Kozielek, Gerard 232  
Krogoll, Johannes 256  
Kurzke, Hermann 307
- La Mettrie, Julien Offray de 80  
La Roche, Sophie von 206  
Lacan, Jacques 57  
Laclos, Choderlos de 118  
Lafontaine, August 4, 33, 116  
Lange, Wolfgang 58  
Lavoisier, Antoine Laurent de 63  
Leibniz, Gottfried Wilhelm 60, 74, 78, 80,  
96, 102  
Lessing, Gotthold Ephraim 17 f., 74f, 91,  
121, 154  
Levin, Rahel 28, 33–36  
Lévi-Strauss, Claude 113  
Lewald, Fanny 36  
Lewis, Matthew Gregory 143  
Lichtenberg, Georg Christoph 91, 115, 118  
Linder, Emilie 302, 307  
Loeben, Otto Heinrich von 294  
Lohenstein, Daniel Caspar von 261  
Ludwig XIV. 260  
Ludwig XV. 187  
Ludwig XVI. 8  
Luhmann, Niklas 32  
Lukács, Georg 56  
Luther, Martin 26, 240  
Lüthi, Max 189  
Lützel, Paul Michael 151  
Lützow, Adolf von 19
- Mahler, Gustav 315, 316  
Mann, Thomas 112  
Manzoni, Carlo 150, 155  
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de  
225  
Martell, Karl 234, 238  
Martino, Alberto 39  
Maximilian I. 49, 152  
Mayer, Hans 56  
Mayer, Karl Friedrich 311  
Meixner, Horst 108  
Mendelssohn, Moses 33  
Mereau, Sophie 29, 135 f.  
Mesmer, Franz Anton 63, 81  
Metternich (Fürst) 22, 26  
Minoch, Johann Jacob 270
- Minor, Jacob 229  
Molière 225, 227  
Morgenstern, Karl 119  
Mörrike, Eduard 281  
Moritz, Karl Philipp 81, 85, 89, 95, 109,  
119, 230  
Möser, Justus 74, 242, 276  
Mozart, Wolfgang Amadeus 173  
Müller, Adam 15 f., 25 f., 48, 74, 263  
Müller, Friedrich 235  
Müller, Wilhelm 316  
Müllner, Adolph 232 f.  
Musäus, Karl August 188, 261  
Musil, Robert 129
- Nadler, Josef 54, 299  
Napoleon 8 f., 16, 18, 21, 109, 140, 152,  
241–244, 246, 255, 264  
Naubert, Christiane Benedicte 116, 135  
Nestroy, Johann Nepomuk 211  
Neumann, Gerhard 199, 201  
Newald, Richard 56  
Newton, Isaac 59  
Nicolai, Friedrich 48, 117  
Niebuhr, Carsten 74, 188  
Nietzsche, Friedrich 53, 57  
Novalis (Friedrich von Hardenberg) 1, 3, 12,  
18, 24–28, 41 f., 45–48, 52 f., 55, 60–  
62, 65 f., 70, 74, 76 f., 81, 83 f., 89,  
92 f., 96 f., 99, 103, 105 f., 114–117,  
126–130, 139, 146, 187, 189f, 196,  
222, 233 f., 240, 268, 282–288, 290 f.,  
300, 308
- Oesterle, Günther 168  
Oetinger, Friedrich Christoph 65  
Oferdingen, Heinrich von 77  
Oken, Lorenz 61  
Overbeck, Johann Friedrich 125  
Ovid 146
- Paracelsus, Theophrast von Hohenheim  
64 f.  
Pellegrin 257  
Perrault, Charles 188, 211 f., 214 f.  
Peter, Klaus 52, 55  
Petersens, Julius 53  
Petrarca, Francesco 41, 233  
Pforr, Franz 125  
Pichler, Karoline 34  
Pico della Mirandola, Giovanni 64

- Platon 94  
 Plautus, Titus Maccius 225, 227  
 Plutarch 146  
 Poe, Edgar Allan 179, 181  
 Preisendanz, Wolfgang 46  
 Puysegur, Marquis de 63
- Rabelais, François 145, 256  
 Raffael 236  
 Rais, Gilles de 215  
 Rambach, Friedrich Eberhard 117  
 Ranke, Leopold von 74, 78 f., 150, 154, 188  
 Reil, Johann Christian 16, 82  
 Rétif de la Bretonne 118  
 Reuchlin, Johannes 64  
 Ribbat, Ernst 55  
 Richardson, Samuel 118  
 Riepenhausen, Franz und Johannes 236  
 Ritter, Johann Wilhelm 28, 61, 63  
 Robespierre, Maximilien 9  
 Rosa, Salvator 177  
 Rosenzweig, Franz 109  
 Rousseau, Jean-Jacques 40, 116, 137, 146, 185, 277  
 Rückert, Friedrich 72  
 Rudolf II. 261  
 Ruge, Arnold 51  
 Runge, Philipp Otto 125
- Saint-Martin, Louis Claude de 65  
 Samuel, Richard 243  
 Sand, Karl Ludwig 22  
 Sandrarts, Joachim von 122  
 Saussure, Ferdinand de 57  
 Savigny, Friedrich Carl von 15 f., 26, 74  
 Schanze, Helmut 55, 57  
 Scharnhorst, Gerhard 14, 242 f.  
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph 18, 28 f., 42, 49, 56, 60 f., 65, 74 f., 77, 81, 90, 95, 98, 102, 106, 109–113, 115, 121, 203, 234, 268  
 Scherer, Wilhelm 51–53  
 Schillemeit, Jost 132  
 Schiller, Friedrich 17 f., 20, 29, 51, 59 f., 74 f., 81, 87, 89, 91, 109, 114 f., 120, 134, 143, 200, 209, 215 f., 264 f., 280, 282, 286, 288 f., 291, 305  
 Schlaffer, Hannelore 311 f.  
 Schlegel, August Wilhelm 28, 51, 90, 93, 115, 228 f., 241, 256 f., 268, 270–275, 277  
 Schlegel, Caroline 28  
 Schlegel, Dorothea 33  
 Schlegel, Friedrich 1, 3 f., 20, 23–28, 31 f., 34, 38, 40 f., 43, 46–49, 51, 53, 55, 60 f., 70, 72–75, 77, 89–99, 103, 107, 109 f., 112–116, 121, 129–131, 138, 183, 185, 203, 223, 228 f., 233, 241, 258, 268, 270, 274, 288  
 Schlegel, Johann Elias 242  
 Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst 16, 28–32, 52, 60, 90, 92, 98, 113, 234  
 Schmalz, Theodor August Heinrich 16, 74  
 Schmidt, Hans-Walter 208  
 Schmidt, Jochen 196  
 Schmidt, Julian 51  
 Schmitt, Carl 24–26, 31, 244  
 Schnabel, Johann Gottfried 146  
 Scholem, Gershom 70  
 Schöll, Adolf 269  
 Schopenhauer, Johanna 36  
 Schrimpf, Hans Joachim 306  
 Schubert, Franz 315 f.  
 Schubert, Gotthilf Heinrich 61, 64 f., 67, 81 f., 86  
 Schulz, Gerhard 43, 55 f., 127, 245, 284  
 Schumann, Robert 315  
 Schwaab, Georg Joseph Anton 205 f.  
 Schwab, Gustav 294, 310  
 Schweikert, Uwe 154  
 Schwindt, Moritz von 156  
 Scott, Walter 150 f., 155 f., 224  
 Seibert, Peter 30, 33  
 Sengle, Friedrich 50, 311  
 Shaftesbury, Anthony 102  
 Shakespeare, William 17, 41, 100, 146, 183, 212, 219, 229 f., 233, 241, 261, 284,  
 Simon, Ralf 302  
 Solger, Karl Wilhelm Ferdinand 94 f., 107  
 Spee, Friedrich von 309  
 Spieß, Christian Heinrich 33, 116, 143  
 Spinoza, Baruch de 60, 102  
 Staegemann, Elisabeth von 34  
 Staiger, Emil 54, 299  
 Steffens, Henrich 28, 61, 63  
 Steiner, George 58  
 Sterne, Laurence 145, 147  
 Storm, Theodor 45  
 Straparola, Giovanni Francesco 188  
 Strauss, Richard 315  
 Strich, Fritz 54

## 344 Register

Strohschneider-Kohrs, Ingrid 46, 203  
Swedenborg, Emanuel 69  
Szondi, Peter 112

Tacitus 242, 259  
Terenz 225

Thalmann, Marianne 54, 104, 155, 193  
Tieck, Ludwig 1, 20, 27 f., 39, 41 f., 46–50,  
64, 70 f., 74, 76, 83 f., 87, 90, 93, 99–  
101, 104, 106 f., 116–118, 122–126,  
134, 137, 139, 146, 149–151, 154 f.,  
157, 170 f., 178, 182 f., 188 f., 191–  
195, 206, 209–216, 222–225, 227,  
229 f., 233–241, 245, 247, 255, 260,  
263, 268–271, 273–278, 281, 288–293,  
311, 315

Ueding, Gert 57, 249  
Uerlings, Herbert 126 f.  
Uhland, Ludwig 12, 29, 275 f., 310 f.

Varnhagen von Ense, Karl August 35  
Vasari, Giorgio 122  
Veit, Dorothea 28, 135  
Veit, Johannes 125  
Veit, Philipp 125  
Vergil 146  
Vigny, Alfred de 150  
Vogelweide, Walther von der 278

Vordtriede, Werner 46, 55, 151  
Voß, Johann Heinrich 42, 271–273  
Vulpis, Christian August 116, 143

Wackenroder, Wilhelm Heinrich 3 f., 12,  
20, 48, 66, 90, 93, 122, 149, 155, 178,  
235, 271, 290  
Wagner, Richard 53, 98, 113, 258  
Walpole, Horace 143  
Walzel, Oskar 53  
Webster, John 155  
Wehler, Hans-Ulrich 13, 37  
Weise, Christian 213  
Werner, Rudolf 230  
Werner, Zacharias 12, 224, 231 f., 238–241  
Wezel, Johann Carl 115, 118  
Wieland, Christoph Martin 18, 115 f., 189,  
206  
Wilhelm, August 28  
Willemers, Marianne von 206  
Wingerts Zahn, Christoph 108  
Winkelmann, Stephan August 133  
Wolf, Friedrich August 16  
Wolfart, Johann Heinrich 82  
Wolfart, Philipp Ludwig 15  
Wolff, Christian 74, 80, 102  
Wölfflin, Heinrich 54  
Wolzogen, Caroline von 136



Dieter Burdorf

**Einführung in die Gedichtanalyse**

3., aktualisierte und erweiterte Auflage 2015,

ca. 250 Seiten, € 19,95

ISBN 978-3-476-02227-1

Dieser Band bietet eine Einführung in alle Aspekte der Gedichtanalyse und -interpretation. Der Autor beschreibt die sprachlichen Besonderheiten von Lyrik und stellt die metrischen Grundformen sowie verschiedene Gedichtformen vor, die anhand von zahlreichen Beispielen aus der deutschsprachigen Lyrik vom 16. bis zum 21. Jahrhundert illustriert werden. Weitere Kapitel untersuchen die Bildlichkeit und den Wirklichkeitsbezug von Gedichten. – Die 3. Auflage wurde vollständig neu bearbeitet und aktualisiert. Sie ist erweitert um Kapitel zur Ballade und zu Lyrikübersetzungen sowie um einen Überblick über die historische Entwicklung der Lyrik.



[info@metzlerverlag.de](mailto:info@metzlerverlag.de)

[www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de)

**J.B. METZLER**



- ▶ Tipps und Tricks für effizientes Recherchieren und fehlerfreies Zitieren
- ▶ Mit praktischen Recherchebeispielen, Checklisten, Infokästen, Abbildungen und Grafiken
- ▶ Neu: Nutzung von Zitationsdatenbanken, Discovery Services, Peer Review, Open Access und Creative Commons

Fabian Franke/Hannah Kempe/Annette Klein/Louise Rumpf/André Schüller-Zwierlein  
**Schlüsselkompetenzen: Literatur recherchieren in Bibliotheken und Internet**  
2., aktualisierte und erweiterte Auflage 2014. VI, 161 S., 17 s/w Abb., 11 farb. Abb., € 14,95  
ISBN 978-3-476-02520-3

Gewusst wie! Von der Auswahl der Datenbanken und Suchmaschinen über den Einsatz der geeigneten Suchbegriffe und die Auswertung der Ergebnisse, bis hin zum korrekten Zitieren und dem Erstellen eigener Literaturlisten – der Ratgeber demonstriert Schritt für Schritt, wie man die passende Literatur findet und verarbeitet. Berücksichtigt werden neben gedruckten Quellen, wie Büchern, Zeitschriften und Zeitungen, auch frei verfügbare oder lizenzpflichtige Internet-Ressourcen. Für die 2. Auflage wurde der Band umfassend überarbeitet, aktualisiert und um Kapitel zur Nutzung von Zitationsdatenbanken, Discovery Services und den Umgang mit Open-Access-Publikationen erweitert. Im zweifarbigen Layout mit Checklisten, Infokästen, Übungen und Recherchebeispielen.

**Aus dem Inhalt:**

Informationsbedarf feststellen – Recherche vorbereiten • Recherche durchführen • Literatur beschaffen • Informationen bewerten • Informationen weiterverarbeiten • Beispielrecherchen • Epilog: Was in der Praxis dennoch schiefgeht • Materialien • Glossar • Wenn Ihnen das alles noch nicht geholfen hat ...



info@metzlerverlag.de  
www.metzlerverlag.de

**J.B.METZLER**



- ▶ In wenigen Schritten zum wissenschaftlichen Schreiben
- ▶ Mit Checklisten, Tipps, Übungen und Beispielen, Infokästen und Grafiken
- ▶ Neu: Was muss bei der Schreibgattung „Portfolio“ beachtet werden?

Andrea Frank/Stefanie Haacke  
Swantje Lahm

**Schlüsselkompetenzen: Schreiben  
in Studium und Beruf**

*2., aktualisierte und erweiterte Auflage 2013  
XI, 218 S., Abb. und Grafiken, € 12,95  
ISBN 978-3-476-02477-0*

Textwerkstatt für Schule, Studium und Beruf. Ob Referat, Klausur, Mitschrift, Protokoll, Praktikumsbericht, Thesenpapier, Hausarbeit oder Bachelor-, Master- und Doktorarbeit: Worauf kommt es beim Verfassen des Textes an? Wie bleibt man im Zeitplan? Wie wird der Inhalt geplant? Wie wird aus einer Gedankenreihe ein roter Faden? Schreiben kann gelernt werden – der Ratgeber hilft, sich systematisch den eigenen Text zu erarbeiten und die Herausforderungen des wissenschaftlichen Schreibens zu meistern.

**Aus dem Inhalt:**

Phasen im Schreibprozess • Schreibprojekte managen – Allein und mit anderen • Flexibel umgehen mit Textarten und Darstellungsformen • Textarten und Darstellungsformen



info@metzlerverlag.de  
www.metzlerverlag.de

**J.B. METZLER**



Dieter Burdorf  
**Geschichte der deutschen Lyrik**  
*Einführung und Interpretationen*  
2015, XIII, 170 Seiten, € 24,95  
ISBN 978-3-476-02619-4

- ▶ Von der Reformationsliteratur bis Jan Wagner: Einführung in die deutschsprachige Lyrik der verschiedenen Epochen
- ▶ Mit wertvollen Hinweisen zur Interpretation von Gedichten

Wie lese ich Gedichte der Klassik? Was ist bei Sonetten des Barock zu beachten? Und welche Besonderheiten bestehen bei expressionistischen Gedichten? Dieser Band bietet einen Überblick über die historische Entwicklung der deutschsprachigen Lyrik – von der Reformation bis in die unmittelbare Gegenwart. Der Autor erläutert kurz den historischen Kontext und die Hintergründe der Lyrikproduktion, die für das Verständnis der Gedichte unerlässlich sind. Zahlreiche Musterinterpretationen führen den Umgang und die Analyse der Gedichte vor. Kästen mit vertiefenden Informationen geben weitere Ausblicke. Mit umfangreichen Literaturhinweisen zu jeder Epoche und im zweifarbigen Layout.



info@metzlerverlag.de  
www.metzlerverlag.de  
**J.B. METZLER**





Benedikt Jeßing / Ralph Köhnen

**Einführung in die Neuere  
deutsche Literaturwissenschaft**

*3., aktualisierte und überarbeitete Auflage 2012*

*XI, 420 Seiten, € 19,95*

*ISBN 978-3-476-02387-2*

Die bewährte Einführung bietet einen Überblick über alle Teilbereiche der Neueren deutschen Literaturwissenschaft:

- Literaturgeschichte vom 16. bis zum 20. Jahrhundert
- Literarische Gattungen: Lyrik, Drama und Erzählende Prosa
- Rhetorik, Stilistik und Poetik
- Literatur und andere Künste / Intermedialität
- Methoden und Theorien
- Literaturwissenschaftliche Praxis und Berufsfelder

Der Band vermittelt Grundwissen und eröffnet weiterführende Fragestellungen. Mit Abbildungen, Zeittafeln und Übungsaufgaben.



[info@metzlerverlag.de](mailto:info@metzlerverlag.de)  
[www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de)

**J.B. METZLER**