
Anhang

Zeittafel

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 1929 | Heiner Müller wird am 9. Januar in Eppendorf/Sachsen geboren. Eltern: Kurt Müller (Beamter und Funktionär der Sozialistischen Arbeiterpartei), Ella Müller geb. Ruhland (Näherin, Mitglied der SPD) | 1951–1954 | Erfolgreiche Bewerbung um eine Mitarbeit am Berliner Ensemble als »Meisterschüler« bei Bertolt Brecht |
| 1935 | Verhaftung des Vaters durch die SA und Internierung im KZ Sachsenburg | 1952 | Übersiedlung nach Berlin; Arbeit als Journalist; Lektor für den Aufbau-Verlag |
| 1935–1938 | Besuch der Volksschule in Bräunsdorf | 1953/54 | Mitglied des Deutschen Schriftstellerverbands (DSV); Veröffentlichungen in <i>Neue Deutsche Literatur</i> und regelmäßige Publikationen im <i>Sonntag</i> ; Scheidung und zweite Heirat mit Rosemarie Fritzsche; Bekanntschaft mit der Journalistin und Kinderbuchautorin Ingeborg Schwenkner |
| 1938 | Umzug der Familie nach Waren am Müritzsee; Fortsetzung der Volksschule | 1954 | Müller zieht in das Haus des Ehepaars Schwenkner in Lehnitz. |
| 1939 | Wechsel zur Mittelschule | 1955 | Zweite Scheidung von Rosemarie Fritzsche; Eheschließung mit Ingeborg Schwenkner (Inge Müller) und Adoption ihres Sohnes Bernd |
| 1940 | Zwangsmitgliedschaft im Deutschen Jungvolk | 1956/57 | Stipendium des Kulturfonds für das Hörspiel <i>Der Lohndrucker</i> (zusammen mit Inge Müller); wissenschaftlicher Mitarbeiter Abteilung Drama des DSV |
| 1941 | Wechsel zur Oberschule; Geburt des Bruders Wolfgang | 1957 | <i>Der Lohndrucker</i> wird in <i>Neue Deutsche Literatur</i> veröffentlicht; erste Aufführung eines Müller-Stücks zusammen mit Hagen Müller-Stahl (Mitarbeit von Inge Müller): <i>Zehn Tage die die Welt erschütterten</i> (Vollsbühne); das Kulturministerium verleiht einen Anerkennungspreis für <i>Der Lohndrucker</i> |
| 1943 | Dienstpflicht in der Hitlerjugend; Einberufung Kurt Müllers zur Wehrmacht | 1957/58 | Redakteur der FDJ-Zeitschrift <i>Junge Kunst</i> |
| 1944 | Schließung des Gymnasiums in Waren; Einberufung zum Reichsarbeitsdienst; Dienst im Volkssturm | 1958/59 | Dramaturg (wissenschaftlicher Mitarbeiter) am Maxim-Gorki-Theater |
| 1945 | Ausbildungslager bei Wismar; kurze Gefangenschaft im US-amerikanischen Kriegsgefangenenlager Schwerin | 1958 | <i>Der Lohndrucker</i> (Leipzig, Maxim-Gorki-Theater Berlin) und <i>Die Korrektur</i> (Maxim-Gorki-Theater); <i>Die Brücke. Ein Bericht aus Klettwitz</i> (Hörspiel, Radio DDR) |
| 1945/46 | Arbeit im Landratsamt Waren/Mecklenburg; anschließend Fortsetzung des Schulbesuchs und Eintritt in die SPD | 1959 | Heinrich-Mann-Preis für <i>Der Lohndrucker</i> und <i>Die Korrektur</i> (zusammen mit Inge Müller) |
| 1947 | Umzug nach Frankenberg/Sachsen; Wahl des Vaters zum SED-Bürgermeister in Frankenberg | 1961 | <i>Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande</i> (Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie in Berlin-Karlshorst, Regie: B. K. Tragelehn); Kritik von Seiten der Partei; Absetzung des Stücks nach der Premiere und Ausschluss aus dem DSV |
| 1948 | Schulinszenierung von Kleists <i>Der zerbrochne Krug</i> ; nach dem Abitur Arbeit als Hilfsbibliothekar in Frankenberg; Mitglied der Frankenberger FDJ und Gründung eines »Arbeitsaktivs Junger Autoren« | 1962–1964 | Arbeiten für Rundfunk, DEFA und Fernsehen, darunter Texte für Dokumentarfilme, auch über das KZ Buchenwald |
| 1949 | Journalistische Tätigkeit für die Chemnitzer <i>Volksstimme</i> ; Teilnahme an einem Schriftstellerlehrgang in Radebeul bei Dresden | 1965 | Veröffentlichungen in der FDJ-Zeitschrift <i>Forum</i> |
| 1950 | Verlobung mit der Mitschülerin Rosemarie Fritzsche; Teilnahme am Schriftstellerlehrgang in Bad Saarow | | |
| 1951 | Kurt Müller wird als »Titoist« aus der SED ausgeschlossen; Flucht der Eltern in den Westen; Heiner Müller bleibt in der DDR; Aufenthalt in Berlin; erste Publikationen als Literaturkritiker in der Zeitung <i>Sonntag</i> und der kulturpolitischen Monatschrift <i>Aufbau</i> ; einzelne literarische Arbeiten für den Zentralrat der FDJ bei den »III. Weltfestspielen der Jugend und Studenten für den Frieden«; Heirat mit Rosemarie Fritzsche; Rückkehr nach Frankenberg; Geburt der Tochter Regine | | |

- 1964 Erich-Weinert-Medaille der Nationalen Volksarmee (im Kollektiv)
- 1965 Kritik an Müller auf dem 11. Plenum des ZK der SED; Inszenierung von *Der Bau* am Deutschen Theater wird vor der Premiere abgesetzt
- 1966 Inge Müller begeht am 1. Juni Selbstmord; Bekanntschaft mit Ginka Tscholakowa, Studentin der Theaterwissenschaft
- 1967 *Ödipus Tyrann* (Deutsches Theater, Regie: Benno Besson)
- 1968 *Philoktet* (Residenztheater München, Regie: Hans Lietzau)
- 1969 *Horizonte* (Volksbühne, Regie: Benno Besson); Opernlibretto *Lanzelot/Dracheneroper* (Deutsche Staatsoper, Musik: Paul Dessau, Regie: Ruth Berghaus)
- 1970 Heirat mit Ginka Tscholakowa
- 1970–1976 Dramaturg am Berliner Ensemble (Intendantin: Ruth Berghaus)
- 1971 *Weiberkomödie* (Städtische Bühnen Magdeburg)
- 1972 *Macbeth* (Theater der Stadt Brandenburg)
- 1973 *Der Horatier* (Schillertheater, Regie: Ernst Wendt); *Zement* (Berliner Ensemble, Regie: Ruth Berghaus)
- 1974 Kritikerpreis der *Berliner Zeitung*; *Prometheus* von Aischylos (Volksbühne, Regie: Manfred Karge, Matthias Langhoff); *Herakles 5* (Volksbühne, Regie: Thomas Valentini)
- 1975 Lessing-Preis der DDR; *Die Schlacht* (Volksbühne, Regie: Karge/Langhoff); *Traktor* (Volksbühne)
- 1975/76 Aufenthalt in den USA, Vorlesungen an der University of Texas in Austin, dort Inszenierung von *Mausier*
- 1976 Kritikerpreis der *Berliner Zeitung*; Mitunterzeichner der Petition gegen die Ausbürgerung Wolf Biermanns, seitdem »operative Personenkontrolle« durch die Staatssicherheit
- 1976–1982 Dramaturg an der Volksbühne unter Benno Besson; *Die Bauern* (Volksbühne, Regie: Fritz Marquardt)
- 1977 DDR-Erstaufführung *Philoktet* (Deutsches Theater)
- 1978 *Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer*; Bühnenfassung von Heiner Müller (Deutsches Schauspielhaus Hamburg); *Germania Tod in Berlin* (Kammerspiele München, Regie: Ernst Wendt)
- 1979 Mühlheimer Dramatikerpreis für *Germania Tod in Berlin*; *Leben Gundlings* (Schauspiel Frankfurt, Regie: Horst Laube); Uraufführung von *Die Hamletmaschine* in Paris (Regie: Jean Jourdeuil)
- 1980 *Der Bau* (Volksbühne, Regie: Fritz Marquardt); *Der Auftrag* (Volksbühne; Regie: Müller/Tscholakowa); *Mausier* in Köln
- 1981 Bekanntschaft mit der Theaterfotografin Margarita Broich; Gespräche mit der Staatssicherheit, Müller lässt sich aus taktischen Gründen als »Informeller Mitarbeiter« führen.
- 1982 *Der Auftrag* (Schauspielhaus Bochum; Regie: Müller); *Quartett* (Schauspielhaus Bochum, Regie: B.K. Tragelehn). *Macbeth* (Volksbühne, Regie: Müller/Tscholakowa)
- 1983 *Verkommenes Ufer* (Schauspielhaus Bochum, Regie: Karge/Langhoff); Heiner Müller-Projekt des HOT-Theaters in Den Haag
- 1983/84 Lesereise in Baden-Württemberg
- 1984 Aufenthalt in Südfrankreich; Müller wird zum Mitglied der Akademie der Künste der DDR gewählt; Aufenthalt in Venedig; Mitarbeit an den Aufführungen von Luigi Nonos musikalischer Tragödie *Prometeo*; Beginn der Zusammenarbeit mit Robert Wilson, Mitarbeit an dessen *the CIVIL warS* (Kölner Teil)
- 1984/85 Gastprofessur am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen, dort Inszenierung von *Die Hamletmaschine* mit Studenten
- 1985 *Anatomie Titus* (Schauspielhaus Bochum, Regie: B.K. Tragelehn); Mitwirkung an den Aufführungen von Luigi Nonos *Prometeo* (Neufassung) in Mailand; Georg-Büchner-Preis der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung; Hörspielpreis der Kriegsblinden (zusammen mit Heiner Goebbels) für *Die Befreiung des Prometheus*
- 1986 Nationalpreis erster Klasse für Kunst und Literatur der DDR; Reise nach Brasilien; *Die Hamletmaschine* (Hamburger Schauspielhaus; Columbia University of New York, Regie: Robert Wilson); *Gesammelte Irrtüme* (Verlag der Autoren); Müller wird Mitglied der Akademie der Künste in Westberlin; Scheidung von Ginka Tscholakowa
- 1987 DDR-Erstaufführung *Anatomie Titus* (Dresden, Regie: Wolfgang Engel)
- 1987–1991 Regisseur am Deutschen Theater: *Der Lohndrucker* (1988), *Hamlet/Hamletmaschine* (1990), *Mausier* (1991)
- 1988 *Wolokolamsker Chaussee I-V* (Bobigny, Maison de la Culture, Regie: Jean Jourdeuil, Jean-François Peyret); Wiederaufnahme in den Schriftstellerverband der DDR; Besuch bei Ernst Jünger in Wiltingen
- 1989 Müllers Rede für freie Gewerkschaften auf der Demonstration am Alexanderplatz am 4. November wird ausgepfiffen

- | | | | |
|-----------|--|------|--|
| 1990 | Heiner-Müller-Festival bei der »Experimenta 6« in Frankfurt am Main unter Leitung der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste, rund zwanzig Inszenierungen seiner Stücke auf Frankfurter Bühnen; Wahl zum Präsidenten der Akademie der Künste Berlin (Ost); Gastprofessur für szenisches Schreiben an der Hochschule der Künste in Berlin; Verleihung des Heinrich-von-Kleist-Preises; Bekanntschaft mit der Fotokünstlerin Brigitte Maria Mayer | 1995 | Müller berichtet von Gesprächen mit der Stasi; nach Teil-Publikation seiner Akten erweisen sich Spitzel-Vorwürfe als unbegründet; Debüt als Opernregisseur mit Richard Wagners <i>Tristan und Isolde</i> bei den Bayreuther Festspielen; <i>Duell Traktor Fatzer</i> (Berliner Ensemble, Regie: Müller) |
| 1991 | Europäischer Theaterpreis; Theaterfest in Avignon präsentiert mehrere Müller-Stücke | 1994 | <i>Quartett</i> (Berliner Ensemble, Regie: Müller); Speiseröhrenkrebs-Operation in München und Erholungsaufenthalt in Kalifornien |
| 1992 | Eheschließung mit Brigitte Maria Mayer; <i>Krieg ohne Schlacht</i> (Verlag Kiepenheuer & Witsch); <i>Gedichte</i> (Alexander Verlag); Tochter Anna wird geboren; <i>Mommsens Block</i> (Drucksache 1, herausgegeben vom Berliner Ensemble) | 1995 | Alleiniger künstlerischer Leiter des Berliner Ensembles; <i>Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui</i> (Berliner Ensemble, Regie: Müller); Müller stirbt am 30. Dezember in Berlin an den Folgen seiner Krankheit. |
| 1992–1995 | Direktoriumsmitglied Berliner Ensemble (neben Peter Zadek, Fritz Marquardt, Peter Palitzsch und Matthias Langhoff; Langhoff nach kurzer Zeit von Eva Mattes ersetzt) | 1996 | Beisetzung am 16. Januar; Theaterpreis Berlin der Stiftung Preußische Seehandlung wird an Brigitte Mayer überreicht; sein Nachfolger am Berliner Ensemble wird Martin Wuttke; Uraufführung des letzten Stücks <i>Germania 3 Gespenster am Toten Mann</i> (Schauspielhaus Bochum, Regie: Leander Haussmann) |

Brigitte Biehl

Inszenierungen

Die Inszenierungen von Müllers Werken werden in alphabetischer Reihenfolge genannt, wobei die üblichen Informationen nicht immer vollständig ermittelt werden konnten. Die Auflistung entspricht folgender Gliederung: Inszenierungen einzelner Texte, Montagen, Festivals, Lesungen. (Abkürzungen: UA = Uraufführung, EA = Erstaufführung, P = Premiere, R = Regie, L = Lesung, B = Bühne, D = Dramaturgie, GS = Gastspiel, M = Musik, Ü = Übersetzung)

ANATOMIE TITUS FALL OF ROME EIN SHAKESPEAREKOMMENTAR

- BRD, Bochum, Schauspielhaus: UA: 14. 2. 1985, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff, Mitarbeit: Klaus Kusenberg, B: Vincent Callara
 - DDR, Dresden, Staatsschauspiel/Probebühne Astoria: DDR-EA: 5. 7. 1987, R: Wolfgang Engel, D: Heike Müller-Merten, B: Jens Büttner, GS Weimar (21. 4. 1988) und Leipzig (25. 4. 1988)
 - Südafrika, Kapstadt: P: 1987
 - BRD, Karlsruhe, Badisches Staatstheater: P: 25. 5. 1989, R: Helmut Straßberger/Ernstgeorg Hering, B: Heinz Balthes
 - BRD, Berlin, Deutsches Theater: P: 51. 1. 1990
 - BRD, Köln, Schauspiel: P: 50. 1. 1995, R: Günther Krämer, D: Ursula Rühle, B: Wolfgang Göbbel
 - BRD, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst/Hebbel Theater: P: 6. 5. 1995, R: Angelika Waller
 - BRD, Bochum, Prinz Regent Theater, P: 2. 6. 1995, R: Wolfgang Lichtenstein/Mathias Herrmann, D: Jürgen Fischer
 - BRD, München, Bayrisches Staatsschauspiel/Prinzregententheater, P: 24. 9. 1994, R: Tilman Knabe (ein Projekt der Bayerischen Theaterakademie)
 - Österreich, Wien, Burgtheater: P: Spielzeit 1994/95
 - BRD, Berlin, Berliner Ensemble, P: 25. 12. 1996, R: Werner Schroeter, nur Auszüge, zusammen mit Gedichten von Heiner Müller und anderen Autoren
 - BRD, Osnabrück, Städtische Bühnen/Emma-Theater: P: 5. 5. 1997, R: Klaus Kusenberg, B: Günter Hellweg
 - BRD, Oldenburg, Staatstheater: P: 27. 9. 1997, R: Kai Festersen, B: Karina Alisch-Lang, GS Hamburg (1. 7. 1998)
 - BRD, Magdeburg, Freie Kammerspiele: P: 16. 10. 1998, Auszüge
 - BRD, Berlin/Marzahn, theater 89: P: 50. 4. 1999, R: Thomas Heise, B: Thomas Heise/ Angelika Winte
 - BRD, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch: P: 22. 9. 1999, zusammen mit MOMMSENS BLOCK
 - Schweiz, Bern, Altes Schlachthaus: P: 15. 10. 1999, R: Paul Roland
 - BRD, Freiburg: P: 5. 5. 2005, R: Martin Kloepfer
 - BRD, Göttingen, Deutsches Theater: P: September 2002, R: Britta Geister, B: Max Wikström, M: Arttu Kontkanen
 - BRD, München, Kammerspiele: P: 15. 11. 2005, R: Johan Simons, D: Tilman Raabke, Koen Tachelet
- ### DER AUFTRAG
- DDR, Berlin, Volksbühne: UA: 12. 11. 1980, R: Heiner Müller/Ginka Tscholakowa, D: Heiner Maass, B: Hans-Joachim Schlieker, Dokumentation: Lily Leder (erste Regie von Heiner Müller)
 - DDR, Karl-Marx-Stadt, Städtisches Theater: P: 5. 2. 1981, R: Axel Richter (mit Ulrich Mühe und Gerd Preusche), GS Leipzig (18. 5. 1982), Berlin (15. 10. 1985)
 - BRD, Frankfurt am Main, Kammerspiel: BRD-EA: 16. 5. 1981, R/B: Wilfried Minks, D: Wolfgang Storch, M: Thomas Schmidt, Kostüme: Anette Schulz
 - BRD, Stuttgart, Württembergisches Staatstheater: P: 25. 10. 1981, R: Hansgünther Heyme/Paul Schalich, B: Wolf Münzer
 - BRD, Bochum, Schauspielhaus, Gruppe Bochumer Ensemble: P: 15. 2. 1982, R: Heiner Müller, D: Michael Erdmann, B: Erich Wonder/Jürgen Holtz, Kostüme: Nina Ritter
 - England, London, Soho Poly Theatre: P: 8. 5. 1982, R: Walter Adler, Ü: Stuart Hood
 - Frankreich, Paris, Comédie de St. Etienne/Théâtre des Quartiers d'Ivry: Frankreich-EA: 21. 4. 1982, R: Philippe Adrien, Ü: Jean Jourdeuil/Heinz Schwarzingler
 - Österreich, Wien, Volkstheater: Österreich-EA: 29. 5. 1982, R: Alaine Urbankova/Simone Rosenberg
 - Belgien, Gent, Arca-Net Teater: P: 15. 11. 1982, R: Hermann Gilis/Pol Dehert
 - Österreich, Wien, Ensemble Theater: P: 9. 12. 1982, R: Dieter Haspel, B: Werner Schönolt
 - Schweden, Stockholm, Dramaten: Schweden-EA: Spielzeit 1982/85, Ü: Zons Bjürmann
 - DDR, Anklam, Theater Anklam: P: 2. 7. 1985, R: Frank Castorf
 - BRD, Darmstadt, Staatstheater/Kleines Haus: P: 26. 9. 1985, R: Paul Schalich, B: Christoph Wagenknecht
 - DDR, Frankfurt/Oder, Kleist-Theater: P: Januar 1984, R: Hermann Schein, D: Rainer Vangermain
 - Portugal, Lissabon, Teatro da Cornucopia: P: 16. 2. 1984, R: Luís Miguel Cintra (anlässlich der EXPO 1998)
 - Frankreich, Lyon, Les Ateliers: P: 1. 5. 1984, R: G. Chavassieux, D: Nicole Lachaise
 - Schweiz, Zürich, Theater an der Winkelwiese: P: 15. 4. 1984, R: Sabine Dumsch, nur DER MANN IM FAHRSTUHL
 - BRD, Alzenau, Alzenauer Ensemble: P: 7. 7. 1984, R: Günther Heeg, zusammen mit *Dantons Tod* von Büchner

- BRD, Würzburg, Theaterwerkstatt e.V.: P: November 1984, R: Heiner Jansen
- DDR, Halle, Landestheater: P: 2. 2. 1985, R: Peter Sodann, D: Andres Sranicki/Erhard Preuk
- Niederlande, Rotterdam, F ACT, Gruppe Stichting Toneelraad: P: 25. 2. 1985
- Dänemark, Odense, Teater Odense: P: 14. 5. 1985, R: Peter Kupke, B: Johannes Leiacker, Ü: Niels Barfod, unter dem Titel *Frihedens maske*
- Italien, Asti, Asti Teatro 7, Gruppe Il Gruppo della Rocca: P: 29. 10. 1985, R: Roberto Guicciardini, B: Lorenzo Ghiglia
- Dänemark, Kopenhagen, Filoteatret: P: Spielzeit 1985/86, R: Flemming Weiss Anderssen, Ü: Niels Barfod, unter dem Titel *Frihedens maske*
- Belgien, Brüssel, Théâtre Varia: P: 24. 4. 1986, R: Michel Dezoteux/Marcel Delval
- DDR, Leipzig, Karl-Marx-Universität/Poetisches Theater Louis Fümberg: P: April 1986, R: Konrad Zschiedrich, D: Peter Reichel
- BRD, München, Bayerisches Staatsschauspiel: P: 15. 11. 1986, R: Herbert König, B: Heiko Zolchow
- Schweiz, Basel, Stadttheater: P: 2. 10. 1987, R: Mark Zurmühle, B: Svetlana Zwetkova, zusammen mit *Dantons Tod* von Büchner
- DDR, Magdeburg, Städtische Bühnen: P: 22. 11. 1987, R: Wolf Bunge
- USA, California, Los Angeles, Kitchen Collection/Museum of Contemporary Art: P: 29. 4. 1988, R: Rolf Brauneis
- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: P: 25. 11. 1988, R: Gert Jurgons
- BRD, Berlin, Staatliches Schauspiel: P: 1988
- Schweiz, Basel: P: Spielzeit 1988/89
- Israel, Haifa, Municipal Theatre: P: Februar 1989, R: Henning Brockhaus
- Schweiz, Zürich, Schauspielhaus: P: 2. 3. 1989, R: Thomas Reichert
- USA, New York, New York City, Castillo Cultural Center: USA-EA: 22. 10. 1989, R: Eva Brenner, unter dem Titel *The Task*
- Schweiz, Zürich, Schauspielhaus: P: 2. 3. 1989, R: Thomas Reichert, D: Peter Ruedi, B/Kostüme: Nina Ritter
- Schweiz, Bern, Stadttheater: P: 21. 4. 1989, R: Ralf Milde, D: Eberhard Elmar Zick
- BRD, Düsseldorf, Schauspielhaus: P: 4. 5. 1989, R: Herbert König, D: Simone Kranz, B: Michael Simon, Kostüme: Beatrice von Bomhard (anlässlich der Ruhrfestspiele Recklinghausen)
- DDR, Cottbus, Städtisches Theater: 5. 5. 1989, R: Heiner Müller, B: Heinz-Dieter Ruhland
- DDR, Rostock, Volkstheater: P: 28. 5. 1989, R: Klaus Noak
- Frankreich, Avignon: P: 6. 11. 1989, R: Matthias Langhoff, B/Kostüme: Katrin Brack, unter dem Titel *La mission*, zusammen mit *Der grüne Kakadu* (unter dem Titel *Au perroquet vert*) von Arthur Schnitzler (anlässlich des Festival d'Avignon)
- DDR, Neubrandenburg, Kammertheater: P: 1989 GS Berlin (31. 5. 1991), Erlangen (8. 6. 1991) und Berlin/Volksbühne (5. 2. 1992)
- BRD, Senftenberg, Werkstattinszenierung: P: 1989
- BRD, Bonn, Schauspiel: P: 10. 2. 1990, R: Michael Pehlke, D: Johannes Lomberg, B: Henrike Engel, Choreographie: Ernest Berk, Kostüme: Susanne Thaler
- BRD, Berlin, Schiller-Theater/Werkstatt: P: 16. 2. 1990, R: Carlos Medina, B/Kostüme: Volker Pfüller
- Spanien, Barcelona, Mercantole les Flors: P: 22. 5. 1990, R: Carmen Tortoneli
- BRD, Frankfurt am Main, Theater am Turm/Bockenheim Depot: P: 2. 6. 1990, R: Eduard Erne, Produktionsleitung: Tom Stromberg (anlässlich der Experimenta 6)
- Belgien, Brüssel, Kaaithater: P: 14. 1. 1992, R: Jan Ritsema, D: Marianne Van Kerkhoven, GS Haarlem/Toneelschuur (6.–8. 2. 1992), Amsterdam/Felix Meritis (11.–22. 2. 1992), Leuven/Stuc (25.–26. 2. 1992), Rotterdam/Stadsschouwburg (28.–29.–1992), Antwerpen/Monty (4.–7..5.1992)
- BRD, Köln, Schauspiel: P: 20. 3. 1992, R: Dimiter Gotscheff, D: Frank Raddatz
- Österreich, Wien, Theater im Künstlerhaus/Kunstwerk: P: 15. 11. 1992, R: Ludwig Kohl, nur DER MANN IM FAHRSTUHL
- Portugal, Gruppe Cornucópia: P: 1992, R: Luís Miguel Cintra, zusammen mit MAUSER
- BRD, Mainz, Gruppe Trauma: P: Juni 1995, R: Nicole Rebscher
- BRD, Castrop-Rauxel, Westfälisches Landestheater: P: 17. 9. 1995, R: Lothar Maninger, B: Susanne Klopstock
- BRD, Berlin, Förderverein für Jugend- und Sozialarbeit: P: 20. 10. 1995, R: Siegfried Wilzopolski, B: Roberto Thierfelder
- BRD, Potsdam, Hochschule für Film und Fernsehen: P: 14. 4. 1994
- BRD, Rudolstadt, Thüringer Landestheater: P: 6. 5. 1994, R: Axel Vornam, B: Hans-Joachim Wolf
- BRD, Magdeburg, Theaterstudio KNAM: P: 1994, R: Kai Wuschek
- BRD, Altenburg, Theater im Heizhaus: P: 26. 1. 1996, R: Kai Festersen, B: Andras Auerbach (ab 1. 5. 1996 im Kammerspiel Gera)
- BRD, Leipzig, Schauspiel: P: 21. 4. 1996, R: Konstanze Lauterbach, B/Kostüme: Stefan Heyne GS Berlin/Volksbühne (14. 9. 1997, anlässlich der Berliner Festwochen)
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 5. 6. 1996, R: Frank Castorf, B: Hartmut Meyer (mit Marianne Hoppe und Alexander Werner)
- BRD, Berlin: P: 6. 7. 1996, R: Karsten Eckhardt
- BRD, Brandenburg, Staatstheater: P: Juni 1996
- BRD, Weimar, Hetzerhalle, Sydney/Mudrooroo/The Performance Space/Goethe-Institut Sydney: GS: 11. 7. 1996, R: Noel Tovey, Ü: Gerhard Fischer (anlässlich des Kunstfestes Weimar 1996)

- Chile, Santiago de Chile, Goetheinstitut Santiago de Chile: P: Ende 1996, R: Alexander Stillmark, Ü: Uta Atzpodien, unter dem Titel *La misión. Recuerdo de una revolución*, GS Berlin (9. 1. 1997), München (11. 11. 1997) und Bonn (16. 11. 1997)
- BRD, Dresden, Staatsschauspiel: P: 15. 3. 1997, R: Hasko Weber, B/Kostüme: Mathis Neidhardt
- BRD, Bremen, Junges Theater: P: 1. 11. 1997, R: Ralf Knapp, Einrichtung: Rainer Volke, zusammen mit *Leviathan* von Dea Loher
- BRD, Hamburg, Hochschule für Musik und Theater: P: 12. 4. 1998
- BRD, Senftenberg, Neue Bühne: P: 4. 9. 1998, R: Michael Thalheimer, D: Joachim Liebig, M: Sascha Mock; GS Magdeburg (25. 4. 1999) und Güstrow (28. 9. 1999)
- BRD, Frankfurt an der Oder, Kleist-Theater: P: 25. 10. 1998, R: Manfred Weber, zusammen mit *Die Verlobung in St. Domingo* von Kleist und *Die Trennung* von Seghers
- Brasilien, Maranhão, Gruppe Yawara: P: 1998, R: Luiz Pazzini
- Schweiz, Basel, Transphere: P: 26. 5. 1999
- Österreich, Wien, Burg- und Akademietheater: P: 27. 1. 2001, R: Andreas Kriegenburg, D: Claudia Hamm
- Schweiz, St. Gallen, Theater St. Gallen: P: 5. 4. 2002, R: Stefan Nolte, B: Oliver Gather, D: Madeleine Herzog
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: Februar 1996, R: Thomas Heise, zusammen mit DIE HAMLETMASCHINE
- BRD, Brandenburg, Staatstheater: geplante P: 9. 11. 1999, Inszenierung kam nie zur Aufführung

DIE BAUERN

(bis 1976 unter dem Titel DIE UMSIEDLERIN ODER DAS LEBEN AUF DEM LANDE aufgeführt)

- DDR, Berlin/Karlshorst, Studententheater der Hochschule für Ökonomie: UA: 30. 9. 1961, R: B.K. Tragelehn, B: Manfred Grund (nach der ersten Aufführung verboten und abgesetzt)
- DDR, Berlin, Volksbühne: UA: 30. 5. 1976, R: Fritz Marquardt, B: Pieter Hein, Ton: Siegfried Müller
- DDR, Neubrandenburg, Staatliches Puppentheater: P: 11. 5. 1984, R: Monika Seerig/Bert Koß, D: Bert Koß
- DDR, Dresden, Staatsschauspiel: P: 21. 5. 1985, R: B.K. Tragelehn, D: Bernd Böhmel, B: Gabriele Koerbl
- BRD, Kassel, Staatstheater, R: Hagen Mueller-Stahl, B: Klaus Gelhaar
- BRD, Cottbus, Staatstheater: P: Spielzeit 1993/94, R: Christoph Schroth, D: Bert Koß, B: Lothar Schar-sich
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 28. 5. 1997, R: Stefan Suschke, B: Grischa Meyer, D: Lothar Trolle

BILDBESCHREIBUNG

DER ARZT WIDER WILLEN

(Molière, aus dem Französischen von Benno Besson und Heiner Müller)

- DDR, Berlin, Volksbühne: UA: 30. 12. 1969, R: Benno Besson, B: Harald Metzkes, M: Wolfgang Pietsch
- BRD, Detmold, Landestheater: P: 9. 6. 1989

DER BAU

- 1965 erster Abdruck in *Sinn und Form*, die Aufführung wurde zunächst verboten. Eine 1966 in Leipzig geplante Inszenierung kam nie zur Aufführung.
- DDR, Berlin, Volksbühne: UA: 3. 9. 1980, R: Fritz Marquardt, D: Otto Fritz Hayner, B: Pieter Hein, Tonmontage: Olaf Gade, Kostüme: Heidi Brambach
- DDR, Halle, Landestheater/Theater des Friedens: P: 27. 3. 1981, R: Dieter Wärdetzky, B/Kostüme: Barbara Albrecht
- DDR, Schwendt, Stadttheater: P: 5. 5. 1986, R: Peter Rothin, D: Susanne Ebert, B: Petra Durchholz
- DDR, Karl-Marx-Stadt, Städtisches Theater: P: 27. 6. 1986, R: Frank Castorf, D: Andrea Koschwitz, Szenographie: Volker Walther, GS Potsdam (5. 4. 1987)
- DDR, Nordhausen: P: 1989, nur Auszüge, zusammen mit Auszügen aus DIE KORREKTUR, DER LOHNDRÜCKER, DIE SCHLACHT, WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE
- Österreich, Graz, Vereinigte Bühnen Graz: UA: 6. 10. 1985, R: Ginka Tscholakowa, D: Herwig Kaiser, B: Hans-Joachim Schlieker, M: Lahi Landy (anlässlich des Steirischen Herbstes 1985)
- BRD, Krefeld, Vereinigte Städtische Bühnen: BRD-EA: 15. 10. 1985, R: Hans-Peter Cloos, zusammen mit QUARTETT
- Niederlande, Amsterdam, Publiksteater: Niederlande-EA: 31. 1. 1986, R: Gerardjan Rijnders
- USA, Massachusetts, Cambridge, American Repertory Theatre (ART): USA-EA: 18. 05. 1986, R: Robert Wilson, unter dem Titel *Description of a Picture/Explosion of a Memory*; als Prolog zu *Alkestis* von Euripides, GS Stuttgart/Württembergisches Staatstheater (19. 4. 1987)
- Schweden, Stockholm, Teater 9: P: 12. 4. 1986, R: Stefan Johansson
- BRD, München, Freies Theater: P: 17. 7. 1986, R: George Froscher/Kurt Bildstein (englischsprachige Fassung)
- Österreich, Wien, Volkstheater: P: 25. 9. 1986, R: Karl Welunschek
- Österreich, Innsbruck, Kellertheater: P: 25. 9. 1986, R: Elmar Drexel
- Schweiz, Bern, Studio am Montag/Performance Theatre: P: 17. 10. 1986, R: Norbert Klassen
- BRD, Esslingen, Württembergische Landesbühne, GS aus Frankfurt am Main/Theater Rotwelsch (freie Gruppe): GS: 19. 10. 1986, R: Winni Victor

- BRD, Essen, Städtische Bühnen/Casa Nova: P: 9. 11. 1986, R: Barbara und Jürgen Esser, zusammen mit MAUSER und HERZSTÜCK
 - BRD, München, Freies Theater: P: November 1986
 - Frankreich, Paris, Théâtre Bobigny: Frankreich-EA: 15. 1. 1987, R: Jean Jourdeuil
 - USA, Texas, Dallas, UTD University Theatre: P: 26. 2. 1987, R: Johannes Birringer (als Tanztheater inszeniert)
 - USA, New York City, Castillo Cultural Center: P: 22. 5. 1987, R: Eva Brenner, unter dem Titel *Description of a Picture/ Explosion of a Memory*
 - DDR, Nordhausen, Städtische Bühnen: P: 4. 9. 1987, R: Lutz Graf
 - Schweiz, Bern, Theaterkollektiv Studio Montap: Schweiz-EA: 17. 10. 1987, R: Norbert Klassen
 - Bulgarien, Sofia, Dramaticien Teater: P: Spielzeit 1987/88, R: Ivan Stanev, B: Warja Usunova, zusammen mit *Die Wunde Woyzeck*, *Woyzeck* von Büchner
 - BRD, Wilhelmshaven, Landesbühne: P: 5. 5. 1988, R: Wolfgang Siuda, zusammen mit HERZSTÜCK
 - Italien, Genua, Teatro dell'Orrore: P: 18. 4. 1988, R: Attilio Caffarena
 - Griechenland, Athen, Simio Theater: P: 22. 4. 1988, R: Nikos Diamantis, zusammen mit MEDEASPIEL
 - Schweiz, St. Gallen, Theaterpassagen: P: 1989, R/ Raum/Kostüme: Luzi Rohner, D/Ton: Lorenz Adler, Technik: Angelo Nef, Maske: Maya Bühler, zusammen mit einer Montage von *Alkestis* von Euripides
 - Norwegen, Oslo, Gruppe RLJ-teatret: P: 1989, R: Roy Lie Jonassen, unter dem Titel *Billedbeskrivelse*
 - BRD, Wiesbaden, Hessisches Staatstheater: P: 25. 2. 1990, R: Ralph-Jürgen Misske, D: Axel Schmidt-Scherer, B: Thomas Lorenz-Herting
 - BRD, Hildesheim, Stadttheater/theo: P: 16. 11. 1990, R: Ralf Knapp, B: Hartmut Krügener
 - BRD, Heidelberg, Transit Theater Company: P: 1990
 - BRD, Lünen, Theater Forum: P: Spielzeit 1991/92
 - Österreich, Wien, Jura-Soyfer-Theater: P: 1992
 - BRD, Koblenz: P: 21. 4. 1995
 - BRD, Hamburg, Kunststück: P: 22. 4. 1995
 - BRD, Rudolstadt, Thüringer Landestheater: P: 8. 4. 1994, R: Jean Renshaw (als Tanztheater inszeniert)
 - Italien, Bozen, Freies Theater Bozen: P: 24. 8. 1994, R: Reinhard Auer, Kostüme: Heinz Lastei (Kooperation mit dem Galerie Museum Bozen)
 - Österreich, Wien, WUT (Wiener Unterhaltungstheater): P: 12. 1. 1996
 - BRD, Leipzig, Inselbühne: P: 12. 4. 1996, GS Berlin (5. 5. 1997)
 - BRD, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch: P: 13. 6. 1996 (als Puppenspiel inszeniert)
 - BRD, Weimar, Steinbruch Ehrhardsdorf: P: 12. 7. 1996, R: Michael Simon, Sopran: Anja Silja (anlässlich des Kunstfestes SALVE)
 - BRD, Heidelberg: P: 3. 12. 1996, R: Frank Reinecke
 - BRD, Göttingen, Junges Theater: P: 25. 9. 1999, R: Sebastian Hartmann, D: Werner Feig, B: Pater Schubert, zusammen mit *Woyzeck* von Büchner und *Draußen vor der Tür* von Borchert
 - BRD, Bregenz, Theater für Vorarlberg: P: 4. 6. 2000, R: Andreas Hutter
 - BRD, Berlin, Berliner Ensemble/Probühne: P: 21. 4. 2001, R: Philip Tiedemann, D: Henrik Adler (mit Margarita Broich)
 - BRD, Leipzig, LOFFT/Zusammenarbeit mit DIE KULTURTECHNIKER (Köln/Berlin): P: 14. 9. 2001 Leipzig/LOFFT, Idee: Martin M. Hahnemann, Ralf Werner, Heike Albrecht, Komposition/Ablaufstruktur/Klangdesign: Ralf Werner, Texteinrichtung/Licht: Martin Hahnemann, Choreographie: Heike Albrecht, Szenische Einrichtung/Ausstattung: Ensemble, Videoproduktion: Thomas Achtner, Technik (LOFFT): Jens Mütschard, Gastspiel Köln/Alte Feuerwache (30. 1. 2002)
 - BRD, Berlin, Theaterhaus Mitte: P: 11. 12. 2001, R: Thorsten Zaiak
 - USA, New York, New York City, Castillo Cultural Center: P: 9. 5. 2005, R/M: Fred Newman, unter dem Titel *Description of a Picture/ Explosion of a Memory*
- DON JUAN oder DER STEINERNE GAST
(Molière, aus dem Französischen von Benno Besson und Heiner Müller)
- DDR, Berlin, Deutsches Theater: UA: 1968, R: Benno Besson
 - BRD, Nürnberg, Städtische Bühnen: BRD-EA: 15. 1. 1972
 - BRD, Bonn, Schauspiel: P: 8. 9. 1972
 - BRD, Tübingen, Landestheater Württemberg-Hohenzollern: P: 21. 9. 1972
 - BRD, Stuttgart, Württembergisches Staatstheater: P: 8. 9. 1973
 - BRD, Augsburg, Städtische Bühnen: P: 10. 5. 1974
 - Schweiz, Basel, Theater Basel: P: 24. 5. 1978
 - BRD, Schwäbisch-Hall, Freilichtspiele: P: 26. 6. 1981
 - Österreich, Wien, Burgtheater: P: 18. 6. 1986
 - BRD, Bonn, Schauspiel: P: 22. 1. 1987
 - BRD, Düsseldorf, Schauspielhaus: P: 29. 4. 1988
- DRACHENOPER
(Libretto zur Oper LANCELOT von Paul Dessau)
- DDR, Berlin, Deutsche Staatsoper: UA: 19. 12. 1969, R: Ruth Berghaus
 - BRD, München, Bayrische Staatsoper: P: 25. 4. 1971
 - DDR, Dresden, Staatsoper: P: März 1972
 - DDR, Dresden, Staatsschauspiel/Probühne Astoria: P: 18. 5. 1988, R: Frank Schubert
 - Ungarn, Budapest, Zygmunt Wolski Theater: P: 7. 5. 1997

GERMANIA TOD IN BERLIN

- BRD, München, Kammerspiele/Schauspielhaus: UA: 20. 04. 1978, R: Ernst Wendt/Johannes Schütz (auf den Mülheimer Theatertagen stücke '79 am 19. 5. 1979 mit dem Dramatikerpreis ausgezeichnet)
- BRD, Kassel, Staatstheater: P: 8. 6. 1980, R: Dieter Reible
- BRD, Heidelberg: P: 22. 1. 1984, R: Johann Kresnik, Bearbeitung unter dem Titel *Ausverkauf* (choreografisches Theater nach einer Idee von Heiner Müller unter Verwendung der Szene DIE HEILIGE FAMILIE)
- BRD, Moers, Schlosstheater: P: 17. 5. 1984, R: Holk Freytag
- BRD, Nürnberg, Städtische Bühnen: P: 27. 4. 1985, R: Gert Pfafferodt, D: Rolf Wilken, B/Kostüme: Raymond Schoop, M: Udo Becker
- BRD, Bremen, Theater Bremen: P: 8. 5. 1985
- BRD, Osnabrück, Städtische Bühnen: P: 4. 1. 1987, R: Goswin Moniac
- BRD, Marburg, Theater neben dem Tum (TNT)/Theaterwerkstatt Feuerzunge: P: 6. 5. 1988, R: Ulrike Rogowski, D: Harry Merkle, Licht: Thomas Schneider
- BRD, Mannheim, Nationaltheater: P: 25. 6. 1988, R: Johann Kresnik, B: Hans-Joachim Schlieker, Bearbeitung unter dem Titel *Ausverkauf* (als Tanztheater inszeniert)
- BRD, Bochum, Schauspielhaus: P: 8. 10. 1988, R: Frank-Patrick Steckel, D: Gabriele Groenewold, Choreographie: Gerhard Bohner, B: Joachim Schütz, Ton: Ronald Steckel, Kostüme: Andrea Schmidt-Futterer, GS Moskau (Januar 1989, anlässlich der Deutschen Theater-Tage in Moskau)
- DDR, Berlin, Berliner Ensemble: DDR-EA: 20. 1. 1989, R: Fritz Marquardt, D: Jochen Ziller, B/Kostüme: Karl Kneidl, Technische Leitung: Walter Braunroth
- Norwegen, Høvikodden, Henie-Onstad Artcentre, Gruppe BAK-TRUPPEN in Zusammenarbeit mit dem Bergen International Theatrefestival: P: 15. 4. 1989, GS Oslo/Odense (17. 7. 1989, anlässlich des International Video and Performance Festival) und Bergen/Hotel Norge (10./11. 9. 1989, anlässlich des Bergen International Theatrefestival)
- BRD, Wuppertal, Städtische Bühnen: P: 1989
- BRD, Berlin, Volksbühne: P: September 1990, R: B.K. Tragelehn
- BRD, Köln, Schauspiel: P: 8. 5. 1995, nur Auszüge
- BRD, Berlin, Studiotheater: P: 9. 8. 1995, nur Auszüge
- BRD, Münster: P: 1998
- Österreich, Wien, Theater Spielraum: P: 27. 2. 1998, nur die Szene BRANDENBURGISCHES KONZERT
- Schweiz, Basel, Theater Basel: P: 19. 1. 2001

GERMANIA 3 GESPENSTER AM TOTEN MANN

- BRD, Bochum, Schauspielhaus: UA: 4. 5. 1996, R: Leander Haussmann, GS Bonn (9. 6. 1996), Lud-

- wigsburg (2. 12. 1996) und Berlin, Berliner Ensemble (19. 5. 1997)
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 19. 6. 1996
- BRD, Berlin, Etage: P: August 1996
- BRD, Hamburg, Deutsches Schauspielhaus: P: 7. 5. 1997
- Österreich, Wien, Burgtheater: Österreich-EA: 21. 9. 1997, R: Frank Patrick Steckel
- Portugal, Lissabon: P: 1997, R: Jean Jourdeuil
- BRD, Magdeburg, Freie Kammerspiele: P: 30. 4. 1999, nur die Szene DER GASTARBEITER innerhalb einer Inszenierung von *Iphigenie auf Tauris* von Goethe
- USA, New York City, Castillo Cultural Center: USA-EA: Oktober 2005 (Off-Off-Broadway)

HAMLET

- (Shakespeare, Übersetzung: Heiner Müller)
- DDR, Berlin, Volksbühne: UA: 14. 4. 1977, R: Benno Besson
- DDR, Berlin: P: 1977, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff
- BRD, Bremen: P: 1978, R: George Tabori
- BRD, Freiburg, Städtische Bühnen: P: 27. 1. 1982
- BRD, Castrop-Rauxel, Westfälisches Landestheater: P: 1. 10. 1982
- Schweiz, Zürich, Schauspielhaus: P: 16. 9. 1985, R: Benno Besson
- DDR, Zwickau: P: 1985
- BRD, Düsseldorf: P: 1985, R: Benno Besson
- BRD, München, Kammerspiele: P: 1984
- BRD, München, Bayrisches Staatsschauspiel: P: 28. 12. 1985, R: B.K. Tragelehn
- BRD, Karlsruhe, Badisches Staatstheater: P: 11. 4. 1986, R: Carsten Bodinus
- Österreich, Wien, Bretterhaus: P: 2. 5. 1986, R: Peter F Schmid
- BRD, Hamburg, Thalia Theater: P: 21. 9. 1986, R: Jürgen Flimm
- DDR, Dresden, Theater der Jungen Generation: P: September 1986
- DDR, Schwendt, Stadttheater: P: September 1986
- BRD, Hof, Städtebundtheater: P: 1. 10. 1986, R: Horst Antlitz
- BRD, Dortmund, Städtische Bühnen: P: 15. 11. 1986, R: Guido Huonder
- BRD, Baden-Baden, Theater Baden-Baden: P: 24. 4. 1987
- BRD, Heidelberg, Städtisches Theater: P: 24. 5. 1988, R: Peter Stolzenberg
- Schweiz, Basel, Theater Basel: P: 19. 5. 1988
- DDR, Halle: P: 1988
- BRD, Köln, Schauspiel: P: April 1989, R: Frank Castorf
- DDR, Berlin, Volksbühne: P: 1989
- BRD, Berlin, Deutsches Theater: P: 24. 3. 1990, R: Heiner Müller, D: Alexander Weigel, B: Erich Wonder, Kostüme: Christine Stromberg, Maske: Wolfgang Utzt, Licht: Hilmar Koppe, zusammen mit DIE

- HAMLETMASCHINE (40 Vorstellungen bis 18. 12. 1995, GS Frankfurt am Main, Wien, Antwerpen, Wiederaufnahme am 1. 4. 1990)
- Israel, Tel Aviv: P: 1990
 - BRD, Fürth, Stadttheater: P: Spielzeit 1998/99, R: Christoph Schroth
 - BRD, Göttingen, Deutsches Theater: P: 25. 2. 2000, R: Mark Zurmühle
- DIE HAMLETMASCHINE
- BRD, Köln, Kammerspiele, geplante P: Spielzeit 1977/78, R: Völker Geissler, die Proben wurden zwei Wochen vor der Premiere abgebrochen (dokumentiert in: Theo Girshausen (Hg.): *Heiner Müllers Endspiel*, Köln 1978)
 - Frankreich, Paris, Théâtre Gérard Philipe Saint-Denis: UA: 30. 01. 1979, R: Jean Jourdeuil, B: Gilles Aillaud, zusammen mit der Frankreich-EA von MAUSER
 - BRD, Essen, Städtische Bühnen/Casa Nova: BRD-EA: 28. 04. 1979, R: Carsten Bodinus
 - BRD, Frankfurt am Main, Kammerspiel: P: 15. 05. 1980, R: Walter Adler, B: Max von Vequel
 - BRD, Heidelberg, Stadttheater: P: 23. 11. 1980, R: Johann Kresnik
 - BRD, Kassel, Aktionstheater: P: November 1980, R/B: Teja Piegeler
 - Schweiz, Genf, Théâtre de Carouge: P: 6. 2. 1981, R: Hervé Loichemol, zusammen mit DER VATER
 - BRD, München, Freies Theater: P: März 1981, R: George Froscher
 - Österreich, Salzburg, Elisabethenbühne: P: 26. 9. 1981, R: Georges Ourth
 - Belgien, Brüssel, Beursschouwburg, Gruppe Hed Trojaanse Paard: P: 20. 10. 1981, R: Jan Decorte, zusammen mit MAUSER
 - Schweiz, Zürich, Komödie in der Roten Fabrik: P: Spielzeit 1982/83
 - BRD, Tübingen, Zimmertheater: P: 10. 2. 1983, R: Siegfried Bühler
 - BRD, Heidelberg, Theater Heidelberg: P: 22. 1. 1984, zusammen mit Auszügen aus anderen Texten Müllers (als Tanztheater inszeniert)
 - Belgien, Brüssel, Gruppe L'Ensemble Théâtral Mobile: P: März 1984, R: Marc Liebens
 - Österreich, Wien, Theater Angelus Novus: P: 2. 5. 1984, R: Josef Szeiler, D: Christian Dewald, B: Hans Hoffer, M: Christian Ofenbauer, Kostüme: Clarisse Praun
 - BRD, München, Kammerspiele: P: 14. 11. 1984, R: Wolf Siegfried Wagner/Wolf Münzner, zusammen mit VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN
 - USA, New York City, Theatre for the New City: USA-EA: Dezember 1984, R: Uwe Mengel, D: Tone Belvins, B: Jody Culklin, Kostüme: Suzan Pitt, Ü: Carl Weber (eine Aufführung mit der Übersetzung von Marc von Henning)
 - BRD, Gießen, Probephöhne des Instituts für angewandte Theaterwissenschaft: P: 8. 2. 1985, R: Heiner Müller
 - Schweden, Stockholm, Kulturhuset/Teater Modern: P: 11. 2. 1985, R: Inge Waern
 - England, London, The West Six Theatre Company: P: 11. 5. 1985, R: Paul Brightwell, zusammen mit MAUSER
 - Niederlande, Eindhoven, Globe Theater: P: September 1985
 - Wales, Cardiff, St. Stephen's Space: P: November 1985, R: Peter Mumford
 - Niederlande, Rotterdam, Krochttheater: P: Herbst 1985, zusammen mit VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN
 - Spanien, Madrid, Espacio Cero: Spanien-EA: 10. 1. 1986, R: Max Ego/Seña Bernet, zusammen mit TODESANZEIGE und Gedichten Müllers
 - USA, New York City, New York University/Tisch School of the Arts: P: 7. 5. 1986, R/B: Robert Wilson, D: Wolfgang Wiens, GS London/Almeida Theatre (Oktober 1987), (am 4./5. 10. 1986 in Hamburg, Thalia-Theater mit deutschen Schauspielschülern inszeniert)
 - Österreich, Graz, Gruppe SKELET-Theater, P: 29.9.–5. 10. 1986 nonstop, R: Robrt Korp/Hermann Schapek, B: Hermann Schapek, Kamera: Klaudia Ecker/Martin Widtmann (anlässlich des Steirischen Herbstes 1986, Präsentation der bei der Aufführung entstandenen Videoproduktion: 29. – 31. 10. 1986)
 - BRD, Mannheim, Nationaltheater: P: 30. 5. 1987, R: Friedrich Meyer-Oertel
 - USA, California, Sacramento, California State University: P: März 1987
 - BRD, Freiburg, Theater Freiburg, P: 16. 5. 1987, R: Andreas Prohaska
 - USA, Illinois, Chicago, Peoples Church, Gruppe Chicago Actors Ensemble: P: 4. 6. 1987, R: Rick Helweg, B: Douglas Hartzell, Choreographie: Mary Derbyshire, Kostüme: Melissa Nissen
 - Brasilien, verschiedene Städte, Aufführungen vom 18. 6. 1987 bis 25. 5. 1988, R: Márcio Aurélio (mit Marilena Ansaldi), São Paulo/Theater Igreja, Rio de Janeiro/Casa de Cultura Laura Avim, Vitória/Theater Carlos Gomes, Salvador/Theater Casto Alves, Joao Pessoa/Theater Paulo Fontes, Recife/Theater Santa Isabel, São Paulo/Theater Lua Nova
 - Österreich, Wien, Bretterhaus: P: 2. 5. 1988, R: Peter F. Schmid, zusammen mit *Unter Aufsicht von Genet*
 - Italien, Mailand, Teatro dell'Arte, Gruppe Magazzini: P: 25. 3. 1988, R: Frederico Tiezzi
 - Polen: Polen-EA: 1. 9. 1988, Ü: Feliks Pruybylak
 - BRD, Aachen, Theater im Bunker: P: 18. 11. 1988, R: Wolfgang Franßen, B: Andre Putzmann, M: Semel Sembritzki/Mathias Dechense
 - Griechenland, Athen, Theater Diplos Eros: P: Dezember 1988, R: Marmarinos
 - BRD, Köln, Schauspiel: P: April 1989, R: Frank Castorf

- BRD, Hamburg, Staatsoper: P: 2. 4. 1989, R: John Dew
- BRD, Würzburg, Stadttheater: P: 1989
- BRD, Berlin, Deutsches Theater: P: 24. 5. 1990, R: Heiner Müller, D: Alexander Weigel, B: Erich Wonder, Kostüme: Christine Stromberg, Maske: Wolfgang Utzt, Licht: Hilmar Koppe, zusammen mit HAMLET (40 Vorstellungen bis 18. 12. 1995, GS Frankfurt am Main, Wien, Antwerpen, Wiederaufnahme am 1. 4. 1990)
- Frankreich, Paris, Théâtre Bobigny: P: Dezember 1990, R: Jean Jourdeuil/Jean-François Peyret, B: Nicky Rieti
- BRD, Dessau, Landestheater: P: 1990
- BRD, Frankfurt am Main, Gruppe Playnow: P: Dezember 1991
- Norwegen, Oslo, Gruppe RLJ-teatret, P: 1991, R: Ola Mouv, Ü/Bearbeitung: Mouv/Jonassen, Bearbeitung unter dem Titel *Bestikk* (Besteck)
- BRD, Giessen, Stadttheater: P: 12. 4. 1992
- Japan, Tokyo, Sumitomo Bakelite Factory zusammen mit der Gruppe Tao: P: 1992 (Bearbeitung, visuelle Installation und Projektion)
- BRD, Köln, Brune Göller Haus, Gruppe c.t.201: P: 27. 5. 1995
- Norwegen, Bergen, Nationaltheater: P: Frühling 1995, R: Michel Kullmann (aus der Schweiz), D: Ulla Backlund, unter dem Titel *Hamletmaksinen* (anlässlich der Bergener Festwochen)
- BRD, Schwerin: P: 8. 10. 1995
- USA, New York City: P: 1995, R: Ursula Neuberger Denzer (anlässlich des Nada Hamlet Festivals)
- BRD, Frankfurt am Main, Frankfurt Projekte GmbH: P: 14. 1. 1994
- Österreich, Wien, Theater im Künstlerhaus/Kunstwerk: P: 5. 4. 1994
- BRD, Nürnberg: P: 9. 4. 1994
- Kroatien, Zagreb, Theater STD: P: 19. 4. 1994 (auch auf dem 59. PEN World Congress in Dubrovnik und beim Festival Cividale del Friuli aufgeführt)
- BRD, Giessen: P: 6. 1994, R: Christopher Martin
- BRD, Unna, Theatrale: P: 5. 8. 1994
- BRD, Berlin, Podewil: P: 29. 4. 1995
- Argentinien, Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas, eine Zusammenarbeit der Gruppe El Periférico de Objetos mit dem deutschen Dramaturgen Dieter Welke: P: August 1995, R: Daniel Veronese/Emilio Garcia Wehbi, unter dem Titel *La Máquina Hamlet*
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: Februar 1996, R: Thomas Heise, zusammen mit DER BAU
- BRD, Köln, Horizont Theater: P: 24. 4. 1996, zusammen mit *Picknick im Felde* von Fernando Arrabal
- BRD, Flensburg, Theatergruppe Schwarzer Hund: P: April 1996
- BRD, Berlin, Theater im Schokoladen: P: 14. 6. 1996
- BRD, Senftenberg: P: 15. 9. 1996, GS München (28. 4. 1998)
- BRD, Mainz, Literaturbüro: P: 20. 9. 1996
- BRD, Reutlingen, die tonne: P: 20. 9. 1996
- BRD, München, Muffathalle/Betriebsbüro: P: 11. 9. 1996
- Schweiz, Zürich, Schauspielhaus: P: 1. 1. 1997, nur Auszüge
- Schweiz, Bern, klein theater: P: 25. 11. 1997
- BRD, Dresden, Staatsschauspiel: P: 29. 11. 1997
- BRD, Berlin, Kulturzentrum Arena: P: 1997, R: Gert Hof, B/Kostüme: Gottfried Helnwein (anlässlich der 47. Berliner Festwochen)
- Frankreich, Avignon: P: 1997, R: Satô Makoto (anlässlich des Festivals off)
- BRD, Pfaffenhofen, Theaterspielkreis: P: 28. 2. 1998
- BRD, Aalen: P: 12. 5. 1998
- BRD, Düsseldorf: P: 25. 5. 1998, R: Stefan Behrendt
- Portugal, Gruppe Cornucópia: P: 1998, R: Luís Miguel Cintra
- Dänemark, Århus: P: 1998 R: Paul Storm, in einer Bearbeitung des dänischen Schriftstellers Peter Laugesen (anlässlich der Festwochen in Århus (Århus Festuger), diese Inszenierung wurde im selben Jahr auch im Kopenhagener Amager Kulturcenter aufgeführt)
- Japan, Setagaya, Public Theatre, Gruppe Renniku Kôbô: P: 1998, R: Okamoto Akira
- BRD, Freiburg, Schauspielhaus Kurbel: P: 15. 1. 1999, R: Dieter Welke/Roland Steckel, B: Franziska Kaiser, Kostüme: Claudia Billourou, M: Roland Steckel
- BRD, Kierspe: P: 26. 2. 1999, R: Christian Malycha
- Schweiz, Zürich, Aktionsgruppe 99: P: 10. 12. 1999
- Österreich, Wien, Verein Theater Wozek: P: 21. 1. 2000
- Japan, Tokyo, Gruppe Daisan Erotica: P: Januar 2000, R: Kawamura Tekshi, Bearbeitung unter dem Titel *Hamlet-clone*
- BRD, Berlin, Theater Moriba: P: 22. 6. 2000
- BRD, Bielefeld, Gastspiel aus Jerusalem/Kombina Dance Co: GS: 11. 7. 2000, GS Hagen (14. 7. 2000)
- BRD, Dresden: P: 15. 9. 2000, R: Tobias Hallbauer
- BRD, Berlin, Frappant-Theater: P: 3. 11. 2000
- USA, California, Los Angeles, University of California: P: 2000, Installation: Jeff Burke, Dialogue recording: Adam Shive/Meg Ferrell, Bearbeitung als Installation (anlässlich der Fusion 2000)
- Finnland, Helsinki, Gruppe Circus Maximus: P: 2000, R: Juha-Pekka Kiljunen, Bearbeitung unter dem Titel *Hamletkone* (*Hamletweib*)
- Japan, Tokyo: P: 2000, R: Okamoto Akira
- BRD, Wuppertal: P: 16. 2. 2001
- Österreich, Innsbruck: P: 26. 5. 2001
- BRD, Kassel, Staatstheater/Erwin-Piscator-Haus: P: 14. 6. 2001 (anlässlich der Hessischen Theatertage)

- BRD, Tübingen: P: 9. 5. 2002
- USA, New York City, Castillo Cultural Center: P: 4. 10. 2002, R/M: Fred Newman
- BRD, Bochum, Prinz Regent Theater: P: 14. 2. 2005
- BRD, Münster, Tanztheater: P: 12. 4. 2005

HERAKLES 5

- BRD, Berlin, Schiller-Theater/Werkstatt: UA: 9. 6. 1974, R: Ernst Wendt, montiert mit HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA und DIE BEFREIUNG DES PROMETHEUS aus ZEMENT
- DDR, Berlin, Volksbühne: P: 25. 9. 1974, R: Thomas Vallengin, B: Ezio Toffolutti, zusammen mit PROMETHEUS und der Szene DAS LAKEN ODER DIE UNBEFLECKTE EMPFÄNGNIS aus DIE SCHLACHT (anlässlich des 2. Volksbühnenspektakels 1974)
- DDR, Neustrelitz, Friedrich-Wolf-Theater: P: 27. 4. 1975, R: Thomas Vallengin, zusammen mit der UA von TRAKTOR
- Schweiz, Basel, Theater Basel: P: 1. 10. 1975, R: Hans Hollmann
- BRD, Köln, Kammerspiele: P: 21. 1. 1977, R: Volker Geissler
- BRD, Recklinghausen: P: 25. 11. 1985, R: Wolfgang Lichtenstein, zusammen mit PROMETHEUS (anlässlich der Ruhrfestspiele)
- BRD, München, Bayerisches Staatsschauspiel/Theater im Marstall: P: 12. 1. 1985, R: B.K. Tragelehn, B: Kazuko Watanabe
- BRD, Frankfurt am Main, Arena/Krebsmühle, OFFTAT Produktion: P: 19. 5. 1988, R: Hilde Brandt
- BRD, Bremen, Gastspiel aus Köln/Deutsch-Griechisches Theater: P: 21. 11. 1996
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 13. 3. 1999, R: Klaus Emmerich, zusammen mit HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA und HERAKLES 13
- Japan, Shizuoka, Theater Shizuoka: P: April 1999, R: Theo Terzopolos, unter dem Titel *Triologie Hérahkès* (anlässlich der 2. Theaterolympiade Japan)
- BRD, Hamburg, Thalia Theater: P: 11. 3. 2000

HERZSTÜCK

- BRD, Bochum, Schauspielhaus: UA: 7. 11. 1981, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff (innerhalb der Stückcollage *Unsere Welt*)
- DDR, Berlin, Volksbühne: P: Dezember 1981
- Schweiz, Zürich, Theater am Neumarkt: P: 1981
- Niederlande, Eindhoven, Globe Theater: Niederlande-EA: 20. 4. 1982, B: Paul Gallis zusammen mit der Niederlande-EA von QUARTETT
- DDR, Frankfurt/O., Kleist-Theater: P: 1982, B: Karl-Heinz Baumgärtel (anlässlich des »Frankfurter Abends«)
- BRD, Kassel, Staatstheater: P: 10. 9. 1985
- DDR, Stendal, Theater der Altmark: P: 7. 1. 1984, R: K.D. Müller (innerhalb des Schiller-Projekts *Maria Stuart/Die Glocke*)

- BRD, Tübingen, Landestheater Württemberg-Hohenzollern: P: 16. 6. 1984, R: Helmut Brade, zusammen mit QUARTETT (anlässlich des Spektakel mit Zeitstücken)
- BRD, Freiburg, Städtische Bühnen: P: 1984
- BRD, Essen, Städtische Bühnen: P: 9. 11. 1986, R: Barbara und Jürgen Esser, zusammen mit MAUSER und BILDBESCHREIBUNG
- BRD, Wilhelmshaven, Landesbühne: P: 5. 5. 1988, R: Wolfgang Siuda, zusammen mit BILDBESCHREIBUNG
- DDR, Halle: P: 1988, zusammen mit *Kommen und Gehen* von Beckett, GS Leverkusen (1988)
- DDR, Magdeburg: P: 22. 12. 1989
- BRD, Lünen, Theaterforum: P: 1990, zusammen mit QUARTETT
- Österreich, Wien, Burgtheater: P: 1991, zusammen mit QUARTETT
- BRD, Saarbrücken: P: 1991, als Vorspiel zu einem Doppelprojekt
- BRD, Bochum, Nausea-Theater: P: 1991
- BRD, Berlin: P: 24. 4. 1995, R: Christian Decker
- BRD, Freiburg, Theater im Marienbad: P: 13. 7. 1995
- Schweiz, Zürich, Hagazussa: P: 27. 10. 1995
- Schweiz, Zürich: P: 11. 4. 1996, R: Roger Nydegger, GS Luzern (9. 11. 1996), Bonn (25. 11. 1997), Mühlheim (26. 11. 1997), Dortmund (29. 11. 1997), Bochum (30. 11. 1997), Recklinghausen (3. 12. 1997)
- BRD, Bochum, Theater Paradox: P: 27. 4. 1996
- BRD, Berlin, Volksbühne: P: 20. 6. 1996
- BRD, Osnabrück, Stral-Theadral: P: 24. 10. 1996
- BRD, Überlingen: P: Dezember 1996, R: Jutta Müller, mit Auszügen aus anderen Müller-Texten, GS Meersburg (11. 2. 1998), Augsburg (16. 5. 1998), Kehl (6. 11. 1998), Oberkirch (7. 11. 1998)
- BRD, Elmlohe, Kulturinitiative Künstlerisches Veranstaltungsmanagement: P: 1996, R: Tournes Lüder, Initiative Hanna Schyulla, zusammen mit anderen Müller-Texten
- BRD, Berlin, Deutsches Theater, Baracke: P: 14. 2. 1998, zusammen mit Ausschnitten aus QUARTETT
- Österreich, Salzburg, Elisabethenbühne: P: 7. 6. 1998, mit Auszügen aus anderen Müller-Texten
- BRD, Mühlheim, Theater an der Ruhr: P: Dezember 1998, zusammen mit VERKOMMENES UFER und *Margarethe Faust* von Goethe
- BRD, Aachen, Akut eV/NFTE: P: 3. 12. 1999, GS Lüttich (9. 12. 1999), Sittard (11.+12. 12. 1999), Münster (28. 1. 2000), Venlo (12. 2. 2000), Lüttich (28. 2. 2000)
- BRD, Berlin, Brotfabrik: P: Februar 2001, R: Klaus Gehret/current circuit, zusammen mit TODESANZEIGE
- BRD, Lübeck: P: 27. 4. 2001

DER HORATIER

- BRD, Berlin, Schiller-Theater/Werkstatt: UA: 3. 5. 1973, R: Hans Lietzau, B: Johannes Schütz

- BRD, Hamburg, Billstädter Schüler- und Lehrlings-theater: P: Frühjahr 1975
 - BRD, Göttingen, Deutsches Theater/Kinder- und Jugendtheater: P: 7. 4. 1974, R: Erich Röder, B/Kostüme: Alois Gallé, Technische Leitung: Max Lotse
 - Ungarn, Radnoti Miklos Szinpad/Literarische Bühne: P: je 2 Aufführungen im November und Dezember 1975
 - DDR, Berlin, Berliner Ensemble: geplante P: 15. 4. 1977, als DDR-EA geplant, aber nicht zur Aufführung gelangt
 - DDR, Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater: DDR-EA: 1979
 - USA, California, San Francisco, Red Wing Theatre: P: 1980
 - Italien, Mailand, Teatro La Piccola Commenda, Gruppe Compagnia Nuove Parole: P: 27. 10. 1985, R: Flavio Ambrosini, zusammen mit PHILOKTET und MAUSER, unter dem Titel *Triologia della Politica*
 - BRD, Bochum, Schauspielhaus: P: 25. 6. 1988, R: Reinhild Hoffmann, Choreographie: Reinhild Hoffmann, M: Elena Chernin/Ronald Steckel, Technische Leitung: Friedrich Rossipaul (die eingespielten Texte wurden von Heiner Müller auf Band gesprochen, als Tanztheater inszeniert)
 - Brasilien, São Paulo, Theater Sese Pompeia: P: 2. 7. 1988, R: Márcio Aurélio, zusammen mit PHILOKTET und MAUSER
 - Frankreich, Paris: Frankreich-EA: 1. 10. 1989, R: Brigitte Jaques
 - BRD, Frankfurt am Main, Theater am Turm/Bockenheim Depot: P: 15. 12. 1991, R: Michael Simon/Heiner Goebbels, Bearbeitung unter dem Titel *Römische Hunde*, zusammen mit Texten von Hector Berlioz (*Benvenuto Cellini*), Arrigo Boito (*Nerone*), Bertolt Brecht (*Die Horatier und die Kuratier*), Pierre Corneille (*Horace*), William Faulkner (*Sanctuary*), Titus Livius (*ab urbe condita*), Saverio Mercadante (*Orazi e Curiazi*) und Richard Wagner (*Rienzi*)
 - BRD, Magdeburg, Off-Gruppe Spielart, P: 1991
 - BRD, Castrop-Rauxel: P: 1991
 - Kolumbien, Bogota, Gruppe Mapa Teatro: P: 1994, (anlässlich des Festival Internacional de Bogotá, in Zusammenarbeit mit den Häftlingen des Hochsicherheitstrakt eines Bogotaner Gefängnisses)
 - Österreich, Innsbruck, Theater Pandora: Österreich-EA: 12. 9. 1996
 - BRD, Wuppertal, Neue WuTh: P: 13. 11. 1998, zusammen mit PHILOKTET und MAUSER
- HORIZONTE**
(erarbeitet zusammen mit Benno Besson, Dieter Klein, Karl-Heinz Müller nach Gerhard Winterlich)
- DDR, Berlin, Volksbühne: UA: 27. 9. 1969, R: Benno Besson, Mitarbeit: Ilse Galfert/ Fritz Marquardt/ Ursula Blank/Karl Gassauer, B/Kostüme: Manfred Grund, Technische Leitung: Manfred Fiedler
 - DIE KORREKTUR
 - DDR, Berlin, Maxim-Gorki-Theater: UA: 2. 9. 1958, R: Hans-Dieter Mäde, zusammen mit DER LOHNDRÜCKER
 - DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: P: 4. 2. 1959, zusammen mit DER LOHNDRÜCKER
 - DDR, Senftenberg, Theater der Bergarbeiter: P: 11. 10. 1959, zusammen mit DER LOHNDRÜCKER
 - DDR, Berlin/Karlshorst, Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie, P: 1959, R: Bernd Klaus Traegehn
 - DDR, Nordhausen: P: 1989, nur Auszüge, zusammen mit Auszügen aus DER BAU, DER LOHNDRÜCKER, DIE SCHLACHT, WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE
- LEBEN GUNDLINGS FRIEDRICH VON PREUSSEN LESSINGS SCHLAF TRAUM SCHREI**
- BRD, Frankfurt am Main, Schauspiel: UA: 26. 1. 1979, R: Horst Laube, B: Jörg Frank, M: Heiner Goebbels, Kostüme: Margit Koppendorfer
 - BRD, Bochum, Schauspielhaus: P: 31. 3. 1979, R/B: Goetz Loepelmann
 - DDR, Leipzig, Theaterhochschule Hans Otto: P: 1979, nur Auszüge
 - Südafrika, Kapstadt, Glass Theatre: P: 1981
 - BRD, Berlin, Schiller-Theater: P: 2. 12. 1985, R: Klaus Emmerich, B: Klaus Emmerich/Caroline Euing/Andrea Kleber
 - BRD, Köln, Schauspiel: P: 19. 1. 1984, R: Robert Wilson, zusammen mit the CIVIL warS und Auszügen aus anderen Stücken Müllers
 - BRD, Freiburg, Städtische Bühnen: P: 9. 6. 1984, nur Auszüge zusammen mit anderen Texten Müllers, unter dem Titel SZENEN AUS DEUTSCHLAND
 - Österreich, Wien, Schauspielhaus: Österreich-EA: 17. 1. 1985, R: Nicolas Ryhiner
 - Schweiz, Basel, Theater Basel: Schweiz-EA: 14. 2. 1985, R: Volker Hesse, B: Heiko Zolchow
 - BRD, München, Minimal Club: P: 14. 3. 1985, R: Stefan Geene, B: Wolfgang Flatz
 - Niederlande, Arnheim, Arnhemse Toneelschool: P: Juni 1986
 - DDR, Berlin, Volksbühne: P: 28. 5. 1987, nur Auszüge (anlässlich des Berlin-Spektakels)
 - BRD, Göttingen, Junges Theater: P: 31. 5. 1988, R: Jochen Fölster
 - BRD, Wuppertal, Städtische Bühnen: P: 5. 10. 1988, R: Hans-Peter Cloos
 - DDR, Berlin, Volksbühne: DDR-EA (des Gesamttextes): 4. 12. 1988, R: Helmut Straßburger/Ernstgeorg Hering, D: Elke Tasche, B: Jürgen Heidenreich/Manfred Fiedler, M: Hartmut Behrsing, Kostüme: Jürgen Heidenreich
 - BRD, Braunschweig, Staatstheater: P: Juni 1991
 - BRD, Berlin, Maxim-Gorki-Theater: P: 19. 12. 1991
 - BRD, München, Freies Theater: P: 15. 10. 1995
 - BRD, Münster, Kostikal-Ensemble: P: 20. 4. 1998
 - BRD, Cottbus: P: 22. 6. 2001
 - USA, California, Santa Monica, City Garage: P: 10. 08. 2001

- BRD, Köln: P: 21. 10. 2001
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 5. 1. 2001, nur der Prolog (innerhalb einer Inszenierung von *Nathan der Weise* von Lessing)

DER LOHNDRÜCKER

- DDR, Leipzig, Städtisches Theater/Studio: UA: 25. 3. 1958 R: Günter Schwarzlose, zusammen mit *Die Feststellung* von Helmut Baierl (Auszeichnung Heiner und Inge Müllers mit dem Heinrich-Mann-Preis, Müller war bei der Uraufführung nicht anwesend)
- DDR, Berlin/Karlshorst, Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie: P: 15. 4. 1958, R: Steffi Spira (aufgeführt auf dem Kongress der Laientheater Schwerin)
- DDR, Erfurt, Städtische Bühnen: P: 31. 5. 1958, R: Eugen Schaub, zusammen mit *Die Feststellung* von Helmut Baierl
- DDR, Halle, Landestheater: P: 18. 5. 1958, R: Harri Heßler
- DDR, Berlin, Maxim-Gorki-Theater: P: 2. 9. 1958 R: Hans Dieter Mäde, zusammen mit der Uraufführung von *DIE KORREKTUR*, 2. Fassung
- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: P: 4. 2. 1959, R: Werner Dissel, zusammen mit *DIE KORREKTUR*
- DDR, Senftenberg, Theater der Bergarbeiter: P: 11. 10. 1959, R: Klaus Gendries, zusammen mit *DIE KORREKTUR*
- BRD, Berlin, Schaubühne am Halleschen Ufer: BRD-EA: 31. 8. 1974, R: Frank-Patrick Steckel, B/Kostüme: Susanne Raschig, Bearbeitung
- Irak, Bagdad, Nationalensemble: Irak-EA: 19. 12. 1975, R: Auni Karumi, unter dem Titel *Initiativen*
- DDR, Berlin, Berliner Ensemble: P: 17. 1. 1978, R: Matthias Renner/Axel Richter, B: Klaus Noak, zusammen mit *Die Feststellung* von Helmut Baierl (innerhalb des Jugendprojektes *Die Anfänge*)
- DDR, Dresden, Staatsschauspiel: P: Februar 1981, R: Wolfgang Engel (DDR-Projekt Teil II)
- DDR, Berlin, Deutsches Theater: P: 29. 1. 1988, R: Heiner Müller, D: Alexander Weigel, B: Erich Wonder, zusammen mit der Uraufführung von *WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE IV*
- DDR, Nordhausen: P: 1989, nur Auszüge, zusammen mit Auszügen aus *DER BAU*, *DIE KORREKTUR*, *DIE SCHLACHT*, *WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE*

MACBETH

- DDR, Brandenburg, Theater Brandenburg: UA: 11. 5. 1972, R: Bernd Bartoszewski
- Schweiz, Basel, Städtisches Theater/Die Komödie: Schweiz-EA: April 1972, R: Hans Hollmann
- BRD, Karlsruhe, Badisches Staatstheater: BRD-EA: 26. 11. 1972, R: Bert Ledwoch, B: Christof Heyduck
- BRD, Tübingen, Landestheater Württemberg-Hohenzollern: P: 16. 2. 1973, R/B: Roland Kabelitz
- BRD, Recklinghausen: P: 16. 5. 1974, R: Hansgünther Heyme (anlässlich der Ruhrfestspiele)

- BRD, Freiburg, Studententheater der katholischen Hochschulgemeinde: P: 17. 5. 1974, R: Ulrich Khuon
- Kroatien, Zagreb, Theater STD: P: Juni 1974
- Kroatien, Split, Nationaltheater: P: Juli 1974 (nur eine Aufführung)
- Österreich, Innsbruck, Kellertheater: Österreich-EA: 27. 10. 1981, R: Klaus Rohrmoser
- DDR, Berlin, Volksbühne: P: 21. 9. 1982, R: Heiner Müller/Ginka Tscholakowa, D: Lily Leder, B: Hans-Joachim Schlieker
- Österreich, Wien, Die Komödianten: P: 15. 9. 1985, R: Conny Hannes Meyer
- BRD, Düsseldorf, Schauspielhaus: P: 18. 9. 1985, R: B.K. Tragelehn, B: Kazuko Watanabe
- Jugoslawien, Belgrad, Dramatisches Theater: Jugoslawien-EA: Spielzeit 1985/84
- Niederlande, Groningen, Grand Theatre: P: 6. 3. 1987, R: Titus Muizelaar/Josja Hamann
- BRD, Frankfurt am Main, Theater am Turm/Bockenheimer Depot: P: 5. 5. 1987, R/B: Nicolaus Wolcz, D: Georges Banu, M: Stefan Keller, Kostüme: Corinna Bohnenberg, nur Auszüge (innerhalb eines *Macbeth*-Projekts mit Texten von Jarry, Shakespeare, Ionesco und Heiner Müller)
- BRD, Hamburg, Deutsches Schauspielhaus: P: 5. 9. 1987, R/B: Wilfried Minks, D: Frank Feitler, M: Laibach, Kostüme: Gisela Köster
- BRD, Osnabrück, Städtische Bühnen: P: 20. 9. 1987, R: Goswin Moniac, B/Kostüme: Raimond Schoop
- Südafrika, Kapstadt: P: 1989
- BRD, Hannover, Niedersächsisches Staatstheater/Schauspiel: P: 24. 5. 1990, R: Dimiter Gotscheff, D: Daniel Philippen/Frank Raddatz, B/Kostüme: Hans-Joachim Schlieker
- BRD, Bonn, Schauspiel: P: Dezember 1990, R: Peter Eschberg, B: Kazuko Watanabe
- BRD, Göttingen, Deutsches Theater: P: 19. 10. 1991
- BRD, Marburg, Schauspiel: P: 12. 9. 1992
- Österreich, Innsbruck, Landestheater: P: 15. 1. 1995
- BRD, Dortmund: P: 29. 4. 1995, R: Jens Pesel
- BRD, Konstanz: P: 21. 9. 1995, R: Reinhard Göber
- BRD, Rostock: P: 9. 11. 1996
- BRD, Augsburg: P: 14. 3. 1997, R: Friderike Vieltich
- BRD, Trier, Jugendklub: P: 17. 6. 1997
- BRD, Pforzheim, Theater Pforzheim: P: 16. 4. 1999, R: Thilo Voggenreiter
- BRD, Bremerhaven: P: 2. 10. 1999
- Österreich, Graz: P: 6. 5. 2001
- BRD, Konstanz, FH: P: 14. 12. 2001, nur Auszüge

MAUSER

- DDR, Magdeburg, Städtische Bühnen: geplante UA: 15. 10. 1972, Inszenierung kam nie zur Aufführung
- USA, Texas, Austin, University of Austin/Austin Theatre Group: UA: 3. 12. 1975, R: Betty Nance Weber/Fred Behringer
- Frankreich, Paris, Théâtre Gérard Philipe Saint-

- Denise: Frankreich-EA: 30. 1. 1979, R: Jean Jourdeuil, B: Gilles Aillaud, zusammen mit der Uraufführung von DIE HAMLETMASCHINE
- BRD, Köln, Schauspiel: BRD-EA: 17. 4. 1980, R: Christof Nel, D: Urs Troller, B: Erich Wonder
 - BRD, Moers, Schlosstheater: P: 11. 10. 1980, R: Holk Freytag, D: Cornelia Walter, B: Holk Freytag/Andreas Gerstenberg
 - BRD, Stuttgart, Studio im Kammertheater: P: 14. 1. 1981, R: Holk Freytag, zusammen mit PHILOKTET
 - Belgien, Brüssel, Beursschouwburg, Gruppe Het Trojaanse Paard: P: 20. 10. 1981, R: Jan Decorte, zusammen mit DIE HAMLETMASCHINE
 - Niederlande, Antwerpen/Eindhoven, Globe Theater: P: April 1982
 - England, London, The West Six Theatre Company: P: 11. 3. 1985, R: Paul Brightwell, zusammen mit DIE HAMLETMASCHINE
 - Italien, Mailand, Teatro La Piccola Commenda, Gruppe Compagnia Nuove Parole: P: 27. 10. 1985, R: Flavio Ambrosini, zusammen mit PHILOKTET und DER HORATIER, unter dem Titel *Trilogia della Politica*
 - Schweiz, Basel, Theater Basel/Kleine Bühne: Schweiz-EA: 1. 11. 1985, R: Frank Hoffmann, zusammen mit *Philotas* von Lessing
 - BRD, Essen, Städtische Bühnen/Casa Nova: P: 9. 11. 1986, R: Barbara und Jürgen Esser, zusammen mit BILDBESCHREIBUNG und HERZSTÜCK
 - BRD, Bonn, Schauspiel: P: 9. 6. 1987, R: Horst Zankl, Choreographie: Vivienne Newport, B: Kazuko Watanabe, Raum: Christoph Ludwig Attersee, zusammen mit *Sieben gegen Theben* von Aischylos und *Philotas* von Lessing (anlässlich der Wiener Festwochen)
 - Brasilien, São Paulo, Theater Sese Pompeia: P: 2. 7. 1988, R: Márcio Aurélio, zusammen mit PHILOKTET und HORATIER
 - BRD, Bochum, Schauspielhaus: P: Oktober 1989
 - BRD, Berlin, Deutsches Theater: P: 14. 9. 1991, R: Heiner Müller, D: Alexander Weigel, B/Kostüme: Jannis Kounellis, zusammen mit QUARTETT, HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA, WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE V
 - BRD, Greifswald: P: 1991
 - BRD, Münster, Transit-Theater: P: 1991
 - BRD, Düsseldorf, Deutsches Theater: P: 23. 11. 1992
 - Portugal, Gruppe Cornucópia: P: 1992, R: Luís Miguel Cintra, zusammen mit DER AUFTRAG
 - BRD, Bregenz, Theater für Vorarlberg: P: 14. 4. 1995
 - BRD, Hamburg: P: Juni 1994, R: Stefan Rosinski
 - BRD, Krefeld, Die Woll-Läuse: P: 15. 5. 1997
 - BRD, Berlin: P: 20. 6. 1997, R: Claudia Bosse
 - BRD, Wuppertal, Neue WuTh: P: 13. 11. 1998, zusammen mit DER HORATIER und PHILOKTET
 - USA, Georgia, Carrollton, State University of West Georgia, Dept. of Mass Communications and Theatre Arts: P: Dezember 1998
 - BRD, Berlin, Koba Entertainment: P: 7. 10. 1999
- MOMMSENS BLOCK
- USA, California, Stanford, Stanford University, Dept. of Drama: P: 1994
 - BRD, Düsseldorf: P: 10. 9. 1998
 - BRD, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch: P: 22. 9. 1999, zusammen mit ANATOMIE TITUS
 - Schweiz, Zürich, SOC: P: 3. 2. 2000
- DIE MÖWE
(Tschechow, Übersetzung von Heiner Müller und Ginka Tscholakowa)
- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: UA: 1975, R: Rolf Winkelgrund
 - BRD, Köln, Städtische Bühnen: BRD-EA: 15. 2. 1975, R: Drese
 - BRD, Augsburg, Städtische Bühnen: P: 11. 5. 1984
 - Schweiz, Bern, Stadttheater: P: 26. 4. 1987
- ÖDIPUS TYRANN
- DDR, Berlin, Deutsches Theater: UA: 31. 1. 1967, R: Benno Besson, B: Horst Sagert
 - BRD, Bochum, Schauspielhaus: BRD-E: 19. 11. 1967, R: Hans-Joachim Heyse
 - BRD, Kiel, Städtische Bühnen/Schauspielhaus: P: 16. 9. 1975, R: Dieter Reible, Bearbeitung
 - Schweiz, Bern, Stadttheater: P: 6. 12. 1975, R: Frederick Ribell
 - BRD, München, Kammerspiele: P: 11. 12. 1977, R: Ernst Wendt
 - Österreich, Wien, Burgtheater: P: Juni 1980, R: Matthias Langhoff
 - Schweiz, Basel, Theater Basel: P: 16. 5. 1988, R: Dimiter Gotscheff
 - Österreich, Wien, Burgtheater: P: 1988
 - Österreich, Graz: P: 1991
 - Schweiz, Basel, Verein Theaterpassagen: P: 4. 3. 1992
 - BRD, Darmstadt: P: 23. 3. 2002
- PHILOKTET
(1965 in der DDR in *Sinn und Form* abgedruckt, die geplante Uraufführung in Potsdam wurde verboten)
- BRD, München, Bayrisches Staatsschauspiel/Residenztheater: UA: 15. 7. 1968, R: Hans Lietzau, B: Jürgen Rose (Berliner Theatertreffen 1969, Wiederaufnahme am 27. 3. 1970 in Hamburg)
 - BRD, Hannover, Landestheater: P: 7. 1. 1969, R: Hermann Treusch
 - BRD, Frankfurt am Main, Kammerspiel: P: 14. 1. 1969, R: Hans-Joachim Heyse, B: Peter Heyduck, M: Aleida Montijn, Kostüme: Barbara Domcke
 - BRD, Baden, Die Claque: P: 10. 4. 1969, R: Nils Kerkenrath
 - Schweiz, Winterthur, Studio 67: P: 4. 1969, R: Hans Peter Bütikofer

- Schweiz, Baden, Kornhaus-Theater: P: 10. 5. 1969, R: Nils Kerkenrath
- BRD, Göttingen, Deutsches Theater: P: 18. 10. 1969, R: Eberhardt Müller-Elmou, B/Kostüme: Graf-Edzard Habben, Technische Leitung: Max Lotse
- Frankreich, Théâtre de Gennevilliers: P: 30. 1. 1970, R: Bernard Nobel/Jean Dufour
- BRD, Hamburg, Deutsches Schauspielhaus: P: 27. 5. 1970, R: Hans Lietzau, (Wiederaufnahme vom 15. 7. 1968 aus München/Bayrisches Staatsschauspiel/Residenztheater)
- BRD, Karlsruhe, Badisches Staatstheater/Kleines Haus: P: 28. 5. 1970, R: Willi Rohde
- BRD, Braunschweig, Staatstheater: P: 16. 6. 1970, R: Jean-Paul Anderhub, B: Karl-Ernst Herrmann
- BRD, Aachen, Städtische Bühnen: P: Dezember 1970, R: Wolfgang Hinze
- Österreich, Innsbruck, Landestheater: P: Dezember 1970
- BRD, Düsseldorf, Kammerspiele: P: 23. 6. 1971, R: Bert Ledwoch
- BRD, Esslingen, Württembergische Landesbühne/Schauspielhaus-Studio: P: 7. 4. 1972, R: Jürgen Wolfram
- Kosovo, Pristina, Regional Nationae Theatre: P: Juni 1972 (nur 3 Aufführungen)
- Kroatien, Zagreb, Theater STD: P: Spielzeit 1972/75
- Niederlande, Den Haag, Haagse Comedie: P: 2. 11. 1973, R: Kees Coolen
- Österreich, Wien, Die Komödianten: P: November 1973, R: Walter Pfaff
- DDR, Leipzig, Studententheater der Karl-Marx-Universität/Studiobühne: P: 1. 5. 1974, R: Brigitte Friedrich/Annegret Hahn (aufgeführt auf dem Merseburger Studententheater-Leistungsvergleich 1974, Anerkennungspreis, gilt nicht als DDR-Erstaufführung)
- BRD, Mainz, Städtische Bühnen/Theater in der Universität: P: 27. 5. 1975, R: Wolfgang Dralle
- BRD, Ulm, Theater Ulm: P: 27. 9. 1975, R: Walter Pfaff, zusammen mit der BRD-EA von TRAKTOR
- Polen, Torun, Horzycy Torun: P: November 1976, R: Eugeniusz Aniszczenko
- Schweiz, Zürich, Theater in der Winkelwiese: P: Januar 1977
- DDR, Berlin, Deutsches Theater: DDR-E: 17. 12. 1977, R: Klaus Erforth/Alexander Sillmark (eine Gemeinschaftsarbeit der Schauspieler Alexander Lang, Christian Grashof und Roman Kaminski)
- BRD, Berlin, Freie Theateranstalt Berlin e.V.: P: 1. 11. 1978, R: Hermann van Harten, Mitarbeit: Eberhard Naumann, Adelheid Rogger, Christiane von Steinacker
- BRD, Ulm, Theater Ulm: P: 27. 9. 1979, zusammen mit TRAKTOR
- DDR, Dresden, Staatsschauspiel/Studio: P: 30. 10. 1979, R: Friedrich Siebert
- BRD, Münster, Städtische Bühnen/Kleines Haus: P: 7. 12. 1979, R: Goswin Moniac
- Japan, Tokyo: Japan-EA: 1979
- BRD, Kaiserslautern, Pfalztheater: P: 20. 1. 1980
- Polen, Warschau, SBJA Warschau/Teatr Adekwatny: P: Juni 1980, R: Willibald Bernhart
- Kroatien, Split, Nationaltheater: P: August 1980
- BRD, Tübingen, Landestheater Württemberg-Hohenzollern: P: 24. 9. 1980, R: Wolfgang Lichtenstein, D: Rainer Menniken, B: Wolf Reinhard Wust, Technische Leitung: Konrad Schäfer
- Ungarn, Budapest, Budapesti Müvészeti Hetek: P: 2. 10. 1980
- BRD, Stuttgart, Studio im Kammertheater: P: 14. 1. 1981, R: Holk Freytag, zusammen mit MAUSER
- DDR, Stendal, Theater der Altmark: P: 26. 6. 1981, R: Hans Falckner
- Bulgarien, Sofia, Ivan Vazor Sofia: Bulgarien-E: 17. 12. 1981, R: Dimiter Gotscheff
- BRD, Moers, Schlosstheater: P: 9. 1. 1982, R: Wilhelm Engelhardt
- BRD, Wiesbaden, Hessisches Staatstheater: P: 13. 2. 1982, R: Eike Mewes, D: Franco Rosa, B/Kostüme: Jörg Weissenow
- BRD, Kassel, Staatstheater: P: 22. 10. 1982, R: Hans Klaus
- BRD, Baden-Baden, Theater am Goetheplatz: P: 11. 3. 1985, R: Rolf Hartmann, B/Kostüme: Heinz Hansen
- Italien, Mailand, Teatro Carcano, Gruppe Compagnia Glauco Mauri: P: November 1985, R: Glauco Mauri
- Niederlande, Groningen, Gruppe Stichting Noordelijk Toneel de Voorziening: P: 10. 3. 1984
- DDR, Eisenach, Landestheater: P: 27. 3. 1984, R: Brigitte Kunze
- Frankreich, Paris, Théâtre de Genevilliers: Frankreich-EA: 5. 9. 1984, R: Bernard Sobel
- BRD, München: Bayrisches Staatsschauspiel/Cuvilliés-Theater: P: 25. 11. 1984, R: Bernd Klaus Traegehn, B/Kostüme: Kazuko Watanabe
- BRD, Ingolstadt, Stadttheater/Studio im Herzogskasten: P: 6. 1. 1985, R: Michael Bleiziffer, B: Konrad Kulke
- BRD, Bonn, Schauspiel: P: 2. 5. 1985, R: Ellen Hammer, B: Arwed Gorella
- BRD, Essen, Städtische Bühnen/Casa Nova: P: 15. 4. 1985, R: Konrad Chr. Göke
- DDR, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch/bat-Studiobühne: P: 31. 5. 1985
- Niederlande, Nijmegen, Gruppe Amateurgezelschap Adhoc: P: 18. 10. 1985, R: Jan van den Berg
- Italien, Mailand, Teatro La Piccola Commedia, Gruppe Compagnia Nuove Parole: P: 27. 10. 1985, R: Flavio Ambrosini, zusammen mit MAUSER und DER HORATIER, unter dem Titel *Triologia della Politica*
- Österreich, Linz, Landestheater/Theaterkeller Ursulinenhof: P: 15. 12. 1985, R: Klaus-Dieter Wilke
- Italien, Rom, Teatro 2D/Teatro La Piramide: P: Januar 1986, R: Francesco Capitano, (Wiederaufnahme vom Mai 1985)
- Japan, Tokyo, Noboru Koshibe: P: Frühjahr 1986

- Portugal, Teatro da Reinha: P: Spielzeit 1986/87
 - Schweiz, Basel, Theater Basel: P: 20. 5. 1987, R: Dimitar Gotscheff, B: Svetlana Zwetkova
 - BRD, Bremerhaven, Stadttheater: P: 5. 12. 1987, R: Johannes Kaetzler, B/Kostüme: Nikolai Sartschadjiw
 - DDR, Rostock, Schauspielschule (Außenstelle der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch): P: Mai 1987 (anlässlich der Rostocker Sommerfesttage 1987), R: Ekkehard Dennewitz
 - DDR, Neustrelitz: P: 1987, zusammen mit TODESANZEIGE
 - BRD, Frankfurt am Main, Theater am Turm/Bockenheimer Depot: P: 28. 1. 1988, R: Thomas Thieme, D: Wolfgang Deichsel/Axel Stöcker, B: Ilse Träbing, Kostüme: Ursula Birkelbach, Technische Leitung: Albert Henrich
 - DDR, Senftenberg, Theater der Bergarbeiter: P: März 1988, R: Thomas Bischoff, D: Ralf Nachtmann
 - BRD, Berlin, Schaubühne am Lehniner Platz/Probühne Curvstr.: P: 9. 4. 1988, R: Herbert König, D: Klaus Metzger, B/Kostüme: Dieter Hacker
 - Niederlande, Maastricht, Het Vervolg, Gruppe Tooneelgroep: P: Frühjahr 1988
 - DDR, Lübeck, Bühnen der Hansestadt: P: 12. 10. 1988, R: Eva Niedermeister
 - Südafrika, Kapstadt, CAPAB (Cape Performing Arts Council): P: 17. 10. 1988
 - Schweiz, St. Gallen, Stadttheater: P: 27. 10. 1988, R: Volkmar Kamm
 - BRD, Nürnberg, Kammerspiele: P: 6. 1. 1989, R: Brigitta Steilmann/Bernd Böhmel, B: Tobias Wartenberg
 - BRD, Darmstadt, Staatstheater/Werkstattbühne: P: Mai 1989
 - BRD, Neuss, Rheinisches Landestheater: P: 1989
 - BRD, Göttingen, Junges Theater: P: 1989
 - Österreich, Wien, Jura-Soyfer-Theater: P: 1990, R: Martin Kušej
 - BRD, Coburg, Landestheater: P: 1990
 - BRD, Heidelberg: P: 25. 1. 1992, R: Wolfgang Hofmann, D: Susanne Winnacker, B/Kostüme: Bodo Bremer
 - BRD, Celle: P: 14. 2. 1992
 - BRD, Köln, Deutsch-Griechischer Theater e.V.: P: 1992
 - BRD, Lippstadt, Theater-Etage e.V.: P: 1992
 - BRD, Augsburg: P: 26. 9. 1993, GS Erlangen (30. 6. 1994)
 - BRD, Neuwied: P: 8. 1. 1995
 - BRD, Berlin, Hochschule der Künste/Studiobühne der FU: P: 19. 11. 1995, R: Andrea Bisowski
 - BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: November 1995, R: Josef Szeiler
 - BRD, Köln: P: 19. 1. 1996
 - BRD, Weimar, Theaterhaus: P: 15. 6. 1996
 - BRD, Dresden: P: 11. 10. 1996, R: Hartmut Dorschner/Jens Mehrle
 - Österreich, Wien, Burgtheater: P: 21. 10. 1996
 - Slowenien, Ljubljana, Slovenian National Theatre Drama: P: 1996, Ü: Stefan Vever
 - Schweiz, Bern, Altes Schlachthaus, freie Theatergruppe elch theater: P: 22. 5. 1997, R: Christian Probst, B: Silvia Burgermeister, M: Sibiri Barro, Licht: Attila Boa
 - BRD, Cottbus: P: 24. 5. 1997, zusammen mit fünf anderen Stücken
 - BRD, Potsdam: P: 28. 5. 1997
 - BRD, Magdeburg: P: 7. 10. 1997
 - BRD, Bielefeld: P: 7. 10. 1997
 - Schweiz, Basel: 27. 5. 1998
 - BRD, Wuppertal, Neue WuTh: P: 13. 11. 1998, zusammen mit MAUSER und DER HORATIER
 - BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 1. 4. 1999, R: Stephan Suschke
 - BRD, Stendal: P: 20. 11. 1999
 - BRD, München, Teamtheater Tankstelle: P: 14. 5. 2001
 - BRD, Mannheim, Nationaltheater: P: Mai 2002, R: Laurent Chétouane, D: Hans-Peter Frings/Annette Friebe, B: Patricia Talacko
- PROMETHEUS
- Schweiz, Zürich, Schauspielhaus: UA: 18. 9. 1969, R: Max Amman
 - DDR, Berlin, Volksbühne: P: 25. 9. 1974, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff, B: Lothar Scharsich/Manfred Fiedler, zusammen mit HERAKLES 5 (R: Thomas Vallentin, B: Ezio Toffolutti) und der Szene DAS LAKEN ODER DIE UNBEFLECKTE EMPFÄNGNIS aus DIE SCHLACHT (anlässlich des 2. Volksbühnenspektakels 1974)
 - BRD, Köln, Städtische Bühnen/Brotfabrik Ehrenfeld: P: 1. 4. 1978, R: Hansgünther Heyme
 - Schweiz, Genf, Théâtre Le Canouge/Atelier de Genève: P: Sommer 1978, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff
 - Frankreich, Paris, Théâtre de l'Est Parisien: P: 15. 4. 1982, R: Guy Rétoré
 - Österreich, Wien, Theater Angelus Novus: P: 7. 5. 1985, R: Josef Szeiler
 - BRD, Recklinghausen: P: 25. 11. 1985, R: Wolfgang Lichtenstein, zusammen mit HERAKLES 5 (anlässlich der Ruhrfestspiele)
 - BRD, Frankfurt am Main, Theater am Turm/Bockenheimer Depot: P: 19. 2. 1994, Bearbeitung als szenisches Konzert von Heiner Goebbels unter dem Titel *Die Befreiung des Prometheus* (mit Ernst Strötzer, David Moss und Heiner Goebbels)
- QUARTETT
- BRD, Bochum, Schauspielhaus, Gruppe Bochumer Ensemble: UA: 7. 4. 1982, R: B.K. Tragelehn, B/Kostüme: Kazuki Watanabe
 - Niederlande, Eindhoven, Globe Theater: Niederlande-EA: 20. 4. 1982, B: Paul Gallis, zusammen der Niederlande-EA von HERZSTÜCK

- BRD, Marburg, Schauspiel: P: 12. 10. 1982, R: Heta Mantscheff
- BRD, Kassel, Staatstheater: P: 16. 10. 1982, R: Heinz Kreidl
- BRD, Wiesbaden, Hessisches Staatstheater: P: 5. 11. 1982, R: Astrid Fischer-Windorf
- BRD, Bremen, Theater Bremen: P: 6. 11. 1982, R: Peer Raben
- Belgien, Gent, Arca-Net Teater: P: November 1982
- BRD, Hof, Städtebundtheater: P: Dezember 1982, R: Herbert Müller
- BRD, Frankfurt am Main, Kammerspiel: P: 14. 1. 1983, R: Horst Zankl
- Österreich, Wien, Schauspielhaus: Österreich-EA: 10. 2. 1983, R: Hans Gratzner
- Italien, Mailand, Teatro La Piccola Commenda: Italien-EA: 6. 5. 1983, R: Flavio Ambrosini
- Schweiz, Bern, Stadttheater: Schweiz-EA: 25. 3. 1983, R: Urs Bircher/Martin Kreutzberg, B: Werner Hütterli
- England, London, Croydon Warehouse Theatre: England-EA: Mai 1983, R: Michael Batz
- Schweiz, Zürich, Schauspielhaus: P: 9. 10. 1983, R: Urs Schaub
- BRD, München, Kammerspiele: P: 20. 11. 1983, R: Ulrich Heising
- BRD, Bonn, Städtische Bühnen: P: November 1983, R: Ellen Hammer, B: Arwed Gorella
- Belgien, Brüssel, Theater B.K.T., Gruppe L'Ensemble Théâtral Mobile: P: 6. 12. 1983, R: Marc Liebens
- Spanien, Madrid: Spanien-EA: Mai 1984, R: José Louis Gomez
- BRD, Tübingen, Landestheater Württemberg-Hohenzollern: P: 16. 6. 1984, zusammen mit HERZSTÜCK (anlässlich des Spektakels mit Zeitstücken)
- BRD, Moers, Schlosstheater: P: 24. 10. 1984, R/B: Hans-Christian Seeger
- Niederlande, Amsterdam, De Witte Kraai: P: Oktober 1984, R: Sam Bogaerts
- Belgien, Brüssel, Theater B.K.T.: P: 15. 11. 1984, R: Dirk Buyse
- BRD, Saarbrücken, Saarländisches Landestheater: P: 5. 1. 1985, R: Martin Driessen
- BRD, Esslingen, Württembergische Landesbühne: P: April/Mai 1985, R: Rainer Wahl
- BRD, München, Theater am Einlass: P: 2. 5. 1985, R: Heike B. Koch
- BRD, Krefeld, Vereinigte Städtische Bühnen: P: 15. 10. 1985, R: Hans-Peter Cloos, zusammen mit BILDBESCHREIBUNG
- Schweiz, Genf, Nouveau Théâtre de Poche: P: 13. 11. 1985, R: Hervé Loichemol
- USA, New York City, Theatre for the New City, P: 20. 12. 1985, R: Gerald Thomas (Wiederaufnahme am 1. 7. 1986 in Rio de Janeiro)
- Slowenien, Ljubljana, Drama SNG: P: 1985, R: Edward Miller
- Frankreich, Paris/Nanterre, Théâtre des Amandiers, P: 1985, R: Patrice Chéreau, B: Richard Peduzzi
- BRD, Köln, Schauspiel: P: 26. 1. 1986, R: Dimiter Gotscheff, B: Achim Römer, M: Leigh Landy
- BRD, Hamburg, Kampnagel/Malersaal1, freie Gruppe: P: 29. 5. 1986, R: Rainer Frieß/Regine Schulte am Hülse
- BRD, Berlin, Staatliches Schauspiel: P: April 1986
- Brasilien, Rio de Janeiro: P: 1. 7. 1986, R: Gerald Thomas (Wiederaufnahme vom 20. 12. 1985 aus New York/ Theatre for the New City)
- USA, California, Los Angeles, Sledgehammer Theatre/La Jolla im Wallenboyd Theatre: P: 15. 8. 1986, R: Feerst/Feldsher
- Italien, Florenz, Teatro di Rifredi, Gruppe Compagnia Pupi&Fresedde: P: 10. 10. 1986, R: Angelo Savelli
- BRD, Koblenz, Städtisches Theater: P: 6. 12. 1986, R: Thirza Bruncken
- Spanien, Barcelona, Teatres de l'Institut/La Cuina: P: 17. 1. 1987, R: Juan Ollé i Freixach, zusammen mit VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN
- Schweden, Stockholm, Stadtsteater: Schweden-EA: 15. 4. 1987, R: Suzanne Osten
- BRD, Frankfurt am Main, Theater am Turm/Bockenhheimer Depot: P: 27. 5. 1987, R: Michael Haneke, D: Tom Stromberg, B: Carlo Tommasi, Kostüme: Annette Beaufays
- England, London, New Cross Theatre: P: 2. 6. 1987, R: Nesta Jones, B: Gerald Lidstone, Kostüme: Kevin Freeman
- BRD, Ludwigsburg (Schlosstheater)/Stuttgart (Württembergisches Staatstheater): P: 18. 6. bzw. 5. 10. 1987, R: Robert Wilson, D: Ellen Hammer, B: Robert Wilson/Klaus Baumeister, M: Christoph Eschenbach, Kostüme: Frida Parmeggiani (am 20. 6. in englischer Sprache), GS Frankreich, Paris, Théâtre Bobigny, 5. 12. 1987
- BRD, Münster, Wolfgang Borchert-Theater: P: 12. 11. 1987, R/B: Anita Ferraris
- Schweden, Stockholm, Teater 9: P: 14. 11. 1987, R: Stefan Johansson
- Niederlande, Amsterdam, Stadsschowburg, Gruppe Toneelgroep: P: 6. 12. 1987
- Spanien, La Coruna, Teatro do Atlantico: P: 15. 12. 1987, R: Xulio Lago/Hektor Roskin
- BRD, Stuttgart: P: Spielzeit 1987/88
- USA, Massachusetts, Cambridge, American Repertory Theatre (ART): P: 5. 2. 1988, R: Robert Wilson
- BRD, Hannover, Theater Seraphin: P: 19. 2. 1988, R: Nikolaus Büchel
- Frankreich, Lyon, Groupe de Lyon: P: 11. 5. 1988, R: Jean Louis Martinelli
- BRD, Hamburg, Kampnagel/Malersaal: P: 29. 5. 1988, R: Klaus Fischer
- Kanada, Toronto, Crow's Theatre: P: 31. 5. 1988, R: Jim Millan

- DDR, Berlin, Theater im Palast: DDR-EA: 1. 4. 1988, R: Bernd Teschke, B: Bernd Tesche/Peter Kempe
- Südafrika, Kapstadt, Cape Performing Arts Council (CAPAB): P: 19. 4. 1988
- BRD, Berlin, Schlossparktheater: P: 18. 6. 1988, R: Hans-Peter Cloos
- BRD, Oldenburg, Staatstheater: P: 15. 9. 1988, R: Torsten Kollande
- BRD, Fürth, Theater im Altstadthof: P: 7. 12. 1988, R: Thomas Mumme
- BRD, Ludwigshafen, Theater im Hemshof: P: 9. 12. 1988, R: Ursula Sommer
- Spanien, Zaragoza, Teatro de la Ribera: P: Dezember 1988
- Norwegen, Oslo, Gruppe RLJ-teatret: P: 1988, Schauspieler und Initiator: Roy Lie Jonassen
- BRD, Freiburg, Städtische Bühnen: P: Spielzeit 1988/89
- BRD, Berlin, Schiller-Theater: P: Spielzeit 1988/89
- BRD, Ludwigshafen: P: Spielzeit 1988/89
- BRD, Nürnberg, Theater im Altstadthof: P: Spielzeit 1988/89
- Griechenland, Athen, Attis Theater: P: März 1989, R: Theodoros Terzopoulos
- DDR, Berlin, Theater im Palast: P: 1. 4. 1989
- Frankreich, Paris, Théâtre de l'Athénée Louis Jouvel: P: 25. 4. 1989, R: Jean Louis Martinelli
- DDR, Berlin, Theater im Palast: DDR-EA: April 1989, R: Bernd Peschke
- DDR, Magdeburg, Freie Kammerspiele: P: 31. 12. 1989
- BRD, Rottweil, Hinterzimmertheater: P: 1989
- Slovenien, Maribor, Theater Maribor: P: 1989, Ü: Josef Balrin
- BRD, Oldenburg: P: Spielzeit 1989/90
- Australien, Sydney, Gruppe Harlos Productions: Australien-EA: 24. 2. 1990: R: David Ritchie (anlässlich des Adelaide (Fringe) Festivals)
- BRD, Baden, Theater Spatz: P: 27. 4. 1990
- Brasilien, São Paulo: P: 1990, R: Gabriel Villela, Bearbeitung unter dem Titel *Gefährliche Beziehungen*, eine Verknüpfung von QUARTETT und MEDEAMATERIAL
- Norwegen, Molde, Regionaltheater Teatret Vårt: P: 1990, R: Eirik B. Nilssen, B: Nicolaus Widerberg, Ü/Bearbeitung: Ragnar Hovland, Bearbeitung unter dem Titel *Kvartett*
- BRD, Lünen, Theaterforum: P: 1990, zusammen mit HERZSTÜCK
- BRD, Kiel, Städtische Bühnen: P: 1990
- Österreich, Linz, Theater Phönix: P: 1990
- BRD, Hamburg, Theater im Zimmer: P: 1990
- BRD, Berlin, Deutsches Theater: P: 14. 9. 1991, R: Heiner Müller, D: Alexander Weigel, B/Kostüme: Jannis Kounellis, zusammen mit MAUSER, HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA, WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE V
- BRD, Rostock: P: 25. 11. 1991
- BRD, Karlsruhe: P: 2. 12. 1991
- Italien, Meran, Zeittheater: P: 1991, GS Salzburg/Kleines Theater (4./5. 6. 1991)
- Österreich, Wien, Burgtheater: P: 1991, zusammen mit HERZSTÜCK, GS Genf/Theater Grütli (7. 5. 1992)
- BRD, Dresden, Projekttheater: P: 1991
- BRD, Köln, Gruppe Steve Karier: P: 1991, GS München und Luxemburg
- Australien, Melbourne, Foyer des Malthouse Theatre: P: 10. 1. 1992, R: Ariette Taylor (mit Melita Jurisic und Robert Morgan)
- BRD, Erlangen: P: 19. 2. 1992, GS Bamberg (21. 5. 1992)
- BRD, Rudolstadt: P: Februar 1992
- BRD, Voralberg, Aktionstheater Dornbirn: P: 29. 4. 1992
- Schweiz, Österreich, Graz, Theater im Keller: P: 20. 5. 1992
- BRD, Hamburg, Uni Hamburg/Institut für Theater, Musiktheater und Film: P: 28. 5. 1992
- BRD, Berlin, Modernes Theater: P: 9. 10. 1992
- BRD, Erfurt: P: 28. 12. 1992
- BRD, Bergisch Gladbach, Kalliope Ensemble: P: 1992
- BRD, Münster, freies Theater froebel f: P: 1992
- BRD, Berlin: P: 5. 5. 1993, R: Matthias Merckel
- BRD, München, Teamtheater/BetriebsGmbH: P: 19. 5. 1993
- Russland, Moskau, Theatr A: P: 1993, R: Teodoros Tersopoulos, B: Georgas Patsos
- BRD, Coburg: P: 14. 1. 1994, GS Erlangen (6./9. 7. 1994)
- BRD, Solingen: P: 16. 1. 1994
- BRD, Moers, Schlosstheater: P: 9. 3. 1994, GS Köln (3./4. 6. 1994) und Mülheim (1./2. 5. 1995)
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 11. 3. 1994, GS Wien/Burgtheater (16. 9. 1996)
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: März 1994, R: Heiner Müller
- BRD, Hannover, Hochschule für Musik und Theater: P: 19. 4. 1995, GS Stuttgart (Juni 1995)
- BRD, Berlin, Brotfabrik, Gruppe Bredemeyer Company: P: 18. 5. 1995, R: Bert Bredemeyer, GS Berlin/Stückwerk (22. 9. 1996), Dresden (16. 10. 1996) und Berlin (9./10. 11. 1998)
- BRD, Leipzig: P: 21. 11. 1995, GS Stuttgart/Wilhelme Theater (17./18. 1996)
- BRD, Berlin, Hochschule der Künste: P: 1995
- Dänemark, Århus, Teater Opus X: P: 1995, R/Ü: Paul Storm
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: Spielzeit 1995/96, R: Heiner Müller, B/Kostüme: Hans-Joachim Schlieker, GS Helsinki/Helsinki City Theatre (Spielzeit 1995/96, anlässlich des Helsinki Festival)
- BRD, München, Bayerische Theaterakademie: P: 25. 5. 1996
- BRD, Solingen, Cobra: P: 31. 3. 1996
- BRD, Köln: P: März 1996
- BRD, Paderborn, Offene Bühne: P: April 1996

- BRD, Stuttgart: P: 21. 9. 1996, Koproduktion mit dem ZET-Theaterensemble
- Schweiz, Bremgarten, Theater a, Spittel: P: 21. 9. 1996
- BRD, Göttingen, Deutsches Theater: P: 17. 10. 1996, GS Aschaffenburg (7. 12. 1996)
- Schweiz, St. Gallen: P: 24. 10. 1996, zusammen mit *Gewölbe* von Hansjörg Schertenleib
- BRD, Darmstadt: P: 9. 11. 1996
- BRD, Bamberg: P: 16. 11. 1996
- Italien, Bozen, Freies Theater Bozen: P: 1996, R: Reinhard Auer, Kostüme: Florian Puff
- USA, Pennsylvania, Philadelphia, Wilma Theater: P: 1996, R: Blanka Zizka
- Chile, Santiago de Chile: P: 1996, R: Rodrigo Pérez, unter dem Titel *Quarteto* (erarbeitet mit den Schauspielern Delfina Guzmán und Alfredo Castro)
- BRD, Leipzig, theater fact: P: April/Mai 1997
- BRD, Berlin, Volksbühne: P: 5. 6. 1997 (innerhalb des Fellini-Projektes *Prater-Spektakel*)
- BRD, Ingolstadt: P: 27. 6. 1997
- BRD, Frankfurt am Main: P: 29. 6. 1997
- Österreich, Wien, Ariadne Theater: P: Juli/August 1997
- BRD, Nürnberg, Gostner Hoftheater: P: 24. 9. 1997
- BRD, Nordhorn: P: September 1997, R: Klaus Thiele
- BRD, Hamburg, Kammerspiele: P: 9. 11. 1997
- BRD, Memmingen: P: 15. 11. 1997, GS Würzburg (4. 5. 1998)
- BRD, Frankfurt an der Oder, Kleist-Theater: P: 6. 2. 1998, zusammen mit VERKOMMENES UFER MEDIAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN
- BRD, Berlin, DT-Baracke: P: 14. 2. 1998, nur Ausschnitte, zusammen mit HERZSTÜCK
- Österreich, Wien, Max-Reinhardt-Seminar: P: 22. 10. 1998
- Niederlande, Groningen, Grand Theatre: P: 1998, R: Andreas Tiedemann
- Schweiz, Basel: P: 8. 1. 1999
- Russland, Moskau, Taganka-Theater/Alte Bühne: P: 26. 2. 1999, Gastspiel auf dem TOGA Festival in Japan
- Belgien, Brüssel, Lunatheater, Gruppe STAN&Rosas, P: 4. 3. 1999, Produktion: STAN & Rosas, Performance: Jolente De Keersmaeker/Frank Verduyssen/Anne Teresa De Keersmaeker/Cynthia Loemij, Tournée: Leuven (Stadsschouwburg), Antwerpen (Monty), Amsterdam (Frascati), Tongeren (Velinx), Groningen (Grand Théâtre), Haarlem (Toneelschuur), Gent (Vooruit), Rotterdam (Lantaren/Venster), Bergen (B.I.T. Teatergarasjen), Arhus (Kulturhuset Arhus), Stockholm (Moderna Dansteatern), Münster (Pumpenhaus), Porto (Auditorio Carlos Alberto), Frankfurt am Main (Künstlerhaus Mousonturm), Hamburg (Kampnagel), Paris (Centre Pompidou)
- BRD, Hamburg, Theater in der Basilika: P: 10. 5. 1999
- BRD, Halle, theater im quadrat: P: 16. 7. 1999, GS Chicago (September 1999)
- BRD, Schwerin: P: 9. 9. 1999
- BRD, Bremerhaven: P: 19. 9. 1999
- BRD, Köln, Kunsthochschule für Medien: P: Januar 2000 (nur eine Aufführung)
- Österreich, Wien/Theater Iskra: P: 20. 1. 2000, GS Egg (14./15. 4. 2000), Bregenz (2.–4. und 7. 10. 2000)
- BRD, Bochum, Prinz Regent Theater: P: 28. 4. 2000
- Australien, Adelaide, Queens Theatre, Gruppe Brink Theater Company: P: Mai 2000, R: Gerrard McArthur (mit Colleen Cross und Syd Brisbane, die Produktion ging auf einen Workshop zurück, den ein Jahr zuvor Holger Teschke mit Mitgliedern des Brink Theaters am Centre for Performance Studies (University of Sydney) geleitet hatte)
- BRD, Bielefeld: P: 20. 6. 2000
- Schweiz, Basel, GS aus Sofia/Sfumato: P: 6. 9. 2000 (anlässlich des Theaterfestival Basel)
- BRD, Landshut: P: 8. 10. 2000, GS Passau und Straubing
- BRD, Chemnitz: P: 30. 12. 2000, zusammen mit Gedichten von Müller und AJAX ZUM BEISPIEL
- BRD, München: P: 24. 1. 2001, R: Claus Peter Seifert
- BRD, Würzburg, Mobiles Theater Frachtraum: P: 7. 3. 2001
- BRD, Osnabrück: P: 16. 5. 2001
- BRD, Aalen: P: 24. 5. 2001, GS Heilbronn (Frühjahr 2002), Detmold (Frühjahr 2002), Zürich/Theater am Neumarkt, Graz, Basel
- Belgien, Brüssel, KVS: P: 2001, R: Dirk Roofthoof
- BRD, Stuttgart, Theater Rampe: P: 2001
- BRD, Frankfurt am Main, Theater Willy Praml: P: Spielzeit 2001/2002
- BRD, Gießen: P: Januar/Februar 2002
- USA, New York City, New York Center for Media Arts: P: 15./16. 2. 2002, R: Ivan Talijancic, Bearbeitung unter dem Titel *Quartet 1.5*
- USA, New York City, New York Center for Media Arts: P: 9. 8. 2002, R: Ivan Talijancic, Performance: Dion Doulis/Erika Latta, Installationsdesign: Ivan Talijancic/Mikolaj Szoska, Kostüme: Vilma Maré, Licht: Tyler Micoeau, Video-Software-Design: Ivan Marusic Klif, Sound Processing: WaxFactory, Ü: Douglas Langworthy, Bearbeitung unter dem Titel *Quartet V2.0* (die früheren Versionen dieses Projektes wurden entwickelt und aufgeführt von WaxFactory im HERE im Januar 2002 und im New York Center for Media Arts im Februar 2002)
- BRD, München, W. Borchert Theater: P: 2002
- Belgien, Mechelen, t'Arsenaal: P: 2002
- BRD, Berlin, Orphtheater: P: 29. 1. 2005, R: Christin Eckart, D: Peggy Mädlar, B: Andreas Grätze, M: Markus Götze, Kostüme: Susanne Pliet, Licht: Matthias Schäfer
- Belgien, Mechelen, t'Arsenaal: P: 2005, R: Stany Crets

DIE SCHLACHT

- DDR, Berlin, Volksbühne: P: 25. 9. 1974, nur die Szene DAS LAKEN ODER DIE UNBEFLECKTE EMPFÄNGNIS, zusammen mit HERAKLES 5 (R: Thomas Vallentin, B: Ezio Toffolutti) und PROMETHEUS (R: Manfred Karge/Matthias Langhoff, B: Lothar Scharsich/Manfred Fiedler, anlässlich des 2. Volksbühnenspektakels 1974)
- DDR, Berlin, Volksbühne: UA: 30. 10. 1975, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff, B/Kostüme: Heidi Brambach/Lothar Scharsich/Gero Troike, M: Henry Krtisch/Wolfgang Pietsch, zusammen mit TRAKTOR, GS Frankreich (9. 9. 1976), Genf (26.4.–2. 5. 1977), Villeurbanne (16.–19. 11. 1977), Saint-Denis (22.–27. 11. 1977), Leipzig/Städtisches Theater (4.–8..5.1978), Sofia (17.–19.1978)
- BRD, Hamburg, Deutsches Schauspielhaus: BRD-EA: 14. 11. 1975, R: Ernst Wendt, D: Wolfgang Wiens, B: Rolf Gliitenberg (aufgeführt bei den Mülheimer Theatertagen 1976)
- BRD, Mannheim, Nationaltheater: P: 18. 10. 1976, R: Gerhard Hess
- Schweiz, Basel, Schauspielhaus: P: 2. 11. 1976, R: Harun Farocki/Hanns Zischler, zusammen mit TRAKTOR
- Frankreich, Villeurbanne: P: 1977, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff, unter dem Titel *La Bataille*
- Österreich, Wien, Die Komödianten: Österreich-EA: 26. 4. 1979, R: Josef Szeiler, zusammen mit TRAKTOR
- DDR, Erfurt, Städtische Bühnen: P: 1. 9. 1979, R: Klaus Erfohrt/Alexander Stillmark, zusammen mit TRAKTOR, GS Leipzig (11. 4. 1980)
- DDR, Leipzig, Theaterhochschule Hans-Otto: P: März 1979, nur die Szene DIE NACHT DER LANGEN MESSER
- Japan, Tokyo: Japan-EA: 1979
- DDR, Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater: P: 28. 5. 1980, nur Auszüge (vier Szenen) zusammen mit *Italienische Nacht* von Horvát und *Furcht und Elend des Dritten Reiches* von Brecht
- DDR, Dresden, Hochschule für Bildende Kunst/Schauspielstudio: P: 14. 1. 1981
- DDR, Dresden, Staatsschauspiel: P: 14. 2. 1981, R: Wolfgang Engel
- Südafrika, Kapstadt, Glass Theatre: P: September 1981, R: Laurens Cilliers/Tjaart Potgieter
- BRD, Bochum, Schauspielhaus/Theater Unten: P: 11. 2. 1982, R: Manfred Karge, D: Thorsten Becker, B/Kostüme: Vincent Callara, M: Kurt Böhm, Choreographie: Heiner Schunke, Puppenspiel: Angelika Eckardt/Peter Ketturkat, Technik: Franz-Josef Ahlke/Christian Kückelheim (in Kooperation mit der Westfälischen Schauspielschule Bochum)
- DDR, Anklam, Theater Anklam: P: 3. 4. 1982, R: Frank Castorf
- BRD, München, Freies Theater: P: 12. 5. 1982, R: Georg Froscher, nur die Szene KLEINBÜRGERHOCHZEIT
- BRD, Düsseldorf, Schauspielhaus: P: 25. 9. 1982, R: B.K. Tragelehn, B: Rosie Krines/Goetz Loepelmann/Erika Landertinger
- Niederlande, Utrecht, Gruppe Toneelwerkgroep: P: 1982
- BRD, Berlin, Theatermanufaktur: P: 2. 9. 1985, R: Helmut Otten, zusammen mit MEDEASPIEL
- BRD, Freiburg, Städtische Bühnen: P: 9. 6. 1984, R: Eva Diamantstein, Auszüge zusammen mit anderen Texten Müllers, unter dem Titel *Szenen aus Deutschland* (anlässlich eines Heiner Müller-Abends)
- BRD, Köln, Schauspiel: P: 19. 10. 1984, R: Wolf-Dietrich Sprenger, D: Hans Jürgen Pullem, B: Arne Breuers, M: Joachim Kuntzsch, Kostüme: Barbara Müller-Holtz
- DDR, Frankfurt an der Oder Kleist-Theater: P: 12. 1. 1985
- BRD, Kaiserslautern, Pfalztheater: P: 27. 4. 1985, R: Walter Weyers
- DDR, Leipzig, Neue Szene: P: 7. 5. 1985, R: Karl Georg Kayser, zusammen mit *Draußen vor der Tür* von Borchert
- BRD, Bochum, Schauspielhaus: P: 10. 5. 1985, R: Barbara und Jürgen Esser, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I
- BRD, Tübingen, Landestheater Württemberg-Hohenzollern: P: 16. 11. 1985, R: Johannes Kaetzler
- BRD, Ulm, Theater Ulm: P: 23. 11. 1985, R: Gerhardt Mohr
- BRD, Frankfurt am Main, Schauspiel/Schülerclub: P: 15. 12. 1985, R: Alexander Brill, zusammen mit *Kleinbürgerhochzeit* von Brecht
- DDR, Frankfurt an der Oder, Kleisttheater: P: 1985, R: Lutz Günzel
- BRD, Trier, Städtisches Theater: P: 27. 4. 1986, R: Barbara und Jürgen Esser, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE
- BRD, Darmstadt, Staatstheater: P: 30. 5. 1986, R: Friedo Solter, D: Wilhelm Lades, B: Eva-Maria Viebeg/Dieter Rühl, M: Michael Erhard, Kostüme: Eva-Maria Viebeg/Inge Glenz
- DDR, Zwickau, Theater an der Mühle: P: 15. 6. 1986, R: Hans-Dieter Stäcker
- Niederlande, Arnheim, Arnhemse Toneelschool: P: Juni 1986
- DDR, Parchim, Landestheater: P: 3. 10. 1987, R: Thomas Bischoff
- BRD, Kassel, Staatstheater/tif: P: 11. 5. 1988, R: Anne Hoffmann/Irma Dohn, B: Tobias Hurter, M: Jonathan Barfuß
- BRD, Marburg, Schauspiel: P: März/April 1989
- DDR, Stralsund: P: Juni 1989, zusammen mit TRAKTOR
- DDR, Nordhausen: P: 1989, nur Auszüge, zusammen mit Auszügen aus DER BAU, DER LOHNDRÜCKER, WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE, DIE KORREKTUR
- BRD, Zeitz: P: März/April 1990, zusammen mit TRAKTOR

- BRD, Frankfurt am Main, Schauspiel/Schülerclub: P: 20. 5. 1990, R: Alexander Brill, D: Michael Behrent, B: Ilse Träbing, M: Hermann Josephs
 - BRD, Giessen, Stadttheater: P: 25. 9. 1990, R: Johannes Kaetzler, B: Lisa Degen, M: Wittwulf Malik, Sprechchöre: Johannes Mergner
 - BRD, Bremen: P: 1. 6. 1991, nur sechs Szenen (innerhalb des Theaterprojektes *Weichenstellung*)
 - BRD, Magdeburg, Freie Kammerspiele: P: Oktober/November 1991
 - BRD, Berlin, Volksbühne: P: 21. 4. 1994, R: Frank Castorf, GS Hamburg (22./25. 10. 1994), Weimar (19./20. 10. 1996), Bochum (14./15. 12. 1996)
 - USA, Michigan, Buckham Alley Theatre 512: P: 1994
 - BRD, Hamburg, Thalia Theater: P: 14. 1. 1995, R: Sven-Eric Bechtolf
 - BRD, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch: P: 21. 12. 1996, nur Auszüge, zusammen mit Auszügen aus ZEMENT und WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE V
 - BRD, Osnabrück: P: 17. 1. 1997, nur Ausschnitte unter dem Titel *Angst – Szenen aus Deutschland*
 - Schweiz, Thuisis, TG Jenius: P: 25. 4. 1998
 - BRD, Mainz: P: 30. 5. 1999
 - BRD, Marburg: P: 12. 2. 2000, GS Wiesbaden (17. 6. 2000)
 - BRD, Aschaffenburg, Modernes Theater: P: 4. 11. 200, nur zwei Szenen zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I
 - BRD, Berlin, Studiobühne bat: P: 21. 10. 2001
 - BRD, Berlin, Brotfabrik, Gruppe Bredemeyer Company, P: 31. 10. 2002, R: Bert Bredemeyer
- TARELKINS TOD
(Suchowo-Kobylin, Übersetzung von Ginka Tscholkowa und Heiner Müller)
- DDR, Brandenburg, Theater Brandenburg: UA: 1972, R: Thomas Valentin
- TODESANZEIGE
- Schweiz, Luzern: P: 30. 5. 1996, R: Lorenz Belser
 - BRD, Berlin, Theater Moriba: P: 15. 10. 1997, R: Thomas Roth, GS Berlin/Theater unterm Dach (23./24. 1. 1998), Leipzig (6. 10. 1998), Dresden (7.–11. 4. 1999), Berlin (16. 10. 1999)
 - BRD, Berlin, Brotfabrik: P: 13. 2. 2002, R: Klaus Gehre/current circuit, zusammen mit HERZSTÜCK
- TRAKTOR
- DDR, Neustrelitz, Friedrich-Wolf-Theater: UA: 27. 4. 1975, R: Thomas Valentin, zusammen mit der DDR-EA von HERAKLES 5
 - BRD, Ulm, Theater Ulm/Podium: BRD-EA: 27. 9. 1975, R: Walter Pfaff, zusammen mit PHILOKTET
 - DDR, Berlin, Volksbühne: P: 30. 10. 1975, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff, B/Kostüme: Heidi Brambach/Lothar Scharsich/Gero Troike, M: Henry Krtschil/Wolfgang Pietsch, zusammen mit DIE SCHLACHT
 - Schweiz, Basel, Schauspielhaus: P: 2. 11. 1976, R: Harun Farocki/Hanns Zischler, zusammen mit DIE SCHLACHT
 - Österreich, Wien, Die Komödianten: P: 24. 4. 1979, R: Josef Szeiler, B: Hans Hoffer, zusammen mit der Österreich-EA von DIE SCHLACHT
 - DDR, Erfurt, Städtische Bühnen: P: 1. 9. 1979, R: Klaus Erfohrt/Alexander Stillmark, zusammen mit DIE SCHLACHT, GS Leipzig (11. 4. 1980)
 - BRD, Ulm, Theater Ulm: P: 27. 9. 1979, zusammen mit PHILOKTET
 - DDR, Stralsund: P: Juni 1989, zusammen mit DIE SCHLACHT
 - BRD, Zeitz: P: März/April 1990, zusammen mit DIE SCHLACHT
 - BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 30. 9. 1995, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II und DER UNTERGANG DES EGOISTEN JOHANN FATZER
- TRAUMWALD
(Eine Installation anlässlich des 1. Todestages von Heiner Müller)
- Schweiz, Zürich, Schauspielhaus: P: 29. 12. 1996, R/B/ Lichtdesign/Choreographie: Gert Hof, M: Michael Nyman
- TRAUMTEXT
- BRD, Stuttgart, Schauspielhaus: P: 6. 1. 2002, R: Marc von Hennig, GS Österreich, Wien (15. 5. 2002), (innerhalb der Inszenierung *Die Erfindung des Lebens*)
- DER UNTERGANG DES EGOISTEN JOHANN FATZER (Bühnenfassung von Müller)
- BRD, Hamburg, Deutsches Schauspielhaus: UA: 5. 5. 1978, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff, zusammen mit *Prinz von Homburg* von Kleist
 - Frankreich, Paris, Théâtre de Genevilliers: P: Dezember 1981, R: Bernard Scholl, B: Titina Maselli
 - Österreich, Wien, Theater Angelus Novus: P: 2. 5. 1985, R: Josef Szeiler
 - DDR, Berlin, Berliner Ensemble: DDR-EA: 16. 6. 1987, R: Manfred Wekwerth/Joachim Tenschert, B/Kostüme: Wieland Förster, Musikalische Leitung: Rainer Böhm, Technische Leitung: Walter Braunroth
 - BRD, Augsburg, Städtische Bühnen: P: 1988, R: Götz Burger
 - BRD, Bonn, Schauspiel: P: 1988, R: Michael Pahlke
 - BRD, Köln, Schauspiel: P: 1990, R: Günter Krämer
 - BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 30. 9. 1995, zusammen mit TRAKTOR und WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II
 - BRD, Frankfurt am Main, Schauspiel: P: 2002, R: T. Brunken

VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL

LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN

- BRD, Bochum, Schauspielhaus: UA: 22. 4. 1983, R: Manfred Karge/Matthias Langhoff
- Österreich, Wien, Schauspielhaus: P: 8. 9. 1983, R: Hans Gratzner
- Österreich, Salzburg, Elisabethenbühne: P: 16. 9. 1983, R: Georges Ourth
- BRD, Stuttgart, Württembergisches Staatstheater/Kammertheater: P: 8. 12. 1983, R: Hansgünther Heyme
- BRD, Tübingen, Landestheater Württemberg-Hohenzollern: P: 17. 2. 1984, R: Heike Beutel, D: Brigitte Weinziel, B: Barbara Krott, M: Susanne Hinkelbein
- BRD, München, Kammerspiele: P: 14. 11. 1984, R: Wolf Siegfried Wagner/Wolf Münzner, zusammen mit DIE HAMLETMASCHINE
- Belgien, Gent, Arca-Net Teater: P: Spielzeit 1984/85, R: Pol de Hert
- Italien, Rom, Teatro Spazio 1: P: März 1985, R: Enrico Job
- Polen, Warschau, Theater Studio: P: 18. 7. 1985, R: Henryk Baranowski
- Niederlande, Rotterdam, Krochttheater: P: Herbst 1985, zusammen mit DIE HAMLETMASCHINE
- BRD, Hannover, freie Gruppe zusammen mit Jahn Medea: P: Herbst 1985, R: Olaf Arndt
- Dänemark, Aalborg, Jomfruane Teatret: P: 14. 2. 1986, R: Vibeke Wrede Höffner
- USA, California, Los Angeles, Sledgehammer Theater: P: 1986, R: Feerst/Feldsher
- Schweiz, Genf, Théâtre de Poche: P: 29. 10. 1986, R: Hervé Loichemol
- Niederlande, Groningen, Grand Theatre: P: Spielzeit 1986/87
- Spanien, Barcelona: P: 17. 1. 1987, R: Juan Ollé i Freixach, zusammen mit QUARTETT
- BRD, Bruchsal, Badische Landesbühne: P: 27. 5. 1987, R: Lothar Maninger
- BRD, Bremen, Theater der freien Hansestadt: P: 15. 6. 1987, R/B: Torsten Fischer, D: Monika Keppeler, Technische Leitung: Manfred Voss
- USA, Illinois, Chicago, Actor's Ensemble: P: Oktober 1987
- DDR, Berlin, Berliner Ensemble/BE-Podium: DDR-EA: November/Dezember 1987, R: Peter Konwitschny, B: Horst Obst
- Österreich, Wien, Theaterküche: P: 15. 1. 1988, R: Luzi Rohner, Auszüge, zusammen mit *Die Blinden* von Maeterlinck
- Italien, Urbino, Centro Per La Sperimentazione E La Ricerca Teatrale: P: 20. 4. 1988
- Niederlande, Zaandam, Gruppe Toneelgroep: P: April/Mai 1988
- Luxemburg, Kapuzinertheater: P: 28. 5. 1988, R: Frank Hoffmann, D: Frank Feitler, B: René Konz
- BRD, Frankfurt am Main, Volksbildungsheim/Theater Assoziation Frankfurt: P: 26. 9. 1988, R: Walter

- Ybema, D: Ellen Werner, B/Kostüme: Jutta Imelda Kanneberg/Wolfgang Mund/Christina Lemke, M: Helmut Ybema
- DDR, Berlin, Berliner Ensemble/BE-Podium: P: 29. 11. 1988, R: Peter Konwitschny
- Griechenland, Athen, Attis Theater: P: 7. 12. 1988, R: Theodoros Terzopoulos
- Martinique, Port au Prince: P: Ende 1988, R: Ginka Tscholakowa, zusammen mit MEDEA-Texten
- Spanien, Madrid, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas: P: 12. 1. 1989
- BRD, Düsseldorf, Schauspielhaus: P: 5. 6. 1989, R: B.K. Tragelehn, Raum: Axel Bäse, Bühnentechnik: Rolf Fink, Ton: Hans-Jürgen Becker, Technische Leitung: Joachim Ehle, Kostüme: Gisela Storch
- Brasilien, São Paulo: P: 1990, R: Gabriel Villela, Bearbeitung unter dem Titel *Gefährliche Beziehungen*, eine Verknüpfung von MEDEAMATERIAL und QUARTETT
- Norwegen, Oslo, Valkyrien teater: P: 1990 R: Zofia Kanalinska, Ü: Kari Saanum, nur MEDEAMATERIAL, unter dem Titel *Jeg. Medea og Medea* (Ich. Medea und Medea)
- USA, Vermont, Glover, Bread&Puppet Theater: P: 1991, R: Ursula Neuerburg Denzer, Bearbeitung unter dem Titel *Medea Fast-Art*
- USA, New York City, Ninth Street Theater/Charas: P: 1992, R: Ursula Neuerburg Denzer, nur MEDEAMATERIAL
- Brasilien, Salvador de Bahia: P: 1992, R: Márcio Mereilles (Koproduktion mit der Band Olodum, dem deutschen Komponisten Heiner Goebbels und brasilianischen Fernsehspielern)
- Australien, Sydney, Müller Symp: P: 1994, R: Ursula Neuerburg Denzer, nur MEDEAMATERIAL
- Italien, Bozen, Freies Theater Bozen: P: 1996, R: Reinhard Auer, B: Giorgio Seppi, nur VERKOMMENES UFER
- Chile, Santiago de Chile: P: 1996, R: Viviane Steiner, nur MEDEAMATERIAL
- BRD, Frankfurt an der Oder, Kleist-Theater: P: 6. 2. 1998, zusammen mit QUARTETT
- Tschechien, Brno, Marta-Theater: P: 1999, R: Andreas Tiedemann
- BRD, Berlin, Orphtheater: P: 22. 6. 2000, R: Susanne Truckenbrodet, nur MEDEAMATERIAL

WEIBERKOMÖDIE

(nach Inge Müller, *Die Weiberbrigade*)

- DDR, Magdeburg, Städtische Bühnen: UA: Spielzeit 1970/71, R: Konrad Zschiedrich
- DDR, Brandenburg, Theater Brandenburg: P: 27. 5. 1971, R: Bernd Bartoszewski, (Gemeinschaftsproduktion mit VEB Chemiefaserwerk Friedrich Engels, Premnitz)
- DDR, Berlin, Volksbühne: P: 25. 6. 1971, R: Regiekollektiv Irene Böhme/Lutz Günzel/Karlheinz Liefers/Birgid Meißel/Bernd Renne unter der Leitung von Fritz Marquardt, B: Hans-Helmut Müller, M:

- Reiner Bredemeyer, Technische Leitung: Manfred Fiedler, Ton: Siegfried Müller
- DDR, Neustrelitz, Friedrich-Wolf-Theater: P: 24. 10. 1971, R: Volkmar Spröl
 - DDR, Meiningen, Theater Meiningen: P: 26. 11. 1971, R: Albert R. Pasch
 - DDR, Halle, Landestheater: P: Spielzeit 1971/1972
 - DDR, Eisenach, Landestheater: P: 16. 5. 1972, R: Hermann Henning
 - DDR, Görlitz-Zittau, Gerhart-Hauptmann-Theater: P: 25. 5. 1972, R: Dieter Steinke
 - DDR, Schwerin, Theater der Bauschaffenden: P: Mai 1972, R: Anne Eicke/Bernd Guhr
 - BRD, Würzburg, Stadttheater: BRD-EA: 4. 11. 1976, R: Michael Schindlbeck
 - DDR, Nordhausen, Städtische Bühnen: P: 12. 10. 1977, R: Dimiter Gotscheff
 - DDR, Frankfurt an der Oder, Kleist-Theater: P: 27. 5. 1979, R: Wilfried Mattukat
 - DDR, Plauen, Städtisches Theater: P: 24. 8. 1979, R: Axel Dietrich
 - DDR, Senftenberg, Theater der Bergarbeiter: P: 21. 10. 1981, R: Horst Westphal
 - DDR, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch/bat Studiobühne: P: 2. 5. 1987, R: Frank Lienert
 - BRD, Leipzig, Schauspiel, Neue Szene: P: 13. 5. 1998, R: Thomas Bischoff (im Rahmen des Festivals »Dschungel L.E. Ein Spektakel«)
- WIE ES EUCH GEFÄLLT
(Shakespeare, Übersetzung: Heiner Müller)
- BRD, München, Bayrisches Staatsschauspiel/Residenztheater: UA: 1. 6. 1968, R: Hans Lietzau
 - DDR, Babelsberg, Regiehochschule: DDR-EA: 1969, R: B.K. Tragelehn
 - BRD, Oberhausen, Theater Oberhausen: P: 5. 4. 1970
 - BRD, Dortmund, Städtische Bühnen: P: 22. 12. 1970
 - DDR, Stendal, Theater der Altmark: P: 16. 9. 1972, R: Claus Martin Winter
 - BRD, Köln, Städtische Bühnen: P: 8. 6. 1974
 - DDR, Berlin, Volksbühne: P: 10. 4. 1975, R: Benno Besson, B: Ezio Toffolutti, M: Henry Krtschil
 - BRD, Kaiserslautern, Pfalztheater: P: Oktober 1978
 - Österreich, Wien, Burgtheater: P: Spielzeit 1978/79
 - Schweiz, Bern, Stadttheater: P: Spielzeit 1979/80
 - BRD, München, Bayrisches Staatsschauspiel/Prinzregententheater: P: 29. 9. 1988, R: Wolfgang Engel
- WLADIMIR MAJAKOWSKI TRAGÖDIE
- BRD, Berlin, Schiller-Theater/Werkstatt: UA: 9. 9. 1985, R: Hanns Zischler, D: Klaus Völker, Kostüme: Dagmar Niefind (anlässlich der Berliner Festwochen)
 - BRD, München, Freies Theater: P: 28. 11. 1985, R: George Froscher/Kurt Bildstein
- WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I – RUSSISCHE ERÖFFNUNG
- DDR, Berlin, Deutsches Theater: UA: 9. 5. 1985, R: Alexander Lang, B/Kostüme: Volker Pfüller, zusammen mit *Die Winterschlacht* von Becher
 - BRD, Bochum, Schauspielhaus: P: 10. 5. 1985, R: Alfred Kirchner, zusammen mit *Robert Guiskard*-Fragment von Kleist unter dem Gesamttitel *Preussische Gesänge. Zum 8. Mai.*
 - BRD, Bochum, Schauspielhaus: P: 10. 5. 1985, R: Barbara und Jürgen Esser, zusammen mit DIE SCHLACHT
 - Belgien, Gent, AKT VERTIKAAL: P: 22. 5. 1986, R: Ivo van Hove
 - DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: P: 18. 4. 1986, R: Peter Weißig, zusammen mit der Uraufführung von WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II
 - BRD, Trier, Theater der Stadt: P: 27. 4. 1986, R: Barbara und Jürgen Esser, zusammen mit DIE SCHLACHT
 - DDR, Berlin, Hochschule der Künste: P: 26. 6. 1987, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II
 - BRD, Köln, Kölner Ensemble/Alte Feuerwache: P: August 1987
 - DDR, Rostock, Ateliertheater: P: 15. 1. 1988, R: Joachim Lemke, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II und III
 - Frankreich, Paris, Théâtre Bobigny: P: 25. 2. 1988, R: Jean Jourdeuil/Jean François Peyret, B: Nicky Rieti, M: Phillipe Hersant, Kostüme: Gisella Storch, Licht: Hervé Audibert, Ü: Jean Pierre Morel, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II-V, unter dem Titel *La route des chars*
 - DDR, Nordhausen, Städtische Bühnen: P: März 1988, R: Armin Petras, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II und III
 - DDR, Frankfurt an der Oder, Kleisttheater: P: 4. 5. 1988, R: Frank Castorf, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II
 - DDR, Berlin, Theaterwürfel: P: 20. 2. 1989, R: Frank Lienert, D: Bert Koß, B: Doris Eisemann, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II-V
 - BRD, München, Kammerspiele: P: 20. 4. 1989, R: Hans-Joachim Ruckhäberle, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II-V (BRD-EA des Gesamttextes)
 - DDR, Leipzig, Schauspielhaus: P: November 1989, R: Karl Georg Kayser/Dietmar Seyffart, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II-V
 - DDR, Berlin, Berliner Ensemble und Theater im Palast: P: 16. 12. 1989, R: Christoph Schroth, D: Bärbel Jaksch, B: Lothar Scharsich, Kostüme: Thekla Tesch, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II-V (Aufführung im Kinosaal des Filmtheaters Am Friedrichshain)
 - DDR, Nordhausen: P: 1989, Auszüge, zusammen mit Auszügen aus DER BAU, DER LOHNDRÜCKER, DIE SCHLACHT

- BRD, Aschaffenburg, Modernes Theater: P: 4.11. 2000, zusammen mit zwei Szenen aus DIE SCHLACHT

WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II – WALD BEI MOSKAU

- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: UA: 4. 5. 1986, R: Bernd Weißig, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I
- DDR, Berlin, Hochschule der Künste: P: 26. 6. 1987, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I
- DDR, Rostock, Ateliertheater: P: 15. 1. 1988, R: Joachim Lemke, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und III
- Frankreich, Paris, Théâtre Bobigny: P: 23. 2. 1988, R: Jean Jourdeuil/Jean François Peyret, B: Nicky Rieti, M: Phillipe Hersant, Kostüme: Gisella Storch, Licht: Hervé Audibert, Ü: Jean Pierre Morel, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und III-V, unter dem Titel *La route des chars*
- DDR, Nordhausen, Städtische Bühnen: P: März 1988, R: Armin Petras, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und III
- DDR, Frankfurt an der Oder, Kleisttheater: P: 4. 5. 1988, R: Frank Castorf, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I
- DDR, Berlin, Theaterwürfel: P: 20. 2. 1989, R: Frank Lienert, D: Bert Koß, B: Doris Eisermann, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und III-V
- BRD, München, Kammerspiele: P: 20. 4. 1989, R: Hans-Joachim Ruckhäberle, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und III-V (BRD-EA des Gesamttextes)
- DDR, Leipzig, Schauspielhaus: P: November 1989, R: Karl Georg Kayser/Dietmar Seyffart, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und III-V
- DDR, Berlin, Berliner Ensemble und Theater im Palast: P: 16. 12. 1989, R: Christoph Schroth, D: Bärbel Jaksch, B: Lothar Scharsich, Kostüme: Thekla Tesch, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und III-V (Aufführung im Kinosaal des Filmtheaters Am Friedrichshain)
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 30. 9. 1995, zusammen mit TRAKTOR und DER UNTERGANG DES EGOISTEN JOHANN FATZER

WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE III – DAS DUELL

- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: UA: 6. 3. 1987, R: Bernd Weißig
- DDR, Rostock, Ateliertheater: P: 15. 1. 1988, R: Joachim Lemke, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und II
- Frankreich, Paris, Théâtre Bobigny: P: 23. 2. 1988, R: Jean Jourdeuil/Jean François Peyret, B: Nicky Rieti, M: Phillipe Hersant, Kostüme: Gisella Storch, Licht: Hervé Audibert, Ü: Jean Pierre Morel, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I, II, IV und V, unter dem Titel *La route des chars*

- DDR, Nordhausen, Städtische Bühnen: P: März 1988, R: Armin Petras, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I und II
- DDR, Frankfurt an der Oder, Kleisttheater: P: 29. 4. 1988, R: Frank Castorf
- DDR, Berlin, Theaterwürfel: P: 20. 2. 1989, R: Frank Lienert, D: Bert Koß, B: Doris Eisermann, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I, II, IV und V
- BRD, München, Kammerspiele: P: 20. 4. 1989, R: Hans-Joachim Ruckhäberle, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I, II, IV und V (BRD-EA des Gesamttextes)
- DDR, Leipzig, Schauspielhaus: P: November 1989, R: Karl Georg Kayser/Dietmar Seyffart, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I, II, IV und V
- DDR, Berlin, Berliner Ensemble und Theater im Palast: P: 16. 12. 1989, R: Christoph Schroth, D: Bärbel Jaksch, B: Lothar Scharsich, Kostüme: Thekla Tesch, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I, II, IV und V (Aufführung im Kinosaal des Filmtheaters Am Friedrichshain)

WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE IV – KENTAUREN

- DDR, Berlin, Deutsches Theater: UA: 29. 1. 1988, R: Heiner Müller, D: Alexander Weigel, B: Erich Wonder, zusammen mit DER LOHNDRÜCKER
- Frankreich, Paris, Théâtre Bobigny: U: 23. 2. 1988, R: Jean Jourdeuil/Jean François Peyret, B: Nicky Rieti, M: Phillipe Hersant, Kostüme: Gisella Storch, Licht: Hervé Audibert, Ü: Jean Pierre Morel, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-III und V, unter dem Titel *La route des chars*
- DDR, Berlin, Theaterwürfel: P: 31. 10. 1988, R: Frank Lienert/Bernd Koß, (geschlossene Veranstaltung)
- DDR, Schwerin, Mecklenburgisches Staatstheater: P: 10. 12. 1988, R: Christoph Schroth
- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: P: 4. 2. 1989, R: Bernd Weißig/Christian Steyer, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE V
- DDR, Berlin, Theaterwürfel: P: 20. 2. 1989, R: Frank Lienert, D: Bert Koß, B: Doris Eisermann, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-III und V
- BRD, München, Kammerspiele: P: 20. 4. 1989, R: Hans-Joachim Ruckhäberle, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-III und V (BRD-EA des Gesamttextes)
- DDR, Leipzig, Schauspielhaus: P: November 1989, R: Karl Georg Kayser/Dietmar Seyffart, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-III und V
- DDR, Berlin, Berliner Ensemble und Theater im Palast: P: 16. 12. 1989, R: Christoph Schroth, D: Bärbel Jaksch, B: Lothar Scharsich, Kostüme: Thekla Tesch, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-III und V (Aufführung im Kinosaal des Filmtheaters Am Friedrichshain)

WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE V – DER FINDLING

- Frankreich, Paris, Théâtre Bobigny: UA: 23. 2. 1988, R: Jean Jourdhuil/Jean François Peyret, B: Nicky Rieti, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-IV, unter dem Titel *La route des chars*
- DDR, Berlin, Galiläa-Kirche: P: 1988, R: Thorsten Schilling/Thomas Krüger, nur 2 Aufführungen durch Mitglieder der Gemeinde, gilt nicht als DDR-EA
- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: DDR-EA: 4. 2. 1989, R: Bernd Weißig/Christian Steyer, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE IV
- DDR, Berlin, Theaterwürfel: P: 20. 2. 1989, R: Frank Lienert, D: Bert Koß, B: Doris Eisermann, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-IV
- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: P: 4. 2. 1989, R: Bernd Weißig/Christian Steyer, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE IV
- BRD, München, Kammerspiele: P: 20. 4. 1989, R: Hans-Joachim Ruckhäberle, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-IV (BRD-EA des Gesamttextes)
- DDR, Leipzig, Schauspielhaus: P: November 1989, R: Karl Georg Kayser/Dietmar Seyffart, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-IV
- DDR, Berlin, Berliner Ensemble und Theater im Palast: P: 16. 12. 1989, R: Christoph Schroth, D: Bärbel Jaksch, B: Lothar Scharsich, Kostüme: Thekla Tesch, zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-IV (Aufführung im Kinosaal des Filmtheaters Am Friedrichshain)
- BRD, Berlin, Deutsches Theater: P: 14. 9. 1991, R: Heiner Müller, D: Alexander Weigel, B/Kostüme: Jannis Kounellis, zusammen mit QUARTETT, HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA, MAUSER, GS Düsseldorf
- BRD, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch: P: 21. 12. 1996, nur Auszüge, zusammen mit Auszügen aus DIE SCHLACHT und ZEMENT

ZEHN TAGE, DIE DIE WELT ERSCHÜTTERTEN

(nach John Reed, zusammen mit Hagen Müller-Stahl)

- DDR, Berlin, Volksbühne: UA: 22. 11. 1957, R: Hans Erich Korbsschmidt, B: Roman Weyl, M: Jean Kurt Forest, Filmmontage: Andrew Thorndike,
- DDR, Halle, Landestheater: P: 18. 9. 1967, R: Horst Schönemann/Christoph Schroth
- DDR, Frankfurt an der Oder, Kleist-Theater: P: 7. 9. 1987 (innerhalb der szenischen Collage *An alle! An alle!*, anlässlich des 70. Jahrestag der Oktoberrevolution)

ZEMENT

- DDR, Berlin, Berliner Ensemble: UA: 12. 10. 1973, R: Ruth Berghaus, B: Andreas Reinhardt, M: Paul Dessau
- DDR, Potsdam, Hans-Otto-Theater: P: 18. 8. 1974, R: Uta Birnbaum, D: Luise Mendelsohn, B: Alwin Eckert, M: Rolf Schill

- BRD, Berlin, Schiller-Theater: P: 9. 6. 1974, nur die Szenen DIE BEFREIUNG DES PROMETHEUS und HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA zusammen mit HERAKLES 5
- BRD, Frankfurt am Main, Schauspiel: BRD-EA: 3. 9. 1975, R: Peter Palitzsch, D: Horst Laube, B: Hans Georg Schäfer, Kostüme: Maja Lemke
- Ungarn, Budapest, Ungarisches Nationaltheater: P: 31. 10. 1975, R: Peter Konwitschny, (anlässlich der DDR Tage in Ungarn)
- DDR, Erfurt, Schauspielhaus: P: 22. 5. 1976, R: Ekkehard Kiesewetter
- Slowenien, Ljubljana, Nationaltheater: P: November 1976
- USA, Austin, Texas, Universität Berkeley/Berkeley Stage Company: P: März/April 1979, R: Sue-Ellen Case, Ü: Sue-Ellen Case/Helen Fehervary/Marc Silberman, unter dem Titel *Cement*
- England, Essex, Essex University Theatre: P: 27. 4. 1981, R: Paul Brightwell, unter dem Titel *Cement*
- Serbien, Belgrad, Theater Atelj 212: P: 19. 5. 1981
- BRD, Köln, Universität Köln/Studiobühne: 5. 2. 1985, R: Michael Schläger/Bärbel Bürk, vorher aufgeführt in Reims (24. 1. 1985, anlässlich des Rencontre Nationale du Théâtre Universitaire)
- DDR, Leipzig, Theater Leipzig: P: 12. 10. 1987, R: Wolfgang Hauswald/Peter Rothin
- DDR, Greifswald, Theater im Kulturhaus: P: 6. 11. 1987, R/B: Dieter Wagner
- BRD, Berlin, KWO Gelände/Halle 4/Tor 7, Gruppe Berliner Ensemble: P: 24. 9. 1994, R: Thomas Heise, D: Carena Schlewitz, B: Meentje Nielsen/Thomas Lemm/Stefan Brosinski
- BRD, Berlin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch: P: 21. 12. 1996, nur Auszüge, zusammen mit Auszügen aus DIE SCHLACHT und WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE V
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: P: 13. 5. 1999, R: Klaus Emmerich, nur die Szene HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA, zusammen mit HERAKLES 5 und HERAKLES 15

Montagen

- *Szenen aus Deutschland*: BRD, Freiburg, Städtische Bühnen: P: 9. 6. 1984, R: Eva Diamantstein, Heiner Müller Abend mit Auszügen aus DIE SCHLACHT zusammen mit anderen Texten Müllers
- *Frauenbilder*: DDR, Dresden, Staatsschauspiel: P: Spielzeit 1989/90, Heiner Müller Abend (BILDBESCHREIBUNG, QUARTETT, VERKOMMENES UFER, HAMLETMASCHINE, DER AUFTRAG, DIE SCHLACHT, ZEMENT), GS Berlin (Februar 1990)
- *Bruchstücke*: BRD, Düsseldorf, Schauspielhaus: P: 3. 2. 1996, Heiner Müller Abend, GS Mülheim (23. 5. 1996), Hannover (29. 5. 1996), frühere und letzte Texte
- *Wüsten der Liebe*: BRD, Braunschweig, Staatstheater/Kleines Haus: P: 20. 6. 1997, Heiner Müller Abend (PHILOKTET, VERKOMMENES UFER,

- QUARTETT, TRAKTOR, BILDBESCHREIBUNG, HERAKLES 2)
- BRD, Berlin, Gruppe Plath&Co: P: 18. 2. 2000, Heiner Müller Abend mit verschiedenen Müller-Texten, Tournee: Rödermark (23. 2. 2000), Tübingen (24. 2. 2000), Baden (25. 2. 2000), Peine (16. 5. 2000), Halle (12. 7. 2001)
 - *Spektakel*: BRD, Magdeburg, Freie Kammerspiele: P: 18. 5. 2001, Heiner Müller Abend (HERAKLES 2, BILDBESCHREIBUNG, HAMLETMASCHINE u. a.)
 - *Die blauen den Kleinen, die gelben den Schweinen, der Liebsten die roten, die weißen den Toten*: BRD, Frankfurt am Main, Schauspiel: UA: November 2001, R/Choreographie: Wanda Golonka, D: Susanne Traub, Heiner Müller Abend mit verschiedenen Müller-Texten (u. a. BILDBESCHREIBUNG, SENECAS TOD, AJAX ZUM BEISPIEL)
 - *heinerM.gerMANIA.hro*: BRD, Rostock: P: 14. 6. 2002, Heiner Müller Abend mit verschiedenen Müller-Texten
- Festivals
- Niederlande, Den Haag, Holland-Festival: vom 20.5. – 6.6. 1985:
- PHILOKTET (Dramaticèn Teater Sofia)
 - MACBETH (Volksbühne Berlin)
 - DER AUFTRAG (Städtisches Theater Karl-Marx-Stadt)
 - DIE SCHLACHT (Theater Anklam)
 - VERKOMMENES UFER und HERZSTÜCK (Schauspielhaus Bochum)
 - DIE SCHLACHT (Schauspielhaus Düsseldorf)
 - QUARTETT (Städtische Bühnen Frankfurt)
 - HAMLETMASCHINE (Zimmertheater Tübingen)
 - DE OPDRACHT (Arca-Net Teater Gent)
 - PHILOKTETES (Haagse Comedie)
- BRD, Berlin, Heiner Müller Werkschau im Juni 1988:
- QUARTETT, Staatliche Schauspielbühnen, Berlin: P: 18. 6. 1988, R: Hans-Peter Cloos, aufgeführt im Schlossparktheater
 - DER AUFTRAG, Théâtre Varia, Brüssel: P: 21. 6. 1988, R: Michel Dezoteux/Marcel Delval, B: Jean-Claude De Bemels, Kostüme: Céline Cherton, aufgeführt in der Theatermanufaktur (Aufführung in französischer Sprache)
 - VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN, Rosas, Brüssel: P: 26. 6. 1988, R/B: Anne Teresa De Keersmaeker, D: Marianne van Kerkhoven, Kostüme: Anette De Wilde, aufgeführt in der Theatermanufaktur
 - MAUSER/BILDBESCHREIBUNG, Schauspiel, Essen, P: 27. 6. 1988, R: Barbara und Jürgen Esser, B: Günter Hellweg, mit Margit Carstensen und Hansgünther Heyme, aufgeführt im Hebbel-Theater (multimediale Fassungen)
 - WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-V, Théâtre Bo-
- bigny, Paris, P: 27. 6. 1988, R: Jean Jourdeuil/Jean-François Peyret, B: Nicky Rieti, Kostüme: Gisela Storch, aufgeführt im Metropol (Aufführung in französischer Sprache)
 - GERMANIA TOD IN BERLIN, Theaterwerkstatt Feuerzunge, Marburg, P: 28. 6. 1988, R: Ulrike Rogowski, D: Harry Merkle, B/Kostüme: Ensemble, aufgeführt in der Theatermanufaktur
 - VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN, Attis Theater, Athen: P: 1. 7. 1988, R: Theodoros Terzopoulos, D: Niko Nomikos, B/Kostüme: Georgios Patsas, aufgeführt in der Theatermanufaktur (Aufführung in griechischer Sprache)
 - QUARTETT, Teatro di Rifredi, Gruppe Pupi&Fresedde, Florenz, P: 1. 7. 1988, R: Angelo Savelli, B/Kostüme: Tobia Ercolino, mit Anna Nogara und Ezio Marano, aufgeführt im Hebbel Theater (Aufführung in italienischer Sprache)
 - VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN, Studio Theater, Warschau, P: 5. 7. 1988, R: Henryk Baranowski, B: Jerzy Kalina, M: Jerzy Satanowski, aufgeführt in der Theatermanufaktur (Aufführung in polnischer Sprache)
 - GESAMMELTE IRRTÜMER MÜLLERAVOND, Maatschappij Discordia, Amsterdam, P: 5. 7. 1988, R: Matthias de König, in einem Programm: GESAMMELTE IRRTÜMER, ROTWELSCH, ICH BIN EIN NEGER, LEBEN GUNDLINGS FRIEDRICH VON PREUSSEN LESSINGS SCHLAF TRAUM SCHREI, MACBETH, ANATOMIE DER TITUS ANDRONICUS, PHILOKTET, DIE BAUERN, DER TRAKTOR, DIE HAMLETMASCHINE, QUARTETT, MAUSER, BILDBESCHREIBUNG, MEDEAKOMMENTAR, aufgeführt im Hebbel Theater
 - DIE WUNDE WOYZECK – WOYZECK – BILDBESCHREIBUNG, Dramaticien Teater, Sofia, P: 8. 7. 1988, R: Ivan Stanev, B/Kostüme: Warja Usunova, aufgeführt im Hebbel Theater (Aufführung in bulgarischer Sprache)
 - WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I UND III, Hochschule der Künste, Berlin, P: 8. 7. 1988, Leitung: Sabine Andreas, B: Nina Weitzner, aufgeführt in der Hochschule der Künste/Theatersaal
 - DIE NIBELUNGEN – DAS ENDE DER DURCHSAGE, Alzenauer Ensemble, Alzenau, P: 9. 7. 1988, R: Günther Heeg, D: Annett Lavrut/Stefan Schnabel, M: Thomas Hertel, Texte von: Heiner Müller, Wolfgang Hilbig, Franz Kafka, Alexander Kluge, Reinhard Lettau, Friederike Mayröcker, Holger Meins, Nicolas Poussin, Richard Wagner, T.S. Elliot, Strophen des Nibelungenliedes, aufgeführt in der Theatermanufaktur
- Alleingänge:
- BILDBESCHREIBUNG, L: 20. 6. 1988, Lesung von David Bennet im Kutscherhaus
 - BILDBESCHREIBUNG, P: 1. 7. 1988, gespielt von Kurt Kreiler im Ballhaus Rixdorf/Media Centrum

- DIE HAMLETMASCHINE, L: 5. 7. 1988, Lesung von Ulrich Mühe im Hebbel-Theater
 - PHILOKTET: P: 4. 7. 1988, der Regisseur Georgi Miladinov erinnert sich in einer szenischen Lesung im Hebbel-Theater zusammen mit den Schauspielern Dimiter Ganew und Mitko Gotscheff
- Aktion:
- MAeLSTROMSÜDPOL, P: 28. 6. 1988, ein Projekt von Erich Wonder, Heiner Goebbels und Heiner Müller, aufgeführt im Landwehrkanal/Wiener Straße
- Außerdem: Ausstellung, Aufzeichnungen von Inszenierungen, Vorträge, Symposium und Filme
- BRD, Frankfurt am Main, Festival Experimenta: Mai 1990:
- DER AUFTRAG, R: Walter Adler, Produktion: SDR, BR, WDR 1980 (Aufführung Experimenta 24. 5. 1990)
 - DER AUFTRAG, R: Alexander Stillmark, Produktion: Rundfunk der DDR 1981 (Aufführung Experimenta 22. und 26. 5. 1990)
 - DIE BEFREIUNG DES PROMETHEUS – Hörstück in 9 Bildern von Heiner Goebbels nach einem Text von Heiner Müller, R: Heiner Goebbels, Produktion: hr 1985 (Aufführung Experimenta 22., 23., 25., 27. 5. 1990)
 - BILDBESCHREIBUNG, R: Barbara Liebster/Stephan Heilmann, Produktion: DRS, Studio Basel 1987 (Aufführung Experimenta 24. 5. 1990)
 - BILDBESCHREIBUNG, Hörspielfassung, R: Achim Scholz, Musik: Einstürzende Neubauten, Produktion: Rundfunk der DDR 1988 (Aufführung Experimenta 24. und 25. 5. 1990)
 - DIE BRÜCKE, R: Wolfgang Schonendorf, Produktion: Rundfunk der DDR 1958 (Aufführung Experimenta 21. und 24. 5. 1990)
 - DIE HAMLETMASCHINE, R: Heiner Müller/Harun Farocki, Produktion: SDR 1978 (Aufführung Experimenta 20., 22., 23., 25. 5. 1990)
 - DIE HAMLETMASCHINE, Musiktheater in fünf Teilen, R: Friedrich Meyer-Oertel, Chor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim unter der Leitung von Peter Schneider, Produktion: SDR 1987 (Aufführung Experimenta 20., 23., 26. 5. 1990)
 - DIE HAMLETMASCHINE, zwei Fragmente, Sopran: Roswitha Trexler, Klavier: Frederic Rzewski, Produktion: hr 1986 (Aufführung Experimenta 20., 22., 26. 5. 1990)
 - DER HORATIER, R: Otto Düben, Klangmontage: Peter Zwetkoff, Produktion: SDR 1973 (Aufführung Experimenta 21., 24., 25. 5. 1990)
 - DIE KORREKTUR, R: Wolfgang Schonendorf, Produktion: Rundfunk der DDR 1958 (Aufführung Experimenta 20., 22., 26., 27. 5. 1990)
 - DER LOHNDRÜCKER, R: Peter Brasch, Heide Schwochow, Produktion: Rundfunk der DDR 1989 (Aufführung Experimenta 25., 27. 5. 1990)
 - DER MANN IM FAHRSTUHL, Hörstück von Heiner Goebbels nach einem Text von Heiner Müller aus dem Stück DER AUFTRAG, Realisation: Heiner Goebbels, Produktion: ECM 1988 (Aufführung Experimenta 21., 24., 25. 5. 1990)
 - PHILOKTET, R: Hans Rochelt, Produktion: ORF, Studio Burgenland 1979 (Aufführung Experimenta 25. 5. 1990)
 - QUARTETT, R: Hermann Naber, Produktion: SWF 1982 (Aufführung Experimenta 21. und 26. 5. 1990)
 - QUARTETT, R: Claude Pierre Salmony, Stephan Heilmann, Produktion: DRS, Studio Basel 1982 (Aufführung Experimenta 22., 25. 5. 1990)
 - DER TOD IST KEIN GESCHÄFT (von Heiner Müller unter dem Pseudonym Max Messer), R: Wolfgang Knötzsch, Produktion: Rundfunk der DDR 1962 (Aufführung Experimenta 21., 23., 25., 26. 5. 1990)
 - DER UNTERGANG DES EGOISTEN JOHANN FATZER, Hörspielfassung Heiner Müller, R: Heiner Müller, Musik: Einstürzende Neubauten, Produktion: Rundfunk der DDR 1988 (Aufführung Experimenta 21., 27. 5. 1990)
 - VERKOMMENES UFER von Heiner Goebbels nach einem Text von Heiner Müller, R: Heiner Goebbels, Produktion: hr 1984 (Aufführung Experimenta 22., 25., 27. 5. 1990)
 - VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN, R: Paul Schalich, Produktion: BR 1984 (Aufführung Experimenta 20. 5. 1990)
 - WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I, R: Achim Scholz, Produktion: Rundfunk der DDR 1986 (Aufführung Experimenta 21., 24. 5. 1990)
 - WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE II, R: Achim Scholz, Produktion: Rundfunk der DDR 1987 (Aufführung Experimenta 21., 24. 5. 1990)
 - WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-V, Musik und Realisation: Heiner Goebbels, Produktion: SWF/BR/hr 1989 (Aufführung Experimenta 20., 27. 5. 1990)
- Bearbeitungen anlässlich der Experimenta:
- EX TRAKTOR CIRCENSUS p. u. c.: frei nach Heiner Müller, Konzeption und Aufführung: Tim Müller-Klug, Tobias Duschke, Ralf-Rüdiger Fassbender, UA: 20. 5. 1990
 - ZAHNFÄULE IN PARIS: Konzeption: Oliver Hardt, Albrecht Kunze, Musik: Albrecht Kunze, Licht und Video: Martin Heying, Text-Videos: Jörg Sasse, UA: 20. 5. 1990
 - TODESANZEIGE – ES REGNET ROSEN – STILLE (nach Texten von Anne Duden, Federico Garcia Lorca, Heiner Müller, Gertrude Stein): Konzeption und Durchführung: Christina von Haugwitz, Sabine Reinhard, Astrid Sommer, Claudia Splitt, R: Sabine Reinhard, UA: 21. 5. 1990, Voraufführungen Mai 1990 auf der Probephöhne der Angewandten Theaterwissenschaft an der Universität Gießen
 - TRAKTOR – EIN MINENSPIEL, mit einem Text von René Pollesch, R: Tim Staffel, B: Luise Laue, Bear-

- beitung: Tim Staffel, Jörg Laue, Licht: Martin Heying, UA: 20. 5. 1990
- Müllers Beste KORREKTUR: Konzeption und Durchführung: Otmár Müller, Sabiene Müller, Markus Müller, Lars Müller, Stefanie von Müller, Jürgen Müller, UA: 21. 5. 1990, Voraufführungen 5.1990 auf der Probehühne der Angewandten Theaterwissenschaft an der Universität Gießen
 - EIN GLÜCKSGOTT – Eine szenische Collage: Konzeption und Durchführung: Uli Hüni, Kai Dorenkamp, Anja Ehrenberg, Martin Heying, Jörg Lemmer, Bettina Petry, Suse Scheiber, UA: 21. 5. 1990, Voraufführungen Mai 1990 auf der Probehühne der Angewandten Theaterwissenschaft an der Universität Gießen

Lesungen

BILDBESCHREIBUNG:

- BRD, Kiel: L: 9. 1. 1996, Lesung aus Müller-Texten
- BRD, Mainz: L: 8. 2. 1996, Lesung aus Müller-Texten
- BRD, Köln, Freie Literaturbühne: L: 10. 3. 1996 szenische Lesung zusammen mit MOMMSENS BLOCK
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: L: 26. 5. 1996, Lesung aus Müller-Texten
- BRD, Hamburg, Deutsches Schauspielhaus: L: 5. 1. 1997, Lesung von David Bennet
- BRD, München, Kammerspiele: L: 3. 2. 1997, Lesung von David Bennet
- BRD, Karlsruhe: L: 6. 5. 1997, Lesung zusammen mit HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA
- BRD, Köln: L: 11. 10. 1998, Lesung von Uwe Gössel
- Schweiz, Zürich, Theater am Neumarkt: L: 8. 6. 2000, Lesung von David Bennet
- Liechtenstein, Schaan: L: 5. 10. 2000, Lesung von David Bennet
- Schweiz, Luzern, Werkstatt für Th. Luzern: L: 7. 11. 2000, Lesung von David Bennet
- BRD, Berlin, Renaissance-Theater Berlin: L: 19. 1. 2001, Lesung von David Bennet, zusammen mit *Hyperion* von Hölderlin
- BRD, Frankfurt am Main, Alte Oper: L: 17. 3. 2001, Lesung von David Bennet
- BRD, Bochum: L: 25. 1. 2001, Lesung von David Bennet

DER AUFTRAG

- Österreich, Wien, Ariadne Theater: P: Spielzeit 1996/97, szenische Lesung gemeinsam mit QUARTETT, VERKOMMENES UFER, DIE HAMLETMASCHINE

GEDICHTE

- Österreich, Wien, Burgtheater: L: 20. 9. 1996
- BRD, Bochum: L: 22. 3. 2001

GERMANIA TOD IN BERLIN

- BRD, Berlin, Kulturfabrik: L: 18. 7. 1995, Lesung
- BRD, Wuppertal: L: 30. 11. 1996, Lesung von Thorsten Scheveling
- BRD, Berlin, Deutsches Theater, L: 15. 11. 1997, Lesung (anlässlich der Berliner Festspiele)

DIE HAMLETMASCHINE

- BRD, Dortmund, Städtische Bühnen: P: 9. 11. 1986, szenische Lesung (anlässlich der Heiner-Müller-Factory)
- Schweiz, St. Gallen: L: 16. 2. 1996, zusammen mit anderen Müller-Texten
- BRD, Göttingen, Deutsches Theater: L: 18. 2. 1996, Lesung zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I
- BRD, Ingolstadt: L: 2. 12. 1997, zusammen mit anderen Müller-Texten

HERZSTÜCK

- BRD, Oberhausen: L: 15. 2. 1996, Lesung zusammen mit anderen Müller-Texten
- BRD, Dresden, BlueBoxCompie: L: 12. 5. 2002, szenische Lesung

DER HORATIER

- BRD, Augsburg: L: 4. 3. 1996, Lesung zusammen mit MAUSER
- BRD, Senftenberg: L: 4. 9. 1998, Lesung, nur Auszüge

MAUSER

- BRD, Augsburg: L: 4. 3. 1996, Lesung zusammen mit DER HORATIER
- BRD, Wuppertal: L: 30. 11. 1996, Lesung von Thorsten Scheveling

MOMMSENS BLOCK

- BRD, Leipzig, Karl-Marx-Universität/Poetisches Theater Luis Fürnberg: L: September 1995, szenische Lesung
- Schweiz, Bern, STOPPT.: L: 9. 11. 1995, szenische Lesung
- BRD, Köln, Freie Literaturbühne: L: 10. 3. 1996, szenische Lesung zusammen mit BILDBESCHREIBUNG
- BRD, Berlin, Berliner Ensemble: L: 20. 1. 1997, Lesung zusammen mit anderen Müller-Texten

PHILOKTET

- BRD, Stendal: L: 22. 1. 1998, Lesung

QUARTETT

- BRD, Ulm, Theater Ulm: L: 9. 2. 1997, Lesung zusammen mit Auszügen aus anderen Müller-Texten
- BRD, Wilhelmshaven: L: 26. 4. 1998, Lesung

TRAKTOR

- DDR, Greifswald, Theater Greifswald: L: 27. 4. 1975, Lesung

VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL

LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN

- DDR, Berlin, Volksbühne: L: 10. 11. 1986, Lesung von Auszügen zusammen mit WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I bis III (6 Abende anlässlich der Reihe Autoren en suite)

WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I

- BRD, Göttingen, Deutsches Theater: L: 18. 2. 1996, Lesung zusammen mit HAMLETMASCHINE

WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I-III

- DDR, Berlin, Volksbühne: L: 10. 11. 1986, Lesung

zusammen mit Auszügen aus VERKOMMENES UFER MEDEAMATERIAL LANDSCHAFT MIT ARGONAUTEN (6 Abende anlässlich der Reihe Autoren en suite)

ZEMENT

- BRD, Karlsruhe: L: 6. 5. 1997, Lesung der Szene HERAKLES 2 ODER DIE HYDRA, zusammen mit BILDBESCHREIBUNG

Anamaria Corcaci (Mitarbeit: Janine Ludwig)

Hörspiel: Beiträge, Projekte, Produktionen

Die folgende Radiographie dokumentiert die Hörspielproduktionen, an denen Müller als Textautor, Regisseur oder als Sprecher in eigener Sache einen produktiven Anteil hatte. Der erste Abschnitt erschließt seine – nur zum Teil realisierten – Projekte als genuiner Hörspielautor. Ein zweiter Teil enthält alle in Rundfunkarchiven nachgewiesenen Hörspieladaptionen seiner Theater- und Prosastücke und Poeme sowie musikdramatische Adaptionen, die im deutschsprachigen Rundfunk gesendet wurden, geordnet nach der Chronologie der Textvorlagen. Als *Ursendung* wird dabei die früheste nachweisbare Sendung eines Werkes bezeichnet, als *Erstsendung* die Radiopremiere einer späteren Neuproduktion. Sekundäre Sendeereignisse, also Wiederholungssendungen oder Übernahmen durch andere Sender, können hier aus Umfangsgründen ebenso wenig dokumentiert werden wie die Fülle an Moderationen, Einführungen und Rahmenprogrammen zu den entsprechenden Sendungen. Sofern es zu Verwertungen auf dem Tonträgermarkt gekommen ist, wird nach Möglichkeit darauf hingewiesen. Die erste, inzwischen ergänzbare Dokumentation zum Thema *Bibliographie der Rundfunkarbeiten* wurde zusammengestellt von Matthias Thalheim, Hans Burkhard Schlichting und Renate Ziemer (Theater der Zeit 52 (1997) 1, Spezial: Heiner Müller, 46ff.). Die zahlreichen Mitschnitte von Lesungen, Reden, Theaterproben, Interviews und Diskussionen, in denen Müller selbst zu hören ist, werden durch eine fortlaufende Recherche im Auftrag von MDR Kultur (Kontakt: matthias.thalheim@mdr.de) dokumentiert von Christine Standfest: *Heiner Müller. Tondokumente*. Datensatz 1999ff. (Standorte: MDR Hörfunkzentrale Halle/Henschel Schauspiel Theaterverlag Berlin GmbH/ Heiner-Müller-Gesellschaft e.V. Berlin). Diese Recherche umfasst Tondokumente aus dem gesamten deutschsprachigen Bereich, auch außerhalb der Rundfunkarchive, erstreckt sich allerdings nicht auf Produktionen von Müllers Texten, die ohne seine persönliche Mitwirkung inszeniert wurden und enthält deshalb kaum Hörspielproduktionen.

Standort der Tondokumente ist, wenn nicht anders angegeben, der Produktionsort, also in der Regel das Hörfunkarchiv der genannten Rundfunkanstalt. Produktionen aus dem ehemaligen Rundfunk der DDR und aus der Nachfolge-Anstalt Funkhaus Berlin, die bis Ende 1991 Bestand, sind im Deutschen Rundfunkarchiv Babelsberg (DRA Babelsberg) erhalten. Das Deutsche Rundfunkarchiv Frankfurt am Main (DRA Frankfurt), das alle Tondokumente des deutschen Rundfunks bis 1945 sammelt, konzentriert sich für die Zeit seit Kriegsende im wesentlichen auf die zentrale Datenerfassung von Produktionen der ARD-Anstalten und ihrer Vorläufer in den westlichen Besatzungszonen. Tondokumente von Hörspielproduktionen des Nachkriegsrundfunks finden sich dort nur in Ausnahmefällen.

Rundfunkübliche Abkürzungen:

BR	Bayerischer Rundfunk (München)
DDR	Deutscher Demokratischer Rundfunk (Seit Sendebeginn 13. 5. 1945 Berliner Rundfunk unter sowjetischer Aufsicht im Funkhaus Masurenallee, gelegen im Britischen Sektor; fortgeführt Oktober 1949–5. 10. 1990 als Rundfunk der DDR, seit Sommer 1952 im neuen Ostberliner Funkhaus Nalpastraße; 4. 10. 1990–31. 12. 1991 weitergeführt als Funkhaus Berlin)
DLF	Deutschlandfunk (Köln; seit 1. 1. 1994: fusionierter Kölner Teil des DLR)
DLR	Deutschlandradio (Berlin bzw. Köln; am 1. 1. 1994 hervorgegangen aus der Fusion von DS Kultur, RIAS Berlin und DLF)
DRA	Deutsches Rundfunkarchiv (Frankfurt am Main bzw. Babelsberg)
DS Kultur	Deutschlandsender Kultur (1. 1. 1992–31. 12. 1993 bestehend als eine Nachfolge-Anstalt von ›Funkhaus Berlin‹; am 1. 1. 1994 mit dem RIAS fusioniert im DLR Berlin)
DW	Deutsche Welle (Köln)
HR	Hessischer Rundfunk (Frankfurt am Main)
MDR	Mitteldeutscher Rundfunk (Juni 1946 – Frühjahr 1952 eigenständige Anstalt; im Juni 1990 Neugründung als Sachsenradio Leipzig; seit 1. 1. 1992 MDR Leipzig; seit Oktober 1999 Standort der Hörspielabteilung in der Hörfunkzentrale Halle)
NDR	Norddeutscher Rundfunk (Hamburg; bis 1955 NWDR Hamburg)
NWDR	Nordwestdeutscher Rundfunk (Hamburg bzw. Köln; am 25. 9. 1955 getrennt in NDR und WDR)
ORB	Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg (Potsdam; seit 1. 1. 1992; seit Herbst 1997 bildet das ORB-Hörspiel im alten Berliner Funkhaus Masurenallee eine Redaktionsgemeinschaft mit dem SFB-Hörspiel. Am 1. 5. 2005 Fusion von SFB und ORB zum RBB)
ORF	Österreichischer Rundfunk (seit 1955)
RB	Radio Bremen
RBB	Radio Berlin-Brandenburg (ab 1. 5. 2005 durch Fusion von SFB und ORB)
RDRS	Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz (seit November 1964; vorher: Radio Zürich, Radio Basel bzw. Radio Bern, die gemeinsam als Schweizer Landessender Beromünster firmierten.). 1995 umbenannt in Schweizer Radio DRS (SRDRS).

- RIAS Radio im amerikanischen Sektor (Berlin; 1. 9. 1946–31. 12. 1993 unter amerikanischer Aufsicht; am 1. 1. 1994 fusioniert mit DS-Kultur zum DLR Berlin)
- Rf. der DDR Rundfunk der DDR, Oktober 1949–5. 10. 1990 (Funkhaus Nalepastraße); nach der Wiedervereinigung als Funkhaus Berlin fortgeführt 4. 10. 1990–31. 12. 1991.
- SFB Sender Freies Berlin (Hörspielabteilung seit Herbst 1997 in Redaktionsgemeinschaft mit dem ORB-Hörspiel, im Sommer 2003 Fusion von SFB und ORB zum RBB)
- SDR Süddeutscher Rundfunk (Stuttgart; 22. 7. 1949 bis August 1998)
- SRDRS Schweizer Radio DRS (deutsche und rätoromanische Schweiz), seit 1995 gültiges Kürzel für RDRS. Hörspielredaktionen in Zürich (1. Programm) und Basel (2. Programm).
- SWF Südwestfunk (Baden-Baden; 31. 3. 1946 bis August 1998)
- SWR Südwestrundfunk (1998 Fusion aus SDR und SWF; Hörspielredaktion in Baden-Baden)
- SR Saarländischer Rundfunk (Saarbrücken)
- WDR Westdeutscher Rundfunk (Köln; bis 1955 NWDR Köln)
- Zeutschel Günter Zeutschel: Hörspiel-Archiv (Lo-seblattsammlung zur Dokumentation deutschsprachiger Hörspielproduktionen)

Benutzte Archivkarteien und Datenbanken:

DRA-Datenbank (<http://www.dra.de>) und DRA-Karteien. – Archivkartei zum Hörspiel-Pool ARD, ORF und SRDRS. – Zeutschel: Hörspiel-Archiv. – HörDat-Datenbank (<http://me.in-berlin.de/hoerdat>). – DLF: Archivkartei. – ORF Wien: Archivkarteien und Datenbank (<http://www2.adis.at/front55>). – SRDRS Studio Basel: Archivkarteien. – SWR: Archivkarteien und Datenbank

I. Originalhörspiele und eigene Hörspielbearbeitungen fremder Textvorlagen

Die Morgendämmerung löst die Ungeheuer auf (1947/48) Mit einer »lobenden Erwähnung« ausgezeichnete Einreichung zu einem Hörspielwettbewerb der frühen Nachkriegsjahre, möglicherweise 1948 beim Berliner Rundfunk (KOS 56f.; Hauschild 2001, 70f.). Fragmente des Textes, der im übrigen als verschollen gilt, liegen vermutlich mit den in W3, 451–460 erstveröffentlichten Szenen vor, die Müller selbstkritisch kommentiert hat (W3, 555). Eine Produktion ist nicht nachweisbar.

Fleischer und Frau (frühe fünfziger Jahre) Nicht fertig gestelltes Hörspielprojekt, für das Müller erfolglos den SDR in Stuttgart zu interessieren versuchte (Hauschild 2001, 148). Der Stoff ging später in das Theaterstück *Die Schlacht* ein (vgl. W4, 476–480 und 584). Zwei frühere Handlungsskizzen und das Fragment eines Monologs der Protagonistin finden sich

in W2, 68f. und 70f., eine Variante des Monologs in W1, 22, eine Fassung des Stoffes in Sonettform in W1, 21.

Der Tod des Traktorfahrers (1955/61) Das erst 1975 nach einer erweiterten Neufassung uraufgeführte Stück *Traktor* (W4, 483–504) entstand im wesentlichen zwischen 1955 und 1961 zunächst als Hörspiel unter dem Pseudonym Heiner Flint mit dem Titel *Der Tod des Traktorfahrers* (Hauschild 2001, 147 und 318; W4, 588). Möglicherweise kam es wegen der Kontroversen um *Die Umsiedlerin* nicht zu einer Realisation. Erst 1985 griff der Rundfunk der DDR Müllers Radioplan auf und realisiert ihn auf der Basis des Bühnentextes (s. u.).

Der Lohndrucker (1956/57) Zusammen mit Inge Müller erhielt Heiner Müller 1956/57 ein Stipendium des Kulturfonds für ein Hörspielprojekt *Der Lohndrucker*; das vom Rundfunk der DDR nach anfänglichem Interesse abgelehnt wird und von dessen Text nur durch B. K. Tragelehn einige Fragmente erhalten sind (Hauschild 2001, 135; vgl. W3, 537f.). Realisiert wurde dagegen der daraus entstandene Theaterertext. Er wurde im März 1958 in Leipzig uraufgeführt und im September 1958 von Hans Dieter Mäde am Berliner Maxim-Gorki-Theater eingebunden in die Uraufführung einer Theaterfassung von *Die Korrektur* (vgl. KOS 152). Erst 1989 kam es im Rundfunk der DDR zu einer Hörspielproduktion, der allerdings der Bühnentext zugrunde lag (s. u.).

Die Korrektur, mit Inge Müller (zwei Fassungen 1957/58) Ein Bericht vom Aufbau des Kombinats Schwarze Pumpe. Regie: Wolfgang Schonendorf. Produktion: Rf. der DDR 1958. Dramaturgie: Christa Vetter. Erstfassung (vom Rundfunk der DDR nicht gesendet). Länge: 28'. Erste Sendungen dieser Fassung: 4. 1. 1997, MDR Leipzig; 9. 1. 1997, S2 Kultur (vom SWF Baden-Baden). Zweitfassung: Länge: 30'. Ursendung: 13. 11. 1958, Berliner Rundfunk.

Die für den 26. 5. 1958 auf Radio DDR geplante Sendung wurde von der Leitung des DDR-Rundfunks abgesetzt, das Hörspiel von den Autoren überarbeitet und in der Zweitfassung am 13. 11. 1958 mit folgender Ankündigung ausgestrahlt: »Wir wollen dem Hörer in diesem Hörspiel eine Vorstellung vermitteln von dem Aufbau des Kombinats ›Schwarze Pumpe‹, ein Bild von den Schwierigkeiten, mit denen die Arbeiter, die Ingenieure und die Funktionäre zu kämpfen hatten und haben und an denen sie wachsen.« Der interne Zensurakt im Rundfunk der DDR war von einer Diskussion mit Arbeitern des Kombinats begleitet, unter denen Müller gemeinsam mit seiner Frau im Vorjahr recherchiert hatte (vgl. T1, 59–66). Aus dieser Diskussion nach einer Hörspielvorführung der ersten Fassung vor Ort und nach der Bühnen-Uraufführung im Berliner Maxim-Gorki-Theater (2. 9. 1958) entwickelten die Autoren die genehmigte zweite Fassung ihres Hörspiels *Die Korrektur*; das zu ihren Lebzeiten nur in dieser Neufassung gesendet wurde. Vgl. den Kommentar in W3,

540ff., außerdem im DRA vorliegende Recherche-Ergebnisse von Helga Deglmann (1993) und von Kathrin Fahlenbach (Universität Halle, 1996), sowie das Interview von Manfred Hess mit Christa Vetter (HR 1996). Texte: 1. Fassung W3, 109–126; 2. Fassung: W3, 127–146.

Die Brücke, mit Inge Müller (1958) Ein Bericht aus Klettwitz. Musik: Rolf Kuhl. Regie: Wolfgang Schonendorf. Produktion: Rf. der DDR 1958. Dramaturgie: Christa Vetter. Länge: 23'10. Ursendung: 13. 10. 1958.

Dokumentarhörspiel über den Ausfall einer wichtigen Förderbrücke im Braunkohlentagebau Klettwitz im Februar 1958, die in einer DDR-weiten Solidaritätsaktion zur Mobilisierung auswärtiger Arbeitskräfte führte. Entstanden als Auftragsarbeit nach der internen Debatte um die 1. Fassung von *Die Korrektur*, die zu deren Sendeverbot führte. Von Müller selbst als notwendige Brotarbeit in der ungewissen Zeit vor Sendung der Zweitfassung von *Die Korrektur* bezeichnet (vgl. KOS 144). Text: W3, 147–161.

Die Weiberbrigade. Hörspiel von Inge Müller (1960) Mit Lotte Loebinger u. a. Regie: Wolfgang Schonendorf. Produktion: Rf. der DDR 1960. Länge: 55'. Ursendung: 9. 11. 1960, Radio DDR1.

Das Originalhörspiel, für das allein Inge Müller als Autorin zeichnete, wurde nach ihrem Tod zur Vorlage einer Theaterfassung von Müller (W4, 177–242). Der Stoff, dessen Umarbeitung für Fernsehen und Theater Inge Müller bereits skizziert hatte, basiert auf den gemeinsamen Recherchen im Kombinat Schwarze Pumpe für das Hörspiel *Die Korrektur*.

Der Tod ist kein Geschäft (1962) Hörspiel unter dem Pseudonym Max Messer. Regie: Hans Knötzsch. Produktion: Rf. der DDR 1962. Dramaturgie: Gerhard Rentzsch. Länge: 43'. Ursendung: 1. 11. 1962.

Nach dem Ausschluss aus dem DDR-Schriftstellerverband arbeitete Müller eine Zeitlang unter Pseudonym als Übersetzer, wick auf andere Genres aus und schrieb als »Max Messer« das Kriminalhörspiel *Der Tod ist kein Geschäft* (vgl. HR-Interview von Manfred Hess mit Christa Vetter, 1996, s.o.). Text: W6, 455–485.

Texasblues nach Motiven einer Erzählung von Bill Bailey (um 1962). Nicht realisiertes Projekt für ein kritisches Kinderhörspiel über den Mythos der Texas-Ranger; nach Motiven einer frei verwendeten Erzählvorlage, deren Handlung Müller von 1930 nach 1936 verlegt. Entwürfe: W6, 527–532.

Aljoschas Herz nach einer Erzählung von Michail Scholochow (1962) Musik: Siegfried Matthus. Regie: Fritz Göhler. Produktion: Rf. der DDR 1962. Dramaturgie: Alfred Schrader. Länge: 31'00. Ursendung: 10. 12. 1962, Berliner Rundfunk. Kinderhörspiel ab 10 Jahren. Textvorlage in: Sinn und Form 3/1960. Text: W6, 485–505.

Winterschlacht 1963 (1963) Regie: nicht belegt. Produktion: Rf. der DDR 1963. Dramaturgie: Gerhard Rentzsch. Länge: nicht belegt. Ursendung: nach 7. 3.

1963. (Kein Tondokument erhalten). Das Sendedatum ist wegen lückenhafter Sendeprotokolle dieser Zeit nicht nachweisbar. Ein dreiseitiges Manuskript vom 6. 5. 1963 ist im DRA Babelsberg in einem »Kontroll-Exemplar« erhalten, das von dem damaligen Chefdramaturgen Gerhard Rentzsch und am 7. 5. vom Hauptabteilungsleiter Funkdramatik Manfred Engelhardt abgezeichnet ist, der sich auf Nachfrage von Christa Vetter noch an die tatsächlich erfolgte Sendung erinnert. Vielleicht wurde der relativ kurze Text von der Hörspielabteilung für eine aktuelle Sendung produziert, vermutet Gerhard Rentzsch nach einer Anfrage des DRA. (Vgl. Hauschild 2001, 218 und 223f.) Text: W1, 165ff.

Der Kamelauge-Brunnen nach Tschingis Aitmatow, mit Inge Müller (1963) Musik: Siegfried Matthus. Regie: Fritz Göhler. Produktion: Rf. der DDR 1963. Dramaturgie: Alfred Schrader. Länge: 38'50. Ursendung: 18. 12. 1963, Berliner Rundfunk. Kinderhörspiel ab 15 Jahren. Textvorlage: Aitmatow, Tschingis: *Das Kamelauge*, Berlin (DDR) 1961. Text unter dem Titel *Das Kamelauge*: W6, 505–524.

Sierra an Meridian von Carlos Rasch. Utopisches Hörspiel von Carlos Rasch unter Mitarbeit von Heiner Müller. Regie: Werner Grunow. Produktion: Rf. der DDR 1964. Dramaturgie: nicht bekannt. Länge: 34'10. Ursendung: 3. 12. 1964, 14.30 Uhr, Berliner Rundfunk.

Offenbar um Müller ein Honorar anweisen zu können, hatte ihn die Hörspieldramaturgie mit Zustimmung des Science-Fiction-Autors Carlos Rasch zur Mitarbeit an dessen Originalhörspiel eingeladen, das zu den Beispielen für das seit den sowjetischen Raumfahrerfolgen in der DDR-Belletristik geförderte Genre »wissenschaftliche Phantastik« gehört. Tatsächlich beschränkte sich Müllers »Mitarbeit« nach dem Zeugnis von Carlos Rasch auf die Einfügung einer einzigen markanten Replik.

II. Hörspielproduktionen nach Texten von Heiner Müller

(nach der Chronologie der Textvorlagen)

[*Bericht vom Großvater*, *Der Vater* und andere Texte (1950–58).] *Angaben des Dichters Heiner Müller zur Person*. Regie: Wolfgang Rindfleisch. Produktion: DS Kultur 1992. Dramaturgie: Hans Bräunlich. Länge: 27'15. Ursendung: 31. 5. 1992.

Mit Musik-Collagen inszenierte Autorenlesung der frühen Texte *Brecht* (W1, 37), *Bericht vom Großvater* (W2, 7–10), *Oder Büchner* (W1, 36), *Der Vater* (W2, 79–86) und *Majakowski* (W1, 36), die der Hörspielregisseur Wolfgang Rindfleisch seiner Produktion des Stückes *Mauser* (W4, 243–260) voranstellte, die am 31. 5. 1992 urgesendet wurde.

[*Traktor* (1955/61/75).] *Traktor*. Eine Hörspielfassung des gleichnamigen Theaterstücks. Mit Manfred Karge u. a. Musik: Georg Katzer. Regie: Achim Scholz. Produktion: Rf. der DDR 1985. Dramaturgie: Karin Ney. Länge: 42'15. Ursendung: 1. 9. 1985, Berliner Rundfunk.

Das erst 1975 nach einer erweiterten Neufassung uraufgeführte Theaterstück *Traktor* geht auf ein Hörspielprojekt mit dem Titel *Der Tod des Traktorfahrers* aus den Jahren 1955/61 zurück (s.o.). Erst 1985 griff der Rundfunk der DDR Müllers Radioplan auf und realisierte ihn auf der Basis des Bühnentextes mit einer dramaturgisch tragenden Hörspielmusik von Georg Katzer.

[*Der Lohndrücker* (1956).] *Der Lohndrücker*. Hörspiel von Peter Brasch nach dem gleichnamigen Stück von Heiner Müller, unter Verwendung von Gedichten von Inge Müller und Aufsätzen einer Schulklasse. Regie: Peter Brasch und Heide Schwochow. Produktion: Rf. der DDR 1989. Dramaturgie: Peter Brasch. Länge: 41'20. Ursendung: 13. 8. 1989, Stimme der DDR.

Die Hörspielproduktion von 1989 basiert nicht auf der verschollenen frühen Hörspielfassung Müllers (s.o.), sondern auf dem Theatertext (W3, 27–64), der 1988 durch Müllers Neuinszenierung am Deutschen Theater wieder ins Blickfeld gerückt war.

[*Philoktet* (1958/66).] *Philoktet*. Regie: Hans Rochelt. Produktion: ORF Studio Burgenland 1979. Dramaturgie: Hans Rochelt. Länge: 74'56. Ursendung: 6. 10. 1979, Ö1.

Die erste österreichische Hörspielproduktion nach einem Text von Müller geht auf das Bühnenstück zurück, dessen Rezeption im Westen mit Hans Lietz aus Uraufführung im Münchner Residenztheater 1968 begann. Text: W3, 289–327.

[*Philoktet* (1958/66).] *Philoktet*. Musik: Gudrun Gut. Regie: Wolfgang Rindfleisch. Produktion: DS Kultur 1992. Dramaturgie: Hans Bräunlich. Länge: 64'59. Erstsendung: 15. 11. 1992.

Rindfleisch engagierte für seine Produktion im alten DDR-Funkhaus Gudrun Gut, Gründungsmitglied der Gruppe Einstürzende Neubauten (vgl. die Produktionen *Bildbeschreibung* 1988 und *Die Hamletmaschine* 1990).

[*Sophokles/ Ödipus Tyrann, nach Hölderlin* (1966/67).] *Sophokles/ Ödipus Tyrann, nach Hölderlin*. Musik: Reiner Bredemeyer. Regie: Benno Besson. Eine Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin 1967. Als Tondokument eingerichtet und digital bearbeitet von Beate Rosch und Jean Szymczak. Produktion/ CD-Edition: Beate Rosch, Berlin. Länge: 115'22. Ursendung: 9. 3. 2002, DLF.

Tondokument der Bühnenszenierung. Text: W6, 7–54. Vgl. dazu den Prolog *Ödipuskommentar* in W1, 157f. und Hauschild 2001, 257–260.

[*Prometheus* von Aischylos (1967/68).] *Prometheus* von Aischylos. Deutsch von Heiner Müller nach einer Interlineaversion von Peter Witzmann. Regie: Walter Niklaus. Produktion: Rf. der DDR 1969 (Hörspielstudio Leipzig). Dramaturgie: Siegfried Pfaff. Länge: 68'. Erstsendung: 1. 2. 1970, Radio DDR II. Die erste Hörspieladaptation eines Theatertextes von Müller (W4, 7–45). Nach der Bühnen-Uraufführung 1969 im Schauspielhaus Zürich und der nachfolgenden Hörspielpremiere auf Radio DDR war noch 1970

eine Aufführung an der Berliner Volksbühne geplant, zu der es erst 1974 in der Regie von Manfred Karge und Matthias Langhoff kam.

[*Prometheus* von Aischylos (1967/68).] *Prometheus*. Mit Mitgliedern des Jugendclub Kritisches Theater. Musik: Werner Haentjes. Regie: Hansgünther Heyme. Schallplattendokumentation. Produktion: Schauspiel Köln 1978. Eine Dokumentation der westdeutschen Erstaufführung.

[*Der Horatier* (1968).] *Der Horatier*. Mit Hans Lietzau, Gisela Stein, Ulrich Pleitgen, Heinz Rabe und Rolf Schult. Klangmontage: Peter Zwetkoff. Regie: Otto Düben. Produktion: SDR 1975. Dramaturgie: Jochen Schale. Länge: 21'40. Ursendung: 25. 5. 1975.

Diese erste westdeutsche Produktion eines Müller-Textes entstand auf Betreiben des SDR-Chefdramaturgen Jochen Schale, der Müller Mitte der sechziger Jahre bereits für ein Originalhörspiel zu gewinnen versuchte. Das Sendedatum war mit Hans Lietz aus Uraufführung in der Werkstatt des Berliner Schillertheaters (3.5.73) koordiniert (W4, 73–86).

[*Der Horatier* (1968).] *Der Horatier*. Römisches Hörstück von Heiner Goebbels nach Texten von Titus Livius, Pierre Corneille und Heiner Müller. Mit Josef Bierbichler u.a. Musik: Heiner Goebbels nach Motiven der Opern *Orazii e Curiazii* von Saverio Mercadante, *Benvenuto Cellini* von Hector Berlioz und *Rienzi* von Richard Wagner. Regie: Heiner Goebbels. Mitarbeit: Stepan Buchberger. Produktion: SWF/HR 1995/94. Dramaturgie: Hans Burkhard Schlichting. Länge: 41'45. Ursendung: 12. 1. 1995, S2 Kultur.

Nach dem Musiktheaterprojekt *Römische Hunde*, das Goebbels 1991 gemeinsam mit dem Bühnenbildner Michael Simon im Frankfurter Theater am Turm realisierte, entwickelte er aus den Bühnenmitschnitten und zusätzlichen Aufnahmen mit André Wilms und Josef Bierbichler drei gänzlich neu strukturierte Hörvarianten: die nachfolgend aufgeführten Radioarbeiten *Der Horatier*, *Roman Dogs* und *Chiens Romains*. In verschiedener Gewichtung ist Müllers *Der Horatier* in diesen jeweils mehrsprachigen musikalischen Hörstücken verschränkt mit Opernzitaten sowie Texten von Titus Livius (*Ab urbe condita*), Pierre Corneille (*L'Horace*) und einem von Müller geschätzten Roman von William Faulkner (*Die Freistadt*).

[*Der Horatier* (1968).] *Roman Dogs*. Amerikanisches Hörstück von Heiner Goebbels nach Texten von Titus Livius, William Faulkner und Heiner Müller. Mit Eric Gould, Gail Gilmore u.a. Musik, Regie, Mitarbeit und Dramaturgie: s.o. Produktion: SWF/HR/WDR 1995/94. Länge: 51'20. Ursendung: 12. 1. 1995, S2 Kultur. Prix Italia-Spezialpreis 1996.

[*Der Horatier* (1968).] *Der Horatier* und *Roman Dogs*. Zwei Hörstücke von Heiner Goebbels nach Texten von Titus Livius, Pierre Corneille, William Faulkner und Heiner Müller. Musik, Regie, Mitarbeit und Dramaturgie: s.o. Produktion: SWF/HR/WDR 1995/94. Länge: 70'11. Ursendung: 12. 1. 1995, S2

- Kultur. Integrale Kombination der beiden Hörstücke. Ostankino-Preis für die beste akustische Präsentation beim internationalen Moskauer Hörspielfestival 1996.
- [*Der Horatier* (1968).] *Chiens Romains*. Französisches Hörstück von Heiner Goebbels nach Texten von Titus Livius, Pierre Corneille, William Faulkner und Heiner Müller. Mit André Wilms, Catherine Jeuniaux u. a. Musik, Regie, Mitarbeit und Dramaturgie: s. o. Produktion: SWF/HR 1995/94. Länge: 54'20. Ur-sendung: 27. 7. 1995, S2 Kultur.
- [*Der Horatier* (1968).] *The Horatian*. Drei Songs von Heiner Goebbels. Worte: Heiner Müller. Stimme: Jocelyn B. Smith, in: *Surrogate Cities*. Szenisches Konzert für großes Orchester von Heiner Goebbels. Junge Deutsche Philharmonie, Leitung: Peter Rundel. Vocals: Jocelyn B. Smith und David Moss. Produktion: ECM Records/ BR 2000. CD-Edition: ECM Records.
- Weiterentwicklung der Songs von Heiner Goebbels aus seinen Hörstücken nach *Der Horatier*. Die Uraufführung des szenischen Konzerts fand am 51. 8. 1994 mit der Jungen Deutschen Philharmonie in der Alten Oper Frankfurt statt.
- [*Mauser* (1970).] *Mauser*. Hörspielfassung: Hans Bräunlich. Mit Heiner Müller u. a. Musik: Eckehard Binas. Regie: Wolfgang Rindfleisch. Produktion: DS Kultur 1992. Dramaturgie: Hans Bräunlich. Länge: 49'54. Erstsendung: 31. 5. 1992.
- Rindfleisch stellte bei der Ursendung eine Autorenlesung früher biographischer Texte voran: »Angaben des Dichters Heiner Müller zur Person« (siehe unter *Bericht vom Großvater* u. a.). Text: W4, 245–260.
- [*Zement* (nach Gladkow, 1972) mit den Prosa-Intermedien *Die Befreiung des Prometheus* und *Herakles 2 oder Die Hydra*.] *Zement*. Ausschnitte aus der Inszenierung am Berliner Ensemble 1975 (u. a. *Die Befreiung des Prometheus*, *Medeakommentar* und *Herakles 2 oder Die Hydra*). Musik: Paul Dessau. Inszenierung: Ruth Berghaus. LP-Edition: VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR 1976.
- Dokumentation der Uraufführungs-Inszenierung von Ruth Berghaus, die nach Müllers Erinnerung »eine heroische Anstrengung und ganz wichtig für meine Rehabilitation in der DDR« war (KOS 245). Text: W4, 379–467.
- [*Zement* (nach Gladkow, 1972).] *Die Befreiung des Prometheus*. Hörstück in neun Bildern von Heiner Goebbels nach Texten von Müller. Mit Heiner Müller, Walter Raffeiner, Otto Sander u. a. Musik und Regie: Heiner Goebbels. Produktion: HR/SWF 1985. Dramaturgie: Christoph Buggert. Länge: 44'40. Ursendung: 10. 3. 1985 (HR), 14. 11. 1985 (SWF). LP-Edition: Riskant/ Eigelstein. CD-Edition: ECM Records (in Heiner Goebbels: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller).
- Hörspielpreis der Kriegsblinden 1985 für Müller und Goebbels, Prix Italia Spezialpreis 1986.
- Der in die Bühnenbearbeitung von Gladkows Roman *Zement* eingeschobene Prosatext *Die Befreiung des Prometheus* (W4, 404–406; W2, 91–93) ist die Vorlage für das preisgekrönte musikalische Hörstück von Goebbels. Dieser Basistext ist mit weiteren Texten von Müller verschränkt, die den Stücken *Traktor*, *Der Auftrag* und seiner Übertragung des *Prometheus* von Aischylos entnommen sind.
- [*Zement* (nach Gladkow, 1972).] *Stalingrad*. Toncollage von Christiane Müller mit Aussagen zweier ehemaliger Wehrmachtangehöriger unter Verwendung des Hörstücks *Die Befreiung des Prometheus* von Heiner Goebbels und Heiner Müller. Realisation und Produktion: Christiane Müller im Studio der Akademie der Künste der DDR 1988. Länge: 59'40. Ursendung: 6. 7. 1989 (beim SWF).
- [*Zement* (nach Gladkow, 1972).] *Ou bien le débarquement désastreux / Oder die glücklose Landung*. Spectacle musical von Heiner Goebbels nach Texten von Joseph Conrad (Kongo-Tagebücher), Heiner Müller (*Herakles 2 oder die Hydra*) und Francis Ponge (*Notizbuch vom Kieferwald*). Französische Fassung mit André Wilms als Sprecher und Ernst Stötzner (deutscher Müller-Text). Musikalische Mitwirkung: Sira Djebate, Boubakar Djebate, Yves Robert, Alexandre Meyer, Xavier Garcia. Musik: Boubakar Djebate und Heiner Goebbels. Regie: Heiner Goebbels. Produktion: Théâtre des Amandiers, Paris/ TAT Frankfurt am Main 1993 (Uraufführung der Inszenierung am 19. 3. 1995 in Paris-Nanterre). Konzertmitschnitt eines Gastspiels im Hebbel-Theater Berlin, 16. und 21. 1. 1994. Redaktion: Horst Dittberner. Länge: 74'25. Ursendung: 21. 1. 1994 DLR Berlin (live aus dem Hebbel-Theater Berlin).
- Für die Live-Sendung, von der ein gecutteter Mitschnitt erhalten ist, sprach Ernst Stötzner synchron den Originaltext von Müller (W4, 424–428; W2, 94–98).
- [*Zement* (nach Gladkow, 1972).] *Ou bien le débarquement désastreux* Texte, musikalische Mitwirkung und Musik: s. o. Französische Fassung nur mit André Wilms als Sprecher. CD-Edition, basierend auf einer Pariser Studioaufnahme für ECM in den Studios de la Grande Armée, Juni 1994. Produktion: ECM Records 1995. Länge: 69'07.
- [*Zement* (nach Gladkow, 1972).] *Die Hydra*. Sprachklang – Klangsprache. Eine Text-Musik-Collage von Hannes Zerbe nach einem Text von Heiner Müller. Mit Lauren Newton u. a. Komposition und Realisation: Hannes Zerbe. Produktion: Hannes Zerbe für ORB 1997. Redaktion: Ulf Drechsel. Länge: 49'17. Ursendung: 6. 4. 1997.
- Von Zerbe radiophonisch nachbearbeiteter Mitschnitt der Musikredaktion des ORB von einer öffentlichen Veranstaltung am 13. 5. 1997 im Ballhaus Naunynstraße Berlin. Entstanden im Auftrag der Musikredaktion des ORB in Verbindung mit der Hörspielredaktion (Gabriele Bigott).
- [*Zement* (nach Gladkow, 1972).] *Oder die glücklose Landung*. Deutschsprachige Fassung von *Ou bien le*

- débarquement désastreux* mit Ernst Stötzner als Sprecher. Texte, musikalische Mitwirkung, Musik, Konzept und Regie: s.o.. Dramaturgie: Hans Burkhard Schlichting. Produktion: SWR 2000/2001/ Théâtre des Amandiers, Paris/ TAT Frankfurt am Main 1995. Ursendung der deutschen Fassung: 10. 2. 2000 (Live-Sendung von den Freiburger Hörspieltagen des SWR). Final Mix 2000/2001. Länge: 77'56. Erstsendung Final Mix: 29. 8. 2002. Prix Marulic Special Commendation 2002. Silberne Weltmedaille Best Drama Special der New York Festivals 2002.
- [*Zement* (nach Gladkow, 1972).] *Die Befreiung des Prometheus*. Szenisches Konzert von Heiner Goebbels nach einem Text von Heiner Müller mit Ernst Stötzner, David Moss und Heiner Goebbels. Musik und Regie: Heiner Goebbels. Produktion: SWR/ ZKM Karlsruhe 2002. Redaktion: Hans Burkhard Schlichting. Länge: 47'10. Erstsendung: 15. 8. 2002 (SWR). Aus dem preisgekrönten Hörstück von 1985 entwickelte Goebbels 1991 ein szenisches Konzert, das unter Mitwirkung von Müller in Marseille Premiere hatte. 1995 entstand eine neue Fassung für Schauspieler, Stimme, Schlagzeug, Klavier und Sampler. Nach einer Folge internationaler Gastspiele in wechselnder Besetzung wurde diese narrativere Live-Fassung des alten Hörstücks vom SWR im ZKM Karlsruhe noch einmal für das Festival »VonVierbisVier« produziert. In der Endabmischung dieser Live-Aufzeichnung vom 29. 6. 2002 kehrte das Hörstück in verwandelter Gestalt wieder ins Radio zurück.
- [*Die Hamletmaschine* (1977).] *Die Hamletmaschine*. Mit Hildegard Schmahl, Heiner Müller, Ulrich Pleitgen und Otto Sander. Regie: Heiner Müller und Harun Farocki. Produktion: SDR 1978. Dramaturgie: Jochen Schale. Länge: 21'15. Ursendung: 5. 3. 1978. Müllers erste Regiearbeit, noch vor seinen Theaterinszenierungen, fand im Stuttgarter Hörspielstudio statt. Als Regiepartner hatte er Harun Farocki mitgebracht, der 1976 im Baseler Theater seine Stücke *Traktor* und *Die Schlacht* aufgeführt hatte. Die Ursendung der *Hamletmaschine* (W4, 543–554) ging allen Bühneninszenierungen des Textes (Uraufführung in Brüssel November 1978) voraus.
- [*Die Hamletmaschine* (1977).] Zwei Fragmente aus *Die Hamletmaschine* von Luca Lombardi. Sopran: Roswitha Trexler. Klavier: Frederic Rzewski. Musik: Luca Lombardi. Produktion: HR 1986. Länge: 14'50.
- [*Die Hamletmaschine* (1977).] *Die Hamletmaschine* Musiktheater in 5 Teilen von Wolfgang Rihm nach Heiner Müller. Chor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim unter Leitung von Peter Schneider. Musik: Wolfgang Rihm. Inszenierung: Friedrich Meyer-Oertel. Produktion: SDR 1987. Länge: 96'45. CD-Edition: Wergo (SunnyMoon), Mainz 1996.
- [*Die Hamletmaschine* (1977).] *Die Hamletmaschine* Mit Blixa Bargeld, Gudrun Gut und Heiner Müller (Sprecher). Musik: Einstürzende Neubauten. Regie: Wolfgang Rindfleisch und Blixa Bargeld. Produktion: Rf. der DDR/Einstürzende Neubauten 1990. Dramaturgie: Peter Goslicki. Länge: 52'24. Erstsendung: 27. 9. 1990, Berliner Rundfunk. CD-Edition: Freibank, Hamburg 1991 (Reihe EGO).
- [*Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer* von Bertolt Brecht (Bühnenfassung von Heiner Müller 1977/78).] – *Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer* von Bertolt Brecht. Mit Heiner Müller, Jörg-Michael Koerbl, Frank Castorf, Werner Hennrich, Ulrich Zieger, Iduna Hegen, Regina Menzel, Knut Hirche, Wolfgang Krause-Zwieback, Jochen Menzel, Knut Hirche und Johanna Schall. Musik: Einstürzende Neubauten. Regie: Heiner Müller. Produktion: Rf. der DDR 1987. Dramaturgie/ Regiemitarbeit: Matthias Thalheim/ Wolfgang Rindfleisch. Länge: 78'54. Ursendung: 11. 2. 1988, Berliner Rundfunk. Während das Berliner Ensemble in der Regie von Manfred Wekwerth und Joachim Tenschert die erste DDR-Aufführung von Müllers Bühnenfassung der *Fatzer*-Fragmente Brechts probte, realisierte Müller den Text mit kontrastierenden Mitteln im Rundfunk – seine zweite Hörspielregie. Er verzichtete weitgehend auf Bühnenschauspieler und verwendete Musik von LPs der Gruppe Einstürzende Neubauten. Obwohl der Hauptabteilungsleiter Peter Gugisch Einwände gegen die Textfassung erhob, kam es anlässlich von Brechts 90. Geburtstag zur Ursendung. Vgl. Hauschild 2001, 436f., und den ausführlichen Bericht des betreuenden Dramaturgen Matthias Thalheim: *Fatzer im Radio*. Müller inszeniert Brechts Dramenfragment als Hörspiel (Theater der Zeit 1/1997, Spezial: Heiner Müller, XIX-XXIV). Text: W6, 55–141.
- [*Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution* (Das Stück verwendet Motive aus der Erzählung *Das Licht auf dem Galgen* von Anna Seghers) (1979).] *Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution*. Mit Fritz Lichtenhahn, Tilo Prückner, Michael Thomas, Elisabeth Schwarz, Walter Kreye, Heidemarie Rohweder, Wilfried Elste, Dieter Borsche, Iris von Reppert und Charles Wirths. Regie: Walter Adler. Produktion: SDR/BR/WDR 1980. Dramaturgie: Jochen Schale. Länge: 94'27. Ursendung: 8. 1. 1981. Kassettenedition: Cottas Hörbühne, 1988. Das an zahlreichen Bühnen gespielte Stück (uraufgeführt an der Osterliner Volksbühne November 1980 in Müllers erster Bühnenregie; Text: W5, 11–42) erreichte noch vor der BRD-Erstaufführung (Mai 1981 Schauspiel Frankfurt) als Hörspiel das Publikum. Es war die dritte westdeutsche Hörspielproduktion nach einem Müller-Text, wie die beiden vorhergehenden (*Der Horatier* und *Die Hamletmaschine*) entstanden beim SDR in Stuttgart.
- [*Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution* (1979).] *Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution*. Mit Dieter Mann, Rolf Ludwig, Käthe Reichel, Arno Wyzniewski, Hort Hiemer, Jürgen Holz u.v.a. Regie: Alexander Stillmark. Produktion: Rf. der DDR

- 1980/81. Dramaturgie: Christa Vetter. Länge: 88'15. Erstsendung: 25. 4. 1981, Berliner Rundfunk.
- Nach der Aischylos-Bearbeitung *Prometheus* (1969) die zweite DDR-Hörspieladaption eines Bühnentextes von Müller. Zu Varianten dieser DDR-Hörspielfassung vgl. W5, 321.
- [*Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution* (1979).] *Der Mann im Fahrstuhl / The Man in the Elevator*. Szenisches Konzert von Heiner Goebbels (nach einem Text von Heiner Müller aus dem Stück *Der Auftrag*). Mit Heiner Müller, Ernst Stötzner, Arto Lindsay, Don Cherry u. a. Musik und Realisation: Heiner Goebbels. Produktion: ECM Records 1988. Länge: 42'45. Ursendung: 24. 8. 1989 (HR), danach SR II/SDR II/SWF II 16. 8. 1990 (Im Koop-Programm vom SR). CD-Edition: ECM Records. Der Prosatext *Der Mann im Fahrstuhl* (W5, 27–55; W2, 104–10) aus Müllers *Der Auftrag* war die Basis für ein 1987 in der Kongresshalle Frankfurt uraufgeführtes szenisches Konzert, in dem Goebbels die Hörstück-Ästhetik von *Die Befreiung des Prometheus* zu einer seiner ersten Live-Performances weiterentwickelte, deren CD-Version bald ins Hörspielrepertoire einging.
- Edelweisspiraten sind treu*. Ein Theaterstück der Bühnen der Stadt Köln unter Mitwirkung von Heiner Müller (1980) Wissenschaftliche Beratung: Matthias von Hellfeld. Leitung: Corinna Brocher, Jürgen Flimm, Rolf Glittenberg, Werner Haentjes, Günther Hefft und Caritas de Wit. Aufzeichnung einer Inszenierung des Schauspiels Köln. Produktion: WDR/Schauspiel Köln 1981. Länge: 65'25. Ursendung: 8. 6. 1981.
- Hörspiel des Monats Juni 1981. Die Hörspieldokumentation eines theatralischen Kollektivprojekts zur jugendlichen Subkultur im Kölner Widerstand gegen die Nazis, mit dessen Premiere am 11. 10. 1980 das Kölner Schauspiel in der Ära Jürgen Flimms die neue Spielstätte Schlosserei eröffnete. Müller – damals zu Gast in vielen Dramaturgien – hatte hier eine beratende Rolle gespielt, nicht die des Autors. Der Anlass für seinen Köln-Aufenthalt dürfte die deutsche Erstaufführung von *Mausier* durch Christof Nel (25. 4. 1980) gewesen sein.
- [*Quartett* nach Laclos (1980).] *Quartett*. Mit Hildegard Schmahl und Ernst Jacobi. Regie: Hermann Naber. Produktion: SWF 1981. Dramaturgie: Hermann Naber. Länge: 67'15. Ursendung: 14. 1. 1982.
- Noch vor B.K. Tragelehns Uraufführung des meistgespielten Müller-Stückes (Schauspiel Bochum 7. 4. 1982) kam es im Südwestfunk Baden-Baden und im Schweizer Rundfunk zu Hörspielproduktionen. Text: W5, 45–65.
- [*Quartett* nach Laclos (1980).] *Quartett*. Mit Renate Schroeter und Christoph Bantzer. Regie: Claude Pierre Salmony und Stephan Heilmann. Produktion: RDRS Studio Basel 1982. Dramaturgie: Claude Pierre Salmony und Stephan Heilmann. Länge: 46'40. Erstsendung: 27. 2. 1982.
- [*Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* (1955/82).] *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten*. Mit Hildegard Schmahl. Regie: Paul Schlich. Produktion: BR 1984. Länge: 41'55. Ursendung: 24. 02. 1984.
- Das Stück (W5, 71–84) wurde nach der Bochumer Uraufführung durch das Regieteam Manfred Karge/Matthias Langhoff (22. 4. 1985) auch zur Herausforderung für die Hörspielmacher.
- [*Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* (1955/82).] *Verkommenes Ufer*. Hörstück von Heiner Goebbels nach einem Text von Heiner Müller. Musik und Regie: Heiner Goebbels. Produktion: HR 1984. Länge: 21'20. Erstsendung: 4. 10. 1984. LP-Edition: Riskant/ Eigelstein. CD-Edition: ECM Records (in Heiner Goebbels: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller). Karl-Sczuka-Preis 1984. Das erste Hörstück von Goebbels, der 1979 bereits die Bühnenmusik zur Uraufführung von *Leben Gundlings* im Schauspiel Frankfurt komponiert hatte. Hervorgegangen aus einem nicht realisierten Berliner Theaterprojekt von Torsten Becker, der Straßenpassanten und nichtsesshafte Dauergäste auf dem Bahnhof Zoo mit dem ersten Teil von Müllers Text konfrontiert hatte. Seine Originaltonaufnahmen wurden für Goebbels zum kompositorischen Material.
- [*Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* (1955/82).] *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten*. Studio-Aufnahme einer Inszenierung des Wiener Schauspielhauses unter der Regie von Hans Gratzner. Musik: Peter Kaizar. Studio-Regie: Ingrid Rencher. Produktion: ORF Wien 1985. Länge: 76'50. Ursendung: 11. 11. 1984, Ö1.
- [*Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* (1955/82).] *Shadow/Schatten – Landscape with Argonauts/Landschaft mit Argonauten*. Hörstück von Heiner Goebbels nach Texten von Edgar Allan Poe und Müller in deutscher Synchronfassung. Mit Sussan Deihim (vocals Originaltext *Shadow*), Müller (Synchronstimme *Schatten*), 100 Stimmen auf den Straßen von Boston (Lektüreansätze zum Müller-Text in Englisch), Margaret MacDuffie (Synchronstimme zu Straßenstimmen) und als Musiker: René Lussier, Charles Hayward, Christos Govetas und Heiner Goebbels. Musik und Regie: Heiner Goebbels. Mitarbeit: Stephan Hardt. Produktion: Goethe Institut/ ICA Boston 1990/ SWF 1991. Dramaturgie deutsche Fassung: Hans Burkhard Schlichting. Länge: 56'54. Ursendung: 19. 12. 1991, S2 Kultur (Koop-Programm SWF/SDR). Hörspiel des Monats Dezember 1991.
- Das englischsprachige Hörstück, auf dem die deutsche Synchronfassung aufbaut, entstand auf Einladung des Massachusetts Cultural Council für das Goethe Institut und das Institute of Contemporary Art in Boston, wo es in Form eines tape concert uraufgeführt wurde. Dort als Auftragswerk für ein

- »New Work for Radio« präsentiert, kam es im SWF in der zweisprachigen Fassung zur Ursendung. Im Februar 1990 fanden in Boston – analog zum Aufnahmeverfahren für *Verkommenes Ufer* – die Aufnahmen mit Straßenpassanten statt, die mit einer englischen Übersetzung von Müllers *Landschaft mit Argonauten* konfrontiert wurden. Im Herbst 1990 folgten Studioaufnahmen mit den Musikern in Stoughton/Massachusetts. Am 22. 9. 1991 nahm Goebbels in Marseille Müller als deutschen Synchronsprecher des Poe-Textes *Shadow* auf. Diese Aufnahme verwendete er 1996 in seiner Inszenierung *Schwarz auf Weiß*, die er mit dem Ensemble Modern im Frankfurter TAT erarbeitete und die als Hörstück beim SWF (Ursendung 13. 2. 1997) und in einer Fernsehfassung von ZDF-arte produziert wurde. CD-Edition und Video-Edition: BMG Classics.
- [*Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* (1955/82).] - *Shadow/Landscape with Argonauts*. Details s. o. CD-Edition: ECM Records 1995. Endabmischung der englischsprachigen Ausgangsversion.
- [*Bildbeschreibung* (1984).] *Bildbeschreibung*. Mit Hille Darjes, Felix von Manteuffel, Herbert Fritsch und Angela Schett. Hörspielfassung und Regie: Barbara Liebster und Stephan Heilmann. Produktion: RDRS Studio Basel 1987. Länge: 42'45. Ursendung: 22. 9. 1987. Text: W2, 112–119.
- [*Bildbeschreibung* (1984).] *Bildbeschreibung*. Hörspielfassung: Peter Goslicki, Wolfgang Rindfleisch und Achim Scholz. Mit David Bennent u. a. Musik: Einstürzende Neubauten. Regie: Achim Scholz. Produktion: Rf. der DDR 1988. Dramaturgie: Peter Goslicki. Länge: 58'05. Erstsendung: 14. 11. 1988, Berliner Rundfunk.
- Nach seiner eher traditionellen Radioproduktion der beiden ersten Teile der *Wolokolamsker Chaussee* griff der DDR-Regisseur Achim Scholz die musikalische Anregung aus Müllers eigener *Fatzer*-Regie auf und engagierte die Westberliner Gruppe »Einstürzende Neubauten« erstmals für eine Originalkomposition im Hörspiel. Bennent hatte den Text bereits 1987 im Rahmen von Robert Wilsons *Alkestis*-Inszenierung am Stuttgarter Schauspiel gesprochen.
- [*Wolokolamsker Chaussee I-V* (1985–87).] *Wolokolamsker Chaussee I* nach einem Motiv aus Alexander Beks Roman. Mit Gerd Ehlers und Hansjürgen Hürrig. Regie: Achim Scholz. Produktion: Rf. der DDR 1987. Dramaturgie: Wolfgang Rindfleisch. Länge: 20'07. Länge: 20'07. Erstsendung: 6. 9. 1987, Radio DDR II.
- Müllers fünfteiliger Stück-Zyklus aus der Vor-Wendezeit (Text: W5, 85–97, 195–205, 215–221, 229–247), der zentrale Konfliktpotentiale der DDR und ihrer Vorgesichte tangierte, konnte im Rundfunk der DDR nur in den beiden ersten Teilen realisiert werden, die in der Schlacht um Moskau 1941/42 spielen. Auffallend ist der ungewöhnlich lange Abstand zwischen den getrennten Produktionen (Teil II: 20.2.–16. 5. 1986; danach Teil I: 14.–25. 11. 1986) und der gemeinsamen Ursendung.
- [*Wolokolamsker Chaussee I-V* (1985–87).] *Wolokolamsker Chaussee II* nach einem Motiv aus Alexander Beks Roman. Mit Klaus Manchen. Regie: Achim Scholz. Dramaturgie: Wolfgang Rindfleisch. Produktion: Rf. der DDR 1986. Länge: 23'25.
- [*Wolokolamsker Chaussee I-V* (1985–87).] *Wolokolamsker Chaussee I-V* Fünf Hörstücke von Heiner Goebbels. Mit Ernst Stötzner und Alexander Kluge. Musik: Heiner Goebbels mit den Gruppen »Megalomaniax«, »Kammerchor Horbach« und »We Wear the Crown«. Regie: Goebbels. Produktion: SWF/BR/HR 1989/90. Dramaturgie: Hans Burkhard Schlichting. Erstsendung der integralen Fassung: 18. 1. 1990, SWF II/ SDR II/ SR II (Koop-Programm, vom SWF). Länge: 82'20. Daneben alternative Fassungen ohne Zwischenabsagen (Länge: 82'15.) und für separate Sendungen der Einzel-Teile; Längen: I: 14'50 (Ursendung: 29. 6. 1989), II: 16'20 (Ursendung: 29. 6. 1989), III: 20'50 (Ursendung: 12. 11. 1989, SFB wg. Berliner Publikumspreis), IV: 14'20 (Ursendung: 12. 11. 1989, SFB), V: 17'40 (Ursendung: 12. 11. 1989, SFB). CD-Edition: ECM Records (in Heiner Goebbels: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller). Publikumspreis der Woche des Hörspiels/Akademie der Künste Berlin 1989. Karl-Sczuka-Preis 1990. Prix Futura 1991 für Teil V.
- Seitdem Müller 1987 seinen Stückzyklus abgeschlossen hatte, plante der SWF, die in der DDR nicht sendbaren Teile III-V zu produzieren. Als Goebbels gegen Ende 1987 für die Realisation gewonnen war, entwickelte er ein integrales Konzept für fünf Hörstücke mit fünf verschiedenen Musikgenres. Die Produktion mit den drei beteiligten Musikgruppen und Ernst Stötzner als Sprecher war im Sommer 1989 abgeschlossen. Teil I und II konnten bereits im Juni erstausgestrahlt werden. Auch der noch fehlende Teil IV mit Alexander Kluge als Sprecher und dem Loop-Motiv der 7. Symphonie von Schostakowitsch war bereits konzipiert, als die Anzeichen der DDR-Wende einsetzten. Erst im Oktober konnte die Aufnahme mit Kluge in München stattfinden. Am 7. November kam es zum lange vorher geplanten Eröffnungstermin der jährlichen Woche des Hörspiels in der Westberliner Akademie der Künste zur öffentlichen Uraufführung, der sich eine Publikumsdiskussion mit Müller, Goebbels, Stötzner und der Dramaturgie anschloss. Die gemeinsame Ursendung der fünfteiligen Produktion, der sich der BR und der HR als Koproduzenten angeschlossen hatten, wurde von der Publikumsjury zum Schluss der Woche des Hörspiels am 11. 11. 1989 mit dem Hörspielpreis der Akademie der Künste ausgezeichnet. Wie damals bei Preiswerken üblich, kam er am folgenden Tag zur Sendung im SFB.
- [*Maelstromsüdpol* (1987).] *Maelstromsüdpol*. Soundtrack von Heiner Goebbels nach einem Text von Heiner Müller zu einer gemeinsamen Aktion mit

Erich Wonder. Mit David Bennent. Produktion: Goebbels/ ECM 1987. Länge: 33'50. Erstsendung: 13. 2. 1992, S2 Kultur (vom SWF). CD-Edition: ECM Records (in Goebbels: Hörstücke nach Texten von Müller). Hörspiel des Monats Februar 1992.

Der Text (W2, 120–121) variiert Motive aus Poes *Die Abenteuer des Arthur Gordon Pym* und entstand 1987 für die Eröffnungs-Performance der Kasseler documenta (11. 6. 1987), die bei der Linzer Ars electronica wiederholt wurde. Der von Goebbels abgemischte Soundtrack wurde später Bestandteil des Hörspielrepertoires.

[*Mommsens Block* (1995).] *Mommsens Block*. Versuch einer Annäherung. Mit Heiner Müller, Hermann Beyer, Ulrike Krumbiegel, Hanns Zischler und Jürgen Thormann. Musik: Klaus Buhler, Hanns Eisler, Joseph Haydn, Richard Wagner. Regie: Jörg Jannings. Produktion: DS-Kultur/HR 1993. Dramaturgie: Sigrid Schleede. Länge: 37'. Ursendung: 23. 9. 1993 (DS-Kultur). CD-Edition der darin enthaltenen Autorenlesung des Textes (gemeinsam mit Hörspielproduktion GERMANIA 3): Der Audio Verlag, Berlin 1999.

Die erste Hörspielproduktion eines nach der DDR-Wende entstandenen Müller-Textes (W1, 257–263).

[*Ajax zum Beispiel* (1994).] *Ajax zum Beispiel*. Mit Marianne Hoppe, Martin Wuttke und Sophie Rois. Musik: FM Einheit. Regie: Wolfgang Rindfleisch. Produktion: DLF/MDR 1996. Dramaturgie: Elisabeth Panknin. Ursendung: 08. 02. 1997 (DLF), 18. 05. 1997 (MDR).

Das vorläufig letzte der Müller-Hörspiele mit Mitgliedern der Gruppe ›Einstürzende Neubauten‹, realisiert von Wolfgang Rindfleisch in Berlin für den DLF (W1, 291–297).

[*Germania 3. Gespenster am Toten Mann* (bis 1995).] *Germania 3. Gespenster am Toten Mann*. Sprecher: Ulrich Mühe. Regie: Ulrich Gerhardt. Produktion: DLR Köln/ORB/SDR 1996. Dramaturgie: Elisabeth Panknin. Ursendung: 18. 5. 1996 (DLR Köln), 20. 5. 1996 (ORB), 9. 2. 1997 (SDR). Länge: 84'10. CD-Edition (gemeinsam mit Autorenlesung *Mommsens Block*): Der Audio Verlag, Berlin 1999. Hörspiel des Monats Mai 1996.

Diese erste Ursendung nach Müllers Tod erfolgte im DLF und ORB noch vor den Bühnenaufführungen (Schauspiel Bochum 24. 5. 1996 und Berliner Ensemble 19. 6. 1996). Text: W5, 291–297.

Hans-Burkhard Schlichting

Kompositionen

Auswahl; Abk.: UA = Uraufführung; EA = Erstaufführung; V = Verlag

Aperghis, Georges

- *Die Hamletmaschine* (1999/2000)
Oratorium; UA: 30. 9. 2000, Strasbourg; V: Éditions Durand-Salabert-Eschig, Paris; CD: Ictus, SWR-Vokalensemble Stuttgart, Leitung: Georges-Elie Octors, CYP 5607.
- *Paysage sous Surveillance* (2001)
Text: *Bildbeschreibung*; UA: 25. 10. 2002, Brüssel; V: Éditions Durand-Salabert-Eschig, Paris

Augst, Oliver

- *Herakles 2 oder die Hydra* (1991)

Aktion für Männerchor

Breitscheid, Andreas

- *Im Spiegel wohnen* (2003)
nach *Bildbeschreibung*; UA: 10. 10. 2003, Stuttgart

Coleman, David R.

- *HERZKAMMEROPER oder: menetekel mit ALBATROS* (2001)

Libretto von Olaf Brühl, nach *Herzstück* und Dantes *Commedia*; UA: 25. 6. 2001, Frankfurt am Main im Rahmen der Veranstaltung »five movements. Neue Werke junger Komponisten für Musiktheater«

Dessau, Paul

- *Lancelot* (1967–69)

Oper in 15 Bildern. Libretto nach Motiven von Hans Christian Andersen und Jewgenij Schwarz. Textfassung: Heiner Müller; UA: 19. 12. 1969, Berlin/Ost

Dittrich, Paul Heinz

- *Der glücklose Engel*
[»Ich bin der Engel der Verzweiflung«]; UA: 5. 12. 1995, Berlin; V: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Dusapin, Pascal

- *Medeamaterial* (1990–91)
Oper; UA: 15. 05. 1992, Brüssel; V: Edition Salabert, Paris (EAS 191351); CD: Orchestre de la Chapelle Royale, Collegium Vocale, Leitung: Philippe Herweghe HMC 905215

Goebbels, Heiner

- *Die Befreiung des Prometheus* (1985/1991/95)
Hörstück in 9 Szenen: UA: 1985, Frankfurt am Main; Szenisches Konzert für Schauspieler und Sampler: UA: 1991, Marseille; Fassung für Schauspieler, Stimme, Schlagzeug, Klavier, Sampler [u.a.]: UA: 1995, Frankfurt am Main; CD: Heiner Goebbels/Ensemble Modern: Hörstücke: La Jalousie, Red Run, Herakles 2, Befreiung des Prometheus, ECM 1485
- *Der Horatier – Chien Romain – Roman Dogs* (1995)
Drei Hörstücke; Texte: Titus Livius, Pierre Corneille, William Faulkner, Heiner Müller; UA: 1995, Baden-Baden
- *Herakles 2* (1992)
für fünf Blechbläser, Schlagzeug und Sampler; UA: 1992, Paris; V: Ricordi; CD: Heiner Goebbels/Ensemble Modern: Hörstücke: La Jalousie, Red Run, Herakles 2, Befreiung des Prometheus, ECM 1485

- *Maelstromsüdpol* (1987/88)

Soundtrack zu einer gemeinsamen Aktion mit Heiner Müller und Erich Wonder: UA: 1987, Kassel; neue Version: UA: 1988, Linz; CD: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller, ECM 1452–54 (2 CD).

- *Der Mann im Fahrstuhl* (1987)

Szenisches Konzert für Stimmen, Gitarre, Schlagzeug, Posaune u.a.; UA: 1987, Frankfurt am Main; CD: ECM 1369

- *Ou bien le débarquement désastreux* (1995)

Musiktheater für einen Schauspieler, Gesang, Kora, Posaune, Gitarre u.a.; UA: 1995, Paris; CD: ECM 1552

- *Römische Hunde* (1991)

Musiktheater für Mezzosopran, Tenor, diverse Stimmen und Sampler; Texte: *Der Horatier*; Titus Livius, Pierre Corneille, William Faulkner; UA: 1991, Frankfurt am Main

- *Shadow – Landscape with Argonauts* (1990)

Hörstück nach Heiner Müller und Edgar Ellen Poe: UA: 1990, Boston; CD-Version: UA: 1992, Baden-Baden; CD: Shadow/landscape with argonauts, ECM 1480

- *Surrogate Cities* (1994)

für großes Orchester, Stimme, Mezzosopran und Sampler; Text: u.a. *Der Horatier*; UA: 1994, Frankfurt am Main; V: Ricordi; CD: Surrogate Cities, ECM 1688

- *Verkommenes Ufer* (1984)

Hörstück; Erstsendung: 4. 10. 1984, Hessischer Rundfunk; CD: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller, ECM 1452–54 (2 CD)

- *Wolokolamsker Chaussee I-V* (1989)

Hörstück; Erstsendung: 18. 1. 1990, Südwestfunk; CD: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller, ECM 1452–54 (2 CD)

Hersant, Philippe

- *Landschaft mit Argonauten* (1991/1994)

Kantate für gemischten Chor und Posaunen; UA: Version scénique: Juli 1991, Avignon; Version définitive: 8. 2. 1995, Paris; V: Durand S.A. Editions Musicales, Paris

Landy, Leigh

- *B* (1986)

für Sopran und Tonband; Text: *Bildbeschreibung*

- *No Water Music* (1983)

Hörspiel oder Performer und Tonband; Text: Heiner Müller

- *Müller-Lieder* (1980)

Texte: Heiner Müller

Lombardi, Luca

- *Ophelia-Fragmente*, zwei Fragmente aus *Die Hamletmaschine* (1982)

für Sopran und Klavier; Texte: *Das Europa der Frau* und *Wildharrend/ In der furchtbaren Rüstung/ Jahr-*

- tausende*; UA: 21. 2. 1985, Berlin; V: Ricordi, Mailand; CD: [enthalten auf:] Con Faust für Orchester, Ricordi 8449038
- *Sisyphos III* (1988–89)
für Kammerensemble und Sprechstimme unter Verwendung eines Textes von Heiner Müller; UA: 5. 3. 1989, Frankfurt; V: Ricordi, Mailand (154995)
Platz, Robert HP
 - *Dunkles Haus* (1990/91)
Musiktheater in 11 Phasen; Text: Klaus Litterscheid (I–X), *Bildbeschreibung* (XI); UA: 6. 6. 1991, München; V: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden; CD: Thoro-phon, Ensemble Marstall der Bayerischen Staatsoper München, ENA: 4003915121707
 - *Pièce Noire* (1989)
für Ensemble und Tonband; Textquelle: *Bildbeschreibung*; UA: 19. 4. 1990, Paris; V: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden [=11. Teil von *Dunkles Haus*]
 - *Verkommenes Ufer* (1985–86)
Szenische Komposition in zwei Teilen nach *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten und Leben Gundlings*; Konzertante UA: 14. 7. 1986, Darmstadt [2 Orchesterszenen aus Teil I], 24. 4. 1988, Witten [3 Orchesterszenen aus Teil II]; V: Breitkopf & Härtel, Wiesbaden; CD: Ensemble Modern, Leitung: Bernhard Kontarsky, Wergo (Wer CD 6521–2)
- Pröve, Bernfried
- *Herzstück* (1992–94)
Kammeroper; nach *Leben Gundlings* und *Herzstück*; UA: 1997, Hof/Saale; V: Edition Gravis, Bad Schwalbach, 1996 (EG 495)
- Rihm, Wolfgang
- *Deutsches Stück mit Hamlet* (1997–98)
[u. a. Ausschnitt aus *Die Hamletmaschine*]; für Mezzosopran, Bariton und Orchester; UA: 18. 5. 1998, Frankfurt am Main; V: Universal Edition, Wien (UE 51252); CD: Wergo (WER 6195–2)
 - *Ende der Handschrift* (1999)
Elf späte Gedichte von Heiner Müller für Gesang und Klavier, Christoph Pregardien gewidmet. Das Gedicht *Ende der Handschrift*, das diesem Zyklus den Titel gab, wurde nicht vertont. Texte: *Glückloser Engel 2*, *Nature morte*, *Blaupause*, *Leere Zeit*, *Traumwald*, »Im ächten Manne ...«, »Mit der Wiederkehr der Farbe ...«, » ... Und gehe weiter in die Landschaft ...«, »Wie einen Schatten hat Gott ...«, *Drama*, »Geh Ariel bring den Sturm ...«; UA: 17. 3. 2000, Badenweiler; V: Universal Edition, Wien (UE 51489); Faksimilierte Ausgabe in: Storch, Wolfgang (Hg.): Drucksache N.F 5; Wolfgang Rihm, Berlin 2000, 7–64.
 - *Frau/Stimme* (1989)
für Sopran und Orchester mit Sopran; Text: »Ich bin der Engel der Verzweiflung« aus *Der Auftrag*; UA: 22. 10. 1989, Donaueschingen; V: Universal Edition, Wien (UE 19459); CD: Donaueschinger Musiktage 1950–1990, CD 4, Carmen Fuggis, Isolde Siebert – Sopran, Sinfonieorchester des Sudwestfunks, Leitung: Michael Gielen, Col legno 5952616; [auch auf: Musik in Deutschland 1950–2000: Donaueschinger Musiktage – Uraufführungen 1955–1989, RCA 2268866]
 - *Drei späte Gedichte von Heiner Müller* (1998–1999)
für Alt und Orchester; Text: *Leere Zeit*, *Schwarzfilm*, *Nachdenken über Michelangelo*; UA: 12. 5. 1999, Berlin; V: Universal Edition, Wien (UE 18716)
 - *Die Hamletmaschine* (1985–86)
Musiktheater in fünf Teilen; UA: 30. 3. 1987, Mannheim; V: Universal Edition, Wien (UE 18660); CD: Orchester des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Peter Schneider, Wergo (WER 6051756)
 - *Oedipus* (1986–87)
Musiktheater in zwei Teilen; u. a. nach *Ödipuskommentar*; UA: 4. 10. 1987, Berlin; V: Universal Edition Wien (UE 18716, 18919)
- Schleiermacher, Steffen
- *Bildbeschreibung – Annäherung an Heiner Müller* (2000)
für Klavier; UA: 2001, Leipzig
 - *Herakles – Annäherung an Heiner Müller* (2000)
für Klavier; UA: 2001, Leipzig
 - *Philoktet* (2005)
für Klavier; UA: 2004, Rom
 - *Das Testament des Oedipus* (2002)
für 2 Stimmen, Saxofon, Schlagzeug, Sampler und Tonband; UA: 10. 7. 2002, Delphi, Deutsche EA: 5. 7. 2005, Leipzig
- Türcke, Berthold
- *Quartett*
Kammeroper; UA: 18. 5. 1990, Kiel
- Zechlin, Ruth
- *Kanonische Umgebungen zu Heiner Müllers ›Der glücklose Engel 2‹* (1992) (WN 226)
für Sprecher und 6 Streichinstrumente; UA: 1997, Ingolstadt; V: Verlag Neue Musik, Berlin
 - *Szenische Kammermusik nach ›Die Hamletmaschine‹* (1991) (WN 225)
für 5 Instrumentalisten; UA: 1991, Berlin; V: Verlag Neue Musik, Berlin.
 - *Varianten zu Heiner Müllers ›Der glücklose Engel‹* (1991) (WN 224)
K: Ruth Zechlin; für Sprecher und Kammerensemble; UA: 1997, Ingolstadt; V: Verlag Neue Musik, Berlin
 - *Die Reise* (1992) (WN 227)
Kammeroper; nach Heiner Müller; UA: 21. 2. 1998, Saarbrücken, V: Verlag Neue Musik, Berlin
- Olaf Schmitt

Gespräche und Interviews

1950

Forum junger Autoren (Diskussion), in: Aufbau 6 (1950) 12, 1180.

1954

Gespräch über Literatur (Konstantin Fedin und Professor Samarin in Berlin), in: Sonntag, 31. 10. 1954; KOS 380–384.

1957

Zehn Tage, die die Welt erschütterten – Zu dem gestern in der Volksbühne aufgeführten Werk nach John Reeds berühmtem Buch. Interview mit Heiner Müller und Hagen Stahl, in: Neues Deutschland, 25. 11. 1957.

1958

Protokoll einer Diskussion über »Die Korrektur« im Kombinat Schwarze Pumpe, in: Neue Deutsche Literatur 7 (1958) 5, 32–36; T1, 59ff. [Auszüge].

1959

War die »Korrektur« korrekturbedürftig? Interview mit Heiner Müller und Hans Dieter Mäde, in: Neue Deutsche Literatur 8 (1959) 1, 120–127; T1, 61f.

1966

Gespräch mit Heiner Müller. Mit Wilhelm Girmus, Werner Mittenzwei und Rudolf Münz, in: Sinn und Form 18 (1966) 1, 30–47; T1, 137–146.

1967

»Fatzter«, Fassungs-Besprechung vom 25. 5. 1967. Gespräch mit Guy de Chambure, Heiner Müller und Alexander Stillmark, in: Steinweg, Reiner: Das Lehrstück: Brechts Theorie einer politisch-ästhetischen Erziehung, Stuttgart 1972, 95–176.

»Ödipus Tyrann« im Streitgespräch. Im Pankower Klubhaus mit Benno Besson, Erich Weinert und Mitarbeitern des Deutschen Theaters, in: Theater der Zeit 22 (1967) 24, 10–12; Müller, Heiner: Sophokles. Ödipus Tyrann. Nach Hölderlin, Weimar und Berlin 1969, 95–176.

1969

Miteinander statt oben und unten. Gespräch mit Irene Böhme über »Horizonte«, in: Sonntag 12. 10. 1969, 15.

1970

Shakespeare in heutiger Übersetzung. Gespräch mit Maik Hamburger und B. K. Tragelehn. Aufgezeichnet von Eva Walch, in: Theater der Zeit 25 (1970) 7, 7–11.

1971

Jenny macht das schon. Interview zu »Weiberkomödie«, in: Berliner Zeitung am Abend, 24. 5. 1971 [gezeichnet mit dem Kürzel: ke].

1972

Gespräch mit Schülern und Lehrern der EOS Brandenburg zu »Macbeth«, 4. 2. 1972, in: Müller, Heiner: »Macbeth«, Programmheft des Theaters Brandenburg, 1972.

1973

Föhnwitterung aufgenommen? Interview mit Heiner Müller, in: Die Welt, 15. 3. 1973.

Heute abend: »Zement«. Uraufführung eines Stückes am BE. Gespräch mit Manfred Heidicke, in: Berliner Zeitung am Abend, 9. 10. 1973, 6; Neues Deutschland, 10. 10. 1973.

Ermutigung im Klassenkampf. Gespräch mit Elvira Mollenschott über »Zement«, in: Neues Deutschland, 10. 10. 1973, 4.

DDR-Dramatiker über Brecht. Podiumsgespräch der Akademie der Künste der DDR und dem Berliner Ensemble, in: Brecht 73 (1973), Brecht-Woche der DDR, 9–15, 197–230.

1974

Das Kriterium für Kunst ist der Schock. Gespräch mit Gottfried Fischborn, Gerda Baumbach und Erika Stephan, Februar 1974, Berlin [unveröffentlicht].

Die zum Lächeln nicht Zwingbaren. Gespräch mit Benjamin Henrichs, in: Die Zeit, 24. 5. 1974, 19; europäische ideen 3 (1975) 13, 1.

Die Differenz nicht wegmogeln. Ein Gespräch mit Andreas W. Mytze über »Der Lohndrucker«, »Zement« und die Rezeption der Produktionsstücke, in: Nürnberger Nachrichten, 4. 9. 1974; GI 1, 9–15. Auch unter den Titeln: Gespräch mit Heiner Müller, in: Basler Nachrichten, 5. 9. 1974, 15. Kein Schlachtfeld für Dramatiker, in: Stuttgarter Zeitung, 6. 9. 1974, 35. Gespräch mit Heiner Müller, in: Rhein-Neckar-Zeitung, 11. 9. 1974, 2. Geduld in einer Zwischenphase, in: Frankfurter Rundschau, 12. 9. 1974, 8.

Wichtiger Anfang. Gespräch mit Heiner Müller, in: Berliner Stimme, 7. 9. 1974.

Gespräche mit Heiner Müller, Zusammenfassung von Andreas W. Mytze, in europäische ideen 3 (1975) 3, 1–13

Zu »Zement«. Fragen von Luise Mendelsohn, in: Heiner Müller, »Zement«, Programmheft des Hans-Otto-Theaters Potsdam 1974.

1975

Befreiung ist eben auch heute noch Arbeit. Interview, in: Tribüne, 11. 4. 1975.

Es geht doch immer nur um Geschichten zwischen

- Leuten. Gespräch mit Carl Corino, in: Frankfurter Rundschau, 5. 9. 1975; europäische ideen 3 (1975) 13, 4–8; Deutschland Archiv (1976) 1, 68–72.
- Geschichte und Drama. Gespräch im Rahmen des 7. Wisconsin Workshop am 22. 11. 1975 in Madison/USA, in: Grimm, Reinhold/ Hermand, Jost (Hg.): Basis, Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur, Bd. 6, Frankfurt am Main 1976, 48–65. Auch unter dem Titel: Einen historischen Stoff sauber abschildern, das kann ich nicht. Ein Gespräch beim Wisconsin Workshop in Madison/ USA, in: GI 1, 51–49.
- Der Dramatiker und die Geschichte seiner Zeit. Ein Gespräch mit Horst Laube, in: Theater heute Jahrbuch 1975; GI 1, 14–30 [unter dem Titel: Literatur muß dem Theater Widerstand leisten]; Weber, Carl (Hg.): The battle. Plays, prose, poems by Heiner Müller, New York 1989, 153–172; Müller, Heiner: Germania. Translated and annotated by Bernard and Caroline Schütze, New York 1990, 134–146 [englisch]; europäische Ideen 3 (1975) 15, 9ff. [Auszüge].
- Ins Gespräch mit Heiner Müller, in: Theater der Zeit 50 (1975) 8, 58f.
- Shakespeares Stücke sind komplexer als jede Aneignung – man braucht zu verschiedenen Zeiten verschiedene Übersetzungen. Christoph Müller im Gespräch mit Heiner Müller, Maik Hamburger, B. K. Tragelehn, in: Theater heute 16 (1975) 7, 32–37; Tragelehn, B. K.: Theater Arbeiten. Shakespeare/Molière, Berlin 1988, 221–227.
- Stahlnetz oder Die teilbare Freiheit, in: Der Spiegel, 20. 10. 1975, 164–168; Müller, Heiner: Germania. Translated and annotated by Bernard and Caroline Schütze. Edited by Sylvère Lotringer, New York 1990, 170–174 [englisch].
- Diskussion im Dramatiker-Studio des Fernsehens der DDR. Mit Rolf Rohmer, Horst Wandrey und Heiner Müller, 25. 11. 1975.
- 1976
- Theater verarbeitet die Gemeinplätze der Epoche. Gespräch mit Horst Wandrey. Erstsendung: Viertel vor Zehn, Radio DDR II, 22. 12. 1976.
- 1977
- Interview mit Heiner Müller. Gespräch mit Gerda Baumbach und Gottfried Fischborn, 8. 2. 1977 [unveröffentlicht].
- Hamlet und kein Ende. Gespräch mit Benno Besson und Robert Weimann, 19. 5. 1977, in: Programmheft der Volksbühne Berlin, Spielzeit 1976/77, 5f.
- »Die Bauern« – Absichten und Erfahrungen mit Stück und Inszenierung. Gespräch mit Fritz Marquardt, Peter Hein, Irene Böhme, Bernd Renne, B. K. Tragelehn und Thomas Wieck, Berlin 22. 6. 1977, in: Material zum Theater (1978) 100, 37–46.
- Revolutionsdarstellungen – Darstellung der Revolution in der Dramatik. Podiumsgespräch mit Volker Braun, Rainer Kerndl, Karl Mickel. Leitung: Joachim Fiebach, Berlin 24. 6. 1977, in: Material zum Theater (1978) 100, 54–59.
- Zu »Philoktet«. Gespräch mit Dieter Kranz, Erstsendung: Radio DDR, Dezember 1977, in: Kranz, Dieter: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten, Berlin 1990, 274ff.
- Das Wiederfinden der Biographien nach dem Faschismus. Gespräch mit Matthias Langhoff und anderen über die Inszenierung »Die Schlacht« an der Volksbühne Berlin, Genf 1977, in: EXPLOSION, 169–174; GI 2, 9–21.
- Gespräch mit Bernard Umbrecht, in: R 107–124.
- 1978
- Interview von Harald Kleinschmidt mit Heiner Müller, in: Sender Freies Berlin, 2. 2. 1978.
- Der Alte Fritz spukt auch mit. Gespräch mit Ingrid Seidenfaden, in: Abendzeitung, München 22. 5. 1978, 19.
- Die schlimme deutsche Krankheit. Gespräch mit Manfred Karge, Matthias Langhoff und Heiner Müller. Aufgezeichnet von Peter Iden, in: Frankfurter Rundschau, 22. 3. 1978. Unter dem Titel: Brecht, Kleist und deutsche Realität: Aus einem Gespräch mit Karge, Langhoff und Heiner Müller, in: Theater heute 19 (1978) 4, 15 [Auszüge].
- Produktiver Umgang mit Brecht. Gespräch mit Wend Kässens und Michael Töteberg, in: Zeitung des Schauspielhauses Hamburg, April/Mai 1978, 32ff. Unter dem Titel: Brecht und die Terroristen. Interview anlässlich der Uraufführung des Brecht-Fragments »Fätzer« im Hamburger Schauspielhaus, in: Das-da-Magazin 11 (1978) 4, 32ff; Es gilt, eine neue Dramaturgie zu entwickeln, in: GI 1, 50–54.
- Heiner Müller on Verse. Gespräch mit Sue-Ellen Case und Helen Fehervary, 10. 6. 1978. Zuerst in: New German Critique 7 (1979), Beilage zur Ausgabe 16, 69 [amerikanisch].
- Diskussion mit Studenten am Theaterwissenschaftlichen Institut der Freien Universität Berlin, 15. 11. 1978 [unveröffentlicht].
- Es lebe der Widerspruch – den Widerspruch leben! Gespräch mit Jacques Poulet vom 14. 12. 1978. Zuerst in: France Nouvelle, 29. 1. 1979, 45–50. Unter dem Titel: Viv(r)e la contradiction! [französisch].
- Conversations with Heiner Müller. Gespräch mit Sue-Ellen Case, in: New German Critique 7 (1979), Beilage zur Ausgabe 16, 71–80.
- Hat Heiner Müller bisher gelogen?, Drei Fragen, Fragenspiel. Gespräche mit Horst Laube, in: Laube, Horst/ Landes, Brigitte (Hg.): Theaterbuch 1, München 1978, 259–262; R 170ff.
- 1979
- Gespräch mit Georg Wieghaus. Einen Tag nach der Uraufführung von »Leben Gundlings« in Frankfurt am Main, 26. 1. 1979 [unveröffentlicht].
- An Interview with Heiner Müller. Gespräch mit Ingrid Eggers, in: Theater (Yale) (1979) 11, 83f.

1980

Heiner Müller: The Despair and the Hope. Aus einem Gespräch mit Carl Weber, in: *Performing Arts Journal* 5 (1980) 12, 135–140.

Schreiben aus Lust an der Katastrophe. Gespräch mit Horst Laube, in: Programmheft des Schauspiels Frankfurt 1980, 85; R 179–185. Auch unter den Titeln: Kunst ist die Krankheit, mit der wir leben. Ein Gespräch mit Horst Laube, in: GI 1, 55–60; Müller, Heiner: *Germania*. Translated and annotated by Bernard and Caroline Schütze. Edited by Sylvère Lotringer, New York 1990, 190–197 [englisch].

1981

Fragen an Heiner Müller. Gespräch mit Monika Belan, in: *Connaissance de la RDA* 7 (1981) 12, 63–67.

Gespräch mit Heiner Müller. Gespräch mit Harun Farocki über Kulturgrenzen und Film, über Godard und Walt Disney, in: *Filmkritik* 25 (1981) 293, 197–202; R 132–139. Unter dem Titel: Mich interessiert Verarbeitung von Realität, und nicht die Realität selbst. Ein Gespräch mit Harun Farocki, in: GI 1, 61–68.

Ich muß mich verändern, statt mich zu interpretieren. Kolloquium in der Volksbühne Berlin/ DDR, in: *notate* (1984) 3, 6f.; GI 2, 22–25.

Interview mit Heiner Müller, in: Programmheft zu »Quartett« des Schauspielhauses Bochum, Kammer-spiele, Spielzeit 1981/82.

Mich interessiert der Fall Althusser. Gesprächsprotokoll, in: *Alternative* 24 (1981) 157, 70ff; M 25–29; R 173–178; *Fautes d'impressions*. Textes et entretiens, Paris 1991, 18–23; Heiner: *Germania*. Translated and annotated by Bernard and Caroline Schütze, New York 1990, 184–189 [englisch].

1982

«... anderen Leuten das Spielzeug kaputtzumachen». Gespräch mit Matthias Mattusek und Andreas Rossmann, in: *Badische Neueste Nachrichten*, 7. 4. 1982. Auch unter dem Titel: Zerstörung als Arbeitsimpuls, in: *Basler Zeitung*, 16. 4. 1982, 45; *Mein Hauptimpuls ist die Zerstörung*, in: *Badische Zeitung*. Osterausgabe 1982, Nr. 85.

»Macbeth«. Gespräch mit Dieter Kranz. Erstsending Radio DDR, September 1982.

Se débarrasser de l'Histoire? Gespräch mit Sylvère Lotringer, in: *Semiotexte* 8 (1982) 2 [englisch]; *Change International*, Herbst 1983; *Théâtre/Public* (1984) 60, 91–96 [französisch].

Waren Sie privilegiert, Herr Müller?, in: *Die Presse* (Wien), 12. 6. 1982. Später dann unter dem Titel: Waren Sie privilegiert, Heiner Müller? Gespräch mit Robert Weichinger, in: *Die Presse*, 16./17. 6. 1990; GI 3, 85–91.

Der schadenfrohe Optimist. Gespräch mit dem Ost-Berliner Dramatiker Heiner Müller in Bochum, in: *Marabo* 5 (1982) 2.

Ich scheiße auf die Ordnung der Welt. Interview mit Matthias Matussek und Andreas Rossmann, in: *Tip*.

Berlinmagazin (1982) 7, 45–48; GI 1, 116–129; Müller, Heiner: *Erreurs choisis*. Textes et entretiens choisis par Jean Jourdeuil, Paris 1988, 89–104 [französisch].

Mauern. Gespräch mit Sylvère Lotringer, in: R 49–86 [englisch R 9–48]. Unter dem Titel: Ich glaube an Konflikt, sonst glaube ich an nichts. Ein Gespräch mit Sylvère Lotringer, in: *Semiotexte* [gekürzt]; GI 1, 69–106; Müller, Heiner: *Erreurs choisis*. Textes et entretiens choisis par Jean Jourdeuil, Paris 1988, 45–88 [französisch].

Schreiben aus Schadenfreude ... Interview von Rolf Rüdth und Petra Schmitz, in: *Theater heute* 25 (1982) 4, 1ff. Unter dem Titel: Ein Grund zum Schreiben ist Schadenfreude. Ein Gespräch mit Rolf Rüdth und Petra Schmitz, in: GI 1, 107–115.

1983

Zur *Macbeth*-Inszenierung. Zuschauergespräch vom 25. 2. 1983, Volksbühne Berlin. Aufgezeichnet von Elke Tasche, in: *Verband der Theaterschaffenden der DDR* (Hg.): *Macbeth*, Theaterarbeit in der DDR 17, 191; Leder, Lily/ Kuberski, Angela: *Macbeth* von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin, Berlin 1988, 191–198.

A literatura anda mais depressa que a teoria. Gespräch mit Bernard Umbrecht, Jean Jourdeuil und Jean-François Peyret, in: *Folhetim*, 8. 7. 1988 [portugiesisch].

Der Mystery Man. Interview von Margit J. Mayer, in: *Wiener, Zeitschrift für Zeitgeist*, Oktober 1983.

Im Fadenkreuz der Geschichte. Gespräch mit Oliver von Hove, in: *Die Presse* (Wien), 3./4. 9. 1983, 6.

Gespräch mit Horst Laube, in: *Kulturjournal*, 20. 11. 1983, Sendung des Bayerischen Rundfunks.

Deutschland spielt noch immer die Nibelungen. Interview mit Urs Jenny und Helmut Karasek, in: *Der Spiegel* 37 (1983) 19, 196–207; *Spectaculum* (1984) 39, 257–262. Unter dem Titel: Was ein Kunstwerk kann, ist Sehnsucht wecken. Ein Gespräch mit Urs Jenny und Helmut Karasek, in: GI 1, 130–140; Müller, Heiner: *Erreurs choisis*. Textes et entretiens choisis par Jean Jourdeuil, Paris 1988, 105–118 [französisch]; *Théâtre/Public* (1984) 56, 7–10 [französisch].

Ein Stück Protoplasma. Heiner Müller über Majakowski. Gespräch mit Klaus Völker, in: *Theater heute* 24 (1983) 9, 30.

19 Answers by Heiner Müller. I am Neither a Dope – Nor a Hope-Dealer. Gespräch mit Carl Weber, in: Müller, Heiner: *Hamletmachine and other texts for the stage*, New York 1984, 137–140; *Fautes d'impressions*. Textes et entretiens, Paris 1991, 35–41.

Heiner Müller: Man muß nach der Methode fragen. Gespräch mit Werner Heinitz, in: *notate* 6 (1983) 5, 3ff. Unter dem Titel: Das Vaterbild ist das Verhängnis. Gespräch mit Werner Heinitz, in: *Theater heute* 25 (1984) 1, 61f.; GI 2, 26–32.

1984

Wir machen Dinge von denen wir nicht wissen was sie sind. Gespräch mit Teilnehmern des Brecht-Oberseminars im Bereich Theaterwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin am 13. 3. 1984. Leitung Prof. Dr. Ernst Schumacher. Veröffentlicht vom Institut für Theaterwissenschaft der Humboldt-Universität Berlin im April 1996.

Das westdeutsche Theater hat die Freiheit der Wirkungslosigkeit. Gespräch mit Hans Jansen, in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 31. 5. 1984.

Gespräch mit Heiner Müller. Gespräch mit Ulrich Dietzel, Berlin 21. 6. 1984, in: Sinn und Form 37 (1985) 6, 1195–1217. Unter dem Titel: Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie, in: GI 1, 155–175 [gekürzt]. Auch unter dem Titel: Ich mißtraue den Kategorien »negativ« und »positiv«. Auszüge aus einem Gespräch mit Ulrich Dietzel, in: Deutsche Volkszeitung/die tat 4 (1986), 14. 3. 1986, 11f.

Ich muss mich verändern, statt mich zu interpretieren. Gespräch mit Werner Heinitz, in: notate 7 (1984) 3, 6f.

The CIVIL warS – a construction in space and time. Gespräch mit Heiner Müller, Wolfgang Wiens, Robert Wilson, in: Schauspiel Köln (Hg.) Robert Wilson. Der deutsche Teil von The CIVIL warS, Frankfurt am Main 1984, 41–55.

Theater nach Brecht. Gespräch mit Ernst Schumacher u. a., in: Sinn und Form 48 (1996) 6, 827–838.

Transit Europa, in: theatre en europe (1984) 1, 3.

1985

Das war der letzte Zeitpunkt, wo etwas schreibbar war. Gespräch mit Marianne Streisand, Berlin 14. 5. 1985 [unveröffentlicht].

Gespräch mit Heiner Müller (2). Gespräch mit Ulrich Dietzel vom 17. 7. 1985 [unveröffentlicht].

Mit den Toten reden. Gespräch mit Jost Hermand und Helen Fehervary am 14. 8. 1985 in Berlin, in: Hermand, Jost/ Fehervary, Helen: Mit den Toten reden, Köln [u. a.] 1999, 1–38; Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik (1996) 27, 51–54 [Auszüge].

Splitter der Wirklichkeit. Interview von Elisabeth Willgruber-Spitz, in: Neue Zeit (Graz), 29. 8. 1985.

Ich bin ein Neger. Diskussion mit Heiner Müller am 19. 10. 1985 in Darmstadt, herausgegeben 1986.

Das große Thema: Wieder Lust auf Deutschland? Nationalkultur in Ost und West. Diskussion in WDR III, 19. 12. 1985, in: Westermanns Monatshefte 126 (1986) 1, 114–121.

»Der Auftrag«. Gespräch mit Dieter Kranz. Erstsendung in: Radio DDR, Dezember 1985, in: Kranz, Dieter: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten, Berlin 1990, 360–365.

Solange wir an unsere Zukunft glauben, brauchen wir uns vor unserer Vergangenheit nicht zu fürchten. Gespräch mit Gregor Edelmann, Dezember 1985, in: Theater der Zeit 41 (1986) 2, 62ff.; GI 1, 182–196;

Materialbuch Heiner Müller: »Wolokolamsker Chaussee I-V«. Zusammengestellt von Gregor Edelmann und Grischa Meyer, Berlin 1989, 3ff.; Müller, Heiner: Erreurs choisis. Textes et entretiens choisis par Jean Jourdeuil, Paris 1988, 139–154 [französisch].

Antworten Heiner Müllers, in: Zipser, Richard A. (Hg.): DDR-Literatur im Tauwetter, Bd. 2: Wandel, Wunsch, Wirklichkeit, New York/Bern/Frankfurt am Main 1985, 86; Bd. 3, 23, 43f., 55, 70, 88, 101f., 116f., 130, 140, 186.

Autori drammatici: persone cattive. Gespräch mit Maria Maderna, in: Linea d'ombra (1985) 9.

Die Form entsteht aus dem Maskieren. Ein Gespräch mit dem diesjährigen Büchner-Preisträger Heiner Müller und Olivier Ortolani, in: Theater heute Sonderheft 1985, 88–95; GI 1, 141–154; Théâtre/Public (1985), Nr. 67, 32–37.

Nach Brecht. Gespräch mit Maria Maderna. Zuerst unter dem Titel Dopo Brecht. in: Linea d'Ombra (1985), 11 [italienisch].

Wer wirklich lebt, braucht weder Hoffnung noch Verzweiflung. Gespräch mit Frank Feitler, in: Programmheft zu *Mausier* des Basler Theaters, Spielzeit 1985/86.

1986

»Die DDR ist nur für Prosa geeignet«. Die Gegenwart liefert keinen Bühnenstoff. Geschichte im Blick. Interview von Hajo Steinert, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 10. 2. 1986.

Heiner Müller im Gespräch. Gespräch mit Mauro Ponzi am 26. 6. 1986 in Hamburg, in: L'Unita, 22. 8. 1986, 11 [italienisch, im Deutschen unveröffentlicht].

Deutschland ist Hamlet, in: Deutsche Bühne (1986) 7. Theater of No Ideas: A Conversation with Robert Wilson and Heiner Müller. Gespräch mit Alisa Solomon, in: Village Voice, 29. 7. 1986, 39.

Das Theater als Störfaktor. Interview von Laymert Garcia dos Santos. Zuerst in: Folhetim, Sao Paulo, Brasilien, 3. 8. 1986 [portugiesisch]; Dos Santos, Laymert Garcia: Tempo de Ensaio, Companhia Das Letras, São Paulo 1989, 99–109.

Ein Gespräch mit Robert Wilson und Heiner Müller. Anlässlich der Premiere der »Hamletmaschine« im tik, in: die tageszeitung, 4. 10. 1986.

Warum verdient man so gut am Weltuntergang, Herr Müller? Gespräch mit Uwe Wittstock, in: FAZ-Magazin, 17. 11. 1986; EXPLOSION 157ff. Unter dem Titel: Der Weltuntergang ist zu einem modischen Problem geworden. Ein Gespräch mit Uwe Wittstock, in: GI 1, 176–181.

Interview mit Heiner Müller. Gespräch mit Dieter Zimpe, in: Sächsisches Tageblatt, 20./21. 12. 1986.

»Am Anfang war ...« Ein Gespräch unter der Sprache mit Rick Takvorian, in: Ballett international 12 (1986) 12, 22–29; GI 2, 41–49; Linzer, Martin/ Ullrich, Peter (Hg.): Regie: Heiner Müller, Berlin 1993, 19–23.

- Atlantis Extra. Gespräch mit Gisela Kayser, Michael Schwellung, Eberhard Sens, in: *Ästhetik & Kommunikation* 10 (1986) 64, 18–22; GI 2, 33–40.
- Heiner Müller inszenieren. Unterhaltung im Theater. Gesprächsprotokolle der Jahrestagung der Dramaturgischen Gesellschaft, Berlin 1986, in: *Dramaturgische Gesellschaft Berlin* (Hg.): *Schriften der Dramaturgischen Gesellschaft*, Bd. 22, Berlin 1987, 13ff.
- Life on the Wall. Interview mit Elinor Fuchs and James Leverett, in: *Art & Cinema* (1986) 1, 5f.
- Richard Wagners Formel für Shakespeare. Gespräch mit Dietmar Fritzsche, in: *Ballett Jahrbuch* (1986), 54f.
- Vorwärts zurück zu Shakespeare in einer auch von Brechts Theater mit veränderten Welt. Gespräch mit Wolfgang Heise, in: *Brecht 88*, Berlin 1987, 189–208; *notate* 9 (1987) 3, 5 [Auszüge]; *Fautes d'impressions. Textes et entretiens*, Paris 1991, 42–68. Unter den Titeln: Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller, in: *Theater der Zeit* 43 (1988) 2, 22–26; GI 2, 50–70. Galileo Galilei/Giordano Bruno in: *EXPLOSION* 136 [Auszüge].
- Zur »Macbeth«-Inszenierung. Gespräch mit Ginka Tscholakowa, Hans-Joachim Schlieker, Lily Leder, Angela Kuberski, in: *Leder, Lily/ Kuberski, Angela: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare*. Volksbühne Berlin 1982, Berlin 1988, 215–238.
- 1987
- Das Maß der Wahrheit. Gespräch mit Dieter Zumppe, in: *Thüringer Landeszeitung*, 24. 1. 1987; *Materialbuch Heiner Müller: »Wolokolamsker Chaussee I-V«*. Zusammengestellt von Gregor Edelmann und Grischa Meyer, Berlin 1989.
- Was jetzt in der SU versucht wird, in: *Frankfurter Rundschau*, 1. 8. 1987.
- Dichter müssen dumm sein. Gespräch mit André Müller, in: *Die Zeit*, 14. 8. 1987, 29f.; Müller, Heiner: *Germania*. Translated and annotated by Bernard and Caroline Schütze, New York 1990, 200–220 [englisch]; Müller, Heiner: *Erreurs choisies. Textes et entretiens choisis par Jean Jourdeuil*, Paris 1988, 155–174 [französisch].
- Gespräche über »Der Lohndrucker« zwischen dem 10. 9. 1987 und 20. 5. 1988, in: *Dokumentation zu »Der Lohndrucker« am Deutschen Theater Berlin*, Spielzeit 1987/1988.
- »Über alles reden, was passiert ist«. Gespräch mit Lutz Holzinger, in: *Volksstimme* (Wien), 18./20. 9. 1987.
- Ich weiß nicht, was Avantgarde ist. Gespräch mit Eva Brenner am 10. 10. 1987 in Berlin, auf amerikanisch in: *Stono* (1989) 1 (May/June), 41ff; GI 2, 94–104; Müller, Heiner: *Germania*. Translated and annotated by Bernard and Caroline Schütze, New York 1990, 233–238 [englisch].
- Erich Fried – Heiner Müller. Ein Gespräch, 16. 10. 1987, in: *Erich Fried – Heiner Müller. Ein Gespräch*, Berlin 1989.
- Zum »Lohndrucker«. Gespräch mit Alexander Weigel. Aufgezeichnet von Thomas Heise, 20. 10. 1987, in: Müller, Heiner: »Der Lohndrucker«, Programmheft des Deutschen Theaters Berlin 1988, Spielzeit 1987/88.
- Diffuse Notwehrakte. Gespräch mit Michael Rittmeier, in: *Rote Blätter*, Studentenmagazin, Berlin 1987.
- Dramaturgischer und szenischer Umgang mit Texten von Heiner Müller – Eine Diskussion mit Beiträgen von Heiner Müller, Dietrich von Oertzen, Henning Rischbieter, Heiner Goebbels, Hans-Thies Lehmann, B. K. Tragelehn und Robert Wilson, in: *Schriften der Dramaturgischen Gesellschaft*, Bd. 22, Berlin 1987, 13–44.
- Etwa für das Programmheft. Gespräch mit Alexander Weigel, in: *Linzer, Martin/ Ullrich, Peter* (Hg.): *Regie: Heiner Müller*, Berlin 1993, 26–30.
- Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus, das sind nur zwei Begriffe für Geschichtsunkenntnis: Heiner Müller im Dialog mit Walter Höllerer, in: *Sprache im technischen Zeitalter* 25 (1987) 103, 192–221. Unter dem Titel *Männer + Idioten*, in: *EXPLOSION* 159.
- »Strand des Schicksals«. Gespräch mit Alexander Kluge, in: *Kluge, Alexander: Chronik der Gefühle*, Bd. 1, Frankfurt am Main 2000, 101–104.
- »Tot denn alles«. Die Faszination des Grauens im Nibelungenlied. Aus einem Gespräch mit Klaus Heinrich und Wolfgang Storch, in: *Storch, Wolfgang* (Hg.): *Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang*, München 1987; *Die Nibelungen – das Ende der Durch-Sage*. Programmheft des Alzenauer Ensembles, Alzenau 1988, 24–27.
- Widerstand gegen das »Genau-wie-Otto-Theater«. Auszüge aus der Podiumsdiskussion am Vorabend der Uraufführung von Elfriede Jelineks »Krankheit«, in: *Bonner Theater* (1987).
- 1988
- Gespräch mit Heiner Müller. Gespräch mit Dieter Kranz über die Inszenierung von »Der Lohndrucker« vom 29. 1. 1988, in: *Kranz, Dieter: Berliner Theater. 100 Aufführungen in drei Jahrzehnten*, Berlin 1990, 485–491.
- Ma in Occidente che scrivere? Gespräch mit V. Vannucini, in: *La Repubblica*, 18. 2. 1988 [italienisch].
- La méchanceté et le désordre. Gespräch mit Olivier Schmitt, in: *Le Monde*, 24. 2. 1988 [französisch].
- »Der Lohndrucker«. Gespräch mit Michael Kluth. Erstsendung: *Norddeutscher Rundfunk*, 22. 5. 1988.
- Klappe auf. Gespräch mit Franz Littmann, in: *Klappe auf*, Kulturmagazin Karlsruhe, April 1988.
- Krise der Moderne. Gespräch mit Hans Magnus Enzensberger, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14. 6. 1988 [Auszüge].
- Der Rhythmus, die Arie und der Leim. Über Heiner Müllers Herausforderung an die Schauspieler. In einer Diskussion über die Inszenierung von »Macbeth« (1982) während der Heiner Müller Werkschau am 6. 7. 1988, in: *EXPLOSION* 49–52.

- Die Uraufführung der »Umsiedlerin«. Heiner Müller während der Diskussion zu »Der Bau« in Berlin, 7. 7. 1988, in: *EXPLOSION* 224–226.
- Hohe Mißgeburt. Gespräch mit Frank Hörnigk und Fritz Marquardt, 7. 7. 1988, in: *EXPLOSION* 230.
- Heiner Mueller vem conhecer a »Sibéria tropical«. Gespräch mit Marcos Renaux und Marco Chiaretti, in: *Folha de São Paulo*, 12. 7. 1988 [portugiesisch].
- Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show. Interview mit Frank M. Raddatz, in: *TransAtlantik* 9 (1988) 3, 32–37; *die tageszeitung*, 22. 7. 1988 [Auszüge]; *LN* 59–78; *GI* 2, 115–129; *Sullo stato della nazione*, Milan 1990, 55–72; *Fautes d'impressions. Textes et entretiens*, Paris 1991, 105–123.
- I do not need roots anymore. Gespräch mit Sylvère Lotringer in Berlin, Juli 1988 (»How German is it«), in: *Libération* (Paris), 8. 8. 1988; *EXPLOSION* 146.
- Für ein Theater, das an seine Geschichte glaubt. Gespräch mit Flavia Foradini, in: *Sipario* (Juli/August 1988), 487ff. [italienisch]; *GI* 2, 130–136; *Materialbuch Heiner Müller: »Wolokolamsker Chaussee I-V«*. Zusammengestellt von Gregor Edelmann und Grisca Meyer, Berlin 1989, 28, 54 [Auszüge].
- Deutsch sein heute. Gespräch mit Sylvère Lotringer, in: *Libération*, 7.–9. 8. 1988 (drei Teile) [französisch].
- Heiner Müller, warum zünden Sie keine Kaufhäuser an? Interview von Patrik Landolt und Willi Händler, in: *Wochenzeitung Zürich*, 23. 9. 1988; *GI* 2, 151–162.
- Thomas Bernhard ist auch nur ein Beamter. Interview von Elisabeth Loibl, in: *Der Standard*, 15. 12. 1988.
- Das Nilpferd ist ein Text. Diskussion im Rahmen eines Regieseminars, Berlin September 1988, in: Mangel, Rüdiger/Wolf, Renate (Hg.): *Materialband zu Explosion of a Memory*, Künstlerhaus Bethanien/Transformtheater/Hebbel-Theater Berlin-Gesellschaft mbH, 1988.
- Fünf Minuten Schwarzfilm. Gespräch mit Rainer Crone, in: *Deutsche Kunst der späten achtziger Jahre/Amerikanische Kunst der späten achtziger Jahre*, Katalog der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf, Köln 1988, 56–67; *GI* 2, 137–150.
- Gespräch mit den Schauspielstudenten über »Der Horatier«, in: *Akademie der Künste der DDR* (Hg.): *Der Lohndrucker. Dokumentation 1988*, Bd. 2, 96f.
- Le Drama est malade. Gespräch mit Dieter Kranz, in: *Théâtre en Europe* 5 (1988) 19, 21 [französisch].
- Müller, der Erbe Brechts: Mein Theater ist keine Ideologie. Gespräch mit Lalli Mannarini, in: *La Stampa* 42 (1988) 133 (Beilage), 4 [italienisch].
- The Forest. Gespräch mit Christoph Rüter. Zuerst in: Programmheft der Freien Volksbühne Berlin zu *The Forest* von Robert Wilson/David Byrne [Auszüge]; *GI* 2, 105–114.
- Über Tacitus: Lakonie. Aus einem Gespräch mit Alexander Kluge. Zusammengestellt von Meinhard Prill, in: *EXPLOSION* 86.
- Wie man in einem Bordell noch Erotik darstellen kann. Gespräch mit Hermann Beyer und Thomas Heise, in: Linzer, Martin/Ullrich, Peter (Hg.): *Regie: Heiner Müller*, Berlin 1993, 68.
- 1989
- Der Heiner wollte nicht kommen. Stück in zwei Aufzügen. Gespräch mit Gabriele Goettle zu seinem 60. Geburtstag, in: *die tageszeitung*, 7. 1. 1989, 17ff; *GI* 3, 9–35.
- »Musicbox«-Wintergespräch mit Heiner Müller. Sendung im Österreichischen Rundfunk, Ö5, 10. 1. 1989.
- Was ich schreiben, muß ich nicht tun. Gespräch mit Ingrid Seidenfaden, in: *Abendzeitung*, München 27. 1. 1989, 8.
- Jahn ist Humus. Gespräch anlässlich der »Medea«-Inszenierung von Werner Schroeter im Düsseldorfer Schauspielhaus am 10. 2. 1989, in: *ARGO. Zeitschrift Düsseldorfer Schauspielhaus* 1 (1989) 1, 80–90.
- Ich glaube an Whisky. Rundfunkinterview (Text-Musik-Montage). Regie/ Gestaltung: Robert Waichinger/Dors Glaser. Erstsendung: ORF, Tonspuren, 12. 5. 1989, in: *GI* 2, 163–175.
- Moritzbastei 1989. Publikumsgespräch nach einer Lesung anlässlich der Buchmesse in Leipzig, 12. 5. 1989 [unveröffentlicht].
- Gespräch Heiner Müllers mit Alexander Kluge über die »Annalen« des Tacitus, in: *Sendung im Magazin 10 vor 11*, 17. 4. 1989.
- Weiter mit Schlee! Interview von Elisabeth Kiderlen, in: *Pflasterstrand* 14 (1989) 315 (Mai).
- Unsere Funktionäre gehen nicht ins Theater. Gespräch mit Otto Reiter, in: *Abendzeitung*, Hamburg, 19. 6. 1989.
- Gleichzeitigkeit und Repräsentation. Gespräch mit Robert Weimann, Juli 1989, in: Weimann, Robert/Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg.): *Postmoderne – globale Differenz*, Frankfurt am Main 1991, 182–207.
- Le passé refoulé. Interview mit Jean-Christophe Aeschlimann, in: *Construire*, 4. 10. 1989.
- Es kommen viele Leichen zum Vorschein. Michael Merschmeier im Gespräch mit Ulrich Mühe, Heiner Müller und Hilmar Thate, Berlin 5. 11. 1989, in: *Theater heute* 50 (1989) 12, 4–11; *GI* 3, 45–69.
- Nicht Einheit, sondern Differenz. Gespräch mit Patrik Landolt, 24. 11. 1989, in: *Deutsche Volkszeitung/die tat* 7 (1989) 48, 3; *Theater der Zeit* 45 (1990) 2, 13f.; *GI* 3, 37–44.
- Müller, tras la revolución en la RDA. Auszüge aus einem Gespräch in *Libération*, 7. 12. 1989, in: *Primer Acto* (1989), Nr. 231, 97 [spanisch].
- »Der Auftrag«. Kurzinterview von Elisabeth Bartsch, in: *Staatliche Schauspielbühnen Berlin* (Hg.): *Schiller-Zeitung* Nr. 11, 10. 12. 1989, 2.
- Es wäre besser, es ginge schnell. Gespräch mit Andreas Rostek vom 10. 12. 1989, in: *die tageszeitung*, 23. 12. 1989, 23.
- Jetzt geht es nur noch um die Qualität der Literatur. Gespräch mit Sabine Heimgärtner, in: *Frankfurter*

- Rundschau, 12. 12. 1989, 17. Auch unter dem Titel Die Wiedervereinigung wäre ja todlangweilig, in Frankfurter Neue Presse, 12. 12. 1989 [gekürzt].
- Theater findet auf der Straße statt, in: Abendzeitung München, 7; Prinz (1990) 1, 55–58. Auch unter dem Titel Heiner Müller über Entwicklungsperspektiven der Kultur in der DDR, in: Basler Zeitung, 15. 12. 1989, 41. Ost-Spreu wurde hier als Weizen behandelt, in: Stuttgarter Nachrichten, 15. 12. 1989. Für die nächsten Jahre in der DDR nicht mehr »in«, in: Badische Neueste Nachrichten, 15. 12. 1989. Wird jetzt die Spreu vom Weizen getrennt?, in: Mannheimer Morgen, 14. 12. 1989. Wenige werden zurückkommen, in: Badische Zeitung, 15. 12. 1989. Nach der Revolution wird das Theater an Attraktivität verlieren, in: Oberhessische Presse, 18. 1. 1990. Viel Spreu als Weizen hochgegrübelt, in: Saarbrücker Zeitung, 18. 12. 1989.
- Plädoyer für den Widerspruch. Gespräch mit Frank M. Raddatz, in: Neues Deutschland, 14. 12. 1989; LN 79–82; Sullo stato della nazione, Milano 1990, 75–76; die tageszeitung, 24. 1. 1990; Fautes d'impression. Textes et entretiens, Paris 1991, 150–155; KOS 422–426.
- Allemand, jusqu'à quel Point? Gespräch mit Sylvère Lotringer, in: Théâtre/Public (1989) 87, 5–12 [französisch].
- André Müller im Gespräch mit Heiner Müller, in: Müller, André: Im Gespräch mit Rosa von Praunheim [u. a.], Reinbek 1989, 129–144.
- Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück. Gespräch mit Frank M. Raddatz, in: TransAtlantik 10 (1989) 2, 10–14; LN 43–58; Sullo stato della nazione, Milan 1990, 59–54 [italienisch].
- Ein Gespräch, in: tip, Zeitung des Theaters im Palast (1989) 2.
- L'apocalisse come alternativa. Gespräch mit St. De Matteis und anderen, in: Linea d'ombra (1989) 10 [italienisch].
- »Ohne Hoffnung, ohne Verzweiflung«. Gespräch mit Mathias Matussek, in: Der Spiegel 45 (1989) 49, 264f.; GI 5, 70–75; Müller, Heiner: Germania. Translated and annotated by Bernard and Caroline Schütze, New York 1990, 241–247 [englisch].
- Ohne Sozialisten keine Zukunft. Gespräch mit Stephan Gorol, in: Vorwärts 17 (1989) 11.
- Ruth Berghaus und Heiner Müller im Gespräch, in: Sinn und Form 41 (1989) 1, 114–151; GI 2, 71–95; Neef, Sigrid: Das Theater der Ruth Berghaus, Berlin 1989, 181–191. Unter dem Titel Maschine der Freiheit. Gespräch mit Ruth Berghaus von Ingrid Neef, in: die tageszeitung, 22. 5. 1989.
- Stirb schneller, Europa. Gespräch mit Frank M. Raddatz, in: TransAtlantik 10 (1989) 1, 9–14; LN 25–42; Sullo stato della nazione, Milan 1990, 21–58; Fautes d'impressions. Textes et entretiens, Paris 1991, 124–141.
- 1990
- Stehe allein da. Gespräch mit Reinhard Tschapke, in: Die Welt, 16. 1. 1990.
- »Jetzt sind wir nicht mehr glaubwürdig«. Gespräch mit Jeanne Ophuls, in: Die Weltwoche, 18. 1. 1990; GI 3, 76–82.
- Dem Theater läuft die Zeit weg. Diskussion Heiner Müllers und anderer DDR-Bühnenleute, in: Frankfurter Rundschau, 22. 1. 1990.
- Das Kapital ist schlauer. Geld ist die Mauer, in: taz, 24. 1. 1990.
- Typisch Deutsch. Gespräch mit Martin Jochen Schulz, in: ARD, 4. 2. 1990.
- Theaterdämmerung mit *Hamletmaschine*. Beerdigungsspektakel an der Spree. Gespräch zum neuen Projekt im Deutschen Theater, in: Der Morgen, 10./11. 5. 1990.
- Mueller volta sua 'Hamletmaschine' contra tédio da reunificação alemã. Gespräch mit Marcele Leite, in: Folha de São Paulo/ Ilustrada, 18. 5. 1990 [portugiesisch].
- Gespräch mit Heiner Müller, Julia Lindig und Renate Wolf am 19. 4. 1990 in Berlin, in: Programmheft »Experimenta 6 – Heiner Müller«: »Prometheus in der Bildbeschreibung«, Frankfurt am Main 1990.
- Volk ist immer was Dumpfes. Vor dem »Hamlet«-Projekt: Der DDR-Dramatiker über Wortführer und Künstler. Gespräch mit Hartmut Krug, in: Badische Zeitung, 24./25. 5. 1990.
- Das Garather Gespräch. Sendung im Magazin *News & Stories* am 2. 7. 1990, in: WT 39–65.
- Die Kunst muß unters Volk, in: Berliner Zeitung, 18. 7. 1990.
- Damoklesschwert der Auflösung. Gespräch mit Cornelia Staudacher, in: Der Tagesspiegel, 24. 7. 1990. Unter dem Titel: Unter dem Damoklesschwert der Akademie-Liquidation. Gespräch mit Cornelia Staudacher, in: Saarbrücker Zeitung, 26. 7. 1990.
- Argumente gab es nie. Heiner Müller und B.K. Traegehn im Gespräch mit Dieter Kranz, in: Sonntag, 5. 8. 1990, 5.
- Der Konsumschock hat zunächst einmal alles überdeckt, in: Bündner Zeitung, 18. 8. 1990.
- Intelligenz muß auch stören. Berliner Zeitung im Gespräch mit Heiner Müller, Heiner Carow und Ulrich Dietzel, in: Berliner Zeitung, 25./26. 8. 1990.
- Kunst als Lebenshilfe, in: Constructiv (1990) September.
- Kunst hat eine blutige Wurzel, in: Stuttgarter Zeitung, 2. 10. 1990.
- Gilt es zu retten, was zu retten ist?, in: Mannheimer Morgen, 3. 10. 1990, 62.
- Wenn es bei Kunst um die Wurst geht. Gespräch mit Heiner Müller und Susan Sontag in der Akademie, aufgezeichnet von Christa-Maria Fischer, in: Neues Deutschland, 3. 10. 1990.
- L'expérience de l'échec. Gespräch mit Colette Godard, in: Le Monde, 10. 10. 1990.
- Le refus d'une vision globale. Gespräch mit Olivier

- Ortolani vom 31. 10. 1990, in: *Théâtre/Public* (1991) 98, 70–76 [französisch].
- November Days. Voices and Choices. Interview von Marcel Ophuls, in: *BBC* 1, 9. 11. 1990.
- Keine Vereinigung: Walter Jens und Heiner Müller zur Zukunft der beiden Akademien der Künste in Ost und West. Gespräch mit Ursula Eschering, in: *Süddeutsche Zeitung*, 11. 11. 1990.
- Eine Tragödie der Dummheit. Gespräch mit René Amman, in: *Freitag*, 16. 11. 1990, 3; *GI* 3, 109–120.
- Das Jahrhundert der Konterrevolution. Gespräch mit Gabriele Dietze und Otto Kallscheuer, in: *LN* 85–97; *Sullo stato della nazione*, Milan 1990, 77–92; *Fautes d'impressions. Textes et entretiens*, Paris 1991, 170–184.
- Das Leben stört natürlich ständig. Gespräch mit Andreas Rostek, in: *Freibeuter* 12 (1990) 43, 91–98.
- Das Theater findet auf der Straße statt. Interview von Thomas Lackmann, in: *Prinz* 2 (1990) 1, 15f.
- Dem Terrorismus die Utopie entreißen. Interview mit Frank M. Raddatz, in: *TransAtlantik* 11 (1990) 4, 25–39; *LN* 9–24; *Sullo stato della nazione*, Milan 1990, 5–20; *Fautes d'impressions. Textes et entretiens*, Paris 1991, 154–169.
- Denken ist grundsätzlich schuldhaft. Die Kunst als Waffe gegen das Zeitdiktat der Maschinen. Interview mit Frank M. Raddatz, in: *TransAtlantik* 11 (1990) 7, 14–22; *JN* 35–60; *Fautes d'impressions. Textes et entretiens*, Paris 1991, 185–207; *Novos Estudos Cebrap* (1992) 33, 199–212 [portugiesisch].
- Es war unvorstellbar – die Dummheit!, in: *Zitty* 14 (1990) 7, Berlin.
- Gespräch auf einer Probe von *HAMLETMASCHINE* mit Margit Bendokat, Bärbel Bolle, Margarita Broich, Dagmar Manzel, Petra Segtrop und Margarete Taudte, in: *Linzer, Martin/ Ullrich, Peter* (Hg.): *Regie: Heiner Müller*, Berlin 1995, 110–124.
- In Search of Heiner Müller. Gespräch mit Jonathan Kalb, in: *American Theatre* (1990), Februar, 14–21; 49–52 [englisch].
- Jetzt ist da eine Einheitssoße. Gespräch mit Matthias Mattusek, Helmut Karasek und Ulrich Schwarz, in: *Der Spiegel* 44 (1990) 31, 136–141; *GI* 3, 94–108.
- Mein Hauptvergnügen ist Faulheit, in: *TransAtlantik* 11 (1990) 8, 86f.
- Nekrophilie ist die Liebe zur Zukunft. Interview mit Frank M. Raddatz, in: *JN* 7–35; *TransAtlantik* 11 (1990) 4, 40–45.
- Out-Takes: Fragments from an Interview with Heiner Müller. Gespräch mit Johnathan Kalb, in: *Theater Three* (1990) 8, 50–60 [englisch].
- Stalingrad interessiert mich mehr als Bonn. Interview von Ingrid Klein und Peter Blie, in: *Literatur konkret* 14 (1990/1991) 15, 67–71.
- Like sleeping with Shakespeare. Gespräch mit Heiner Müller und Christa and B. K. Tragelehn, in: *Guntner, J. Lawrence/ McLean, Andrew M.* (Hg.): *Redefining Shakespeare: Literary theory and theater practice in the German Democratic Republic*, Newark 1998, 185–195.
- Blutwurst sprach zur Leberwurst, in: *Handbuch zur Ausstellung »Die Endlichkeit der Freiheit«*, hg. v. W. Herzogenrath, J. Satorius, C. Tannert, Berlin 1990, 116.
- 1991
- »Verschleiß« von Menschen – Genosse Mauser. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *News & Stories*, 8. 7. 1991.
- »Deutschland Ortlos«, in *Freitag*, 12. 7. 1991, Nr. 29.
- Der Kapitalismus hat keine Alternative mehr außer sich selbst. Gespräch mit Martin Linzer, in: *Linzer, Martin/ Ullrich, Peter* (Hg.): *Regie: Heiner Müller*, Berlin 1995, 162–178; *Freitag*, 13. 9. 1991.
- »Ich bin kein Held, das ist nicht mein Job«. Gespräch mit Rüdiger Schaper und C. Bernd Sucher, in: *Süddeutsche Zeitung*, 14./15. 9. 1991; *GI* 3, 129–136; *Saarbrücker Zeitung*, 2. 1. 1996 [Auszüge].
- »Über Kohl kann man kein Drama schreiben«. Gespräch mit Rüdiger Schaper, in: *Extra Magazin*, 26. 9. 1991.
- »Das war fast unvermeidlich«. Gespräch mit Stephan Speicher, in: *Der Tagesspiegel*, 9. 11. 1991; *GI* 3, 139–145.
- »Jetzt sind eher die infernalischen Aspekte bei Benjamin wichtig«. Gespräch mit Michael Opitz und Erdmut Wizisla am 22. 11. 1991 in Berlin, in: *Opitz, Michael/ Wizisla, Erdmut*: *Aber ein Sturm weht vom Paradiese her*. Texte zu Walter Benjamin, Leipzig 1992, 348–362; *Les temps modernes* (1992), Nr. 557, 24–37 [französisch].
- Aischylos übersetzen. Gespräch mit Christoph Rüter, in: *Rüter, Christoph* (Hg.): *Heiner Müller: Die Penser*, Berlin 1991, 68–85.
- Allemand, dites-vous? Gespräch mit Sylvère Lotringer, aus dem Englischen übersetzt von Anne Bérélowitch, in: *Müller, Heiner: Erreurs choisis. Textes et entretiens choisis par Jean Jourdeuil*, Paris 1991 [französisch].
- Bei Heiner Müller nachgefragt: »Zehn Deutsche sind dümmer als fünf Deutsche«. Gespräch mit Martin Morgner, in: *Die Deutsche Bühne* 83 (1991) 7, 8.
- Brauchen wir noch ein Theater der Zeit? Gespräch mit Martin Linzer, in: *Theater der Zeit* 46 (1991) 1, 1.
- Das Böse ist die Zukunft. Interview mit Frank M. Raddatz, in: *JN* 69–81.
- »Der Krieg muß lange dauern«. Gespräch mit Michael Meiger, in: *Zitty. Illustrierte Stadtzeitung Berlin* (1991) 6, 22–25.
- Die Reflexion ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst. Interview mit Frank M. Raddatz, in: *Lettre International* 4 (1991) 13, 22; *JN* 89–101; *Ruping, Bernd/ Vaßen, Florian/ Koch, Gerd* (Hg.): *Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen*, Lingen und Hannover 1991, 119–125.
- Was wird aus dem größeren Deutschland? Gespräch mit Alexander Weigel, in: *Sinn und Form* 43 (1991) 4, 666–669; *GI* 3, 125–128.

- Slovo o Brechte. Intervju Vladimir Koljazin s Chajnerom Mjullerom, in: Brecht-klassik xx veka. Materialy Brechtovskogo dialogo-88. Sbornik trudov pod redakciej V. Koljazin, Moskau 1991, 247–250 [russisch].
- Was man braucht, ist Zukunft und nicht die Ewigkeit des Augenblicks. Man muß die Toten ausgraben, wieder und wieder, denn nur aus ihnen kann man Zukunft beziehen. Gespräch vor der »Mausier«-Premiere am Deutschen Theater, in: Theater der Zeit 46 (1991) 11, 10–13.
- 1992
- Drogenbekämpfung – Der Streit um die Akademien, in: FAZ, 18. 2. 1992.
- Daniela Pogade: Gegen welchen Salat und strenges Parfüm. Gespräch mit Reinhard Lettau, in: Berliner Zeitung, 21./22. 3. 1992.
- Die Ränder sind die Hoffnung. Gespräch mit Gregor Gysi, 5. 6. 1992 im Alexander Verlag Berlin, in: Harnisch, Hanno/ Heider, Hannelore (Hg.): Gregor Gysi: Einspruch! Gespräche, Briefe, Reden, Berlin 1992, 378–422.
- »Schreiben ging mir vor Moral«. Gespräch über Müllers Erfahrung mit DDR-Zensur, in: Der Spiegel, 15. 6. 1992, 135–147.
- Der Autor als Metapherschleuder. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *10 vor 11*, 15. 6. 1992.
- Blick in die Produktion. Gespräch mit Jan Hoet, in: Documenta IX-Kassel vom 15.6.–20. 9. 1992, Bd. 1: Katalog zur Documenta IX, Redaktion und Lektorat: Roland Nachtigaller und Nicola von Felsen, Stuttgart 1992, 91–100.
- Auschwitz und kein Ende. Ein Gespräch mit jungen französischen Regisseuren, Berlin September 1992, in: Drucksache 16. Berliner Ensemble, 605–614; Communications from the International Brecht Society (1995) 2, 54–60; Regards sur la Création (1996) 10, 37ff. [französisch].
- Gespräch zwischen Heiner Müller und Walter Jens, geleitet von Ulrich Herold, in: Constructiv 5 (1992) 5, 8ff.
- Heiner Müller oder Leben im Material. Gespräch mit Hermann Theißen, in: Die Deutsche Bühne 84 (1992) 8, 8–12.
- Ich bin eh ich war. Gedichte. Gespräch mit Blanche Kommerell, in: Kommerell, Blanche (Hg.): Versuch einer Annäherung, Gießen 1992.
- Kafka ist Fortinbras. Gespräch mit Heiner Müller, in: Waehner, Joerg: Amerika ist ein U-Boot im Goldfischteich oder ein Genie ist kein Mietwagen, Berlin 1992, 64–81.
- »Theater ist das einzige, was überhaupt noch geht«. Gespräch mit Josef Szeiler und Aziza Haas, in: Haas, Aziza (Hg.): TheaterAngelusNovus. Antikenmaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf, Wien/Köln/Weimar 1994, 105–143.
- »Zehn Deutsche sind dümmer als fünf«. Gespräch mit Uwe Wittstock, in: Neue Rundschau (1992) 2; GI 3, 148–167.
- 1995
- Giftgeschwollene Atmosphäre. SPIEGEL-TV-Gespräch vom 10. 1. 1995, in: Frankfurter Rundschau, 12. 1. 1995; europäische ideen 21 (1995) 84, 59f.; KOS 435f. Unter dem Titel: Ich war und bin ein Stück DDR-Geschichte, in: GI 3, 172ff.
- Geist, Macht, Kastration. Sendung im Magazin *10 vor 11*, 8. 3. 1995, in: WT 67–81.
- Pflugschar des Bösen. Sendung im Magazin *Primetime/Spätausgabe*, 4. 4. 1995, in: WT 27–37.
- Der Tod des Seneca. Sendung im Magazin *10 vor 11*, 26. 4. 1995, in: WT 11–25.
- Es gibt ein Menschenrecht auf Feigheit. Ein Gespräch mit Thomas Assheuer, in: Frankfurter Rundschau, 22. 5. 1995; KOS 477–497; GI 3, 179–195.
- Stalingrad war eigentlich das Ende der DDR. Gespräch mit Detlef Lücke und Stefan Reinicke, in: Freitag, 18. 6. 1995; GI 3, 196–204; europäische ideen 21 (1995) 84, 61 [Auszüge].
- Furcht vor einer Premiere ohne Buhs. Gespräch mit Dieter Stoll zur »Tristan und Isolde«, in: Saarbrücker Zeitung, 24./25. 7. 1995. Unter dem Titel: Ich mach's vielleicht nie wieder, in: General-Anzeiger, 24./25. 7. 1995.
- Gespräch mit Francine Maier-Schaeffer am 17. 8. 1995 in Berlin, in: BUCK/VALENTIN 20 [Auszüge].
- In den Kellern türmt sich das lang Verdrängte. Gespräch mit Detlef Friedrich, in: Berliner Zeitung, 25./26. 9. 1995.
- Als ich Anna zum ersten Mal sah. Gesprächsprotokoll von Dana Horakova, in: BILD, 29. 9. 1995.
- Germania, nostra tragica madre. Gespräch mit S. Pirovano, in: L'Unità, 29. 9. 1995 [italienisch].
- Dramaturgo escreve pova peça. Gespräch über die Inszenierung von »Medeamaterial« in São Paulo, in: Folha de São Paulo, 15. 10. 1995 [portugiesisch].
- Es fehlt ein wahnsinniger Monarch ... Aus einem Gespräch mit Heinz Klunker am 25. 10. 1995, in: Die Deutsche Bühne 86 (1994) 2, 18f.
- »A Voz do Dinossauro Vermelho«. Telefongespräch mit Hugo Sukman, in: Jornal Do Brasil, 27. 10. 1995 [portugiesisch].
- Geschichtssprünge. Gespräch mit Valentin Falin. Gesprächsleitung John Goetz, in: Freitag, 19. 11. 1995; GI 3, 205–213.
- Anti-Oper, Materialschlachten von 1914, Flug über Sibirien. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *News & Stories*, 6. 12. 1995, in: LV 121–142.
- Angst und Geometrie: Aus einem Gespräch über »Tristan und Isolde«, in: Lettre internationale (1995) 21, 84f.
- »Bananenlicht«, »Das eigentliche Geheimnis«, » ... eigentlich ganz naiv«. Ausschnitte aus einem Gespräch mit Erich Wonder und Stephan Suschke, in: Linzer, Martin/ Ullrich, Peter (Hg.): Regie: Heiner Müller, Berlin 1994, 52, 96, 106.

- Germany's identity crisis. Gespräch mit Marilyn Berlin Snell, in: *New Perspectives Quarterly* (1995), Nr. 10, 16–19 [englisch].
- La culture résulte des défaites. Gespräch mit Alexander Kluge, in: Storch, Wolfgang (Hg.): *Brecht après la chute: confessions, mémoires, analyses*, Paris 1995, 162–168 [französisch].
- What Remains of the German Essence, Gespräch mit Hans Jürgen Syberberg, NPQ (1995), Winter, 16–19.
- Wozu? Gespräch mit Martin Linzer und Peter Ullrich, in: Linzer, Martin/ Ullrich, Peter (Hg.): *Regie: Heiner Müller*, Berlin 1995, 199–204.
- 1994
- Charakterpanzer und Bewegungskrieg. Sendung im Magazin *Primetype/Spätausgabe*, 25. 1. 1994, in: WT 85–91.
- Dialoge gibt es nicht mehr, in: *Schattenlinien* (1994) 8/9.
- Für immer in Hollywood oder: In Deutschland wird nicht mehr geblinzelt. Gespräch mit Frank M. Raddatz, in: *Lette International* (1994) 24; GI 3, 214–250. Unter dem Titel: Die Deutschen sind nie im Gehorsam zur Ruhe gekommen, in: *Frankfurter Rundschau*, 17. 3. 1994 [Auszüge].
- »Kitsch leben, nicht lesen«. Ex-DDR-Dramatiker Heiner Müller, Reich-Ranicki, die Psychoanalyse, die Tyrannei des Geldes und den Mangel an hassenswerten Politikern, in: *Profil*, 1. 8. 1994.
- Ich schulde der Welt einen Toten. Sendung im Magazin *10 vor 11*, 15. 8. 1994, in: WT 95–107.
- Wenn ich auf die Bühne komme, gibt es Buh-Orkane, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3. 9. 1994.
- Die Welt ist nicht schlecht, sondern voll. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *10 vor 11*, 21. 11. 1994, in: LV 27–37.
- Über die Aktualität der Vergangenheit. Gespräch mit Sandrine Fabbri und Barbara Villiger Heilig, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 17. 12. 1994.
- Spielt das doch mal. Gespräch mit Petra Segtrop, in: Linzer, Martin/ Ullrich, Peter (Hg.): *Regie: Heiner Müller*, Berlin 1995, 205ff.
- Theater muss wieder seinen Nullpunkt finden. Gespräch mit Holger Teschke, in: *Theater der Zeit* 49 (1994) 3, 6–11.
- Tristan und die Wanzen. Gespräch mit Siegfried Gerlich, in: *Der Pfahl. Jahrbuch aus dem Niemandsland zwischen Kunst und Wissenschaft* 8 (1994), 227–238.
- 1995
- Störung des Sinnzusammenhangs, in: *Berliner Zeitung*, 2. 1. 1995.
- Mein Rendezvous mit dem Tod. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *10 vor 11*, 20. 2. 1995, in: LV 13–24.
- Das Schweigen des Müller. Interview mit Frank M. Raddatz, in: *Theater der Zeit* 50 (1995), März/April, 2. Unter dem Titel: 'Ich bin nicht Walter Jens'. Das etwas andere Interview: Schweigen mit Heiner Müller, in: *Der Tagesspiegel*, 22. 2. 1995; *Berliner Zeitung*, 25. 2. 1995 [gekürzt].
- Wandlungsfähigkeit der Körper. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im *Mitternachtsmagazin*, VOX, 2. 3. 1996, in: LV 145–151.
- »Theater ist feudalistisch«, in: *Der Spiegel*, 20. 3. 1995, 224ff.
- Episches Theater oder postheroisches Management. Gespräch mit Alexander Kluge, Sendung im Magazin *News & Stories*, 18. 3. 1996, in: LV 157–178.
- Demokratie als Allesfresser. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *Montagsjournal*, 20. 5. 1995, in: LV 41–51.
- Die Stimme des Dramatikers. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *News & Stories*, 27. 5. 1995.
- Pickel hinterm Brandenburger Tor. Gespräch mit Frank Castorf. Sendung im ORB, 7. 4. 1995, in: Balitzki, Jürgen: *Castorf, der Eisenhändler. Theater zwischen Kartoffelsalat und Stahlgewitter*, Berlin 1995, 161–168.
- »Landeplätze für Geier sind geräumig«. Über den Krach am Berliner Ensemble, Brechts Stücke und sein Doppelleben als Theaterchef und Autor. Gespräch mit Harald Biskup, in: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 20. 4. 1995.
- Deutscher sein, heißt Indianer sein. Gespräch mit Detlev Lücke und Stefan Reinecke, in: *Freitag*, 5. 5. 1995; *Dreigroschenheft*, Informationen zu Bert Brecht (1995) 3, 20f.
- Hochhuth ist Journalist. Gespräch mit Arno Widmann, in: *Die Zeit*, 5. 5. 1995.
- »Verwaltungsakte produzieren keine Erfahrungen«. Gespräch mit Hendrik Werner, 7. 5. 1995 in Berlin, in: Schmidt, Ingo/ Vaßen, Florian: *Bibliographie Heiner Müller*, Bd. 2, Bielefeld 1996, 335–346; *Korrespondenzen*, Zeitschrift für Theaterpädagogik (1996) 26 [gekürzt].
- Eigentlich hat Hitler den Krieg gewonnen. Gespräch mit Detlev Lücke und Stefan Reinecke, in: *Freitag*, 12. 5. 1995.
- »Was war an Hitler so faszinierend?« Gespräch mit Peter Laudenbach über »Arturo Ui« am BE, in: *Berliner Zeitung*, 3. 6. 1995.
- Gespräch mit David Barnett, 20. 6. 1995 [unveröffentlicht].
- Auf dem Weg zu einem Theater der Finsternisse. Sendung im Magazin *News & Stories*, 31. 7. 1995, in: LV 69–88.
- Ohne Vatermord passiert nichts. Gespräch mit Andres Müry und Stephan Sattler, in: *Focus*, 30. 9. 1995, 138–141.
- Zeugen des Jahrhunderts. Gespräch mit F. Schirrmacher in *3-Sat*, 3. 9. 1995.
- Herzönigin am Jüngsten Tag. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *10 vor 11*, 9. 10. 1995, in: LV 55–65.

- Theater ist Krise. Arbeitsgespräch mit Ute Scharfenberger vom 16. 10. 1995 im Turmzimmer des Berliner Ensembles, in: KALKFELL 136–143; Unter dem Titel: Le théâtre est crise, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 8–12.
- Als Bürger bin ich für Normalitäten, aber als Künstler natürlich nicht. Gespräch mit Hyunseon Lee, in: Dies.: Günter de Bruyn – Christoph Hein – Heiner Müller. Drei Interviews, Siegen 1995, 54–78; kultuR-Revolution (1994), Nr. 30, 45–51.
- Die Wahrheit leise und unerträglich. Gespräch mit Peter von Becker, in: Theater heute 36 (1995), Jahrbuch, 9–30.
- Erfolg beruht auf Missverständnissen. Gespräch mit Brigitte Mayer und Stephan Stroox, in: Steinschlag (Berlin), 22.6.–5. 7. 1995.
- Georg Büchner: Die Verweigerung des Überblicks. Gespräch mit Olivier Ortolani, in: Théâtre/Public (1991) 98, 70–76; KALKFELL 69–74.
- Mythos Nation. Gespräch mit Boris Groys und Rüdiger Safranski, moderiert von Frank M. Raddatz, in: Theater der Zeit 51 (1996), Januar/Februar, 16–19.
- 1996
- Wer raucht sieht kaltblütig aus. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *Primetype/Spätausgabe*, 21. 1. 1996, in: LV 91–97.
- Reichskanzleipop. Gespräch mit Alexander Kluge. Sendung im Magazin *Primetype/Spätausgabe*, 28. 1. 1996, in: LV 170f.
- Heiner Müller im Zeitenflug. Gespräch mit Alexander Kluge, Sendung im Magazin *News & Stories*, 29. 1. 1996, in: LV 101–118.
- Über Brecht. Gespräch mit Erdmut Wizisla, in: Sinn und Form 48 (1996) 2, 225–237.
- Ich erfinde gerne Zitate. Gespräch mit David Barnett, in: GDR Bulletin (1996) 2, 9–15.
- 1997
- Die Kindheit kostümierten, in: Keller, Holm: Robert Wilson, Frankfurt 1997, 87–103.

Jennifer Elfert

Bibliographie

Die folgende Bibliographie bietet einen grundlegenden Überblick über die Primär- und Sekundärliteratur Heiner Müllers. Bei der Primärliteratur ging es vor allem um die Auflistung der leichter zugänglichen Ausgaben und Übersetzungen, nicht um eine vollständige Dokumentation aller Einzelveröffentlichungen. Der Abschnitt 1.6. führt alle Texte Müllers an, die in keiner der zuvor genannten Bände enthalten sind. Gespräche mit Müller und Hörspieltex-te fanden hier nur Eingang, soweit sie in Sammelbänden veröffentlicht wurden (vgl. die Auflistungen von Jennifer Elfert und Hans-Burkhard Schlichting). Für weitergehende Recherchen wird auf die zweibändige Bibliographie von Ingo Schmidt und Florian Vaßen (Bielefeld 1995 und 1996) verwiesen, die ebenso wie die Bibliographie in Norbert Otto Ekes *Heiner Müller* (Stuttgart 1999) als Grundlage dieser Zusammenstellung diente. Auch bei der Sekundärliteratur wird kein Anspruch auf Vollständigkeit erhoben. So blieben Rezensionen aus Tageszeitungen unberücksichtigt, die aber bei Schmidt/Vaßen angeführt sind. Werkübergreifende Aspekte und vergleichende Untersuchungen sind im Abschnitt 2.1. *Übergreifende Aspekte* zu finden, alphabetisch geordnet nach Autorennamen. Im Einzelnen folgt die Bibliographie folgender Gliederung:

1. Primärliteratur
 - 1.1. Werkausgaben
 - 1.2. Weitere Ausgaben
 - 1.3. Gesprächsbände
 - 1.4. Weitere Texte, in keiner der genannten Ausgaben enthalten
 - 1.4.1. Stücke und Szenarien
 - 1.4.2. Lyrik
 - 1.4.3. Übersetzungen
 - 1.4.4. Journalistische Arbeiten (chronologisch)
 - 1.5. Übersetzungen (fremdsprachige Ausgaben)
 - 1.6. Tonaufnahmen
 - 1.7. Foto- und Bildbände
2. Sekundärliteratur
 - 2.1. Bibliographien, Sammelbände, Einführungen
 - 2.2. Übergreifende Aspekte
 - 2.3. Prosa und Lyrik
 - 2.4. Krieg ohne Schlacht
 - 2.5. Theatertexte
 - Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespeare-kommentar
 - Der Auftrag
 - Der Bau
 - Die Bauern (s. Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande)
 - Bildbeschreibung
 - the CIVIL warS (Robert Wilson/Heiner Müller)
 - Don Juan oder Der steinerne Gast
 - Fatzer-Fragment

Germania 5 Gespenster am Toten Mann
Germania Tod in Berlin
Die Hamletmaschine/Hamlet
Herakles 5
Herzstück
Der Horatier
Horizonte
Klettwitzer Bericht
Die Korrektur
Lanzelot/Drachenoper
Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lesings Schlaf Traum Schrei
Der Lohndrucker
Macbeth
Mauser
Ödipus Tyrann
Philoktet
Prometheus
Quartett
Die Schlacht
Traktor
Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande/Die Bauern
Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten
Wallenstein-Bearbeitung
Weiberkomödie
Wolokolamsker Chaussee I-V
Zehn Tage, die die Welt erschütterten
Zement

1. Primärliteratur

1.1. Werkausgaben

Werke, hg. von Frank Hörnigk, Frankfurt am Main 1998ff.

1. Die Gedichte, 1998.
2. Die Prosa, 1999.
5. Die Stücke 1, 2000.
4. Die Stücke 2, 2001.
5. Die Stücke 3, 2002.
6. Die Stücke 4; Bearbeitungen, Hörspiele, Szenen, 2005.
7. Die Stücke 5. Kopien, 2004.
8. Schriften, 2004.
9. Krieg ohne Schlacht. Material zu einer Autobiographie, 2005.

Texte: 1–11, Berlin 1974–1989.

Texte 1: Geschichten aus der Produktion 1, 1974.

Bericht vom Großvater · Bericht vom Anfang · Der Lohndrucker · L.E. oder Das Loch im Strumpf · Die Korrektur (1. Fassung) · Aus dem Protokoll einer Diskussion über »Die Korrektur« im Kombinat Schwarze Pumpe · Zwischenbemerkung zur »Korrektur« · Die Neufassung (von H. D. Mäde) · Die Korrek-

- tur (2. Fassung) · Lektionen (2 Briefe, Brecht, Film, Majakowski, Oder Büchner) · Der Bau · »Sinn und Form«-Diskussion über »Der Bau« (mit W. Girmus, W. Mittenzwei, R. Münz und Heiner Müller) · Herakles 5
- Texte 2: Geschichten aus der Produktion 2, 1974.
Bilder · Traktor · Prometheus · Liebesgeschichte · Zement
- Texte 3: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande, 1975.
Die Schlacht · Medea-Spiel · Die Bauern · Lektionen (Fleischer und Frau, Horaz Satiren, Geschichten von Homer, Ulyss, Lektion, Selbstbildnis zwei Uhr nachts am 20. August 1959, Projektion 1975)
- Texte 4: Theaterarbeit, 1975.
Glücksgott · Drachenoper · Horizonte 1 · Weibekomödie · Sechs Punkte zur Oper · Stellasonett · Elektratext · Froschkönig · Ein Diskussionsbeitrag (Theater als Prozeß)
- Texte 5: Germania Tod in Berlin, 1977.
ABC (Und zwischen ABC und Einmaleins, Das Eisene Kreuz, Die Bauern standen mit dem Rücken, Hundert Schritt, Schotterbek, Philoktet 1950, Die Reise, Der Vater, Allein mit diesem Leben, E.L., Gestern an einem sonnigen Nachmittag, Todesanzeige) · Germania Tod in Berlin · Motiv bei A.
- Texte 6: Mauser, 1978.
Philoktet · Ödipuskommentar · Der Horatier · Mauser · Material zu Philoktet, Der Horatier und Mauser · Die Hamletmaschine
- Texte 7: Herzstück, 1983.
Herzstück · Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei · Der Auftrag · Quartett · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von Philoktet · Quartett-Material
- Texte 8: Shakespeare-Factory 1, 1985.
Bildbeschreibung · Wie es Euch gefällt · Waldstück · Macbeth · Wolokolamsker Chaussee 1
- Texte 9: Shakespeare-Factory 2, 1989.
Hamlet · Anatomie Titus Fall of Rome · Shakespeare eine Differenz · Wolokolamsker Chaussee II · Wolokolamsker Chaussee III · Wolokolamsker Chaussee IV · Wolokolamsker Chaussee V · Die Wunde Woyzeck · Ein Leben ohne Maske und ein Feuer im Garten
- Texte 10: Kopien 1 (Übersetzungen von Heiner Müller), 1989.
Molière: Don Juan oder der steinerne Gast · Molière: Der Arzt wider Willen · Lu Xhun: Der Misanthrop
- Texte 11: Kopien 2 (Übersetzungen von Heiner Müller), 1989.
Anton Tschschow: Die Möwe · Alexander Suchowokobylin: Tarelkins Tod · Wladimir Majakowski Tragödie; deutsch: Heiner Müller und Ginka Tscholkowa
- 1.2. Weitere Ausgaben
Der Auftrag, Der Bau, Herakles 5, Todesanzeige, hg. von Joachim Fiebach, Berlin 1981.
Motiv bei A. · Der Auftrag · Todesanzeige · Beim Wiederlesen von von Alexander Fadejews »Die Neunzehn« · Der Bau · Gespräch über die »Bau«-Inszenierung · Herakles 5.
Die Bauern. Macbeth. Mülheimer Rede, hg. mit einem einleitenden Essay von Joachim Fiebach, Berlin 1984.
Die Bauern Macbeth Mülheimer Rede.
Ende der Handschrift. Gedichte, mit einem Nachwort von Durs Grünbein, Frankfurt am Main 2000.
Explosion of a Memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch, hg. von Wolfgang Storch, Berlin 1988.
Über den Dramatiker Stefan Schütz · Titina Maselli · Brief an Erich Wonder · Zu Macbeth · Brief an Robert Wilson · Ein Leben ohne Maske und ein Feuer im Garten · Ödipuskommentar · Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von Philoktet am Dramatischen Theater Sofia · Shakespeare eine Differenz · Landschaft mit Argonauten. Typoscript · Majakowski · FatzertKeuner · Beim Wiederlesen von Alexander Fadejews die Neunzehn · Bruchstück für Luigi Nono · MännerIdioten · Gespräch der Bediensteten im Palast des Agamemnon während dieser ermordet wird in der Küche · Szenen aus einem Stück über Werner Seelenbinder · Zum 8. Mai 1985 · Black Mirror · Die Wunde Woyzeck · Verkommenes Ufer. Typoskripte · Zu den Gedichten von Inge Müller · Zum Beispiel Paul Dessau · Benno Besson oder Theater des bösen Blicks [u. a.]
Gedichte 1949–1991, Berlin 1992.
Und zwischen ABC und Einmaleins · Bericht vom Anfang · Bilder · Philoktet · Geschichten von Homer · Gespräch mit Horaz · Horaz · Über Chamissos Gedicht »Die alte Waschfrau« · Anna Flint · Missouri · Hundert Schritt · Frage und Antwort · Umschau von fremden Hügeln · Auf dem Weg in das Land mit · Der Kaiser braucht Soldaten, Vater · Ich war ein Held, mein Ruhm gewaltig · Heroische Landschaft Variation auf ein Thema von Mao Tse Tung · Zwei Briefe · Majakowski · Oder Büchner · Brecht · Lektion · Oper · L. E. oder Das Loch im Strumpf · Der Vater · Altes Gedicht · Selbstbildnis zwei Uhr nachts am 20. August 1959 · Ulyss · Motiv bei A. · Dan Dee · Orpheus gepflügt · Das Glück der Produktivität: Soldatenbraut · Er war der erste Beste · Napoleon zum Beispiel · Der Glücklose Engel · Ödipuskommentar · Babelsberger Elegie 1960 · Film · An die Bergsteiger · Schall Coriolan · Neujahrsbrief · Kindheit · E. L. · Du bist gegangen die Uhren · Gestern habe ich angefangen · Stellasonett · Medea-Spiel · Fahrt nach Plovdiv · Elektratext · Projektion · Gestern an einem sonnigen Nachmittag · Allein mit diesen Leibern · Beim Wiederlesen von Alexander Fadejews »Die Neunzehn« · Der Reisende Shakespeare · Bruchstück für Luigi Nono · Ich bin der Engel der Verzweiflung · Nachtzug BerlinFriedrichstraßeFrankfurtMain · Bei der Vor-

- beifahrt am Schloßpark Charlottenburg · Manchmal wenn ich meine Privilegien genieße · Zahnfäule in Paris · Fragmentarischer Brief an eine verlorene Liebe · Days with Olja and things like that · Brief an A. S. · Kulturpolitik nach Boris Djacenko · Wiedersehen mit der bösen Cousine · Leichter Regen auf leichtem Staub · Fernsehen · Herz der Finsternis nach Joseph Conrad · Selbstkritik 2 Zerbrochener Schlüssel · Glückloser Engel 2 · Herakles 13 (nach Euripides)
- Germania Tod in Berlin, Der Auftrag (mit Materialien). Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß, Stuttgart 1985.
- Germania Tod in Berlin · Motiv bei A. · Der Auftrag · Materialien
- Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. Eine Autobiographie, Köln 1992. Erw. Neuauflage mit einem Dossier von Dokumenten des Ministeriums für Staatssicherheit der ehemaligen DDR, Köln 1994.
- Der Lohndrucker/ Philoktet/ Die Schlacht, hg. von Reinhard Tschapke, Stuttgart 1986.
- Lohndrucker · Philoktet · Philoktet 1950 · Die Schlacht · Bericht vom Großvater · Der Vater · Dokumente.
- Der Lohndrucker und Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Zwei Theaterstücke, Leipzig 1995.
- Heiner Müller Material. Texte und Kommentare, hg. von Frank Hörnigk, Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989.
- Der glücklose Engel · Bildbeschreibung · Bilder · Artaud, die Sprache der Qual · Der Schrecken, die erste Erscheinung des Neuen · Mich interessiert der Fall Althusser · Fatzer ± Keuner · Ein Brief · Verabschiedung des Lehrstücks (Absage) · Die Hamletmaschine · Taube und Samurai · Brief an Robert Wilson · Ich wollte lieber Goliath sein · Drei Punkte (Zu PHILOKTET) · Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von PHILOKTET am Dramatischen Theater Sofia · Zum Beispiel Paul Dessau · Motiv bei A. · Herakles 2 oder Die Hydra · Der Vater · Schotterbek · Todesanzeige · Und vieles / Wie auf den Schultern eine Last von Scheitern / ist zu behalten... (Hölderlin) · Diskussionsbeitrag auf der »Berliner Begegnung« vom 13. und 14. Dezember 1981 · New York oder Das eiserne Gesicht der Freiheit · Mülheimer Rede · Zu Wallenstein · Shakespeare eine Differenz · PHÖNIX · Vorwort zum Katalog der Ausstellung BILD UND SZENE · Rede während des Int. Schriftstellergesprächs »BERLIN – EIN ORT FÜR DEN FRIEDEN« · Die Wunde Woyzeck.
- Regie: Heiner Müller. Der Lohndrucker 1988. Hamlet/Maschine 1990. Mauser 1991. Deutsches Theater Berlin, hg. von Martin Linzer und Peter Ullrich, Berlin 1995.
- Revolutionsstücke, hg. von Uwe Wittstock, Stuttgart 1988.
- Herakles 5 · Die Bauern standen mit dem Rücken · Mauser · Material zu »Mauser« · Die Hamletmaschine · Motiv bei A. · Der Auftrag · Wolokolamsker Chaussee I: Russische Eröffnung · Wolokolamsker Chaussee II: Wald bei Moskau · Wolokolamsker Chaussee III: Das Duell.
- Rotwelsch, Berlin 1982.
- Ich wollte lieber Goliath sein. Hommage à Chaplin · Walls/ Mauern · Der glücklose Engel · Und vieles/ Wie auf den Schultern eine/ Last von Scheitern/ ist zu behalten ... (Hölderlin) · Bilder · Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen. Zu einer Diskussion über Postmodernismus in New York · Blut ist im Schuh oder Das Rätsel der Freiheit. Für Pina Bausch · Die Einsamkeit des Films. Für Syberberg · Gespräch mit Bernard Umbrecht · Die Kröte auf dem Gasometer · Panizza oder die Einheit Deutschlands · Herbert Achternbusch ist ... · Gespräch mit Harun Farocki · Fatzer ± Keuner · Wie es bleibt, ist es nicht. Zu Thomas Brasch »Kargo« · Beim Wiederlesen von A. Fadejews »Die Neunzehn« · Ich glaube nicht an die Wirklichkeit · Zum Beispiel Paul Dessau · Aufforderung zum Erschrecken · Stahlnetz oder Die teilbare Freiheit · Artaud, die Sprache der Qual · Drei Fragen von Horst Laube · Mich interessiert der Fall Althusser ... Gesprächsprotokoll · Schreiben aus Lust an der Katastrophe · Zahnfäule in Paris · Fotoserie · Nachtstück · Diskussionsbeitrag auf der »Berliner Begegnung«.
- Die Schlacht, Traktor, Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei, Berlin 1977, 2. Aufl. 1981.
- Die Schlacht · Traktor · Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei · Diskussionsbeitrag · Ein Brief.
- Die Schlacht. Wolokolamsker Chaussee. 2 Stücke, Frankfurt am Main 1988.
- Anlage: Zwei Szenen zu »Schlacht« – Quadriga · Ruine der Reichskanzlei
- Stücke, Berlin 1975.
- Der Lohndrucker · Die Bauern · Der Bau · Herakles 5 · Philoktet · Der Horatier · Weiberkomödie · Macbeth · Zement.
- Stücke, hg. und mit einem Essay von Joachim Fiebach, Berlin 1988.
- Quartett · Weiberkomödie · Wie es euch gefällt · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Blut ist im Schuh oder Das Rätsel der Freiheit
- Stücke, hg. und mit einem Nachwort von Joachim Fiebach, Berlin 1988.
- Der Lohndrucker · Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande · Philoktet · Der Bau · Der Horatier · Mauser · Macbeth · Germania Tod in Berlin · Zement · Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei · Die Hamletmaschine · Der Auftrag · Quartett · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Bildbeschreibung · Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar · Wolokolamsker Chaussee I · Wolokolamsker Chaussee II · Wolokolamsker Chaussee III
- Stücke, hg. von Joachim Fiebach, Berlin 1987.

- Philoktet · Bildbeschreibung · Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar · Wolokolamsker Chaussee I · Wolokolamsker Chaussee II
- Stücke. Texte über Deutschland (1957–1979), hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989. Enthalten u.a. Der Lohndrucker, Der Bau, Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei.
- Der Lohndrucker · Der Bau · Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande · Germania Tod in Berlin · Die Schlacht · Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei · Der Auftrag.
- Der Untergang des Egoisten Johann Fätzer. Fragment. Fassung von Heiner Müller, Frankfurt am Main 1994.
- 1.3. Gesprächsbände**
- »Ich bin ein Neger«. Diskussion mit Heiner Müller. Zeichnungen von Eva-Maria Viebeg, Darmstadt 1986.
- Gesammelte Irrtümer 2. Interviews und Gespräche, hg. von Gregor Edelmann und Renate Ziemer, Frankfurt am Main 1990.
- Gesammelte Irrtümer 3. Texte und Gespräche, Frankfurt am Main 1994.
- Gesammelte Irrtümer. Interviews und Gespräche, Frankfurt am Main 1986.
- Ich bin ein Landvermesser: Gespräche, neue Folge/ Alexander Kluge – Heiner Müller, Hamburg 1996.
- Ich schulde der Welt einen Toten: Gespräche/ Alexander Kluge – Heiner Müller, Hamburg 1995.
- Jenseits der Nation. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz, Berlin 1991.
- Zur Lage der Nation. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz, Berlin 1990.
- Erich Fried – Heiner Müller. Ein Gespräch, geführt am 16. 10. 1987, hg. von Gregor Edelmann und Renate Ziemer, Berlin 1989.
- 1.4. Weitere Texte, in keiner der genannten Ausgaben enthalten**
- 1.4.1. Stücke und Szenarien**
- Arbeit am »Der Sturm« nach Shakespeare. Manuskripte, in: Storch, Wolfgang (Hg.): Drucksache N.F. 1: Paul Virilio, Berlin 1999, 78–81.
- Die Brücke fällt aus (1957) [Publikation und Aufführung nicht ermittelt].
- Das Duell. Text aus dem Nachlass, in: Theater der Zeit 57 (2002) 1, 26f.
- Die Morgendämmerung löst die Ungeheuer auf (1948) [Hörspiel anlässlich eines Hörspielwettbewerbs, unveröffentlicht].
- Prolog »Die Bauern«, in: Volksbühne am Luxemburgplatz (Hg.): 14 Blätter zu »Die Bauern« von Heiner Müller, Berlin 1975.
- Quadriga (1978), in: Girshausen, Theo (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978, 155f.
- Unterwegs (1963) [Zusammen mit Inge Müller und Günter Jäniche, Premiere: 1964, Deutsches Theater Berlin].
- Wallenstein (1985) [Fassung und dramaturgische Einrichtung von Schillers *Wallenstein*], in: Programmheft des Schillertheaters zu Schillers *Wallenstein*, Berlin 1985, 5–30. [Strichfassung].
- 1.4.2. Lyrik**
- Beim Wiederlesen eines alten Textes über einen Traktorfahrer, der 1946 in Brandenburg beim Pflügen auf eine Mine geriet. [Zwischentext aus *Traktor* mit kleineren Abweichungen], in: Wespennest (1974) 16, 6.
- Blutwurst sprach zu Leberwurst. Nach Brüder Grimm, in: Handbuch zur Ausstellung »Die Endlichkeit der Freiheit«, hg. von Wulf Herzogenrath, Joachim Sartorius, Christoph Tannert, Berlin 1990. 116.
- Selbstkritik, in: Theater heute 30 (1989) 12, 1; Materialbuch Heiner Müller: »Wolokolamsker Chaussee I-V«, zusammengestellt von Gregor Edelmann und Grischa Meyer, Berlin 1989, 34.
- 1.4.3. Übersetzungen**
- Die Aristokraten (aus dem Russischen, von N. Pogodin) (1959) [Nicht aufgeführt].
- Einheit ist Kraft (Text: Moo Hung), in: Wir singen mit unseren Freunden, hg. vom Zentralrat der FDJ, Berlin 1951, 62.
- Hej, mein Gaul lauf Galopp, in: Wir singen mit unseren Freunden, hg. vom Zentralrat der FDJ, Berlin 1951, 84.
- Lied vom Vorsitzenden Mao (Text: Wai Fung), in: Wir singen mit unseren Freunden, hg. vom Zentralrat der FDJ, Berlin 1951, 63.
- Marsch der Befreiungsarmee (Text: Kung Moo), in: Wir singen mit unseren Freunden, hg. vom Zentralrat der FDJ, Berlin 1951, 64.
- Die Perser. Bearbeitung (1991), in: Rüter, Christoph (Hg.): Die Perser, Berlin 1991, 14–61.
- Quai West (aus dem Französischen, von Bernard Marie Koltès) (1986). Nach einer Übersetzung von Maria Gignoux-Prucker, in: Bernard Marie Koltès: Quai West. In der Einsamkeit der Baumwollfelder, Frankfurt am Main 1986, 5–144.
- Saison im Kongo (aus dem Französischen, von Aimé Césaire) (1968), in: Fiebach, Joachim: Stücke Afrikas, Berlin 1974, 347–420.
- 1.4.4. Journalistische Arbeiten (chronologisch)**
- Stellungnahme zum Forum junger Autoren, in: Aufbau 6 (1950) 12, 1180.
- Bericht über die Bibliotheken von Mas Flöha, Braunschweig, Lichtenwalde, Kreis Flöha. [Beitrag zu der Rubrik Auf die Menschen kommt es an. Über Bibliotheken], in: Aufbau 7 (1951) 3, 257f.
- »Begeistert von Berlin«. Kritische Anmerkungen zu einer Anthologie, in: Sonntag, 22. 5. 1953.
- Das Gesetz: Zum 50. Geburtstag von Peter Huchel, in: Sonntag, 5. 4. 1953.

- Die Unbesiegbaren. Zu Bredels »Dein unbekannter Bruder«, in: Neue deutsche Literatur 1 (1955) 5, 198ff.
- Wir wollen unsere Kraft dem Leben weihen. Eindrücke von den Wettbewerben der Solistengruppen und Volkskunstensembles in Berlin, in: Sonntag, 19. 7. 1955.
- Sieg des Realismus. Zu Csongars »Was einem Siege gleichkommt«, in: Neue deutsche Literatur 1 (1955) 1, 161ff.
- Kritische Bemerkungen zu einer Anthologie. Zu »Begeistert von Berlin« von Uwe Berger, M. Kiesler, Paul Wiens, in: Sonntag, 22. 5. 1955.
- Der Bienenstock. Zu dem Roman von Anna Seghers, in: Sonntag, 31. 5. 1955.
- Gut gemeint ist schlecht gemacht. Zu einer Anthologie des Insel-Verlages. »Auf der Schwelle«. Hg. von F. A. Hünich, in: Sonntag, 25. 8. 1955.
- Der chinesische Gorki. Zu den Erzählungen von Lu Hsün, in: Sonntag, 20. 9. 1955.
- Die Dichtung muß sich stellen ... Bemerkungen zu einem Gedichtband von Paul Wiens (»Beredete Welt«), in: Sonntag, 47/1955.
- Rezension. Zu Jorge Amados »Der Ritter der Hoffnung«, in: Geschichte in der Schule (1954) 2, 127f.
- Novellen aus unserer Zeit. Zu »Das Gelbe Kreuz« und andere Novellen von Boris Djacenko, in: Neue deutsche Literatur 2 (1954) 3, 146f.
- Polnische Laienkunst. Zum Auftreten des Gewerkschaftsensemles »Strzelczyk« in Berlin, in: Sonntag, 1. 8. 1954.
- Stimme eines Kontinents. Zu Pablo Nerudas »Canto General«, in: Sonntag, Nr. 7/1954.
- Vom Bauernjungen zum Schriftsteller. Besuch bei Ehm Welk, in: Sonntag, 29. 8. 1954.
- ... und das ist mein Vaterland! Über den literarischen Wettbewerb zum II. Deutschlandtreffen, in: Sonntag, 30. 5. 1954.
- Probleme der Laienkunst. Bemerkungen zur Arbeit des Laienensembles, die während des II. Deutschlandtreffens in Berlin auftraten, in: Sonntag, 13. 6. 1954.
- Poesie und Phrase. Bemerkungen zu einer Anthologie. Rezension zur »Anthologie neuer deutscher Lyrik«, in: Sonntag, 18.7.1954.
- Die Pfeffermühle. Ein Leipziger Kabarett im Berliner Theater der Freundschaft, in: Sonntag, 13. 6. 1954.
- Gekläff aus Stuttgart. Erwiderung zu: »Zur Literatur in Ostdeutschland – gesehen mit westdeutschen Augen« von Herbert Lestiboudois, in: Die Kultur, 15. 6. 1954; Sonntag, 5. 10. 1954.
- Fragen eines lesenden Arbeiters. Zu einigen Briefen an Johannes R. Becher, in: Sonntag, 9. 5. 1954.
- Rezension. Zu Mikszaths und Kalmans »Der Graf und die Zirkusreiterin«, in: Sonntag, 16. 10. 1955.
- Rezension. Zu Gaston Monmousseau: »Die Reisetasche des Jean Brécot aus der Touraine«. Aus dem Französischen übertragen von Stefan Hermlin, in: Sonntag, 16. 10. 1955.
- Rezension. Zu Martine Monod »Der Whisky der Königin«, in: Sonntag, 2. 10. 1955.
- Rezension. Zu Liberio Biglaretto »Carlone«, in: Sonntag, 25. 10. 1955.
- Rezension. Zu »Heimaterde« von Michailo Stelmach, in: Sonntag, 30. 10. 1955.
- Altes und Neues, in: Sonntag, 26. 2. 1956.
- Rezension. Zu »Er wollte ein Heiliger sein«. Von Philipp Bonosky, in: Sonntag, Nr. 13/1956.
- Individuum und Gesellschaft. Zu »Jüdisches Largo« von Martin Gregor, in: Neue deutsche Literatur 5 (1957) 1, 140f.
- Berlin – Paris – Moskau, in: Neues Deutschland, 8. 5. 1957.
- Der Wurm in der Brücke oder Eine Säule steht selten allein. Zu: Erwiderung zur Rezension von De. H. zur »Anthologie 56«, in: Neue deutsche Literatur 5 (1957) 4, 162f.
- Rezension zum Brief Herbert Warnkes: »Es ist die Eigenart der Kunst, die Geschichte in der Form von Geschichten wiederzugeben«, in: Tribüne, 1. 11. 1960.
- Aus einem Brief an seinen Bruder, Berlin 1952. DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin 1988, 162.
- Nicht Kriminalstück. Anmerkung zu »Ödipus Tyrann«, in: Programmheft zur Uraufführung am Deutschen Theater Berlin, Spielzeit 1966/67, H. 3, 8.
- Ablehnung eines Stipendium-Angebots des Hamburger Senats (1971), in: Eulenspiegel 21 (1974), 6.
- Die zum Lächeln nicht Zwingbaren. Zu Macbeth: eine verspätete Polemik, eine verunglückte Inszenierung, ein Interview mit Benjamin Henrichs, in: Die Zeit, 24. 5. 1974.
- Europäische Ideen 4 (1975) 13, 1.
- Ich glaube nicht an eine Harmonie zwischen Theater und Literatur. Rede auf dem Internationalen Kolloquium Budapest, 16.–18. 12. 1974, in: The Playwright and the Theatrical Creation. Hg. vom Ungarischen Zentrum des ITI, 1975, 65f. [auf englisch gehalten].
- Preface to The Horatian, in: Minnesota Review (1976) NS 6, 42 [englisch].
- Ein Brief an die »Zeit«, in: Die Zeit, 9. 9. 1977.
- Stückproben. Mitteilungen des Suhrkamp Theaterverlags, Frankfurt am Main 1977.
- Notate zu Fatzer. Einige Bemerkungen zu meiner Brecht-Bearbeitung, in: Die Zeit, 17. 3. 1978.
- Vielseitig gefordert. Über die Arbeit der Fachschule für Tanz, Leipzig, in: Theater der Zeit 33 (1978) 11, 8–11.
- Reflections on post-modernism, in: New German Critique 16 (1979), 55–57.
- »Was mich in der gegenwärtigen Lage angeht.« Rede zur Verleihung des Dramatikerpreises der Stadt Mühlheim, in: Theater heute 20 (1979) 10, 14.
- Geschichte als Handgemenge, in: Programmheft des Tübinger Schauspiels zur Aufführung von »Philoktet« von Heiner Müller, Tübingen 1980.
- Berlin ist das letzte, in: Dry. Ein Magazin, Berlin 1983, 15.
- Transit Europa, in: Théâtre en europe (1984) 1, 5.
- Bob Wilson zum Trost: Mach weiter!, in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 24. 6. 1984.

- Notiz zu Rainer Werner Fassbinders »Der Müll, die Stadt und der Tod«, in: Theater heute 25 (1984) 8, 10.
- Le nouveau crée ses propres règles, in: Théâtre/Public (1985) 67, 32–37.
- Keimende Begabungen entdecken. Überlegungen zum Theater der neunziger Jahre, in: Theater der Zeit 40 (1986) 2, 26.
- Zukunftsbewußtsein erlaubt Geschichtsbewußtsein, in: Programmheft zur Aufführung von »Der Auftrag« an der Studiobühne der Karl-Marx-Universität: Poetisches Theater »Louis Fürnberg«, Leipzig 1986, 5.
- Deutschland ist Hamlet, in: Die Deutsche Bühne 56 (1986) 7, 10.
- Erinnerungen an Bochum, in: Jahrbuch Theater heute 1986, 108.
- Teatro contra la barbarie, in: Primo acto (1987) 221, 41–85.
- Stimmbruch. Covertext der Compact-Disc: Udo Lindenberg »Hermine«, Hamburg 1988.
- Drei Sätze. Zum Tode von Thomas Bernhard, in: Die Zeit, 24. 2. 1989.
- Gegen den Zeitgeist: Der Regisseur Fritz Marquardt, in: Theater der Zeit 44 (1989) 4, 28f.
- Für Rainer Jirgl. Geschrieben September 1989. Zur Wiedereröffnung des Berliner Ensembles, in: National-Zeitung, 18. 10. 1989.
- Vorwort [geschrieben am 22. 9. 1989] zu: Jirgl, Reinhard: Überich. Protokollkomödie in den Tod, Frankfurt am Main 1990, 1f.
- Hans Bunge zum Gedenken, in: Sinn und Form 42 (1990) 5, 976.
- [Grußwort zum Kongress »Kulturelle Vielfalt«, Berlin 1990], in: Haerdter, Michael/ Sauerbaum, Peter/ Scharf, Kurt/ Schwencke, Olaf/ Winkler, Beate (Hg.): Facetten des Fremden. Europa zwischen Nationalismus und Integration, Berlin 1992, 9f.
- Das Kapital ist schlauer. Geld ist die Mauer, in: die tageszeitung, 24. 1. 1990.
- Volk ist immer was Dumpfes. (Vor dem »Hamlet«-Projekt: Der DDR-Dramatiker über Wortführer und Künstler), in: Badische Zeitung, 24./25. 3. 1990.
- Kunst als Lebenshilfe, in: Constructiv, 1 (September 1990).
- Splitter. Heiner Müller zum Genre Tanz, in: Theater der Zeit 45 (1990) 11, 60.
- Berlin Twohearted City. Vorwort zu: Die Endlichkeit der Freiheit Berlin 1990. Ein Ausstellungsprojekt in Ost und West, in: Handbuch zur Ausstellung »Die Endlichkeit der Freiheit«, hg. von Wulf Herzogenrath, Joachim Sartorius und Christoph Tannert, Berlin 1990, 9.
- Anmerkung zu Kuba, in: Sinn und Form 42 (1991) 6, 1065.
- Deutschland=ortos=Anmerkungen zu Kleist. Rede anläßlich der Entgegennahme des Kleistpreises, in: Neue Zürcher Zeitung, 1./2. 12. 1990; Sinn und Form 42 (1991) 2, 413ff.; Kleist Jahrbuch 1991, 13–16.
- Lob der kriminellen Vereinigung. Zur Kortner-Preisverleihung 1990 an B.K. Tragelehn und Einar Schleef, in: Theater heute 32 (1991) 1, 28.
- Kurzer Brief an Antonio Saura, in: Sinn und Form 42 (1991) 4, 673f.
- Festung Europa, in: Frankfurter Rundschau, 25. 6. 1991.
- Footnotes. (Zu Portraits von Robert Wilson im Zeitmagazin), in: Zeitmagazin, 5. 7. 1991.
- Allemagne sans lieu. Remarque à propos de Kleist, in: Théâtre/Public (1991) 100, 35f.
- Fragments marseillais, in: Cahiers du renard (Dez. 1991) 8, 72–81.
- Drogenbekämpfung. Der Streit um die Berliner Akademien, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. 2. 1992.
- Die Küste der Barbaren. Glosse zum deutschen Augenblick, in: Frankfurter Rundschau, 30. 9. 1992.
- Erklärung. Zu dem neuen Streit um Ernst Jünger, in: Frankfurter Rundschau, 13. 2. 1993.
- Hier kann ich vielleicht noch stören. Heiner Müller aus Bayreuth: Alle Aufregung um die Schließung des Schiller-Theaters ist doch nur Heuchelei, in: Berliner Zeitung, 19. 7. 1993.
- In den Kellern türmt sich das lang Verdrängte. Heiner Müller über das kranke Theater, das vermaledeite Deutschland und die hoffnungslose Zukunft der abendländischen Menschheit, in: Berliner Zeitung, 25./26. 9. 1993.
- Das Liebesleben der Hyänen, in: Grimm, Thomas (Hg.): Was von den Träumen blieb. Eine Bilanz der sozialistischen Utopie, Berlin 1993, 7f.
- Der Text von Marquardt ..., in: Berliner Ensemble (Hg.): Drucksache 3. Redaktion: Heiner Müller, Berlin 1993, 95.
- Angst und Geometrie. Aus einem Gespräch über Tristan und Isolde, in: Lettre International (1993) 21, 81f.
- Beschreibung einer Lektüre, in: Theater der Zeit 49 (1994) 1, 41ff.
- Werteverfall. Zum Tode von Zino Davidoff, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19. 1. 1994.
- Dialoge gibt es nicht mehr, in: Schattenlinien, Berlin (Feb. 1994) 8/9, 27–36.
- Hochhuth ist Journalist, in: Die Zeit, 5. 5. 1995.
- Notizen zur Folter. Manuskripte, in: Storch, Wolfgang (Hg.): Drucksache N.F. 1: Paul Virilio, Berlin 1999, 40–59.
- Rihm, Wolfgang: Die Orestie. Spuren eines Opernprojektes von Heiner Müller und Pierre Boulez, in: Storch, Wolfgang (Hg.): Drucksache N.F. 3: Wolfgang Rihm, Berlin 2000, 65–119.

1.5. Übersetzungen (fremdsprachige Ausgaben) albanisch

Filokteti, Pristina 1982 [Philoktet].

arabisch

[Die Hamletmaschine, Herakles 5], Kairo 1993.

bulgarisch

Heiner-Müller-Dramen – Lizenzausgabe in bulgarischer Sprache, Sofia 1990.

Philoktet · Herakles 5 · Die Schlacht · Leben Gundlings Friedrich von Preussen Lessings Schlaf Traum Schrei · Die Wunde Woyzeck · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Der Horatier

englisch

The battle. Plays, prose, poems by Heiner Müller. Edited and translated by Carl Weber, New York 1989.

Bilder · Bericht vom Großvater · Der Lohndrucker · Traktor · Lektionen · Herakles 5 · Der Horatier · Mauser · Die Schlacht · Literatur muß dem Theater Widerstand leisten · Fernsehen

The Battle. Translated by Julian Hammond, London 1990 [Die Schlacht].

Cement. Translated by Marc Silberman and Helen Fehervary, in: *New German Critique* (1979) 16, Supplement.

Explosion of a memory. Writings by Heiner Müller. Edited and translated by Carl Weber, New York 1989.

ABC · Germania Tod in Berlin · Mülheimer Rede · Bildbeschreibung · Die Wunde Woyzeck · Wolokolamsker Chaussee I-V · Ein Brief an Robert Wilson · Der Weltuntergang ist zu einem modischen Problem geworden

Germania. Translated and annotated by Bernard & Caroline Schütze. Edited by Sylvère Lotringer, New York 1990.

Gundling's Life Frederick of Prussia Lessing's Sleep Dream Scream. Translated by Julian Hammond, London 1990 [Leben Gundlings. . .].

Hamletmachine and Other Texts for the Stage. Edited and translated by Carl Weber, New York 1984.

Korrektur (1. Fassung) · Medea Spiel · Hamletmaschine · Leben Gundlings · Der Auftrag · Quartett · Herzstück · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · 19 Antworten von Heiner Müller

Heart Play, in: *Theater* [Yale] 14 (1983) 2, 85 [Herzstück].

A Heiner Müller Reader – Plays/ Poetry/ Prose. Edited and translated by Carl Weber, Baltimore 2001.

ABC: A Collage of Poetry and Prose · Report on Grandfather: A Short Story · The Correction: A Play · Poems: 1949–1992 · Love Story: A Short Story · The God of Happiness: Fragment of an Opera · A Comedy and Two Poems · Mauser: A Performance Text · The Wound Woyzeck: The Public Address · Two Prose Texts · Shakespeare a Difference: Text of an Address · Mommsen's Block: A Poem/Performance Text · The Future Is Evil: A Discussion · Auschwitz ad Infinitum: A Discussion · Ajax for Instance: A Poem/Performance Text · The Death of Seneca: A Dialogue · Dreamtexts: Two Prose Texts · Germania 5 Ghosts at Dead Man: A Play · Conversation in Brecht's Tower · Late Poems: 1992–1995

The Horatian. Translated by Marc Silberman and Helen Fehervary, in: *Minnesota Review* (1976) 6, 40–50 [Der Horatier].

Macbeth by Heiner Müller. Translated by Tjaart Potgieter, Johannesburg 1989.

Mauser. Translated by Marc Silberman and Helen Fehervary, in: *New German Critique* (1979) 16, 122–149.

Quartet. Translated by Karin Gartzke and Geoffrey Davis, Dundee 1985 [Quartett].

The slaughter. Scenes from Germany. Translated by Marc Silberman, Helen Fehervary and Guntram Weber, in: *Theater* [Yale] 17 (1986) 2, 25–29 [Die Schlacht].

Theatremachine, hg. und übersetzt von Marc von Henning, London 1995.

The Hamletmachine · The Mission · Quartet · Heartplay · The Road to the Tanks · Slaughter · Waterfront Wasteland Medea Material · Landscape with Argonauts

Through violence. Contemporary german plays. Translated and edited by Shimon Levy, Tel Aviv 1988. [Hamletmaschine · Quartett]

Titus Anatomy Fall of Rome. Translated by Julian Hammond, London 1990 [Anatomie Titus Fall of Rome].

Volokolamsker Chaussee. Translated by Julian Hammond, London 1990 [Wolokolamsker Chaussee].

finnisch

Germania kuolema Berlinissä [Germania Tod in Berlin]: näytelmiä ja muita tekstejä, hg. von Riitta Pohjola, Helsinki 1992.

französisch

Allemagne sans lieu, übersetzt von Jourdheuil und Peyret, in: *Théâtre/Public* (1991) 100, 35f.

La Bataille et autres textes. Traduit par Jean-Pierre Morel, Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzinger, Paris 1988.

Rapport sur le Grand-Père · Boucher et femme · La Croix de Fer · Histoire d'Amour · Libération de Prométhée · Héraclès II ou l'Hydre · La Bataille · Ouverture Russe · Forêt près de Moscou · Le Duel Centaures · L'Enfant trouvé

La blessure Woyzeck. Pour Nelson Mandela. Discours prononcé par Heiner Müller lors de l'attribution du Prix Büchner à Darmstadt en 1985, übersetzt von Jean-Pierre Morel, in: *Théâtre/Public* (1991) 98, 69.

Le briseur de salaire, übersetzt von Jean-Luc Besson und Jean Jourdheuil, in: *Théâtre/Public* (1989) 3, 15–28.

La comédie des femmes. Traduit par Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil, Paris 1984.

Brecht/Fatzer, fragment (Montage de H. Müller), Paris 1992.

Ciment suivi de La correction. Traduit par Jean-Pierre Morel, Paris 1991.

[Zement · Die Korrektur]

- Entretiens inédits (1990–1994), Paris 1998.
- Erreurs choisies. Textes et entretiens choisis par Jean Jourdheuil, Paris 1988 [Gesammelte Irrtümer].
- Fautes d'impressions. Textes et entretiens, Paris 1991.
- Panizza oder die Einheit Deutschlands · Wie es bleibt, ist es nicht. Über Thomas Brasch »Kargo« · Mich interessiert der Fall Althusser · Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von »Philoktet« am dramatischen Theater Sofia · 19 Answers by Heiner Müller · Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller · Ein Leben ohne Maske und ein Feuer im Garten · Brief an Erich Wonder · Brief an Robert Wilson · Allemand, dites-vous? Gespräch mit Sylvère Lotringer · Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show · Stirb schneller, Europa · Heiner Müller dans l'ascenseur. Interview mit Sylvère Lotringer · Plädoyer für den Widerspruch · Dem Terrorismus die Utopie entreißen · Das Jahrhundert der Konterrevolution · Denken ist grundsätzlich schuldhaft
- Germania 5, les spectres du mort-homme, Paris 1996.
- Germania Mort à Berlin et autres textes. Traduit par Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzingen, Paris 1985.
- Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Bildbeschreibung · Herzstück · Allein mit diesen Leibern · Zahnfäule in Paris · Motiv bei A. S. · Germania Tod in Berlin · Medea Spiel · Glücksgott
- Guerre des virus, übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 5.
- Guerre sans bataille, Paris 1996 [Krieg ohne Schlacht].
- Hamletmaschine. Précédé de Mauser et autres textes. Traduit par Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzingen, Paris 1979.
- Le père · Deux lettres · Avis de décès · Horace · Mauser · Adieu à la pièce didactique · Hamletmaschine · Autoportrait deux heures du matin le 20 août 1959 · Projektion 1975
- Manuscrits de Hamlet-Machine. Transcriptions-traductions. Transcription de Julia Bernhard, Traduction de Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzingen, Paris 2005.
- Heraklès 5, in: Didascalies 7, 73–91.
- Medea Spiel, übersetzt von Jean Jourdheuil und Jean-François Peyret, in: Didascalies 7 cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile, 1985, 66.
- La mission; suivi de Prométhée, Vie de Gundling Frédéric de Prusse Sommeil Rêve Cri de Lessing, Quartett. Traduit par Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzingen, Paris 1982.
- Der Auftrag · Prometheus · Leben Gundlings ... · Quartett
- Notice 409, übersetzt von Jean-Louis Besson und Jean Jourdheuil, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 6f.
- Paysage sous surveillance, übersetzt von Jean Jourdheuil und Jean-François Peyret, in: Connaissance de la RDA (1988) 26, 11–15.
- Philoctète 1950, übersetzt von B. Sobel, in: Théâtre/Public (1984) 6, 90.
- Philoctète, übersetzt von Francois Rey, in: Avant-scène, Nr. 766, 1985, 35–52.
- Philoctète 1958/1964, Paris 1995.
- Pièce de coeur, in: Didascalies 7 cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile, 1985, 65; Théâtre/Public (1984) 56, 5 [Herzstück].
- Poèmes 1949–1995. Réunis par Jean Jourdheuil. Trad. par Jean-Louis Backès, Paris 1996 [Gedichte].
- Shakespeare une différence, übersetzt von Jean-Pierre Morel, in: Théâtre/Public (1991) 100, 28f.
- Un spectre quitte l'Europe, übersetzt von Jean Jourdheuil und J.F. Peyret, Programme de Hamlet-machine, MC 95, Bobigny 1990 [Ein Gespenst verläßt Europa].
- Un vie sans masque et un feu dans le jardin. Paroles prononcées à la cérémonie funèbre en l'honneur du professeur Wolfgang Heise, le 12 mars 1987, übersetzt von Jean-Pierre Morel, in: Théâtre/Public (1989) 87.
- griechisch*
- [Bildbeschreibung]. Übersetzt von Natascha Sioud-soulé, Athen 2000.
- Dystenos angelos : epilogos apo keimena gia to theatro, poiemata kai peza. Eisagoge, epilogos, metaphrase Helene Baropulu, Athen 2001.
- [Die Hamletmaschine · Der Auftrag · Wolokolamsker Chaussee I · Bildbeschreibung · Bilder · Philoktet 1950 · Majakowski · Brecht · Ulyss · Motiv bei A. S. · Orpheus gepflegt · Der glücklose Engel · Ödipuskommentar · Gestern habe ich angefangen · Medea Spiel · Elektratext · Projektion 1975 · Der Reisende Shakespeare · Bruchstück für Luigi Nono · Fernsehen · Glückloser Engel 2 · Senecas Tod · Theatertod · Feldherrngefühle · Ajax zum Beispiel · Traumwald · ajax · Welcome to Santa Monica · Vampir · Ende der Handschrift · Drama · Geh Ariel bring den Sturm ... · Bericht vom Großvater · Liebesgeschichte · Schotterbek · Das Eiserner Kreuz · Die Befreiung des Prometheus · Herakles 2 oder Die Hydra · Todesanzeige · Artaud, die Sprache der Qual ... · Die Wunde Woyzeck · Taube und Samurai · Shakespeare eine Differenz · Kroatie · Traumtext Oktober 1995]
- [Quartett]. Übersetzt von Helene Baropulu, Athen 1994.
- [Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten, Herakles 5, Herakles 2 oder Die Hydra]. Übersetzt von Helene Baropulu, Athen, 1997.
- hebräisch*
- Through Violence. Contemporary German plays. Translated and edited by Shimon Levy, Tel Aviv 1988.
- Die Schlacht · Die Hamletmaschine · Quartett
- holländisch*
- De opdracht: herinnering van een revolutie, Amsterdam 1985 [Der Auftrag].
- Verzameld werk. Het eiland van het grote bloedbad:

- toneel. Vertaald door Marcel Otten, Amsterdam 1990.
[Die Hamletmaschine · Der Auftrag · Wolokolamsker Chaussee I-V · Quartett · Bildbeschreibung u. a.]
Kwartet, übersetzt von Martin Hartkamp, Eindhoven 1982 [Quartett].
- Last voyage: poëzie, proza, essays, toneel. Vertaling Marcel Otten, Amsterdam o. J. [Poesie, Prosa, Essays, Theatertexte].
- Wolokolamsker Chaussee I-IV. Vertaald door Patricia de Martelaere, Amsterdam o. J.
- italienisch*
Descrizione di un'immagine, übersetzt von Antonio Pasinato, in: I cieli divisi. Aspetti letterari della ex-DDR dagli anni Settanta ad oggi (a cura di M. Versari), Bologna 1996, 80–85.
Il funerale visto dal morto, in: Heiner Müller. Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 149.
[Hamletmaschine], übersetzt von Silvio Vertone, Brescia 1988.
L'invenzione del silenzio. Poesie, testi, materiali dopo l'Ottantanove. Trad. di Graziella Galvani. Progetto e cura di Peter Kammerer, Milano 1996.
Sullo stato della nazione, Milano 1990 [=LN]
Teatro I. Filottete, L'Orazio, Maser, La Missione, Quartetto, Milano 1991.
[Philoktet · Der Horatier · Maser · Der Auftrag · Quartett]
Teatro II. Hamletmaschine, Vita di Gundling, Germania morte a Berlino, Riva abbandonata Materiale per Medea Paesaggio con Argonauti, La strada dei panzer, Milano 1991.
[Die Hamletmaschine · Leben Gundlings Friedrich von Preussen Lessings Schlaf Traum Schrei · Germania Tod in Berlin · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Wolokolamsker Chaussee I-V]
Teatro III. Lo stakanovista e altri testi, Milano 1998.
Lo stakanovista · Cemento · La battaglia · Scene dalla Germania · Pezzo di cuore · Descrizione di un quadro [Der Lohndrucker · Zement · Die Schlacht · Germania Tod in Berlin · Herzstück · Bildbeschreibung]
Teatro IV. Germania 5 Spettri sull'uomo morto. Traduzione e cura di Peter Kammerer, Introduzione di Jean Jourdeuil, Milano o. J. [Germania 5 Gespenster am Toten Mann].
Tutti gli errori interviste e conversazioni (1974–1989), Milano 1994 [=GI 1 und 2].
- japanisch*
Works by Heiner Müller. Translated by Noboru Koshibe, Tokio 1991.
[Glücksgott · Maser · Der Horatier · Traktor · Der Lohndrucker · Die Schlacht · Germania Tod in Berlin]
Werkausgabe in drei Bänden, Tokyo 1993.
- litauisch*
[Die Schlacht], Vilnius 1985.
- norwegisch*
Wolokolamsker Chaussee, übersetzt von Øyvind Berg, Oslo 1996.
- polnisch*
[Die Schlacht], in: Dialog 21 (1976) 8 (244), 46–52.
Makbet, Hamletmaszyna [u. a.]. Przel. Jacek St. Buras, Kraków 2000 [Macbeth, Die Hamletmaschine].
- portugiesisch*
A Missao e outras peças tradução e posfácio de Anabela Mendes, Lissabon 1982.
[Der Horatier · Maser · Die Hamletmaschine · Der Auftrag]
Filho, José Galisi: A constelação de zênite : Imaginação utópica e história em Heiner Müller (anos setenta e oitenta), Diss. Universidade Estadual de Campinas (Brasília) 1995.
[Der Schrecken, die erste Erscheinung. Zu einer Diskussion über Postmodernismus in New York · Fatzer ± Keuner · Ein Leben ohne Maske und ein Feuer im Garten. Zum Tode Wolfgang Heises]
Germania 5. os espectros do morto-homem. Trad. de Eduarda Dionísio e Maria Adelia S. Melo, Lisboa 1997.
Guerra sem batalha, uma vida entre duas ditaduras, trad. de Karola Zimber, revista por Angel Bojadsen, Sao Paulo 1997 [Krieg ohne Schlacht].
Medeamaterial e outros textos. Trad. de Fernando Peixoto et al., Rio de Janeiro 1995.
[Philoktet · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Der Lohndrucker]
O anjo do desespero, übers. von J. Barrento, Lissabon 1997.
Quatro textos para teatro. Maser. Hamlet-máquina. A missão. Quartetto, hg. von Fernando Peixoto, São Paulo 1987.
[Maser · Die Hamletmaschine · Der Auftrag · Quartett]
- russisch*
Gamlet-masina. Perekov s nemeckogo Vladimir Koljzina, Sovremennaja dramaturgija, 1995, 2 [Die Hamletmaschine].
Poetisches Drama – Stücke von Heiner Müller und Peter Hacks in russischer Sprache. Moskau 1985.
[Philoktet · Herakles 5 · Der Horatier]
Vokololamskoe sosse. Perekov s nemeckogo E. Vengerovoj i. A. Gugnina, Sovremennaja dramaturgija, 1995, 2 [Wolokolamsker Chaussee].
- schwedisch*
Cement, übersetzt von Lars Bjurman, Stockholm 1989 [Zement].
Hamletmaskinen och andra Texter. Urval, översättning och kommentarer av Lars Bjurman, Stockholm 1986.

[Gedichte · Medea Spiel · Mause · Quadriga · Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei · Die Hamletmaschine · Der Auftrag · Quartett · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Bildbeschreibung]

serbo-kroatisch

Pet drama. Lizenzausgabe der Heiner-Müller-Dramen in serbokroatischer Sprache, Belgrad 1985.

[Die Hamletmaschine · Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten · Der Auftrag · Quartett · Bildbeschreibung]

slovakisch

Vietor a krik sveta. [prel. z nemeckych orig.: Ján Strasser, Peter Zajac], Bratislava 1992.

spanisch

Camino de Wolokolamsk. La Misión, übersetzt von Jorge Riechmann, Madrid 1989.

[Wolokolamsker Chaussee · Der Auftrag]

Cemento, trad. de Pedro Galarza. La batalla [u. a.], trad. de Víctor Contreras, Madrid 1991 [Zement].

Cuarteto, hg. von Mónica Peredo, übersetzt von Juan Villoro, Mexiko 1997 [Quartett].

Édip tirán, übersetzt von Maurici Farré, València 1995 [Ödipus Tyrann].

La caída del egoísta Johann Fatzer de Bertolt Brecht. Según la versión de Heiner Müller. Trad. de Hiltrud Hengst y Pedro Alvarez-Ossorio, Sevilla 1999 [Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer].

Germania Muerte en Berlín y otros textos, übersetzt und herausgegeben von Jorge Riechmann, Hondarribia 1996.

[Germania Tod in Berlin · Zwischen dem Abc und kleinen Einmaleins · Frage und Antwort · Der Vater · Napoleon zum Beispiel · Kindheit · Projektion · Allein mit diesen Leibern 1975/76 · Artaud · Medea Spiel · Herzstück · Todesanzeige · gestern an einem sonnigen Nachmittag · Manchnal, wenn ich meine Privilegien genieße · Zahnfäule in Paris · Fernsehen]

La Maquina Hamlet. Traducción: Antoino Fernández Lera, Max Egolf y Sefa Bernet, Madrid 1986.

[Philoktet · Die Korrektur · Der Lohndrucker · Der Auftrag · Quartett · Bildbeschreibung · Germania Tod in Berlin]

La máquina de Hamlet. Cuarteto, übersetzt von Jorge Riechmann, in: Primer Acto (1987) 221, 65–79 [Die Hamletmaschine, Quartett].

Máquina Hamlet, übersetzt von Gabriela Massuh, Buenos Aires 1995.

La misión: recuerdos de una revolución, übersetzt von Gabriela Massuh, o. O., o. J. [Der Auftrag].

La misión: recuerdos de una revolución, übersetzt von Rodrigo Perez und Uta Atzpodi, o. O. 1996 [Der Auftrag].

Quartet. Fundació Teatre. Lliure, Barcelona 1995 [Quartett].

Quarteto, übersetzt von Gabriela Massuh, Buenos Aires, 1996 [Quartett].

Teatre/Heiner Müller. Versió de Maurici Farré, València 1992.

Teatro contemporáneo de la República Democrática Alemana: Heiner Müller; Christoph Hein; Volker Braun; Peter Hacks, Madrid 1990.

Camino de Wolokolamsk [Wolokolamsker Chaussee I-V]

Teatro escogido I, übersetzt und herausgegeben von Jorge Riechmann, in: Primer Acto (1990) 227.

[Fatzer+Keuner · Und Vieles/ wie auf den Schultern eine/ Last von Scheitern ist/ Zu behalten ... · Bilder Bericht vom Großvater · Bericht vom Anfang · Der Lohndrucker · Die Korrektur · Lektionen · Der Vater · Selbstbildnis zwei Uhr nachts am 20. August 1959 · Der glücklose Engel · Orpheus gepflügt · Philoktet 1950 Elektratext · Herakles 2 oder Die Hydra · Hamletmaschine]

tschechisch

Pověření (tri hry). Prel. K. R. Jilská. V českém jazyce vyd. 1, Praha 1998.

[Die Hamletmaschine · Quartett · Der Auftrag]

ungarisch

Dramák. Nachwort von Tandori Dezsö, Budapest 1978.

[Philoktet · Der Bau · Der Horatier · Zement]

1.6. Tonaufnahmen

Heiner Müller liest Heiner Müller. Aufzeichnung einer Lesung Heiner Müllers anlässlich seines 60. Geburtstages in der Akademie der Künste Berlin/Ost vom 6. Januar 1989, Berlin 1989, 1 CD.

Müller Texte Lesen. Zweiundvierzig Schauspieler. Berlin vom 2–9. Januar 1996, Berlin 1996, 3 CDs.

1.7. Foto- und Bildbände

Heiner Müller 1929–1995. Bilder eines Lebens, hg. von Oliver Schwarzkopf und Hans-Dieter Schütt, Berlin 1996.

Heiner Müller. Ein Gespenst verläßt Europa. Fotografien von Sibylle Bergemann, mit einem Nachwort von Peter Voigt, Köln 1990.

New York. Ansichten. Fotografien von Arno Fischer. Texte von Heiner Müller, Berlin 1988.

2. Sekundärliteratur

2.1. Bibliographien, Sammelbände, Einführungen

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Text & Kritik 75: Heiner Müller, Januar 1982.

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Text & Kritik 75: Heiner Müller, Neufassung März 1997.

Barnett, David: Bibliographie Aufführungsrezensionen, in: Ders.: Literature versus theatre. Textual problems and theatrical realization in the later plays of Heiner Müller, Bern 1998, 265–289.

Buck, Theo: Heiner Müller, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Ge-

- genwartsliteratur (KLG). Göttingen 1978ff., Stand 1. 1. 1997.
- Buck, Theo/ Valentin, Jean-Marie (Hg.): Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven. Vorträge des Pariser Kolloquiums 1995, unter Mitarbeit von Norbert Kengans und Doris Vogel, Frankfurt am Main 1995.
- Collini, Patrizio: Heiner Müller, in: *Belfagor* 47 (1992) 4, 419–438.
- Eke, Norbert Otto: Heiner Müller, Stuttgart 1999.
- Heiner Müller, in: *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*, hg. von Hartmut Steinecke, Berlin 1994, 726–741.
- Fischer, Gerhard (Hg.): Heiner Müller. ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994: »Heiner Müller/ Theatre-History-Performance«, Tübingen 1995.
- Hauschild, Jan-Christoph: Heiner Müller, Reinbek 2000.
- Heiner Müller oder Das Prinzip Zweifel, Berlin 2001.
- Hensel, Georg: *Spielplan*. Schauspiel führer von der Antike bis zur Gegenwart. Frankfurt, Berlin und Wien 1975, 1069ff.
- Spielplan*. Schauspiel führer, Bd. 2. Überarbeitete und ergänzte Auflage, München 1992, 1169–1187.
- Hörnigk, Frank/ Linzer, Martin/ Raddatz, Frank/ Storch, Wolfgang/ Teschke, Holger (Hg.): *Ich Wer ist das/ Im Regen aus Vogelkot/ Im Kalkfell*. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch (Sonderausgabe der Zeitschrift *Theater der Zeit*), Berlin 1996.
- Heiner Müller Material. Texte und Kommentare. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989.
- Humboldt-Universität Berlin (Hg.): *Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers*, Berlin 1991.
- Kienzle, Siegfried: *Schauspiel führer der Gegenwart*, Stuttgart 1975, 384–387.
- Klein, Christian (Hg.): Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6–7 novembre 1992, Grenoble 1995.
- Klussmann, Paul-Gerhard/ Mohr, Heinrich (Hg.): *Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters*, Bonn 1990 [=Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7].
- New German Critique (1998) 73. Special Issue on Heiner Müller.
- Prill, Meinhard: Müller, Heiner, in: *Kindlers Neues Literaturlexikon*, Bd. 12, München 1991, 28–36.
- Profitlich, Ulrich (Hg.): *Dramatik der DDR*, Frankfurt am Main 1987 [Enthält zahlreiche Aufsätze über Heiner Müller].
- Rall, Roland: Müller, Heiner, in: *Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945*, München 1990, überarb. Auflage 1995, 829–832.
- Rothmann, Kurt: *Deutschsprachige Schriftsteller seit 1945 in Einzeldarstellungen*, Stuttgart 1985, 280–285.
- Schmidt, Ingo/ Vaßen, Florian: *Bibliographie Heiner Müller*, Bielefeld 1995 [1948–1992].
- Bibliographie Heiner Müller*, Bd. 2: 1995–1996, Bielefeld 1996.
- Schulz, Genia: Heiner Müller, Stuttgart 1980.
- Müller, Heiner, in: *Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, hg. von Bernd, Lutz, Stuttgart 1986, 467–471.
- Müller, Heiner, in: *Neue deutsche Biographie*, hg. von der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 18, Berlin 1997, 403ff.
- Schumann, Peter B.: *Bibliografie. Sekundärliteratur zu den Arbeiten von Heiner Müller*, in: *Alternative* 19 (1976) 111, 228f.
- Schütze, Peter: *Literatur in der DDR*, in: Berg, Jan [u. a.] (Hg.): *Sozialgeschichte der deutschen Literatur von 1918 bis zur Gegenwart*, Frankfurt am Main 1981, 469–562.
- Storch, Wolfgang (Hg.): *Explosion of a memory, Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch*, Berlin 1988.
- Theater heute* 36 (1996) 2: Heiner Müller – Szenen, Texte und Bilder [Themenheft zum Tod des Autors].
- Tschapke, Reinhard: Heiner Müller, Berlin 1996 [Köpfe des 20. Jahrhunderts, 128].
- Wallace, Ian/ Tate, Dennis/ Labrousse, Gerd (Hg.): *Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath Symposium 1998, Amsterdam/Atlanta 2000*.
- Wieghaus, Georg: Heiner Müller. München 1981.
- Wittstock, Uwe: *Die schnellen Wirkungen sind nicht die neuen. Ein Portrait des Dramatikers Heiner Müller*, in: *ARNOLD* 1982, 10–19.
- *Auswahlbibliographie zu Heiner Müller*, in: *ARNOLD* 1982, 91–95.
- Heiner Müller, in: *Grimm, Gunter E./ Max, Frank Reiner (Hg.): Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*, Bd. 8: *Gegenwart*, Stuttgart 1990, 383–396.

2.2. *Übergreifende Aspekte*

- Allen, Pam: »Was hier gebraucht wird, ist Hackfleisch«. Heiner Müller zum »neuen« Deutschland und das »neue« Deutschland zu Heiner Müller, in: Mayer-Ischwandy, Claudia: *Zwischen Traum und Trauma – Die Nation. Translationale Perspektiven zur Geschichte eines Problems*, Tübingen 1994, 99–109.
- Althusser, Louis: »Stalinismus« oder das beredte Schweigen, in: *Alternative* 19 (1976) 110/111, 222–227.
- Arnold, Herbert A.: On myth and Marxism. The case of Heiner Müller and Christa Wolf, in: *Colloquia Germanica* 21 (1988), 58–69.
- The Third World War in the work of Volker Braun and Heiner Müller, in: *Seminar. A Journal of German Studies* (1992) 2, 148–158.
- Arntzen, Knut Ove: »Das Nilpferd ist ein Text: ›Spösonaten« according to Transformtheater and Heiner Müller«, in: Kwan, Kela (Hg.): *Strindberg's post-inferno plays*, Kopenhagen 1994, 164–170.

- Aue, Walter: Auf eigene Faust: Spurensuche in Berlin. Wege zu: Albert Einstein – [...] Bertolt Brecht – Walter Benjamin – Heiner Müller – [...], Frankfurt am Main 2001.
- Auffermann, Verena: Sieger und Mörder, Mörder und Sieger. Heiner Müller forever – ein Kommentar, in: Theater heute 31 (1990) 7, 12.
- Aurélio, Márcio: Die Kohorte der Toten, in: Storch, Wolfgang (Hg.): Drucksache N.F. 6: Laymert Garcia dos Santos, Berlin 2001, 59.
- Bahr, Erhard: The Literature of Hope. Ernst Bloch's Philosophy and its Impact on the Literature of the GDR, in: Birnbaum, Henrik/ Eckman, Thomas: Fiction and Drama in Eastern and Southeastern Europe. Evolution and Experiment in the Postwar Period, Ohio 1980, 11–26.
- Barner, Wilfried: »Modell, nicht Historie«. Heiner Müller, in: Seidensticker, Bernd/ Vöhler, Martin (Hg.): Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart, Berlin/ New York 2002.
- Barnett, David: Literature versus theatre. Textual problems and theatrical realization in the later plays of Heiner Mueller, Bern 1998.
- Barthelmes, Barbara: Mythos und Musik: Heiner Goebels' Komposition Herakles 2, in: Gratzner, Wolfgang (Hg.): Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart 2, Hofheim 1997, 105–112.
- Bartholdt, Carola/ Gross, Bettina: Spielen wollen – spielen können. Studien zu jugendlichem Rollenspiel, in: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule Leipzig (1990) 1, 17–24.
- Bary, Nicole (Hg.): Chroniques d'un automne allemand: RDA, 1989, Heiner Müller ... Textes réunis et présentés par Nicole Bary. Avec la collaboration d'Alain Dugrand, Strassbourg/Paris 1990.
- Bathrick, David: Agroprop: Kollektivismus und Drama in der DDR, in: Grimm, Reinhold/ Hermand, Jost (Hg.): Geschichte im Gegenwartsdrama, Stuttgart [u.a.] 1976, 96–110.
- Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer Tradition, in: Proftlich, Ulrich (Hg.): Dramatik der DDR, Frankfurt am Main 1987, 128–149.
- Die Provokation der Bilder, in: Theater der Zeit 52 (1997) 1: Spezial Heiner Müller, XLIVf.
- The Provocation of his Images, in: New German Critique 26 (1998) 73, 31–34.
- Bathrick, David/ Fehervary, Helen: Emptying the Gaze: Heiner Müller 1929–1995, in: New German Critique 26 (1998) 73, 3f.
- Baumgart, Reinhard: Zwei Todesengel – Nirgendwo. Was Heiner Müller nach Bayreuth gezogen hat, zu »Tristan und Isolde«, in: Theater heute 34 (1995) 9, 5–8.
- Becker, Peter von: Collaboration zweier Dichter und Epochen. Über Heiner Müller heute und seine Shakespearefactory, in: Neue Rundschau (1990) 4, 55–60.
- Benhamou, Anne-Françoise: Un Théâtre en deuil du théâtre (La Référence à Shakespeare dans quelques pièces de nôtre fin de siècle), in: Ponnau, Gwenhael (Hg.): Fin de siècle: Terme – évolution – révolution?, Toulouse 1989, 605–609.
- Berendse, Gerrit Jan: Über die Schwierigkeiten beim Gehen. Dialogizität in Lyrik und Theater von Inge Müller, in: KLUSSMANN/MOHR, 85–92.
- Antikerezeption im Werk Heiner Müllers, in: Weimarer Beiträge 22 (1976) 5, 85–122.
- Heiner Müller und Peter Hacks. Dramaturgie in der Diskussion, in: Wiss. Zs. der Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg (1979) 2, 37–48.
- Heiner Müllers »Prometheus« – eine Neudeutung, in: Gericke, Horst (Hg.): Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken, Halle/Saale 1980, 51–67.
- Odysseus' Tod – Prometheus Leben. Antike Mythen in der Literatur der DDR, Halle/Saale, Leipzig 1985.
- Bernhardt, Rüdiger: Antikerezeption im Werk Heiner Müllers, Diss. Halle/Saale 1978.
- Besson, Jean-Louis: Clairvoyance et opacité dans l'œuvre de Heiner Müller, in: Études Germaniques (1993) 1, 65–79.
- Beyer, Hermann: Erste Probe. Ich kann nicht sprechen. Ich kann nicht lesen. Merken: Ein Kriegstagebuch, in: EXPLOSION, 41–46.
- Beyer, Peter: Das Lehrstück in der DDR, Diss. Potsdam 1967 [besonders 122–176].
- Bier, Jean Paul: »Müller und kein Ende« oder »Wie die Revolution von den eigenen Kindern gefressen wird«, in: Roggausch, Werner (Hg.): Germanistentreffen Belgien – Niederlande – Luxemburg – Deutschland: 29.9.–5. 10. 1991. Dokumentation der Tagungsbeiträge, Bonn 1993, 191–201.
- Birkenhauer, Theresia: »Der Text ist die Coyote. [...] Und man weiß nicht, wie der sich verhält.«, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Birringer, Johannes: Repetition and Revolution. Theatre Anthropology after Brecht, in: Gestus 1 (1985/1986) 3/4, 69–76.
- Bock, Hans Bertram: Heiner Müller: »Geschichten aus der Produktion 1&2 – Stücke, Prosa, Protokolle«; »Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande«, in: Die Deutsche Bühne 46 (1975) 12.
- Böhmel, Bernd: An Heiner Müller, in: Programmbuch Nr. 65 des Schauspiels Bochum vom 14. 2. 1985 zur Aufführung von »Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar«, Bochum 1985, 138.
- Bogumil, Sieghild: Poesie und Gewalt. Heiner Müller, Jean Genet, Tankred Dorst, in: Neue Rundschau (1985) 96, 52–77 [französisch in: Revue d'histoire du théâtre (1986) 1, 20–38].
- Bollack, Jean: Questions sur des réponses, in: Théâtre/Public (1989) 87, 46–51.
- Botterman, John Charles: Hegemony and the Subaltern: End of History in Heiner Müller's Theater, Diss. Washington 1987.

- Bonnaud, Irène: *Night of the Living Dead*, in: *Théâtre/Public* (2001) 160/161, 95ff.
- Brandt, Ellen: Trinken, rauchen, sterben. Heiner Müller in Berlin, in: *Die Deutsche Bühne* 59 (1989) 1, 10–15.
- Die große Verunsicherung. Theatermacher in der DDR, in: *Die Deutsche Bühne* 60 (1990) 5, 45–48.
- Braun, Karlheinz: *Chi è Heiner Müller*, in: Nanni, Andrea (Hg.): *Heiner Müller. Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 77ff.
- Brenner, Eva: *Heiner Müller directs Heiner Müller*, in: *The Drama Review* (Spring 1991) 1, 160–168.
- Brettschneider, Werner: *Zwischen literarischer Autonomie und Staatsdienst. Die Literatur der DDR*, Berlin 1972, 164ff.
- Brunkhorst, Martin/ Rohmann, Gerd/ Schoell, Konrad (Hg.): *Beckett und die Literatur der Gegenwart*. Heidelberg 1988.
- Brunotte, Ulrike: Herakles, das Chaos und die Arbeit, in: *Kursbuch* 108 (Juni 1992), 135–148.
- Buck, Theo: Von der fortschreitenden Dialektisierung des Dramas. Anmerkungen zur Dramaturgie bei Brecht und Heiner Müller, in: *Forum Modernes Theater* 4 (1989) 1, 16–28.
- Zum Hölderlin-Ton bei Brecht und Heiner Müller, in: Valentin, Jean-Marie (Hg.): *Bertolt Brecht. Colloque de Paris, Novembre 1988*, Bern 1990, 217–241.
- Bullock, Marcus: *Heiner Müller's Error, Walter Jens' Horror, and Ernst Jünger's Antisemitism*, in: *Monatshefte* (1994) 2, 152–171.
- Burwell, Michael Lee: »Theater der Zeit« as a mirror of GDR drama, with a focus on Baiertl, Kerndl, Braun and Müller, Diss. University of Minnesota 1980.
- Calandra, Denis: *Voices from East Germany: Heiner Müller and Thomas Brasch*, in: Ders.: *New German Dramatists. A study of Peter Handke, Franz Xaver Kroetz, Rainer Werner Fassbinder, Heiner Müller, Thomas Brasch, Thomas Bernhard and Botho Strauß*, London/Basingstoke 1985, 117–138.
- Capitta, Gianfranco: *Una bandiera contro gli schematismi*, in: Nanni, Andrea (Hg.): *Heiner Müller. Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 94.
- Carpenter, Charles A.: *DDR-Dramatik: Major Critical Studies, 1966–1978, of East-German Playwrights*, in: *Modern Drama* (1980) 4, 492–500 [Heiner-Müller-Bibliographie].
- Case, Sue-Ellen: *From Bertolt Brecht to Heiner Müller*, in: *Performing Arts Journal* 8 (1985) 7, 94–102.
- *Developments in Post-Brechtian Political Theater: The plays of Heiner Müller*, Diss. California 1981.
- Charbon, Rémy: »Denn das Schöne bedeutet das mögliche Ende der Schrecken«. Versuch über Heiner Müller und das Theater der DDR in der Epoche des Neuen Ökonomischen Systems, in: *Wirkendes Wort* 30 (1980) 5, 149–177.
- Chiarloni, Anna: *La lumière de l'histoire et le ciel de la trahison. Anna Seghers et Heiner Müller ou deux générations face à face*, in: *Connaissance de la RDA* 12 (1986) 22, 77–89.
- Heiner Müllers Werk. Von Italien aus gesehen, in: *Theater der Zeit* 52 (1997) 1: Spezial Heiner Müller, XLIIff.
- Christ, Barbara: *Die Splitter des Scheins. Friedrich Schiller und Heiner Müller. Zur Geschichte und Ästhetik des dramatischen Fragments*, Paderborn 1996.
- Clauß, Roland: *Grundzüge des dramatischen Werks von Heiner Müller*, in: Müller, Heiner: *Germania Tod in Berlin/Der Auftrag*, ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß, Stuttgart 1985, 77–80.
- Combes, André: *Gegen »die Aushöhlung von Geschichtsbewusstsein durch einen platten Begriff von Aktualität«: Aspekte der Inszenierung des Zeitgemäßen bei Heiner Müller*, in: *Germanica* 1 (1994) 14, 205–225.
- Dahnke, Hans-Dietrich: *Erbe und Tradition in der Literatur*, Leipzig 1977 [bes. 41–55].
- Dembowski, Gerd: *Gilles Deleuze als Souffleur. Die Müller-Maschine dockt an*, in: Chlada, Marvin (Hg.): *Das Universum des Gilles Deleuze. Eine Einführung*, Aschaffenburg 2000, 55–77.
- Demetz, Peter: *Heiner Müller: Ein Glaubensverlust*, in: Ders.: *Fette Jahre, magere Jahre. Deutschsprachige Literatur von 1965 bis 1985*, München/Zürich 1988, 281–291.
- Dieckmann, Friedrich: *Zeit-Wege*, in: *EXPLOSION*, 15f.
- *Die tödliche Freiheit der Spangenmenschen. Ein neuer »Tristan« bei den Bayreuther Festspielen*, in: *Theater der Zeit* 48 (1993) 5, 29–35.
- Diersen, Inge: »Immer bleiben die Engel aus am Ende« (Heiner Müller). *Zur Thematik der verlorenen Revolution bei Anna Seghers, Argonautenschiff 2*, Berlin 1995, 44–56.
- Domdey, Horst: *Mythos als Phrase: Zur Funktion des Dionysosmythos in Texten Heiner Müllers*, in: *Michigan Germanistic studies* 8 (1982), 151–168.
- »Der Tod eine Funktion des Lebens«. *Stalinmythos in Texten Heiner Müllers*, in: Klusmann, Paul Gerhard/ Mohr, Heinrich: *Dialektik des Anfangs: Spiele des Lachens. Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von: Heiner Müller, Franz Fühmann, Stefan Heym*, Bonn 1986, 65–89 [=Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 5].
- *Mythos als Phrase oder Die Sinnausstattung des Opfers. Henker- und Opfermasken in Texten Heiner Müllers*, in: *Merkur* 40 (1986) 5, 405–415.
- *Die DDR-Literatur als Literatur der Epochenillusion. Zur Literaturgeschichtsschreibung der DDR-Literatur*. in: Spittmann, Ilse/ Helwig, Gisela (Hg.): *Die DDR im vierzigsten Jahr. Geschichte, Situation, Perspektiven*. 22. Tagung zum Stand der DDR-Forschung in der Bundesrepublik Deutschland, 16–19. 5. 1989, Köln 1989, 137–148.
- *Sinnstiftung. Zur Funktion des Grotesken in Texten Heiner Müllers*, in: Dietrich, Linda/ John, David (Hg.): *Momentum dramaticum. Festschrift für Eckehard Catholy*, Waterloo 1990, 535–552.

- ›Historisches Subjekt‹ bei Heiner Müller. Müllers BÜCHNERPREISREDE »Die Wunde Woyzeck«, in: KLUSSMANN/MOHR, 95–114.
- Die Tragödie des Terrors. Heiner Müller – letzter Poet der Klassenschlacht. Ein Essay, in: Theater heute Jahrbuch 1991, 100–104.
- Maschine' in den späteren Texten Heiner Müllers, in: BUCK/VALENTIN, 167–180.
- Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers, Köln/Weimar 1998.
- Domdey, Horst/ Herzinger, Richard: Byzanz gegen Rom. Heiner Müllers Manichäismus, in: Text und Kritik (1991) 110, Sonderband: Literatur in der DDR, 246–257.
- Dormien Koudela, Ingrid: A peça didática de Bertolt Brecht: um Jogo de Aprendizagem e Viagem de Heiner Müller ao Brasil, in: Journal de Artes Cênicas (Rio de Janeiro) (1988) 3, 35–36.
- Eckardt, Thomas: Der Herold der Toten. Geschichte und Politik bei Heiner Müller, Frankfurt am Main [u.a.] 1992.
- Ehrlich, Lothar: Christian Dietrich Grabbe. Leben. Werk. Wirkung, Berlin 1983 [zur Grabbe-Rezeption Müllers 196–200].
- Eke, Norbert Otto: Heiner Müller. Apokalypse und Utopie, Paderborn [u.a.] 1989.
- »Deutschland ortlos«. Dekonstruktion des Nationalen bei Heiner Müller, in: Scheuer, Helmut (Hg.): Dichter und ihre Nation, Frankfurt am Main 1995, 490–506.
- Zeit/Räume. Aspekte der Zeiterfahrung bei Heiner Müller, in: BUCK/VALENTIN, 151–152.
- [Rezension zu] Heiner Müller, Die Gedichte (=Werke 1. Hrsg. von Frank Hörmigk). Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1998, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 118 (1999) 4, 624–631.
- Eingebunkert – Stalin/Hitler: eine Konfiguration, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Emmerich, Wolfgang: Theater ohne Geschichten aus der Produktion und Parabelstücke, in: Ders. (Hg.): Kleine Literaturgeschichte der DDR, Darmstadt/Neuwied 1981, 159–168, 208–217.
- Zu-Ende-denken. Griechische Mythologie und neuere DDR-Literatur, in: Akten des VII. Internationalen Germanistischen Kongresses Göttingen 1985, Bd. 10, Tübingen 1986, 216–224.
- Nach Brecht – von Brecht aus – von ihm fort? Heiner Müllers Texte seit den siebziger Jahren, in: Heise, Wolfgang (Hg.): Brecht 88. Anregungen zum Dialog über die Vernunft am Jahrtausende, Berlin 1987, 171–188.
- Antike Mythen auf dem Theater der DDR. Geschichte und Poesie, Vernunft und Terror, in: Profitlich, Ulrich (Hg.): Dramatik der DDR, Frankfurt am Main 1987, 225–265.
- Gleichzeitigkeit, Moderne und Postmoderne in der Literatur der DDR, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Text & Kritik, Sonderband 1988, München 1988, 195–211.
- ›Dialektik der Aufklärung‹ in der jüngeren DDR-Literatur, in: Chiarloni, Anna/ Sartori, Gemma/ Cambi, Fabrizio (Hg.): Die Literatur der DDR 1976–1986. Akten der Internationalen Konferenz Pisa, Mai 1987, Pisa 1988, 407–421 [auch in: Ders.: Die andere deutsche Literatur: Aufsätze zur Literatur aus der DDR, Opladen 1994, 115–128].
- Der vernünftige, der schreckliche Mythos. Heiner Müllers Umgang mit der griechischen Mythologie, in: M, 158–156.
- Leben und sterben lassen. Exekutionen bei Heiner Müller, in: KLUSSMANN/MOHR, 147–156.
- Mythos als Erbe. Antikenprojekte der 80er Jahre auf den Theatern der Bundesrepublik und der DDR, in: Metscher, Thomas/ Marzahn, Christian (Hg.): Kulturelles Erbe zwischen Tradition und Avantgarde. Ein Bremer Symposium, Köln [u.a.] 1991, 445–457.
- Im Zeichen der Wiedervereinigung: die zweite Spaltung der deutschen Literatur, in: Ders.: Die andere deutsche Literatur: Aufsätze zur Literatur aus der DDR, Opladen 1994, 208–224.
- Status melancholicus. Zur Transformation der Utopie in vier Jahrzehnten, in: Arnold, Heinz-Ludwig/ Meyer-Gosau, Frauke (Hg.): Text & Kritik Sonderband 1991: Literatur in der DDR. Rückblicke, München 1991, 232–245 [auch in: Ders.: Die andere deutsche Literatur: Aufsätze zur Literatur aus der DDR, Opladen 1994, 175–189].
- Orpheus in der DDR. Heiner Müllers Autorschaft. In: Grimm, Gunter E. (Hg.): Metamorphosen des Dichters. Das Rollenverständnis deutscher Schriftsteller vom Barock bis zur Gegenwart, Frankfurt am Main 1992, 286–301.
- Schreiben unter Zensur: Literatur in der DDR, in: Grimminger, Rolf/ Murasov, Jurij/ Stückrath, Jörn (Hg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, Reinbek 1995, 657–661.
- Engelhardt, Michael von/ Rohrwasser, Michael: Cassandra – Odysseus – Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur, in: L' 80 (Juni 1985) 54, 46–76.
- Mythos und DDR-Literatur, Michigan Germanic Studies 8 (1982) 1–2, 13–50.
- Engler, Jürgen: Handschriften der Arbeiten und Töde, in: Neue deutsche Literatur 24 (1976) 7, 146–156.
- Erceg, Mira: Prophet – Nicht nur im eigenen Lande, in: Theater der Zeit 52 (1997) 1: Spezial Heiner Müller, XXXVIII f.
- Fabian, Hans J.: Recent East German Drama, in: World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma (1981) 4, 588–591.
- Fehervary, Helen: Heiner Müllers Brigadenstücke, in: Basis 2 (1971), 103–140 [auch in: Scheid, Judith R. (Hg.): Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks, Stuttgart 1981, 13–45].
- Enlightenment or Entanglement. History and Aesthe-

- tics in Bertolt Brecht and Heiner Müller, in: *New German Critique* (1976) 8, 80–109.
- The poet and history entwined, in: *Dies.: Hölderlin and the left*, Heidelberg 1977, 161–174.
 - Die erzählerische Kolonisierung des weiblichen Schweigens. Frau und Arbeit in der DDR-Literatur, in: Grimm, Reinhold/ Hermand, Jost (Hg.): *Arbeit als Thema in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Königstein 1979, 171–195.
 - The Gender of Authorship: Heiner Müller and Christa Wolf, in: *Studies in Twentieth Century Literature* 5 (1980) 1, 41–58.
 - »Wiah, Fani ... Wiah, Moah«, in: *KALKFELL* 35–36.
 - »Die gotische Linie«. Altdeutsche Landschaften und Physiognomien bei Seghers und Müller; und: Landschaften eines Auftrags, in: Hermand, Jost/ Fehervary, Helen: *Mit den Toten reden. Fragen an Heiner Müller*, Köln 1999, 113–135, 160–175.
 - Heiner Müller's Representations of Hitler: The Bunker as topos for the Endpoint and the Terror of the New, in: Berghahn, Klaus/ Hermand, Jost (Hg.): *Unmasking Hitler: Cultural Representations of Adolf Hitler from the Weimar Republic to the Present*, University of Wisconsin 2005.
 - Fehervary, Helen/ Bathrick, David: *Emptying the Gaze: Heiner Müller 1929–1995*, in: *New German Critique* (1998) 73, 3f.
- Fiebach, Joachim: *Nachwort (über H. Müller)*, in: Müller, Heiner: *Die Schlacht, Traktor, Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei*, Berlin 1977.
- »Mein Schauspiel ist eine Komödie«. Theater und Rollenverhalten. In: Fiebach, Joachim (Hg.): *Heiner Müller: Quartett/Weiberkomödie ...*, Berlin 1988, 199–221.
 - Marginalie zu Robert Wilson und Heiner Müller, in: *M* 194–202.
 - Nach Brecht – von Brecht aus – von ihm fort? Heiner Müllers Texte seit den siebziger Jahren, in: Heise, Wolfgang (Hg.): *Brecht 88. Anregungen zum Dialog über die Vernunft am Jahrtausende*, Berlin²1989, 171–188.
 - Inseln der Unordnung. Fünf Versuche zu Heiner Müllers Theatertexten, Berlin 1990.
 - Wole Soyinka and Heiner Müller: different cultural contexts, similar approaches, in: Fischer-Lichte, Erika [u. a.] (Hg.): *The dramatic touch of difference: theatre, own and foreign*, Tübingen 1990, 263–273.
 - Der Wolf kommt aus dem Süden, in: *KALKFELL* 115–121.
 - Resisting Simulation: Heiner Müller's Paradoxical Approach to Theater and Audiovisual Media since the 1970s, in: *New German Critique* (1998) 73, 81–94.
 - Filho, José Galisi: Gepanzerter Blick und technologischer Eros bei Heiner Müller, in: Storch, Wolfgang (Hg.) *Drucksache N.F 6: Laymert Garcia dos Santos*, Berlin 2001, 61–82.
 - Filho, Otavio Frias: Ruinen in den Tropen, in: Storch, Wolfgang (Hg.) *Drucksache N.F 6: Laymert Garcia dos Santos*, Berlin 2001, 83–97.
- Fischer, Gerhard: *Emanzipation, Entfremdung und der Mythos der Medea. Zur Darstellung der Geschlechterbeziehungen bei Heiner Müller*, in: *Connaissance de la RDA* 9 (1985) 6, 33–58.
- The Mudrooroo/ Müller Project, Kensington NSW 1995.
- Fischborn, Gottfried: *Künstlerische Subjektivität und Aneignung der Wirklichkeit im Drama. Studien zur dramatischen Gattung in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft der DDR im Zusammenhang mit der produktiven Tätigkeit dramatischer Autoren*, Diss. Leipzig 1977.
- Künstlerische Subjektivität und Wirklichkeitsaneignung. Zum Schaffen der Dramatiker Hacks, Heiner Müller und Stolper, in: *Theater der Zeit* 32 (1978) 1, 52ff.
 - The drama of the German Democratic Republic since Brecht: An Outline, in: *Modern Drama* 25 (1980) 4, 422–434.
 - Stückeschreiben: Claus Hammel, Heiner Müller, Armin Stolper, Berlin 1981, 45–126.
 - Procedio und Oppolonius. Zehn Dialoge über das Schreiben von Dialogen, in: *Neue Deutsche Literatur* 31 (1985) 6, 44–57.
 - Notizen zu Heiner Müller, in: *Neue deutsche Literatur* 36 (1988) 7, 68–79.
 - Fischer, Gerhard: *Emanzipation, Entfremdung und der Mythos der Medea. Zur Darstellung der Geschlechterbeziehungen bei Heiner Müller*, in: *Connaissance de la RDA* 9 (1985) 6, 33–58.
- Fischer-Lichte, Erika: *Zerstückelung und Wiedergeburt: »Menschen aus neuem Fleisch«*, in: *Dies.: Geschichte des Dramas, Bd. 2*, Tübingen 1990, 271–289.
- Zwischen Differenz und Indifferenz. Funktionalisierungen des Montageverfahrens bei Heiner Müller, in: *Dies./ Schwind, Klaus (Hg.): Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und funktionaler Veränderungen*, Tübingen 1991, 231–246.
 - Förg, Gabriele (Hg.): *Unsere Wagner: Joseph Beuys, Heiner Müller, Karlheinz Stockhausen, Hans Jürgen Syberberg*, Frankfurt am Main 1984.
- François, Jean Claude: *Heiner Müller et le théâtre de la mémoire*, in: *Problèmes actuels de la vie culturelle en R.D.A. Allemagne d'aujourd'hui* (1978) 63, 50–63.
- Heiner Müller et »la vie à la campagne en R.D.A.« Modèles et contre-modèles, in: *Etudes Germaniques* (1995) 1, 3–26.
- Franke, Konrad: *Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart, Bd. 2: Die Literatur der DDR*, Zürich/München 1974, 575–582.
- Frölich, Margrit: *The Void of Utopian Potentials: Heiner Müller's Production of Tristan und Isolde*, in: *The German Quarterly* 72 (1999) 2, 153–166.
- Fuhrmann, Helmut: »Étwas frißt an mir«: Aspekte

- produktiver Beckett-Rezeption bei Heiner Müller, in: *Forum Modernes Theater* 2 (1987) 1, 18–35.
- En attendant l'Histoire: Heiner Müller und Beckett, in: Brunkhorst, Martin/ Rohmann, Gerd/ Schoell, Konrad (Hg.): *Beckett und die Literatur der Gegenwart*, Heidelberg 1988, 159–174.
 - Warten auf »Geschichte«. *Der Dramatiker Heiner Müller*, Würzburg 1997.
 - Fuchs, Elinor: *Presence and the Revenge of Writing: Re-thinking Theatre after Derrida*. In: *Performing Arts Journal* 10 (1985) 26/27, 165–173.
- Funke, Christoph: *Die Welt ist eine Bühne. Zum 60. Geburtstag des Dramatikers Heiner Müller*, in: *Programmheft zur Aufführung von »Wolokolamsker Chaussee I-V« am Leipziger Theater*, Spielzeit 1989/90.
- Gallo, Pasquale: *L' iconoclasta. L' eroe del lavoro nei primi drammi di Heiner Müller*, in: *Annali della Facolta di Lingue e Letterature Straniere* (1980) 1, 289–316.
- *Il Teatro Dialettico di Heiner Müller*, Bari 1991.
 - *Ddr pallida madre (drammaturgia e provocazione)*, in: Nanni, Andrea (Hg.): *Heiner Müller. Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 65–68.
 - Garbe, Hans: *Die Zukunft soll leben*, in: *Blätter des Deutschen Theaters* 50 (1987) 8/9, 259–264.
- Garcia dos Santos, Laymert: *Heiner Müller und der Rhythmus der Zeiten*, in: Storch, Wolfgang (Hg.) *Drucksache N. F 6: Laymert Garcia dos Santos*, Berlin 2001, 7–29.
- Gehre, Klaus: *Ich sehe auch jeden Tag anders aus. Heiner Müllers Texte. Der Text Heiner Müller. Eine Untersuchung des genetischen und intratextuellen Zusammenhangs zwischen den frühen und späten Texten*, Magisterarbeit an der Humboldt-Universität zu Berlin, 2001.
- Geipel, Ines: *Dann fiel auf einmal der Himmel um*, in: *Theater heute* 45 (2002) 4, 42–49.
- Gelbrich, Dorothea: *Antikerezeption in der Lyrik der DDR*, in: *Weimarer Beiträge* 19 (1973) 11, 42–62.
- Gheudes, Michel: *Hypothèses Müller*, in: *Didascalies* 7. *Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller*, Brüssel 1985, 45–48.
- Girshausen, Theo: *Subjekt und Geschichte. Aspekte der Neudefinition von Geschichte als ästhetischem Gegenstand in den Stücken Heiner Müllers*, in: Ders. (Hg.): *Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel*, Köln 1978, 104–127.
- *Die Produktivität des jungen Brecht. Vorarbeiten zur Bestimmung des Verhältnisses der frühen Ästhetik Brechts zu den Geschichtsstücken Heiner Müllers*, in: Ders. (Hg.): *Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel*, Köln 1978, 139–154.
 - »Reject it, in order to possess it«: on Heiner Müller and Bertolt Brecht, in: *Modern Drama* 23 (1980) 4, 404–421.
 - *Realismus und Utopie: Die frühen Stücke Heiner Müllers*, Köln 1981.
 - Baal, Fatzer und Fondrak. *Die Figur des Asozialen bei Brecht und Müller*, in: Profitlich, Ulrich (Hg.): *Dramatik der DDR*, Frankfurt am Main 1987, 327–345.
 - *Regie Heiner Müller: Geschichte(n)-Erzählen*, in: Keim, Katharina/ Boenisch, Peter M./ Braunmüller, Robert (Hg.): *Theater ohne Grenzen. Festschrift für Hans-Peter Bayerdörfer zum 65. Geburtstag*. München 2005, 102–109 [auch in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. *Heiner Müller Bestandsaufnahme*, Frankfurt am Main 2005].
 - Gleber, Anke: *Drama and war without battle: Space and History in Müller's work*, in: FISCHER, 129–139.
- Godard, Colette: *In Francia – Il mistero Heiner Müller*, in: Nanni, Andrea (Hg.): *Heiner Müller. Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 124f.
- Goebbels, Heiner: *Expeditionen in die Textlandschaft. Erweiterte Fassung eines Beitrages zur Heiner Müller-Tagung der Dramaturgischen Gesellschaft*, Berlin 1986, in: *EXPLOSION* 80f.
- Goltschnigg, Dietmar: *Utopie und Revolution: Georg Büchner in der DDR-Literatur: Christa Wolf, Volker Braun, Heiner Müller*, in: *Deutsche Philologie* 109 (1990) 4, 571–596.
- *Tendenzen der Rezeption Georg Büchners in der DDR-Literatur seit 1970*, in: *Begegnung mit dem »Fremden«. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990*, Bd. 6, München 1991, 155–161.
 - *Die »Dialektik der Revolution« in der Dramatik Heiner Müllers, Volker Brauns und Christoph Heins*, in: *Germanica Wratislaviensia* (1995) 99, 359–371.
 - Gottlob, Susanne: *Stimme und Blick: zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe: Hölderlin – Carpaccio – Heiner Müller – Frau Angelico*, Bielefeld 2002.
- Gratzik, Paul: *Ich kam nicht zur Erntezeit*, in: *KALKFELD* 53–56.
- Greiner, Bernhard: *Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR*, Heidelberg 1974, 85–95, 161–174.
- *Arbeitswelt als Perspektive literarischer Öffentlichkeit in der DDR*, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Handbuch zur deutschen Arbeiterliteratur*, Bd. 1, München 1977, 85–121.
 - *»Jetzt will ich sitzen, wo gelacht wird«: Über das Lachen bei Heiner Müller*, in: Klusmann, Paul-Gerhard/ Mohr, Heinrich (Hg.): *Dialektik des Anfangs. Spiele des Lachens*, Bonn 1986, 29–63 [=Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 5].
 - *Über das Lachen und die Komödie mit ständiger Rücksicht auf die Dramatik Heiner Müllers*, in: Ders.: *Literatur der DDR in neuer Sicht. Studien und Interpretationen*, Frankfurt am Main [u. a.] 1986, 181–225.
 - *»Zweiter Clown im kommunistischen Frühling«. Peter Hacks und die Geschichte der komischen Figur im Drama der DDR*, in: Profitlich, Ulrich (Hg.): *Dramatik in der DDR*. Frankfurt am Main 1987, 344–374.

- Explosion einer Erinnerung in einer abgestorbenen dramatischen Struktur: Heiner Müllers Shakespeare-Factory, in: Jahrbuch 1989 der deutschen Shakespeare Gesellschaft West, 88–112.
- »Einheit/Gleichzeitigkeit von Beschreibung und Vorgang«. Versuch über Heiner Müllers Theater, in: KLUSSMAN/MOHR 69–82.
- »Jetzt will ich sitzen wo gelacht wird«. Lachen der Übertretung als Fluchtpunkt von Heiner Müllers Theater, in: Ders.: Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretationen, Tübingen 1992, 425–446.
- Grieshop, Herbert: Rhetorik des Augenblicks: Studien zu Thomas Bernhard, Heiner Müller, Peter Handke und Botho Strauß, Würzburg 1998.
- Grimm, Erk: The Backstage Performance: Heiner Müller and the Poets from Prenzlauer Berg, in: FISCHER 71–85.
- Grimm, Reinhold: Eiszeit und Untergang: Zu einem Motivkomplex in der deutschen Gegenwartsliteratur, in: Monatshefte für deutsche Sprache (1981) 2, 155–186.
- Abschluß und Neubeginn. Vorläufiges zur Büchner-Rezeption und zur Büchner-Forschung heute, in: Georg Büchner-Jahrbuch 2 (1982), 21–40.
- Gröschner, Annett: Wer gibt Dir ein Recht den Stummen zu spielen. Eine Annäherung an Inge Müller (Auszug), in: EXPLOSION 200–205.
- Groth, Joachim-Rüdiger: Die sozialistische Produktion gegen den Strich gebürstet. Peter Hacks und Heiner Müller, in: Ders.: Widersprüche: Literatur und Politik in der DDR 1949–1989. Zusammenhänge, Werke, Dokumente, Frankfurt am Main [u. a.] 1994, 71ff.
- Gruber, Bettina: » ... die Göttin, die der Gott sich aus dem Kopf schnitt«. Zum Mythos von Revolution und Weiblichkeit bei Heiner Müller, in: Grubitzsch, Helga/ Kublitz, Maria/ Mey, Dorothea/ Singendonk-Heublein, Ingeborg (Hg.): Frauen – Literatur – Revolution, Pfaffenweiler 1992, 315–324.
- Mythen in den Dramen Heiner Müllers. Zu ihrem Funktionswandel in den Jahren 1958 bis 1982, Essen 1989.
- Politik und Mythos. Heiner Müller als Gespensterdramatiker, in: Wallace, Ian u. a. (Hg.): Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath Symposium 1998, Amsterdam/Atlanta 2000, 89–98.
- Grünbein, Durs: Heiner Müller, auf dann... Drei Blätter, in: ARNOLD 1997, 5ff.
- Grunenberg, Antonia: »Eine Lust an der Zerstörung«: Heiner Müllers Umgang mit Fortschrittsglauben und Geschichtsoptimismus, in: Studies in GDR culture and society 5 (1985), 251–264.
- Guimaraes, Carlos: Panoptikum, in: Theater der Zeit 52 (1997) 1: Spezial Heiner Müller, XIV–XVIII.
- Günther, Michael: Stücke von Heiner Müller (Chronologie), in: Alternative 20 (1977) 112, 54f.
- Haag, Ingrid: Poetische Verdichtung im Drama: am Beispiel Heiner Müller, in: Cahiers d'Etudes Germaniques (1993) 1, 27–46.
- Haase, Horst/ Geerds, Hans-Jürgen [u. a.]: Geschichte der deutschen Literatur, Bd. 11, Berlin 1977, 406–412, 661–665.
- Hacks, Peter: Brief an einen Geschäftsfreund, in: Voigtländer, Anni (Hg.): Liebes – und andere Erklärungen, Berlin/ Weimar 1972, 253–257.
- Haefert, Sigfried: Stoff- und Motivwandlungen bei DDR-Schriftstellern. Zur Gestalt des Fremden bei Günter Kunert, Helga Königsdorf und Heiner Müller, in: Begegnung mit dem »Fremden«. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 10, München 1991, 71–77.
- Hafranke, Karl Heinz: Aspekte der Dialektik von Parteilichkeit und Volksverbundenheit der DDR-Dramatik der 70er Jahre. Zur Beziehung von Individualgeschichte und Gesellschaftsprozeß in den Stücken von Volker Braun, Armin Stolper, Rainer Kernld und Heiner Müller, Diss. Masch. Berlin 1975.
- Individualgeschichte und Gesellschaftsprozeß in unserer neueren Dramatik, in: Weimarer Beiträge 22 (1976) 4, 12–35.
- Hamburger, Maik: Theaterschau – Shakespeare auf den Bühnen der DDR in der Spielzeit 1989/90, in: Klotz, Günther/ Kuckhoff, Armin-Gerd (Hg.): Shakespeare-Jahrbuch, Weimar 1991.
- Hammel, Claus: Das Land kann sich freuen, daß es ihn hat. Auszüge aus einem Gespräch mit Gregor Edelmann in Arenshoop im Sommer 1988, in: EXPLOSION 253ff.
- Hammerstein, Dorothee: Neuer Start im Freiburger Schauspiel: Michael Thalheimer inszeniert »Hamlet«, Dieter Welke Heiner Müllers »Hamletmaschine«, in: Theater heute 40 (1999) 3, 18f.
- Haß, Ulrike: Die Frau, das Böse und Europa. Die Zerreißung des Bildes der Frau im Theater Heiner Müllers, in: ARNOLD 1997, 105–118.
- Traum. Sprache. Zukunft des Politischen, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2003.
- Heeg, Günther: Das Theater der Auferstehung. Vom Ende der Bilder und von ihrer Notwendigkeit im Theater Heiner Müllers, in: TheaterZeitschrift (1987) 20, 61–74.
- Empire Mort Allemagne Théâtre de la résurrection, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 85–89.
- Totenreich Deutschland. Theater der Auferstehung, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2003.
- Heibert, Frank: Kennen Sie den neuen Fingerspüler? Zur Geschichte eines (drohenden) Stück-Mords: Was die Verdeutscher Heiner Müller und Maria Gignoux-Prücker aus Bernard-Marie Koltès' neuem Stück »Quai Ouest« gemacht haben, in: Theater heute 27 (1986) 11, 19–24.
- Heine, Roland: Mythenrezeption in den Dramen von Peter Hacks, Heiner Müller und Hartmut Lange.

- Zum Versuch der Grundlegung einer »sozialistischen Klassik«, in: *Colloquia Germanica* 14 (1981), 239–260.
- Heinze, Joachim/ Waldschmidt, Anneliese (Hg.): *Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffes im 19. und 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1991.
- Heise, Rosemarie: *Begegnung mit Heiner Müller*, in: *KALKFELL* 9–15.
- Henninger, Peter: *De la tragédie à »une vie dans l'infamie«*, in: *Théâtre/Public* (2001) 160/161, 42–45.
- Hermand, Jost: *Ihr zwingt mich ja, Weltliteratur zu schreiben*, in: *KALKFELL* 75f.
- Herzinger, Richard: *Der Tod ist die Maske der Utopie. Heiner Müller und die Mission des romantischen Modernismus*, in: *ARNOLD* 1997, 51–71.
- *Wem das Schicksal schlägt oder: Die Angst vor der Freiheit schafft Metaphysik*, in: *Theater heute* 39 (1998) 1, 26–31.
- *Vom Nutzen und Nachteil der DDR-Literatur*, in: *Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Die Abwicklung der DDR*, Göttingen 1992, 76–81.
- Masken der Lebensreligion. Vitalistische Zivilisations- und Humanismuskritik in Texten Heiner Müllers*, München 1992.
- *Geisterbeschwörungen im deutschen Augenblick. Heiner Müllers Antwestlertum und die Neue Rechte*, in: *Sprache und Literatur in Wissenschaft und Unterricht* (1993) 72, 73–85.
- *Der Krieg die Steppe gegen die »Hure Rom«*. Vitalistische Zivilisationskritik und Revolutionsutopie in Texten Heiner Müllers, in: *BUCK/VALENTIN* 39–59.
- *Heise, Wolfgang (Hg.): Brecht 88. Anregungen zum Dialog über die Vernunft am Jahrtausende*. Berlin 1987.
- Helwein, Gottfried: *Der Untermensch 1970–1987. Selbstdarstellungen und Selbstportraits. Text von Gorsen, Werner/ Müller, Heiner, Heidelberg 1987*.
- Hennemann, Alexa: *Die Zerbrechlichkeit der Körper. Zu den Georg-Büchner-Preisreden von Heiner Müller und Durs Grünbein*, Frankfurt am Main 2000.
- Hermand, Jost: *Blick zurück auf Heiner Müller*, in: *Zeitschrift für Germanistik NF* 7 (1997) 3, 559–571.
- Hirschfeld, Alexandra von: *Frauenfiguren im dramatischen Werk Heiner Müllers*, Marburg 2000.
- Hofmann, Michael: *Das Drama des Verrats. Geschichtlicher Auftrag und Eigensinn des Einzelnen bei Heiner Müller und Georg Büchner*, in: *Weimarer Beiträge* 46 (2001) 1, 89–104.
- Hörnigk, Frank: *Erinnerungen an Revolutionen. Zu Entwicklungstendenzen in der Dramatik Heiner Müllers, Peter Hacks' und Volker Brauns am Ende der siebziger Jahre*, in: *Kaufmann, Hans (Hg.): Tendenzen und Beispiele. Zur DDR-Literatur in den siebziger Jahren*, Leipzig 1981, 148–184.
- Slike iz vlastite povijesti. Müllerova razracunavanje s* temam »Njemacka«, in: *Prolog/ teorija/ tekstovi* 1 (1985), 50–58.
- *»Texte, die auf Geschichte warten ...«*. Zum Geschichtsbegriff bei Heiner Müller, in: *M* 123–137.
- *Verlust von Illusionen: Gewinn an Realismus*, in: *German Studies Review* 14 (1991) 2, 313–324.
- *Geländewagen 1994. Heiner Müller zum 65. Geburtstag*, in: *Theater der Zeit* 49 (1994) 1, 44f.
- *Heiner Müller: Seine Liebe heißt Sasportas – und sein Schmerz*, in: *Röttger, Kati/ Roeder-Zerndt, Martin (Hg.): Theater im Schutt der Systeme*. Frankfurt am Main 1997, 255–269.
- *Szene 1 – ein Dokument*, in: *Theater der Zeit* 52 (1997) 1: *Spezial Heiner Müller, II-VII*.
- *Afterword*, in: *New German Critique* (1998) 73: *Special Issue Heiner Müller*, 35–41.
- *Hoesterey, Ingeborg: Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne*, Frankfurt am Main 1988, 164–196.
- Hoghe, Raimund: *Einfache Geschichten*, in: *EXPLOSION* 26f.
- Hohendahl, Peter Uwe/ Herminghouse, Patricia (Hg.): *Literatur der DDR in den Siebziger Jahren*, Frankfurt am Main 1983.
- Holmes-Glick, Joan Elizabeth: *The Portrayal of Tragic Conflicts in the Drama of the German Democratic Republic*, Diss. Masch. Baltimore 1976 [besonders zu »Philoktet« und »Der Bau«, 139–164].
- Honnet, Theo: *Kleist und die Schriftsteller – Heiner Müller*, in: *Ders.: Heinrich von Kleist in der Literatur der DDR*, New York/Bern [u.a.] 1988, 145–156.
- Hortmann, Wilhelm: *Heiner Müllers Shakespeare-Operationen*, in: *Ders.: Shakespeare und das deutsche Theater im XX. Jahrhundert*, Berlin 2001, 253–260.
- Hübner, Uwe: *Heiner Müller*, in: *Deutsch als Fremdsprache* 14 (1975), Sonderheft, 89ff.
- Ichikawa, Akira: *Heiner Müller. »Vorgeschichte«* Drama und Produktionsstück, in: *Doitsu Bungaku rōnko* 67 (1981), 40–50 [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung].
- Heiner Müllers »Vorgeschichte«-Dramen, in: *Zeitschrift für Germanistik* 9 (1988) 1, 59–65.
- *Idikawa, Akira: Shakespeare und eine Differenz. Zur Shakespeare-Rezeption von Heiner Müller*, in: *Doitsu Bunjaku* (1993), 76–87.
- Inauen, Yasmine: *Dramaturgie der Erinnerung. Geschichte, Gedächtnis, Körper bei Heiner Müller*, Tübingen 2001.
- Iversen, Fritz/ Servos, Norbert: *Sprengsätze. Geschichte und Drama in den Stücken Heiner Müllers und der Theorie Walter Benjamins*, in: *Girshausen, Theo (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel*, Köln 1978, 128–138.
- Jaeger, Dagmar: *Theater im Medienzeitalter. Das postdramatische Theater von Elfriede Jelinek und Heiner Müller*, Diss. University of Massachusetts, 2001 [Mikrofiche].

- Johannsen, Joachim: Verwalter am Werk, in: Theater heute 41 (2000) 5, 76f.
- Johansson, Stefan: Schweigen und Tanzen. Über die Erfahrungen beim Inszenieren von Texten Heiner Müllers in Stockholm, in: EXPLOSION 82f.
- Jourdheuil, Jean: (Hg.): Heiner Müller, Brüssel 1983 [Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'ensemble théâtral mobile: Heiner Müller].
- Une deux trois quatre cinq six sept des betteraves dans mon assiette, in: Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller, Brüssel 1985, 5–9.
- Le théâtre de Heiner Müller et les question de poétique, in: Klein, Christian (Hg.): Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6–7 novembre 1992, Grenoble 1993, 79–99.
- Die Kunst, die Toten zum Sprechen zu bringen, in: KALKFELL 102.
- Il caso Müller, tra la scolastica e il grottesco, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 47–51.
- In Spagna – C'era una volta una Medea in greco. . . , in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 152f.
 - Heiner Müller aujourd'hui, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 27ff.
 - Jourdeuil, Jean/ Peyret, Jean-François: Le cas Heiner Müller. Bobigny 1991 en Avignon. Das Drama der Revolution auf deutschen Bühnen. Von Büchner zu Müller, in: Ruping, Bernd/ Vaßen, Florian/ Koch, Gerd (Hg.): Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen, Lingen/Hannover 1991, 126–158.
- Kähler, Hermann: Armin Stolpers »Zeitgenossen«, in: Sinn und Form 22 (1970) 1, 212–218.
- Weltentwurf oder Milieu – Die Stücke Heiner Müllers, in: Sinn und Form 28 (1976) 2, 437–447.
- Heiner Müller, in: Dymshütz, A./ Egorowa G. L. [u.a.]: Istorija Literaturi GDR, Moskau 1982, 435–440.
 - Kahn, Hartmut: Und morgen wird gemacht aus Jetzt und Hier: Heiner Müller, in: Deutsch als Fremdsprache 20 (1985), Sonderheft, 27–51.
- Kaiser, Gerhard R.: Parteiliche Wahrheit – Wahrheit der Partei? Zu Inhalt, Form und Funktion der DDR-Dramatik, in: Schmitt, Hans J. (Hg.): Einführung in Theorie, Geschichte und Funktion der DDR-Literatur, Stuttgart 1975, 213–246.
- Kaiser, Volker: Kommunistische Trauerarbeit und Brecht-Nachfolge. Anmerkungen zu Heiner Müller, in: Kaiser, Volker: Ritus Mortis. Strange Angels: Zur Lektüre »Vom armen B.B.«. Eine Studie zu Brecht und Benjamin, St. Ingbert 2001, 59–67.
- Kalb, Jonathan: In Search of Heiner Müller, in: American Theatre (Feb. 1990), 14–21, 49–52.
- The Theater of Heiner Müller, Cambridge 1998 [erweiterte und verbesserte Auflage, New York 2001].
- Kammerer, Peter: Mit Müller in Sizilien, in: Theater der Zeit 50 (1995) 1, 86.
- Dalla tragedia alla Sicilia, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 86f.
- Renaissance des chars?, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 45-f.
 - Kämpfer, Frank: Distanz und Betroffensein: Skizzen zu Heiner Müllers Spuren in der Musik, in: Neue Zeitschrift für Musik 157 (1996) 2, 32f.
- Katthage, Gerd/ Schmidt, Karl-Wilhelm: Held der Verlangsamung: Heiner Müller. Revolutionäre Bremsvorgänge als kinetische Geschichtsphilosophie, in: Dies.: Langsame Autofahrten. Studien zu Texten ostdeutscher Schriftsteller, Weimar 1997, 19–47.
- Kaufmann, Hans: An der Schwelle der achtziger Jahre, in: Kaufmann, Hans (Hg.): Tendenzen und Beispiele. Zur DDR-Literatur in den siebziger Jahren, Leipzig 1981, 7–40.
- Kaufmann, Hans/ Kaufmann, Eva: Erwartung und Angebot. Studien zum gegenwärtigen Verhältnis von Literatur und Gesellschaft in der DDR, Berlin 1976 [besonders 91–134, 227–231].
- Kaufmann, Ulrich: »... Mit Büchner fängt eigentlich die moderne Dramatik an«. Heiner Müllers jahrzehntelange Auseinandersetzung mit Georg Büchner, in: Ders.: Dichter in »stehender Zeit«. Studien zur Georg-Büchner-Rezeption in der DDR, Jena 1992, 66–89.
- »Noch immer rasiert Woyzeck seinen Hauptmann ...«. Zum Problem des Fragmentarischen bei Georg Büchner und Heiner Müller, in: Georg Büchner Jahrbuch 7 (1988/89), 329–356.
- Kaufmann, Ulrich: Quiz für Eingeweihte in 16 Sätzen. Zur Bücherpreisrede Heiner Müllers (1985), in: Günther, Eberhard/ Einhorn, Hinnerk (Hg.): Positionen 5. Wortmeldungen zur DDR-Literatur, Leipzig/Halle 1987, 68–76.
- Keim, Katharina: Vom Theater der Revolution zur Revolution des Theaters. Bemerkungen zur Dramen- und Theaterästhetik Heiner Müllers seit den späten siebziger Jahren, in: ARNOLD 1997, 86–102.
- Theatralität in den späten Dramen Heiner Müllers, Tübingen 1998.
- Keller, Andreas: Drama und Dramaturgie Heiner Müllers zwischen 1956 und 1988, Frankfurt am Main [u.a.] 1992.
- Kerndl, Rainer: Einseitiges Telefonat über eine vielseitige Theater-Landschaft, in: Neue deutsche Literatur 21 (1975) 11, 106–115.
- Kesting, Marianne: Panorama des zeitgenössischen Theaters. 58 literarische Porträts, Neuausgabe München 1969, 545–550.
- Klassen, Julie: »The rebellion of the body against the effect of idean«. Heiner Müller's concept of tragedy, in: Hartigan, Karelisa V. (Hg.): Within the dramatic spectrum, University of Florida 1986, 124–158.
- Klatt, Gudrun: Erfahrungen des »didaktischen Theaters« der fünfziger Jahre in der DDR, in: Weimarer Beiträge 23 (1977) 7, 34–69.

- Klein, Christian: Le dialogue théâtre/société en RDA, in: Lavédrine, Jean (Hg.): Essais sur le dialogue, Grenoble 1984, 87–106.
- Entre hier et aujourd'hui. Les figures du traître dans le théâtre de Heiner Müller, in: Recherches Germaniques 16 (1986), 177–193.
- (Hg.): Réécritures: Heine, Kafka, Celan, Müller. Essais sur l'intertextualité dans la littérature allemande du XX^e siècle, Grenoble 1989.
- (Hg.): Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6.–7. novembre 1992, Grenoble 1992.
- Heiner Müller ou l'idiote de République. Le dialogisme à la scène, Bern [u.a.] 1992.
- »Drama kann man nicht im Sitzen schreiben«. Le langage du corps dans le théâtre de Heiner Müller, in: BUCK/VALENTIN 153–166.
- L'intellectuel comme personnage dans le théâtre de Heiner Müller, in: Allemagne d'aujourd'hui (1995) 123, 132–145.
- Heiner Müller de Brecht à Artaud, in: Raisons (1984) 3, 8ff.
- Le rire mullérien: texte(s), contexte, prétexte, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 49–52.
- Klotz, Günther: Shakespeare-Adaptionen in der DDR, in: Shakespeare Jahrbuch, Nr. 124 (1988), 225–254.
- Kluge, Alexander: Es ist ein Irrtum, dass die Toten tot sind, in: KALKFELL 145ff. [auf englisch in: New German Critique (1998) 75. Special Issue on Heiner Müller, 5–11].
- Zwischenmusik für große Gesangsmaschinen. Ein Projekt von Heiner Müller und Luigi Nono, in: Storch, Wolfgang (Hg.) Drucksache N.F. 2: Jannis Kounellis, Berlin 1999, 64–66.
- Klujew, Viktor: Erste Begegnung, in: KALKFELL 7f.
- Klunker, Heinz: Zeitstücke und Zeitgenossen. Gegenwartstheater in der DDR, München 1975.
- Knauth, Joachim: Über Heiner Müller, in: Spectaculum 11, Frankfurt am Main 1968, 334.
- Koebner, Thomas: Tendenzen des Dramas, in: Koebner, Thomas (Hg.): Tendenzen der deutschen Gegenwartsliteratur, München 1984, 287–350.
- Apokalypse trotz Sozialismus. Anmerkungen zu neuen Werken von Günter Kunert und Heiner Müller, in: Grimm, Gunter E./ Faulstich, Werner/ Kuon, Peter (Hg.): Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1986, 268–293.
- Endzeit bei Hans Magnus Enzensberger, Günter Kunert und Heiner Müller, in: Ders.: Unbehaute: Zur deutschen Literatur in der Weimarer Republik, im Exil und in der Nachkriegszeit, München 1992, 368–396.
- Köhler, Erich: An Müller, in: EXPLOSION 10.
- Köhn, Lothar: Drama aus Zitaten. Text-Montage bei Heiner Müller, Volker Braun und Botho Strauß. Hubert Ohl zum sechzigsten Geburtstag, in: Hinck, Walter/ Köhn, Lothar/ Pape, Walter: Drama der Gegenwart. Themen und Aspekte, Schwerte 1988, 27–49.
- Koljazin, Vladimir: Späte Saat – Heiner Müller und Russland, in: KALKFELL 103f.
- Heiner Müller à Moscou, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 130.
- Krapp, Helmut: » ... Wie das Insekt im Bernstein«. Rede für Heiner Müller zur Verleihung des Büchner-Preises 1985, in: Theater heute 26 (1985) 12, 42f. [auch in: Jahrbuch 1985 der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Heidelberg 1986, 183–191].
- Krause, Günter: Das Theater gegen die Schrift: The Enormous Room, in: Cahiers d'études germaniques 20 (1991), 177–189.
- Krebs, Christina Dundea: The body as a gendered site of intertextuality in Heiner Müller's drama, Arizona State University 1993.
- Kreutzer, Hans-Joachim: Begrüßung, in: Kleist-Jahrbuch 1991, 5ff.
- Kreuzer, Helmut: »Ostfront 1941«: ein dramatisches Thema in drei Variationen von Herbert Reinecker, Johannes R. Becher und Heiner Müller, in: Eggert, Hartmut [u.a.] (Hg.): Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit, Stuttgart 1990, 330–352.
- Kreuzer, Helmut/ Schmidt, Karl-Wilhelm (Hg.): Dramaturgie in der DDR (1945–1990), Bd. 2 (1970–1990), Heidelberg 1989.
- Kröhnert, Yvonne: Spiegelungen der Wende im dramatischen Schaffen von Heiner Müller: die Verarbeitung der deutschen Geschichte in seinen Texten »Germania Tod in Berlin« und »Germania 5 Gespenster am Toten Mann«, Marburg 1997.
- Krug, Hartmut: Aufgepeppt, in: Theater der Zeit 45 (1991) 12, 40f.
- Das Stadttheater ... und sein Experiment, in: Die Deutsche Bühne 61 (1991) 7, 52f.
- Kruger, Loren: »Stories from the production line«: modernism and modernization in the GDR production play, in: Theatre Journal 46 (1994) 4, 489–506.
- Kubitschek, Peter: Die Aufnahme des Brechtschen Lehrstückmodells in frühen Stücken von Heiner Müller, in: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 1 (1980), 32–42.
- Untersuchungen zu den frühen Stücken von Heiner Müller, Halle 1977.
- Kuhl, Julia: Heiner Müller, Shakespeare: Hamlet, Heidelberg 2002.
- Kuntz, Helene: La catastrophe comme création négative chez Beckett, Müller et Bond, in: Recherches et Travaux 9 (2000), 219–225.
- Labrousse, Gerd: Heiner Müllers »Endzeit« oder Wie die Wirklichkeit den Schriftsteller verrät, in: Labrousse, Gerd/ Visser, Anthony (Hg.): Im Blick behalten: Lyrik der DDR. Neue Beiträge des Forschungsprojekts DDR-Literatur an der Vrije Universiteit Amsterdam, Amsterdam/Atlanta 1994, 229–247.
- Lange, Hartmut: Anmerkungen zu Heiner Müller, in: ARNOLD 1997, 28–32.

- Lehmann, Hans-Thies: Raum-Zeit. Das Entgleiten der Geschichte in der Dramatik Heiner Müllers und im französischen Poststrukturalismus, in: ARNOLD 1982, 71–81.
- Müller/Hamlet/Grüber/Faust: Intertextualität als Problem der Inszenierung, in: Thomsen, Christian W. (Hg.): Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters, Heidelberg 1985, 33–45.
- Mythos und Postmoderne – Botho Strauß, Heiner Müller, in: Schöne, Albrecht (Hg.): Akten des VII. Internationalen Germanistischen Kongresses, Göttingen 1985, Bd. 10, Tübingen 1986, 249–255.
 - Anregungen theoretischer Art zum Umgang mit Texten Heiner Müllers, in: Dramaturgischen Gesellschaft (Hg.): Heiner Müller inszenieren. Unterhaltung im Theater. Redaktion Knut Hickethier, Berlin 1987, 5–10 [=Schriften der Dramaturgischen Gesellschaft, Bd. 22].
 - Heiner Müller's Spectres, in: FISCHER 87–96 [deutsch: Müllers Gespenster, in: Ders.: Das politische Schreiben, Berlin 2002, 283–300].
 - Über Heiner Müllers Arbeit, in: Merkur 50 (1996) 6, 542–548.
 - Jenseits des Meinens. Was bleibt? Über die Zukunft des Theaters nach Heiner Müller, in: Freitag, 19. 1. 1996.
 - Heiner Müller, in: Storch, Wolfgang (Hg.): Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater, Berlin 1996, 23–27.
 - Zwischen Monolog und Chor. Zur Dramaturgie Heiner Müllers, in: Wallace, Ian u.a. (Hg.): Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath Symposium 1998, Amsterdam/Atlanta 2000, 11–26 [auch in: Ders.: Das politische Schreiben, Berlin 2002, 538–555].
 - »Su Müller e Wilson«, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller: Riscrivere il teatro, Milano 1999, 80ff.
 - Postdramatisches Theater, Frankfurt am Main 1999 [passim zu Heiner Müller].
 - Text/Musik/Hören: Heiner Goebbels – Heiner Müller, in: Sandner, Wolfgang (Hg.): Heiner Goebbels – Komposition als Inszenierung, Berlin 2002, 52–56.
 - Le sujet du politique, le vide, la machine hésitante, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 64–68.
 - Lehmann, Hans-Thies/ Schulz, Genia: Die Spur des dunklen Engels, in: Theater heute 29 (1988) 4, 36f.
- Lennartz, Franz: Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik, Bd. 2, Stuttgart 1984, 1250ff.
- Lennartz, Knut: Abschied vom Realismus. Theater in der DDR, in: Die Deutsche Bühne 61 (1991) 10, 56–59.
- Linders, Jan: Molière+Müller, in: Performance Research I (1996) 2, 94–105.
- Lindner, Bernd: Väter – Söhne – Mütter – Töchter. Der Generationskonflikt bei Christoph Hein, Volker Braun, Uwe Saeger und Heiner Müller, in: Rönsch, Siegfried (Hg.): DDR-Literatur '89 im Gespräch, Berlin/Weimar 1990, 123–135.
- Linzer, Martin: Spektakel 2 – Zeitstücke, in: Theater der Zeit 28 1(974) 12, 51–55.
- Heiner Müller und sein Theater, in: Theater der Zeit 55 (1981) 3, 76.
- Müller spielen, in: Theater der Zeit 42 (1988) 7, 24.
 - Müller und kein Ende? Nachbemerken zur »Experimenta 6«, in: Theater der Zeit 44 (1990) 9, 57–59.
 - Gespräch mit Rainer Mennicken zur »Experimenta 6 – Heiner Müller«, in: Theater der Zeit 44 (1990) 9, 56f.
 - Sur les ponts '91: Heiner Müller, in: Theater der Zeit 45 (1991) 10, 24ff.
 - Wechseltvoller Umgang mit einem Autor/Heiner Müller und Theater der Zeit, in: Theater der Zeit 51 (1996) 2, 12.
- Linzer, Martin/ Ullrich, Peter (Hg.): Regie: Heiner Müller, Material zu DER LOHNDRÜCKER (1988), HAMLET/MASCHINE (1990) MAUSER (1991) am Deutschen Theater Berlin, Berlin 1995.
- Löschner, Sascha: Geschichte als persönliches Drama. Heiner Müller im Spiegel seiner Interviews und Gespräche, Frankfurt am Main 2002.
- Lotringer, Sylvère: Müller-Cocktail, in: EXPLOSION 58ff.
- Ludwig, Janine: Macht und Ohnmacht des Schreibens. Späte Texte Heiner Müllers, Magisterarbeit an der Humboldt-Universität zu Berlin, 2000 [Ms].
- Ein Klassiker mit Zukunft? Bestandsaufnahme zum Werk Heiner Müllers unter Berücksichtigung seiner Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte, Diss. Berlin [Ms.]
- Mack, Gerhard: Auf der Schlachtbank der Geschichte. »Experimenta« 1990: Ein Wendepunkt in der Heiner-Müller-Rezeption?, in: TheaterZeitschrift (1992) 31/32, 30–40.
- Mahlke, Stefan: Die Ökonomie der Rede. Zu Komik und Gewalt bei Heiner Müller, in: Theater der Zeit 52 (1997) 1: Spezial Heiner Müller, XIV–XVIII.
- Brecht+Müller: German-German Brecht Images before and after 1989, in: The Drama Review 45 (1999) 4, 40–49.
- Mai, Klaus-Rüdiger: Das Thema Revolution in neueren Texten Heiner Müllers, Diss. Universität Halle 1990.
- Maier-Schaeffer, Francine: Heiner Müller et le »Lehrstück«, Frankfurt am Main [u.a.] 1992 [Collection Contacts: Sér. 1, Theatrica, Vol. 12].
- Le »Lehrstück« de Müller: Un théâtre de la cruauté?, in: Klein, Christian (Hg.): Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6–7 novembre 1992, Grenoble 1993, 30–44.
- »Noch mehr Fragment als das Fragment«. Zur Fragmentarisierung in Heiner Müllers Theaterarbeit, in: Turk, Horst/ Valentin Jean-Marie in Verb. mit Peter Langemeyer (Hg.): Aspekte des politischen Theaters und Dramas von Calderón bis Georg Seidel. Deutsch-französische Perspektiven, Bern [u.a.] 1996, 367–387.

- Utopie und Fragment: Heiner Müller und Walter Benjamin, in: BUCK/VALENTIN 19–37.
- Malkin, Jeanette R.: Mourning and the Body: Heiner Müller's Fathers and *The Foundling Son*, in: *Modern Drama* 39 (1996) 3, 490–506.
- Coopted and Tamed: The (Scandalous) Müller/ Wilson Symbiosis, in: *Assaph* 15 (1999) 15, 105–120.
- Maltzan, Carlotta von: »Der Tod ist eine Frau«. Die Darstellung der Rolle der Frau bei Heiner Müller, in: *Acta Germanica* 16 (1985), 247–259.
- Zur Bedeutung von Geschichte, Sexualität und Tod im Werk Heiner Müllers. Frankfurt am Main [u.a.] 1988.
- Manacorda, Giorgio: Quando Müller si mette la maschera, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. *Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 71–76.
- Mangel, Rüdiger/ Wiegand, Georg: Abgrenzung und Teilhabe. Thesen zu Heiner Müllers Position im Literaturprozeß der DDR, in: ARNOLD 1982, 32–42.
- Behauptung der Geschichte. Zur Dramatik von Heiner Müller und Volker Braun in den siebziger Jahren, in: Mattenklott, Gert/ Pickerodt, Gerhart (Hg.): *Literatur der siebziger Jahre*, Berlin 1985, 37–51.
- Marquardt, Fritz: Ich spiele euch nicht den Helden. Aus einem Gespräch mit Martin Linzer, in: KALKFELL 20–23.
- Marranca, Bonnie: Despoiled Shores. Heiner Müller's Natural History Lessons, in: *Performing Arts Journal* 13 (1988) 2, 17–24.
- Maselli, Titina: La scena implosa, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. *Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 141.
- Mayer, Hans: Rede über Heiner Müller, in: *Theater Heute Jahrbuch* 1996, 129–149.
- Mc Gowan, Moray: Geschichtsbild und demokratische Form bei Heiner Müller, in: Flood, John L. (Hg.): *Kurz bevor der Vorhang fiel. Zum Theater der DDR. Londoner Symposium*, Amsterdam 1990, 65–79.
- Marxist – postmodernist – German: history and dramatic form in the work of Heiner Müller, in: Kane, Martin (Hg.): *Socialism and the literary imagination. Essays on East German Writers*, New York [u.a.] 1991, 125–146.
- Meister, Monika: Geschichte, Landschaft und das Theater Heiner Müllers. Zur Lesart und Umschreibung antiker Mythen, in: Treusch-Dieter, Gerburg [u.a.] (Hg.): *Denkzettel. Antike Texte zum kulturellen Vergessen*, Berlin 1989, 66–75.
- Zu Heiner Müllers Kleist-Lektüre, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Menke, Christoph: Tragödie und Spiel, in: *Akzente* 45 (1996) 3, 210–225.
- Merschmeier, Michael: Heiner & »Heiner«, in: *Theater heute* 40 (1993) 2, 1f.
- Merschmeier, Michael/ Rischbieter, Henning/ Wille, Franz: Das Spiel muß neu gemischt werden. Interview mit Thomas Langhoff und Albert Hetterle, in: *Theater heute* 39 (1992) 1, 14–18.
- Meyer-Gosau, Frauke: Monument Müller. Ein Bild und seine Spiegelungen, in: ARNOLD 1997, 8–21.
- Mieth, Corinna: Das Utopische in Literatur und Philosophie. Zur Ästhetik Heiner Müllers und Alexander Kluges, Tübingen 2003.
- Von der teleologischen zur postteleologischen Utopie. Die zunehmende Fragmentarisierung der Geschichte bei Heiner Müller, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Mieth, Matias: »Der Menschheit die Adern aufgeschlagen wie ein Buch im Blutstrom blättern«. Krieg und Gewalt bei Heiner Müller, in: Heukenkamp, Ursula (Hg.): *Militärische und zivile Mentalität. Ein literaturkritischer Report*, Berlin 1991, 187–198.
- Die Masken des Erinnerns. Zur Ästhetisierung von Geschichte und Vorgeschichte der DDR bei Heiner Müller, Frankfurt am Main [u.a.] 1994.
- Zur Rezeption von Heiner Müller in DDR und BRD. Eine Erinnerung an das Verhältnis von politischer und ästhetischer Wertung, in: *Weimarer Beiträge* 37 (1991) 4, 604–615.
- Milewski, Joerg: Unser Herz sei aus Stein. Frank Patrick Steckel im Gespräch mit Joerg Milewski, in: *Forum Modernes Theater* 7 (1992) 2, 205–216.
- Milfull, John: Die stummen Gewalten. Über die Sprachlosigkeit der Sprachbegabten – »stumme Stücke« von Beckett, Handke und Müller, in: Jürgensen, Manfred (Hg.): *Handke ... Ansätze – Analysen. Anmerkungen*, München/Bern 1979, 165–171.
- Milfull, John: »Pre-modern, post-modern, counter-modern? The Flying Deutschan: Heiner Müller and the Paradox of GDR Avantgarde«, in: *Sydney German Studies Symposium*, July 1994.
- Mittenzwei, Werner: Die Antikerezeption des DDR-Theaters. Zu den Antikestücken von Peter Hacks und Heiner Müller, in: Ders.: *Kampf der Richtungen*, Leipzig 1978, 524–556.
- Morel, Jean-Pierre: Une violence suffocante: Heiner Müller, in: *La Quinzaine Littéraire* (1979) 297, 26f.
- En souvenir d'une mission, in: *Théâtre/Public* (1991) 100, 30–34.
- Heiner Müller entre Médées, in: *Les Lettres françaises* 17 (1991) 11, 17.
- Maçons au pied du mur: Heiner Müller, in: *Littérature. Revue trimestrielle* (1991) 84, 43–52.
- Heiner Müller. *Aperçu chronologique*, in: *Etudes Germaniques* (1995) 1, 95–114.
- Heiner Müller. *Le temps et les pièces*, in: Aslan, O. [u.a.]: *Langhoff*, Paris 1994, 217–222.
- L'hydre et l'ascenseur. *Essai sur Heiner Müller*, Strasbourg 1996.
- Heiner Müller: »Un morceau de RDA«?, in: *Revue de littérature comparée* (1997) 2, 245–257.
- »Je suis plutôt pour l'explosion«, in: *Théâtre/Public* (2001) 160/161, 52–58.
- Müller, Ella: Erinnerungen der Mutter (an ihren Sohn Heiner Müller), in: *EXPLOSION* 247–259.

- Müller, Karl-Heinz: Vorwort, in: Müller, Heiner: *So-phokles. Ödipus Tyrann*. Nach Hölderlin, Berlin/Weimar 1969, 7–16.
- Mülle, Wolfgang: Erblasten. Zur Rezeption der Französischen Revolution in der DDR-Literatur, in: Zimmermann, Harro (Hg.): *Schreckensmythen. Die Französische Revolution in der deutschen Literatur*, Frankfurt am Main 1989, 319–351.
- Müller-Schöll, Nikolaus: (Auto)Déconstruction du socialisme, in: Müller, Heiner: *L'homme qui casse les salaires. La Construction*. Tracteur, Paris 2000, 159–169.
- Das Theater des »konstruktiven Defaitismus«. Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller, Frankfurt 2002.
 - Poetik der Zäsur. Zu Heiner Müllers »Schreiben nach Auschwitz«, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Müller-Waldeck, Gunnar: Aspekte der Brecht-Rezeption in der DDR-Dramatik der 50er und 60er Jahre, dargestellt an der Gestaltung des Gegenwartsthemas in den Stücken von Helmut Baiertl, Heiner Müller, Peter Hacks und Volker Braun, Diss. Greifswald 1975.
- Heiner Müller, in: Geerdts, Hans Jürgen/ Neugebauer, Heinz (Hg.): *Literatur der DDR in Einzeldarstellungen*, Bd. 2, Berlin 1979, 212–228.
- Un autre théâtre de la liberté, in: *Théâtre/Public* (2001) 160/161, 30f.
 - Global(atin)isation (Mondialisation-Latinisation, in: *Théâtre/Public* (2001) 160/161, 37–41.
 - Munzar, Jiri: Zur Rolle der Adaptionen und der Bearbeitungen älterer Stoffe in der Dramatik der DDR, in: *Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik II* (1980), 91–99.
 - Zur Rolle klassischer Stoffe bei Heiner Müller, in: *Brücken 1987/88*, 195–201 [=Germ. Jb. DDR/CSSR].
 - Nägele, Rainer: Trauerspiel und Puppenspiel, in: Weigel, Sigrid (Hg.): *Leib- und Bildraum: Lektüren nach Benjamin*, Köln/Weimar 1992, 9–34.
- Trauer, Tropen und Phantasmen: Ver-rückte Geschichten aus der DDR, in: Hohendahl, Peter Uwe/ Herminhouse, Patricia (Hg.): *Literatur der DDR in den siebziger Jahren*, Frankfurt am Main 1985, 193–223.
- Prométhée: Créature, in: *Théâtre/Public* (2001) 160/161, 33–36.
- Nash, Douglas: Commodified Space. Heiner Müller and the Postmodern Image, in: Ders.: *The Politics of Space. Architecture, Painting, and Theater in Postmodern Germany*, New York [u. a.] 1996, 120–182.
- Nesbet, Anne: *The aesthetics of violence in Russian and East German literature* Diss. Berkeley, University of California 1992 [Mikrofiche].
- Nössig, Manfred: Rezension zu Heiner Müllers »Schlacht/Traktor«, »Leben Gundling Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei«, in: *Theater der Zeit* 32 (1978) 3, 52.
- Obad, Vlado: Didakticki komadi od Bertolta Brechta do Heinera Müllera, in: *Umjetnost rijeci* 31 (1987), 147–166 [Mit deutscher Zusammenfassung: Lehrstücke von Bertolt Brecht bis Heiner Müller].
- Zu Müllers Poetik des Fragmentarischen, in: *M* 157–164.
- Ostheimer, Michael: *Mythologische Genauigkeit. Heiner Müllers Poetik und Geschichtsphilosophie der Tragödie*, Würzburg 2002.
- Özdamar, Emine Sevgi: Karriere einer Putzfrau. Erinnerungen an Deutschland. »Für Heiner Müller«, in: *EXPLOSION* 175–179.
- Pamperrien, Sabine: Ideologische Konstanten – ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller, Frankfurt am Main [u. a.] 2005.
- Pavis, Patrice: »Malaise dans la civilisation«. La représentation de la catastrophe dans le théâtre franco-allemand contemporain, in: Floeck, Wilfried (Hg.): *Zeitgenössisches Theater in Deutschland und Frankreich*, Tübingen 1989, 79–96.
- Peters, Peter: Heiner Müller: Abgesänge auf das EUROPA DES SUBJEKTS und Eschatologie der Katastrophe, in: Ders.: »Ich Wer ist das«. Aspekte der Subjektdiskussion in Prosa und Drama der DDR (1976–1989), Frankfurt am Main [u. a.] 1995.
- Petersohn, Roland: »Vorgeformtes Verformen«. Überlegungen zu Heiner Müllers Auseinandersetzung mit Shakespeare, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena/Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe* 39 (1990) 3, 205–208.
- Heiner Müllers Shakespeare-Rezeption, Frankfurt am Main/Bern 1995.
 - Peyret, Jean-Francois: Auf das Glück des Wortes, in: *EXPLOSION* 30–34.
 - In Francia – Müller antiaristotelico, in: Nanni, Andrea (Hg.): *Heiner Müller. Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 119–125.
- Piemme, Jean-Marie: Müller donc, récrivain, in: *Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller. Inge Müller. Wenn ich schon sterben muß. Gedichte. Mit einer Vorbemerkung von Heiner Müller*, Darmstadt 1986.
- Pietzsch, Ingeborg: Die Bürde der Vergangenheit? Beobachtungen am Rostocker Theater, in: *Theater der Zeit* 44 (1990) 7, 9–12.
- Pontzen, Alexandra: Künstler ohne Werk: Modelle negativer Produktionsästhetik in der Künstlerliteratur von Wackenroder bis Heiner Müller, Berlin 2000.
- Primavesi, Patrick: Heiner Müllers Theater der Grausamkeit, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Preußner, Heinz-Peter: Troja als Emblem. Mythisierungen des Krieges bei Heiner Müller, Christa Wolf, Stefan Schütz und Volker Braun, in: Arnold, Heinz-Ludwig (Hg.): *Text und Kritik 124: Literaten und Krieg*, München 1994, 61–75.

- Naturzerstörung als Epiphänomen des Geistes. Von Heiner Müllers Philoktet zu Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten, in: Goodby, Axel (Hg.): *Literatur und Ökologie*, Amsterdam/Atlanta, 271–295 [Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 45].
- Mythos als Sinnkonstruktion. Die Antikenprojekte von Christa Wolf, Heiner Müller, Stefan Schütz und Volker Braun, Köln [u. a.] 2000.
- Priester, Karin: Die Aufklärung, der Humanismus und Heiner Müller. In: *Gewerkschaftliche Monatshefte* 47 (1996) 4, 225–232.
- Profitlich, Ulrich: »Nötiges« und »unnötiges« Töten. Zu Heiner Müllers »Versuchsreihe«, in: Michels, Gerd (Hg.): *Festschrift für Friedrich Kienecker zum 60. Geburtstag*, Heidelberg 1980, 219–246.
- Das Drama der DDR in den siebziger Jahren, in: Hohendahl, Peter Uwe/ Hemminghouse, Patricia (Hg.): *Literatur der DDR in den siebziger Jahren*, Frankfurt am Main 1985, 114–152.
- »Dialektische« Tragik im DDR-Drama?, in: Irmscher, Hans Dietrich/ Keller, Werner (Hg.): *Drama und Theater im 20. Jahrhundert*. Festschrift für Walter Hinck, Göttingen 1983, 517–532.
- »Beim Menschen geht der Umbau langsamer«. Der »neue Mensch« im Drama der DDR, in: Ders. (Hg.): *Dramatik der DDR*, Frankfurt am Main 1987, 297–326.
- Proskournikova, Tatiana: In Russia – Uno sconosciuto per l'Est, in: Nanni, Andrea (Hg.): *Heiner Müller. Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 135 f.
- Raddatz, Frank Michael: Der Tanz des Fleisches. Zur Verbindung von Bluttausch und Tanz bei Heiner Müller, in: *Tanz aktuell* 5 (1988) 9, 14 f.
- Das Theater der Waschlapen. Über den Dramatiker Stefan Schütz, in: Richard Weber (Hg.): *Deutsches Drama der 80er Jahre*, Frankfurt am Main 1992, 506–518.
- »Dämonen unterm roten Stern«. Zur Geschichtsphilosophie und Ästhetik Heiner Müllers, Stuttgart 1991 [=Diss. Hannover 1988].
- Der Cluster der Toten, in: *KALKFELL* 85–88.
- Energie der Selbstmordattentate. Zur Politik des Messianischen im Blick Heiner Müllers, in: *Theater der Zeit* 57 (2002) 1, 28.
- Raddatz, Fritz J.: Traditionen und Tendenzen. Materialien zur Literatur der DDR, Frankfurt am Main 1972, 455–462.
- Raschke, Barbara: Episches Theater bei Brecht und Müller. Marginalien zur Begriffsbestimmung, in: Klein, Christian (Hg.): *Heiner Müller, la France et l'Europe*. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6.–7. novembre 1992, Grenoble 1993, 64–68.
- Reichel, Peter: Auskünfte. Beiträge zur neueren DDR-Dramatik, Berlin 1989.
- DDR-Dramatik Mitte der achtziger Jahre, in: *Weimarer Beiträge* 33 (1987) 9, 1524–1551.
- Reichelt, Kristina: Zur Seghers-Rezeption bei Heiner Müller, in: *Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur* 5 (1981), 28–37.
- Reid, J.-H.: Homburg-Machine – Heiner Müller in the shadow of Nuclear War, in: Sebald, W. G. (Hg.): *A Radical Stage: Theatre in Germany in the 1970s and 1980s*, Oxford 1988, 145–160.
- Renner, Rolf Günter: Ende des Subjekts und der Geschichte: Heiner Müller, in: Ders.: *Die postmoderne Konstellation. Theorie und Kunst im Ausgang der Moderne*, Freiburg 1988, 319–350.
- Riedel, Volker: Antikerezeption in der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin 1984.
- Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart, Stuttgart 2000, 352–362.
- Antikerezeption in den Dramen Heiner Müllers, in: Ders.: »Der Beste der Griechen« – »Achill das Vieh«.
- Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikerezeption II, Jena 2002, 211–250, 303–314.
- Rienäcker, Gerd: Lanzelot – Tristan, in: *KALKFELL* 49–52.
- Rischbieter, Henning: Auf dem Weg ans Ende einer Utopie? Stadien und Schwierigkeiten bei Hacks, Müller und Lange, in: *Theater heute* 10 (1969) 10, 24–31.
- Multi-Media-Müller. Heiner Müller-Werkschau in der Kulturhauptstadt Europas Berlin, in: *Theater heute* 29 (1988) 9, 57 f.
- Robinson, David W.: »Was geht mich deine Leiche an?«: Bemerkungen zur Fremdheit und Anpassung von Heiner Müller in den Vereinigten Staaten, in: *Humboldt-Universität Berlin (Hg.): Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers*, Berlin 1991, 89–99.
- Rohmer, Rolf: Autoren-Positionen. Heiner Müller, in: *Theater der Zeit* 29 (1975) 8, 55–59.
- Nachwort (über Heiner Müller), in: Müller, Heiner: *Stücke*, Berlin 1975, 590–599.
- Rorrison, Hugh: To make a better world possible. Heiner Müller – an assessment, in: *Drama* (1984) 153, 19–25.
- Küchenschabe und Kanalisation: Montage als Selbstinterpretation bei Heiner Müller, in: Flood, John L. (Hg.): *Kurz bevor der Vorhang fiel. Zum Theater der DDR*. Londoner Symposium, Amsterdam 1990, 81–90.
- Heiner Müller and Shakespeare, in: Flood, John (Hg.): *Common Currency? Aspects of Anglo-German Literary Relations since 1945*, Stuttgart 1991, 151–163.
- Roth-Lange, Friedhelm: Das »Müllersche Syndrom«: Die Rezeption Heiner Müllers auf der spanischen Bühne, in: *Forum Modernes Theater* 14 (1999) 2, 197–210.
- Rouse, John: Brecht and the question of the audience, in: *Brecht Yearbook* 15 (1990), 5–20.
- Heiner Müller and the Politics of Memory, in: *Theatre Journal* 45 (1993) 1, 68–75.

- Rueter, Christoph: Ballando sul vulcano, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 144.
- Rühle, Günter u. a.: Müller: DDR-Moderne ins Mausoleum. Rezensionen zur »Experimenta 6 – Heiner Müller« in Frankfurt, in: Theater heute 31 (1990) 7, 7–12.
- Am Abgrund des Jahrhunderts. Über Heiner Müller – sein Leben und sein Werk, in: Theater Heute 37 (1996) 2, 6–11.
- Ruf, Wolfgang: » ... rote Fahnen über Rhein und Ruhr«. Heiner Müller im Westen, in: Die Deutsche Bühne 59 (1989) 1, 14f.
- Sarrazac, Jean-Pierre: Müller procureur, in: Ders.: La Parole ou L'Enfance du Théâtre, Belfort 2002, 172–177.
- Sauerland, Karol: Die Antike in den Stücken der DDR-Dramatiker, in: Weimarer Beiträge 21 (1975) 7, 185–194.
- Scabia, Giuliano: Solo il teatro salverà il mondo, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 97–102.
- Schaback, Joscha: Schießen Schreien Singen. Hinweise zu Musik und Musikalität bei Heiner Müller, in: Theater der Zeit 57 (2002) 1, 30.
- Schäfer, Rüdiger: Hoffnungslos – Zum Geschichtspessimismus Heiner Müllers, in: Müller, Heiner: Philoktet. Programmheft des Staatstheaters Darmstadt, Werkstattbühne, Spielzeit 1988/89, 8f.
- Schalk, Axel: Kopftheater und historischer Universalismus – Geschichte als Wahn – Die Paradigmen Walter Jens und Heiner Müller, in: Ders.: Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine vergleichende Untersuchung, Heidelberg 1989, 156–227.
- ›Deutschland – Dia/Lektisch‹. Heiner Müller and the German Question, in: Williams, Arthur/ Parkes, Stuart/ Smith, Roland (Hg.): German Literature at a Time of Change 1989–1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective, Bern/Frankfurt am Main 1991, 65–84.
- »O Deutschland, Bleiche Mutter!« Heines Enkel und Brechts Söhne und ein deutscher Mythos, in: Sprache im technischen Zeitalter 28 (1990) 114, 145–172.
- Coitus germaniae interruptus. Die deutsche Wiedervereinigung im Spiegel von Prosa und Dramatik, in: Weimarer Beiträge 39 (1995) 4, 552–566.
- Scheer, Edward: »Under the Sun of Torture«. A New Aesthetic of Cruelty: Artaud, Wilson and Müller, in: FISCHER 201–212.
- Schechter, Joel: Heiner Müller and other East German Dramaturgs, in: Yale Theatre 8 (1976), 152ff.
- Scheid, Judith: Kulturpolitische Tendenzen im DDR-Drama. Rezeptionsprobleme von Heiner Müller und Peter Hacks, in: Dies. (Hg.): Zum Drama in der DDR, Stuttgart 1981, 5–12.
- Schivelbusch, Wolfgang: Optimistic Tragedies. The plays of Heiner Müller, in: New German Critique (1974) 2, 104–115.
- Sozialistisches Drama nach Brecht. Drei Modelle: Peter Hacks – Heiner Müller – Hartmut Lange, Darmstadt 1974.
- Dramatik in der DDR, in: Hinck, Walter (Hg.): Handbuch des deutschen Dramas, Düsseldorf 1980, 482–489.
- Schlenstedt, Dieter: Vorarbeiten zu einem phantastischen Gegentext, in: Rönsch, Siegfried (Hg.): DDR-Literatur '87 im Gespräch, Berlin/Weimar 1988, 5–25.
- Schlicht, Jutta: A propos Weltuntergang – Zu Heiner Müller und anderen, Heidelberg 1996.
- Schmidt, Ernst-Günther: Die Antike in Lyrik und Erzählliteratur der DDR: die letzten zehn Jahre (1969–1978), in: Gericke, Horst (Hg.): Die Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken, Halle an der Saale 1980, 7–31.
- Schmidt, Ingo: Heiner Müller und Shakespeare: die Arbeit an der Differenz. Ein Reader, Hannover 1990.
- Schmitt, Rainer E.: Geschichte und Mythisierung. Zu Heiner Müllers Deutschland-Dramatik, Berlin 1999.
- Schneider, Manfred: Kunst in der Postnarkose. Laokoon Philoktet Prometheus Marsyas Schrei, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): » Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Schneider, Michael: Heiner Müllers »Endspiele«. Der aufhaltsame Abstieg eines sozialistischen Dramatikers, in: Ders.: »Den Kopf verkehrt aufsetzen oder Die melancholische Linke«, Darmstadt 1981, 194–225.
- Bertolt Brecht und sein illegitimer Erbe Heiner Müller. Eine Streitschrift, in: Neue deutsche Literatur 46 (1998) 519, 124–140.
- Schönig, Barbara: The Books of Groningen: Heiner Müller's Contribution to Daniel Libeskind's Groningen Project, in: New German Critique (1998) 73, 95–114.
- Schottländer, Rudolf: Antikemetamorphosen bei deutschen Nachkriegsautoren, in: Altertum (1969) 2, 115–128.
- Schröder, Jürgen: Geschichtsdramen. Die ›deutsche Misere‹ – von Goethes ›Götz‹ bis Heiner Müllers ›Germania‹, Tübingen 1994.
- Schütz, Stephan: »Wenn Dir Dein Vater nicht gefällt ...«. Im Gespräch mit Frank Michael Raddatz, Hannover im August 1988, in: EXPLOSION 22f.
- Schuller, Marianne: Punkt Punkt Komma Strich: Heillose Texte. Zu szenischen Arbeiten von Heiner Müller, in: Dies.: Im Unterschied. Lesen/ Korrespondieren/ Adressieren, Frankfurt am Main 1990, 159–170.
- Schulz, Genia: Something is Rotten in this age of Hope. Heiner Müllers Blick auf die (deutsche) Geschichte, in: Merkur 35 (1979) 5, 468–480.

- Abschied von Morgen. Zu den Frauengestalten im Werk Heiner Müllers, in: ARNOLD 1982, 58–70.
- »Ein Bier und vor dir steht ein Kommunist, Flint«. Zur Dialektik des Anfangs bei Heiner Müller, in: Klussmann, Paul-Gerhard/ Mohr, Heinrich (Hg.): Dialektik des Anfangs. Spiele des Lachens, Bonn 1986, 15–28 [=Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 5].
- »Bin gar kein oder nur ein Mund« – Zu einem Aspekt des Weiblichen in Texten Heiner Müllers, in: Stephan, Inge/ Weigel, Sigrid (Hg.): Weiblichkeit und Avantgarde, Hamburg 1987, 147–164.
- *Der zersetzte Blick*. Sehzwang und Blendung bei Heiner Müller, in: M 165–182.
- Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution, in: Dramen des 20. Jahrhunderts. Interpretationen, Bd. 2, Stuttgart 1996, 222–257.
- Gelächter aus toten Bäumen. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Erhabenen bei Heiner Müller, in: Merkur 43 (1989) 9/10, 764–776.
- Heiner Müllers Theater der Sprache(n), in: Bauschinger, Sigrid/ Cocalis, Susan L. (Hg.): Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA, Bern 1992, 199–217.
- Kein altes Blatt. Müllers Graben, in: Merkur 47 (1995) 7, 729–736.
- Schulz, Genia/ Lehmann, Hans-Thies: Protoplasma des Gesamtkunstwerks. Heiner Müller und die Tradition der Moderne, in: Förg, Gabriele (Hg.): Unsere Wagner: Joseph Beuys, Heiner Müller, Karlheinz Stockhausen, Hans Jürgen Syberberg, Frankfurt am Main 1984, 50–84.
- Schulze-Reimpell, Werner: Theater als Laboratorium der sozialen Phantasie – Heiner Müller, Volker Braun, Christoph Hein, in: Floeck, Wilfried (Hg.): Tendenzen des Gegenwartstheaters, Tübingen 1988, 177–191.
- Schumacher, Ernst: L’eredità di Brecht e i testi politici, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 56–64.
- Schwarzkopf, Oliver/ Schütt, Hans-Dieter (Hg.): Heiner Müller 1929–1995. Bilder eines Lebens, Berlin 1996.
- Schweikert, Uwe: »Die entfesselte Cassandra«: Ein Versuch über Heiner Müller, in: Frankfurter Rundschau, 30. 8. 1980.
- Seyppel, Joachim: Ich bin ein kaputter Typ. Bericht über Autoren in der DDR, München 1982.
- Shyer, Laurence: »Ich lasse Rudolf Hess und Franz Kafka zusammen vor die Mauer treten«, in: Theater heute 26 (1985) 12, 28–36.
- Heiner Müller, in: Ders.: Robert Wilson and his Collaborators, New York 1989, 117–154.
- Silberman, Marc: Heiner Müller, Amsterdam 1980.
- Family Troubles: A Generational View of Heiner Müller’s Role in the GDR, in: FISCHER 55–69.
- Sinz, Dagmar: Le théâtre allemand sur les scènes parisiennes, in: Documents. Revue des questions allemandes (1990) 2, 107–114.
- Sgalambo, Manilo: Efficacia teatrale e dedica, un piccolo dono a Heiner Müller, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 95f.
- Skrodzki, Karl Jürgen: Tragödie und Komödie. Zur Funktion des Mythos im Werk von Heiner Müller und Peter Hacks, in: Ders.: Mythopoetik. Das Weltbild des antiken Mythos und die Struktur des naturalistischen Dramas, Bonn 1982, 187–193.
- Spanghero, Alessandro: I personaggi della drammaturgia contemporanea, in: Biblioteca Teatrale 17 (1990), 17–37.
- Standfest, Christine: Heiner Müller Tondokumente 1969–1995. Zusammengestellt für den MDR, Halle 2000 [Typoskript] (Standorte: mdr Halle, henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag, Berlin, Heiner-Müller-Gesellschaft).
- Steiger, Klaus Peter: Heiner Müllers Wandellust, in: Ders.: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur, Stuttgart [u. a.] 1990, 33–57.
- Stephan, Erika: Wo ist der Morgen, den wir gestern sahn? Heiner-Müller-Collage (auf den Bühnen der Stadt Nordhausen), in: Theater der Zeit 44 (1989) 9, 36.
- Stillmark, Hans-Christian: Zum Zusammenhang von gesellschaftlichen Rezeptionsweisen und dem Prozeß der Schriftstellerebstverständigung von Autoren der DDR, dargestellt an der Entwicklung poetologischer Positionen Heiner Müllers, Diss. Potsdam 1982.
- Umbau einer Autorenposition. Skizze zur Veränderung Heiner Müllers poetologischer Positionen in den 80er Jahren, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Pädagogischen Hochschule Potsdam. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 32 (1988), 255–263.
- Experimenta 6 – Heiner Müller, in: Utopie Konkret (1990) 1, 116–120.
- Zur Kleist-Rezeption Heiner Müllers, in: Kleist-Jahrbuch 1991, 72–81.
- Storch, Wolfgang: Una lettera a Marisa Fabbri, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 142f.
- Storch, Wolfgang/ Achternbusch, Herbert/ Jourdeuil, Jean: Theaterarbeit in Frankreich. ARGO 2. Zeitschrift Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf 1989.
- Streisand, Marianne: Frühe Stücke Heiner Müllers. Werkanalysen im Kontext zeitgenössischer Rezeption. 2 Bde, Diss. Berlin 1983.
- »Das Theater braucht den Widerstand der Literatur«. Heiner Müllers Beitrag zu Veränderungen des Verständnisses von Theater in der DDR, in: Weimarer Beiträge 34 (1988) 7, 1156–1179.
- Frauenfiguren in den Theatertexten Heiner Müllers, in: Theater der Zeit 44 (1989) 1, 52–56, 44 (1989) 2, 28f.
- Frauenbilder – Männerbilder. Frauenbilder von Hei-

- ner Müller Staatsschauspiel Dresden/Dresdner »Brett!« in der »Tonne«, in: Theater der Zeit 44 (1989) 12, 4.
- »Experimenta 6 – Heiner Müllers« in Frankfurt am Main, in: Weimarer Beiträge 36 (1990) 10, 1670–1675.
- »Mein Platz, wenn mein Drama noch stattfinden würde, wäre auf beiden Seiten der Front, zwischen den Fronten, darüber«: Über das Arbeitsprinzip der Gleichzeitigkeit bei Heiner Müller, in: Weimarer Beiträge 37 (1991) 4, 485–508.
- Frau und Revolution bei Heiner Müller, in: Grubitzsch, Helga/ Kublitz, Maria/ Mey, Dorothea/ Singendonk-Heublein, Ingeborg (Hg.): Frauen – Literatur – Revolution, Pfaffenweiler 1992, 325–338.
- Suárez Sánchez, Fernando: Individuum und Gesellschaft. Die Antike in Heiner Müllers Werk, Frankfurt am Main [u. a.] 1998.
- Subiotto, Arrigo: Heiner Müller, in: Wallace, Ian (Hg.): The writer and society in the GDR. Taysport 1984, 85–102.
- Power and »konstruktiver Defaitismus«. Literary Strategies in the Work of Heiner Müller, in: Goodbody, Axel/ Tate, Tennis (Hg.): Geist und Macht. Writers and the state in the GDR, Amsterdam/Atlanta 1992, 184–192.
- Sydow, Ursula: Notizen, in: Theater der Zeit 29 (1974) 3, 4.
- Szeiler, Joseph: Due anni di silenzio, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 145 f.
- Taschke, Elke: Lehrstück in unserer Gesellschaft, in: Theater der Zeit 31 (1976) 8, 9ff.
- Taubeneck, Steven: Deconstructing the GDR: Heiner Müller and Postmodern Cultural Politics, in: Pacific Coast Philology 26 (1992) 1–2, 184–192.
- Tawada, Yoko: Frauengestalten im Werk Heiner Müllers und im Nô-Theater, in: Begegnung mit dem »Fremden«. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 10, München 1991, 300–306.
- Stimme, Körper, Maske. Korrespondenzen zwischen Heiner Müllers Theater und dem japanischen Nô-Theater, in: Weigel, Sigrid (Hg.): Leib- und Bildraum, Köln [u. a.] 1992, 65–76.
- Teichmann, Klaus: Der verwundete Körper. Zu Texten Heiner Müllers, Freiburg 1986.
- Teraoka, Arlene A.: Subway Art and Fantasia: Heiner Müller on Resistance and Disorder in America, in: Kairos 27 (1985) 1.4, 38–47.
- The silence of entropy or universal discourse. The postmodernist poetics of Heiner Müller, Bern, Frankfurt am Main 1985.
- Terzopoulos, Theodoros: Medea in Grecia e Eracle dappertutto, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 154.
- Teschke, Holger: Nachdenken über Heiner Müller, in: Temperamente 14 (1989) 4, 100–106.
- Heiner Müller for Instance, in: New German Critique (1998) 73, 12–18.
- Ein Spielplan für das unsichtbare Theater. Letzte Arbeiten mit Heiner Müller, in: text+kritik, Sonderband 2000, 157–162.
- Thalheim, Matthias: »Fatzter« im Radio. Heiner Müller inszeniert Brechts Dramenfragment als Hörspiel, in: Theater der Zeit 52 (1997) 1: Spezial Heiner Müller, XIX–XXIV.
- Theweleit, Klaus: Heiner Müller. Traumtext, Basel/Frankfurt am Main 1996.
- Tian, Renzo: Müller teorico del teatro, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 69f.
- Tiezzi, Federico: »Note su una messinscena realizzata: Hamletmaschine di Heiner Müller«, in: »Il Teatro di Heiner Müller« (a cura di V. Valentini), Biblioteca Teatrale (1997) 41.
- »Heinermaschine«, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 126f.
- Töchterle, Karlheinz: Die Untoten der Utopie in antiken Mythen Heiner Müllers, in: Mythos und Utopie. Andeutungen eines kulturellen Phänomens im 20. Jahrhundert. Publikation zur Ausstellung in der »Galerie im Stifter-Haus« [ohne Ort], April/Mai 1997, 37–49.
- Töteberg, Michael: Medienmaschine. Publikationsstrategien und Öffentlichkeitsarbeit oder: Wer bedient wen?, in: ARNOLD 1997, 179–195.
- Tragelehn, B.K.: Um gehört zu werden, bin ich leise und sparsam. (Über Brecht, Heiner Müller, Molière usw.), in: Die Deutsche Bühne 57 (1987) 12, 8–15.
- »Zeig mir ein Mausloch und ich fick die Welt«. Aus einem Gespräch mit Andreas Rossmann in Düsseldorf, Februar 1988, in: EXPLOSION 240–245.
- Trauth, Volker: Theater muß Unruhe schaffen, in: Theater der Zeit 46 (1991) 1, 11–14.
- Trilse, Christoph: Antike und Theater heute. Betrachtungen über Mythologie und Realismus, Tradition und Gegenwart, Funktion und Methode, Stücke und Inszenierungen, Berlin 1975, 95–135.
- Tschapke, Reinhard: Einleitung, in: Müller, Heiner: Der Lohndrucker/Philoktet/Die Schlacht. Ausgewählt und eingeleitet von Reinhard Tschapke, Stuttgart 1986, 91–96.
- Turner, Barnard: Müller and Postmodern Classicism: »Construction« and »Theatre«, in: FISCHER 189–200.
- Ullrich, Renate: Individuum und Geschichte – Dimensionen neuerer DDR-Dramatik, in: Rönisch, Siegfried (Hg.): DDR-Literatur '88 im Gespräch, Berlin/Weimar 1989, 119–134.
- Umbrecht, Bernard: Le tapis blanc de Michel Foucault. Notes sur les relations entre Heiner Müller et les intellectuels français. La notion de matériau, in: Klein, Christian (Hg.): Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6.–7. novembre 1992, Grenoble 1993, 17–29.
- Valentini, Valentina: »Il Teatro di Heiner Müller«, Biblioteca Teatrale (1997) 41.
- Vanovitch, Katherine: Heiner Müller: Die (unbewäl-

- tigte) Dialektik von objektiver Enteignung und subjektiver Befreiung, in: Dies.: *Female Roles in East German Drama 1949–1977*, Frankfurt am Main [u.a.] 1982, 106–129.
- Varopoulou, Helene: *Sotto il peso die classici*, in: Nanni, Andrea (Hg.): *Heiner Müller. Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 85ff.
- Vaßen, Florian: *Der Tod des Körpers in der Geschichte. Tod, Sexualität und Arbeit bei Heiner Müller*, in: ARNOLD 1982, 45–57.
- Heiner Müller – Der »konstruktive Defaitismus« oder Das Warten auf Geschichte hat sich gelohnt, in: *Korrespondenzen: Lehrstück ... Theater ... Pädagogik ...* (1988) 3/4, 30f.
- Die entfremdete und die fremde Revolution. Reflexionen über Heiner Müllers Revolutionsstücke, in: *Begegnung mit dem »Fremden«. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990*, Bd. 11, München 1991, 313–323.
- Lehrstück und Gewalt. »Die Wiederkehr des jungen Genossen aus der Kalkgrube«, in: KLUSSMANN/MOHR 189–200.
- »Das Lachen und der Schrei oder Herr Schmitt, die Clowns und die Puppe«. Versuch über die Krise der Komödie im 20. Jahrhundert, in: Koch, Gerhard/Vaßen, Florian (Hg.): *Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel*, Frankfurt am Main 1991, 158–185.
- Le »Dieu Bonheur« chasse du monde, in: *Théâtre/Public* (1991) 100, 22–27.
- Wider das Vergessen. Heiner Müllers Theater der Erinnerung, in: Ruping, Bernd/Vaßen, Florian/Koch, Gerd (Hg.): *Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen*, Lingen/Hannover 1991, 139–162.
- O »Deus da felicidade« expulso do mundo. Bertolt Brecht e Heiner Müller, in: Programmheft zu Heiner Müller: »Der Auftrag«, teatro do Bairro Aeto, Lissabon 1992.
- Der ganze und der zerstückelte Körper. Stichworte zum Verhältnis von Körper-Therapie und Körper-Theater, in: *Korrespondenzen* (1993) 17/18, 15–21.
- »Eine Landschaft zwischen Steppe und Savanne«. Heiner Müllers artifizielle Landschaftsbilder, in: Zimmermann, Jörg (Hg.): *Ästhetik und Naturerfahrung*, Stuttgart 1996, 455–472.
- Vertone, Saverio: *Sperimentando l'ubiquità a cavallo del Muro*, in: Nanni, Andrea (Hg.): *Heiner Müller. Riscrivere il teatro*, Milano 1999, 52–55.
- Vestli, Elin Nesje: Heiner Müller: »Mein Hauptinteresse beim Schreiben ist es Dinge zu zerstören«. Zu Heiner Müllers Verwendung des Zitats und der Montage, in: *Ginkgobaum (Germanistisches Jahrbuch für Nordeuropa)* (1990) 9, 65–74.
- Virillio, Paul: à Heiner Müller – 16 janvier 1996, in: ARNOLD 1997, 3f.
- Müller-Bunker, in: Storch, Wolfgang (Hg.) *Drucksache N.F. 1: Paul Virillio*, Berlin 1999, 7–14.
- Völker, Klaus: *Drama und Dramaturgie in der DDR*, in: Grimm, Reinhold/Jäggi, Willi/Oesch, Hans (Hg.): *Theater unserer Zeit*, Bd. 6, Basel 1964, 60–87.
- Sprache – die Heimat der Bilder. Vorschläge zur Annäherung an Heiner Müller, in: ARNOLD 1982, 20–31.
- Vormweg, Heinrich: *Der Bruch, Brüche. Noch einmal Heiner Müller*, in: ARNOLD 1997, 22–27.
- Walsh, Brian: *The Rest is Violence. Müller contra Shakespeare*, in: *Performing Arts Journal* 26 (2001) 3, 24–35.
- Walch, Eva/Walch, Günter: *Shakespeare in the German Democratic Republic*, in: *Shakespeare Quarterly* 35 (1984), 326–329.
- Waschescio, Petra: *Vernunftkritik und Patriarchatskritik. Mythische Modelle in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Heiner Müller, Imtraud Morgner, Botho Strauß, Gisela von Wysocki, Bielefeld 1994.
- Waschescio, Petra/Noetzel, Thomas: *Die Ohnmacht der Rebellen. Anmerkungen zu Heiner Müller und Rainald Goetz*, in: *L' 80* (1987) 9, 24–42.
- Weber, Carl: *Preface*, in: Müller, Heiner: *Hamletmaschine and other texts for the stage*, edited and translated by Carl Weber, New York 1984, 9f.
- The Pressure of Experience*, in: Müller, Heiner: *Hamletmaschine and other texts for the stage*, edited and translated by Carl Weber, New York 1984, 13–30.
- Heiner Müller in East Berlin, in: *Performing Arts Journal* 15 (1990) 2/3, 29–35.
- Deutsche Märchen. Heiner Müllers Wirkung in Amerika, in: *Die Deutsche Bühne* 60 (1990) 8, 16–19.
- From Schiffbauerdamm to Fisherman's Wharf. Remembering Heiner Müller, in: *New German Critique* (1998) 73, 19–30.
- Weber, Gerhard: *Beim Avignon-Festival handelte man den »Fall Heiner Müller« ab*, in: *Dokumente – Zeitschrift für den deutschfranzösischen Dialog* (1991) 5.
- Weber, Heinz-Dieter: *Heiner Müllers Geschichtsdrama – die Beerdigung einer literarischen Ordnung*, in: *Der Deutschunterricht* 43 (1991) 4, 43–57.
- Weber, Thomas: *Glücklose Engel. Über ein Motiv bei Heiner Müller und Walter Benjamin*, in: *Das Argument* 35 (1993) 2, 241–253.
- Weigel, Alexander/Ebert, Gerhard: *Kritikwende*, in: *Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahrsschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Berlin* (1991) 18, 580–585.
- Weigel, Alexander: *Die Archäologie des Maulwurfs. Heiner Müller und das Deutsche Theater*, in: ARNOLD 1997, 155–178.
- Weimann, Gundula: *Biografien*, in: *Theater der Zeit* 46 (1991) 8, 32.
- Weitin, Thomas: *Medien-Metaphysik und Intermedialität. Zum Verhältnis von Theater und Film bei Ernst Jünger und Heiner Müller*, in: Maintz, Christian/Möbert, Oliver/Schumann, Matthias (Hg.): *Schaulust. Theater und Film – Geschichte und Intermedialität*, Münster 2002, 231–254.

- Auflösung und Ganzheit. Zur Maschine bei Heiner Müller und Ernst Jünger, in: Weimarer Beiträge 3 (1999), 387–407.
- Motive und Inszenierungen von Gewalt bei Heiner Müller und im Frühwerk Ernst Jüngers, Diss. Berlin 2003 [Ms.].
- »En revanche, tout ce qui ne s'est pas ainsi réuni a péri et périt encore«, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 96–99.
- Wendt, Ernst: Die Kraft des Spröden. Über die Stücke von Heiner Müller, in: Theater heute 20 (1965) 8, 61f.
- Moderne Dramaturgie. Bond und Genet, Beckett und Heiner Müller, Ionesco und Handke, Pinter und Kroetz, Weiss und Gatti, Frankfurt am Main 1974.
- Das letzte Band und das Brot der Revolution. Über die Dramatiker Samuel Beckett und Heiner Müller, in: Ders.: Moderne Dramaturgie, Frankfurt am Main 1974, 59–64.
- Über Heiner Müllers Lehrstücke und Endspiele, in: Ders.: Wie es euch gefällt geht nicht mehr. Meine Lehrstücke und Endspiele, München/Wien 1985, 114–131.
- »Ich werde mir selbst applaudieren müssen«. Neues von und über Heiner Müller, in: Ders.: Wie es euch gefällt geht nicht mehr. Meine Lehrstücke und Endspiele, München/Wien 1985, 141–153.
- Wengerek, Bernard: Das Theater als Laboratorium sozialer Phantasie. Heiner Müllers dramatisches Werk, in: Germanica Wratislaviensia 41 (1979), 105–116.
- Werner, Hendrik: Im Namen des Verrats. Heiner Müllers Gedächtnis der Texte, Würzburg 2001.
- Wiegenstein, Roland H.: Länger als Glück ist Zeit, und länger als Unglück. Entfremdung und Widerspruch im Werk Heiner Müllers, in: Merkur 30 (1976) 2, 159–181 [auch in: Scheid, Judith R. (Hg.): Zum Drama in der DDR, Stuttgart 1981, 93–113].
- Wieghaus, Georg: »Das Schlachtfeld in der Brust«. Faschismusbewältigung bei Heiner Müller, in: Sammlung 3 (1980), 110–116.
- Wieghaus, Georg: Zwischen Auftrag und Verrat. Werk und Ästhetik Heiner Müllers, Frankfurt am Main 1984.
- Wilke, Sabine: Das Theater im Reich der Notwendigkeit: Heiner Müllers Umgang mit dem Mythos als Modell, in: Dies.: Poetische Strukturen der Moderne. Zeitgenössische Literatur zwischen alter und neuer Mythologie, Stuttgart 1992, 39–79.
- The Role of Art in a Dialectic of Modernism and Postmodernism: The Theater of Heiner Müller, in: Paragraph 14 (1991), 276–289.
- Wille, Franz: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui, in: Theater heute 39 (1998) 2, 32f.
- Wilson, Robert: Über Heiner Müller: Für heiße Texte braucht man einen kühlen Kopf, in: Theater heute 26 (1985) 12, 30–32.
- Lavorare con e su Heiner, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 105ff.
- Wilzopolski, Siegfried: Das Assoziative im Theater-spiel. Eine Untersuchung des assoziativen Denkens als mobilisierendes Moment der Spieltätigkeit, dargestellt an einem Konzept und ausgewählten Inszenierungen, in: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule »Hans Otto« Leipzig (1989) 2, 51–89.
- Wirth, Andrzej: »Vom Dialog zum Diskurs«. Versuch einer Synthese der nachbrechtschen Theaterkonzepte, in: Theater heute 21 (1980) 1, 16–19.
- The Space in the Text: Notes on Staging Heiner Müller. An Interview with the Director Robert Wilson, in: Bauschinger, Sigrid/ Cocalis, Susan L. (Hg.): Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA, Bern 1992, 245–256.
- Heiner Müller and Robert Wilson. An Unlikely Convergence, in: FISCHER 215–219.
- Wittstock, Uwe: Der Mensch ist keine Maschine. Heiner Müllers Theater der Revolution, in: Ders.: Von der Stalinallee bis zum Prenzlauer Berg, München 1989, 63–96.
- Wright, Elizabeth: Refractioning Brecht: The shocks of Heiner Müller, in: Dies.: Postmodern Brecht. A Re-presenting, London/New York 1989, 122–137.
- Würffel, Stefan Bodo: »Das Fallbeil glitzert weiß«. Bilder des Schreckens in deutschen Revolutionsdichtungen, in: Begegnung mit dem »Fremden«. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, Bd. 11, München 1991, 213–221.
- Wonder, Erich: Parole d'ordine, in: Nanni, Andrea (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro, Milano 1999, 139f.
- Zapansnik, Janina: Heiner Müller: Historia i moralnosc, in: Dialog 21, VIII, 99–102.
- Zaum, Ulrich: Zwischen Dichtung, Bekenntnis und bürgerlicher Avantgarde. Bemerkungen zu Etappen der Rezeption Heiner Müllers in der BRD, in: Girschhausen, Theo (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978, 79–85.
- Zenck, Martin: Die ästhetische Produktivkraft des Phantastischen und des Wahnsinns im Werk von Wolfgang Rihm. Die Spuren von Antonin Artaud und Heiner Müller, in: Ausdruck – Zugriff – Differenzen. Der Komponist Wolfgang Rihm [edition neue zeitschrift für musik], Bd. 5, 121–139.
- Orphée, Tristan, Hamlet, Prométhée. Les configurations musicales d'une figure mythique chez Heiner Müller et Wolfgang Rihm, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 58–64.
- Zimmermann, Hans-Dieter: Heiner Müller: der preisgekrönte Terrorist, in: Ders.: Der Wahnsinn des Jahrhunderts. Die Verantwortung der Schriftsteller in der Politik. Überlegungen zu Johannes R. Becher [...] und anderen, Stuttgart [u.a.] 1992, 86–96.
- Zimmermann, Peter: Brechts und Müllers Revolutionsdramen: Zwischen Rätedemokratie und Parteidiktatur, in: Ders.: Industrieliteratur der DDR. Vom Helden der Arbeit zum Planer und Leiter, Stuttgart 1984, 143–160.

- Zipes, Jack: Bertolt Brecht oder Friedrich Wolf? Zur Tradition des Dramas in der DDR, in: Herminghouse, Patricia/ Hohendahl, Peter Uwe (Hg.): Literatur und Literaturtheorie in der DDR, Frankfurt am Main 1976, 191–240.
- Zizek, Slavoj: Heiner Müller aus den Fugen, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- 2.3. Prosa und Lyrik*
- Berendse, Gerrit-Jan: The Poet in a Cage: On a Motif of Stagnation in Poems by Heiner Müller and Ezra Pound, in: FISCHER 249–257.
- Böttinger, Helmut: Rom oder Karthago. Ost-West-Talk über Heiner Müllers Gedicht »MommSENS Block«, in: Frankfurter Rundschau, 25. 12. 1995.
- Der Himmel eine schwarze Heimat. Heiner Müller: »MommSENS Block«, »Seife in Bayreuth«, in: Frankfurter Rundschau, 8. 2. 1994.
- Buck, Theo: Heiner Müller als Lyriker, in: ARNOLD 1997, 131–155.
- Chiarlioni, Anna: From the Ramparts of History. Two Versions of a Poetic Text by Heiner Müller, in: FISCHER 243–248.
- Detering, Heinrich: Nach Sendeschluß kehren die Götter zurück. Heiner Müllers gesammelte Gedichte, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. 3. 1998, L5.
- Domdey, Horst: Writer's Block, or »John on Patmos in the Haze of a Drug High«: Heiner Müller's Lyrical Text MommSENS Block, in: FISCHER 233–241.
- Durzak, Manfred: Die Darstellung der Zeitgeschichte in der deutschen Kurzgeschichte. Heiner Müller: »Das Eiserne Kreuz«, in: Ders.: Die deutsche Kurzgeschichte der Gegenwart, Stuttgart³1985, 346–349.
- Ebrecht, Katharina: Heiner Müllers Lyrik. Quellen und Vorbilder, Würzburg 2001.
- Ernst, Wolfgang (Hg.): Die Unschreibbarkeit von Imperien. Theodor Mommsens Römische Kaisergeschichte und Heiner Müllers Echo, Weimar 1995.
- Freeland, Thomas: Heiner Müller's MommSENS's Block and the Languages of the Stage, in: Mueller-Vollmer, Kurt/ Irmscher, Michael (Hg.): Translating Literatures, Translating Cultures, Stanford 1998, 197–208.
- Gnam, Andrea: Sterbeszenen in der Prosa Heiner Müllers: kinematographischer Blick und Theaterszenarie, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Greiner, Bernhard: Das Dilemma der »Nachgeborenen«. Paradoxien des Brecht-Gedichts und seiner literarischen Antworten in der DDR, in: Argument 149 (1988), 174–195.
- Gröschner, Annett: Von den Wüsten der Liebe zur »Todesanzeige«, in: Humboldt-Universität (Hg.): Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung. Texte zum Werk Heiner Müllers, Berlin 1994, 40–45.
- Haase, Horst: Bitterfeld, Traditionen und die Ballade, in: Forum 11 (1964) 64, 23f.
- Kalb, Jonathan: Müller and Mayakovsky, in: FISCHER 221–231.
- Kammler, Clemens: Heiner Müllers Verarbeitung des Romans »Der Untertan« von Heinrich Mann in der Erzählung »Das Eiserne Kreuz«, in: Diskussion Deutsch 22 (1991) 118, 178–191.
- Kluge, Alexander: Zwischenaktmusik für Große Gesangsmaschinen. Ein Projekt von Heiner Müller und Luigi Nono, in: Ders.: Chronik der Gefühle, Bd. 1, Frankfurt am Main 2000, 58f.
- Kreikebaum, Marcus: Heiner Müllers Gedichte, Bielefeld 2005.
- Labrousse, Gerd: Heiner Müllers »Endzeit« oder Wie die Wirklichkeit den Schriftsteller verrät, in: Ders./ Visser, Anthonya (Hg.): Im Blick behalten: Lyrik der DDR. Neue Beiträge des Forschungsprojekts DDR-Literatur an der Vrije Universiteit Amsterdam, Amsterdam/Atlanta 1994, 229–247.
- Obad, Vlado: Zu Müllers Poetik des Fragmentarischen, in: M 157–164.
- Ostheimer, Michael: »Ich Ajax der sein Blut«: Heiner Müllers lyrische Inszenierung des Todes der Tragödie, in: Zeitschrift für Deutsche Philologie 119 (2000), 245–267.
- Sang, Jürgen: Heiner Müller: A Lyric Poet? The Dialectic Process of Aesthetic Self-Recognition, in: FISCHER 259–270.
- Schmidt, Ernst-Günther: Die Antike in Lyrik und Erzählliteratur der DDR, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena (1969) 4, 123–141 u. (1971) 5, 5–62.
- Schulz, Genia: Die Kunst des Bruchstücks. Über ein Gedicht von Heiner Müller, in: KLUSSMANN/MOHR 157–171.
- Prosa und Lyrik, in: SCHULZ 1980, 167–182.
- Seibt, Gustav: Einklänge. Zu Heiner Müllers Gedicht »Traumwald«, in: Sinn und Form 50 (1998) 4, 554–558.
- Wer mit dem Meißel schreibt, hat keine Handschrift. Ein neuer Anfang lyrischen Sprechens am Ausgang einer Epoche/ Aus Anlaß eines Gedichts von Heiner Müller, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Literaturbeilage vom 1. 6. 1993.
- Theweleit, Klaus: Mixing Memory and Desire [zu »MommSENS Block«], in: Kern, Doris/ Leiner, Michael (Hg.): Stardust. Post für die Werkstatt, Frankfurt am Main 2005, 322–341 [auch in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005].
- Töteberg, Michael: Vorgeschichte eines Autors. Über Heiner Müllers Anfänge: Journalistische Arbeiten, frühe Lyrik, in: ARNOLD 1982, 2–9.
- Zach, Samuel: Mit dem Kopf nach unten hängend, in: Theater der Zeit 52 (1997) 1: Spezial Heiner Müller, XXVIII.

2.4. *Krieg ohne Schlacht*

- Blume, Jürgen: Ein anderes Geschichtsbuch, in: Die neue Geschichte/Frankfurter Hefte (1993) 2, 185f.
- Dálós, György: Heiner Müller »Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen«, in: Wespennest (1993) 90, 129f.
- Friedrich, Hans-Edwin: [Rezension], in: Arbitrium 12 (1994) 1, 123ff.
- Hermant, Jost: Diskursive Widersprüche. Fragen an Heiner Müllers »Autobiographie«, in: Das Argument 35 (1993) 2, 255–268.
- Jaeger, Manfred: Die Autobiographie als Erfindung von Wahrheit. Beispiele literarischer Selbstdarstellung nach dem Ende der DDR, in: Aus Politik und Zeitgeschichte, Bd. 41, 1992, 25–36.
- Klunker, Heinz: Heiner Müller, groß ... und einsam ... auf deutscher Flur ..., in: Die Deutsche Bühne 63 (1992) 8, 10f.
- Krajenbrink, Marieke: [Rezension], in: Deutsche Bücher (1993) 1, 62–65.
- Kurz, Paul Konrad: Literarische »Bewältigung« der DDR: Aufzeichnungen, Gespräche, Monologe, in: Ders.: Komm ins Offene. Essays zur zeitgenössischen Literatur, Frankfurt am Main 1993, 265–272.
- Linzer, Martin: Die dünne Haut hinter dem Pokerface, in: Neue Deutsche Literatur 41 (1993) 11, 132–135.
- Paulsen, Wolfgang: [Rezension], in: German Quarterly 67 (1994) 1, 125f.
- Pickerodt, Gerhart: Zwischen Erinnern und Verdrängen. Heiner Müllers Autobiographie »Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen«, in: Cahiers d'Études Germaniques (1995) 29, 63–71.
- Schemme, Wolfgang: Heiner Müller: Krieg ohne Schlacht. Theater als Angriff der Wirklichkeit, in: Der Deutschunterricht 48 (1995) 4, 202–211.
- Völker, Klaus: Der Thesenritter, in: Theater heute 33 (1992) 8, 53f.

2.5. *Theatertexte*

Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar

- Becker, Peter von: Shakespearekasperle. Zur Bochumer Uraufführung von Heiner Müllers »Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar«, in: Theater heute 26 (1985) 3, 41ff.
- Blumer, Arnold: Theater – als Zeichen der Zeit. Zur aktuellen Situation in Südafrika, in: Theater heute 28 (1987) 8, 24ff.
- Bogumil, Sieghild: Theoretische und praktische Aspekte der Klassiker-Rezeption auf der zeitgenössischen Bühne: Heiner Müllers »Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar«, in: Forum Modernes Theater 5 (1990) 1, 3–17.
- Eke, Norbert Otto: »Der Neger schreibt ein anderes Alphabet«. Anmerkungen zu Heiner Müllers dialektischem Denk-Spiel »Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar«, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 110 (1991) 2, 294–315.

Hensel, Georg: Gelächter auf der Fleischbank. Heiner Müllers »Titus«-Version als Uraufführung in Bochum, in: Ders.: Spiel's noch einmal. Das Theater der achtziger Jahre, Frankfurt am Main 1991, 89–95.

Horstmann, Ulrich: Anatomie Aaron. Heiner Müllers Totentanz und Negerkuß. Ein Krauskopfkommentar, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2003.

Klotz, Günther: Shakespeare-Adaptionen in der DDR, in: Shakespeare Jahrbuch 124 (1988), 223–254.

Lehmann, Hans-Thies/ Schulz, Genia: Anatomie de Shakespeare: Le Scalpel de Heiner Müller, in: Théâtre en Europe 7 (1985), 73–77.

Lehmann, Hans-Thies: Kommentar und Mord, in: Ders.: Das politische Schreiben, Berlin 2002, 354–365.

Linzer, Martin: Inszenierter Lernprozeß. »Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar« in Dresden erstaufgeführt, in: Theater der Zeit 42 (1987) 9, 46f.

Müller-Merten, Heike: Schlachtbeschreibung. Zu Heiner Müllers Stück (»Anatomie Titus ...«), in: Theater der Zeit 42 (1987) 9, 47f. [auch in: Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. Programmheft Staatsschauspiel Dresden, Dresden 1987].

Munkelt, Marga: Titus Andronicus: Metamorphoses of a Text in Production, in: Fabian, Bernhard/ Tetzeli von Rosador, Kurt (Hg.): Shakespeare: Text, Language, Criticism: Essays in Honour of Marvin Spevack, Hildesheim/Zürich/New York 1987, 212–234.

Trobisch, Nina: Dramaturgen bei »Titus«-Proben, in: Theater der Zeit, 42 (1987) 7, 66.

Vaßen, Florian: Das Theater der schwarzen Rache. Grabbes »Gothland« zwischen Shakespeares »Titus Andronicus« und Heiner Müllers »Anatomie Titus Fall of Rome«, in: Grabbe-Jahrbuch 11 (1992), 14–30.

Weimann, Gundula: Zur Funktion des Antihelden im Text »Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar« von Heiner Müller. Aarons Welttheater im Kunstwerk der tatsächlichen Schlacht ein lebendiges Erbe, in: Shakespeare Jahrbuch 125 (1989), 116–120.

Der Auftrag

Atzpodien, Uta: Der Auftrag von Heiner Müller. Berlin-Santiago-Berlin, in: Theater der Zeit 52 (1997) 5, 26–29.

Bathrick, David: »The theater of the white revolution is over«: the Third World in the works of Peter Weiss and Heiner Müller, in: Hermant, Jost/ Grimm, Reinhold: Blacks and German culture. Essays, Madison 1986, 135–149.

Becker, Peter von: Angelus Novus mit zerfetzten Flügeln. Hansgünther Heyme inszeniert in Stuttgart »Leonce und Lena«, »Dantons Tod« und Heiner Müllers

- lers »Auftrag«, in: Theater heute 22 (1981) 12, 26–29.
- Benay, Jeanne: Postmoderne Spannung als dramatische und wirkungsästhetisches Prinzip bei Heiner Müller: »Germania Tod in Berlin« und »Der Auftrag«, in: Faucher, Eugène (Hg.): *Littérature & Civilisation à l'agrégation d'allemand*, Nancy 1995, 107–126.
- Detje, Robin: Warum soll ich dem Neger dienen?, in: Theater heute Jahrbuch 2002, 105f.
- Dezoteux, Michel: Une mouvance permanente, in: *Théâtre/Public* (1989) 87, 65f.
- Diersen, Inge: »Immer bleiben die Engel aus am Ende« (Heiner Müller). Zur Thematik der verlorenen Revolution bei Anna Seghers, in: *Argonautenschiff 2. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz* (1995), 44–56.
- Domdey, Horst: »Ich lache über den Neger«. Das Lachen des Siegers in Heiner Müllers Stück »Der Auftrag«, in: Klussmann, Paul Gerhard/ Mohr, Heinrich: *Die Schuld der Worte. Gert Neumanns Sprachreflexionen. Zum Werk von Peter Hacks*, Bonn 1987, 220–254 [=Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 6].
- Erdmann, Michael: Die Heimatlosigkeit der Wollust: Heiner Müllers »Auftrag« in Frankfurt und sein neuer Text »Quartett«, in: Theater heute 22 (1981) 7, 42–45.
- Der Stein auf dem Berg – oder Warum man über Theater reden muß, in: Theater heute 35 (1982) 4, 6.
- Fehervary, Helen: Landscapes of an »Auftrag«, in: *New German Critique* (1998) 75, 115–132.
- Fiebach, Joachim: Verschiebung einer Ästhetik. Von »Die Bauern« zu »Der Auftrag«, in: Heiner Müller: *Die Bauern/Macbeth*, Berlin 1984, 7–38.
- Fischborn, Gottfried: Procedio und Oppolonius. Zehn Dialoge über das Schreiben von Dialogen, in: *Neue deutsche Literatur* 31 (1985) 6, 44–58.
- Fischer, Gerhard (Hg.): *The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook*, Kensington NSW 1995.
- »Tvoocing« Der Auftrag to Black Australia: Heiner Müller »Aboriginalised by Mudrooroo«, in: FISCHER 141–164.
- Die »Auferstehung der Lebenden«: Eine interkulturelle, theatrale Kritik zu Heiner Müllers »Der Auftrag«, in: Wallace, Ian u. a. (Hg.), Heiner Müller: *Probleme und Perspektiven. Bath-Symposium-1998*, Amsterdam, Atlanta GA 2000, 457–477.
- Fuhrmann, Helmut: Der Mythos der Revolution: Heiner Müllers »Der Auftrag«, in: *Forum Modernes Theater* 5 (1990) 2, 139–154.
- Goltschnigg, Dietmar: Utopie und Revolution. Georg Büchner in der DDR-Literatur: Christa Wolf, Volker Braun, Heiner Müller, in: *Deutsche Philologie* (1990) 4, 571–596.
- Grimm, Reinhold: Georg Büchner and the modern concept of revolt, in: *Studi tedeschi* 21 (1978) 2, 7–66 [deutsch in: *Georg Büchner-Jahrbuch* 1 (1981), 22–67].
- Hametner, Michael: »Der Auftrag«. Dramatische Eigenart der Theatertexte von Heiner Müller, in: Klein, Christian (Hg.): *Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6.–7. novembre 1992*, Grenoble 1993, 69–78.
- Hinderer, Walter: Theater als Totenbeschwörung. Zu Heiner Müllers Revolutionsstücken »Mausers«, »Die Hamletmaschine« und »Der Auftrag«, in: Ders.: *Arbeit an der Gegenwart. Zur deutschen Literatur nach 1945*, Würzburg 1994, 327–360.
- Hörnigk, Frank: »Der Auftrag«, in: *Weimarer Beiträge* 27 (1981) 3, 114–131.
- Kamath, Rekha: Die manichäische Welt. Heiner Müller: Der Auftrag, in: *Arcadia* 31 (1996), 1/2, 225–230.
- Kaufmann, Hans: Veränderte Literaturlandschaft, in: *Weimarer Beiträge* 27 (1981) 3, 27–53.
- Kaufmann, Ulrich: »Ein noch zu schreibendes Kapitel« – Büchner-Aufnahme in der DDR im Spiegel neuerer Publikationen, in: *Zeitschrift für Germanistik* 4 (1988), 457–465.
- Klein, Christian: Un exemple de réécriture: le thème de la Révolution française dans »La Mission«, in: Ders. (Hg.): *Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6.–7. novembre 1992*, Grenoble 1993, 5–16.
- Kranz, Dieter: Der Auftrag von Heiner Müller, in: Ders.: *Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten*, Berlin 1990, 335f.
- Lambrechts, An M.: Over complexiteit en chaos: een analyse van »De Odracht«, in: *Documenta. Mededelingen van het Documentatiecentrum voor Dramatische Kunst* 1 (1983), 41–66.
- Lehmann, Hans-Thies: Georg Büchner, Heiner Müller, Georges Bataille. Revolution und Masochismus, in: *Georg Büchner-Jahrbuch* 5 (1985), 308–329.
- Dramatische Form und Revolution in Georg Büchners »Dantons Tod« und Heiner Müllers »Der Auftrag«, in: Becker, Peter von (Hg.): *Georg Büchner. Dantons Tod. Kritische Studienausgabe des Originals mit Quellen, Aufsätzen und Materialien*, Frankfurt am Main 1985, 106–121.
- Theater-Revolution in Unterfranken. Das Alzenauer Ensemble zeigt Heiner Müllers »Auftrag« und Büchners »Dantons Tod«, in: Theater heute 26 (1985) 3, 38ff.
- Linzer, Martin: Messe der Meister von Morgen? Autoren lesen auf den Werkstatt-Tagen, in: Theater der Zeit 35 (1980) 7, 12f.
- »Der Auftrag bleibt gültig«: Heiner Müller-Uraufführung im 5. Stock der Volksbühne, in: Theater der Zeit 36 (1981) 1, 34f.
- Variante konkret. Heiner Müllers »Auftrag« in Karl-Marx-Stadt, in: Theater der Zeit 22 (1981) 4, 44f.
- Variante drei. »Der Auftrag« von Heiner Müller in Anklam, in: Theater der Zeit 38 (1983) 9, 50.
- Erinnerungen ... Heiner Müllers »Schlacht« in Frankfurt (Oder) und »Auftrag« in Halle; In: Theater der Zeit 40 (1985) 4, 34f.

- Maltzan, Carlotta von: Geschichte als Diskontinuität. Von der Unmöglichkeit des Subjekts in der Geschichte. Eine Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung von Heiner Müllers »Der Auftrag«, in: *Acta Germanica* (1992) 21, 185–199.
- Morel, Jean-Pierre: De Galloudec à Antoine. Les ports, la mort, le sort, in: Antoine, Régis/ Jaeger, Gérard A.: *Les Quais sont toujours beaux*, Thonon 1990, 127–139.
- Erinnerung an einen Auftrag, in: *Argo*. Zeitschrift des Düsseldorfer Schauspielhauses (1989) 2 (Berlin), 74–79 [französisch in: *Théâtre/Public* (1991) 100, 30–34].
 - Utopie, sexe et trahison dans *La Mission* de Heiner Müller, in: *Révolution française, peuple et littératures*. Actes du XXIIe Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Nantes-Angers 1989), Paris 1991, 325–335.
 - Utopie, sexe et trahison dans *La Mission* de Heiner Müller, in: *Révolution française, peuple et littératures*. Actes du XXIIe Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Nantes-Angers 1989), Paris 1991, 325–335.
 - Out of joint. Die Revolution in »Der Auftrag«, in: BUCK/VALENTIN 61–76.
 - L'hydre et l'ascenseur. Essai sur Heiner Müller, Strassbourg 1996, 81–140.
- Müller, Wolfgang: Erblasten. Zur Rezeption der Französischen Revolution in der DDR-Literatur, in: Zimmermann, Harro (Hg.): *Schreckensmythen – Hoffnungsbilder. Die Französische Revolution in der Literatur*, Frankfurt am Main 1989, 319–331.
- Plassmann, Jens: Heiner Müller – Endpunkte mit Zukunft. »Hamletmaschine« (1977), »Der Auftrag« (1979), in: Ders.: *Vom Ende »prinzipiellen Lösbarkeit«*. Zum Konfliktausgang in der Darstellung der sozialistischen Gesellschaft durch die DDR-Dramatik der 70er Jahre, Frankfurt am Main [u.a.] 1994, 199–215.
- Prager, Brad: The Death Metaphysics of Heiner Müller's *The Task*, in: *New German Critique* (1998) 73, 67–80.
- Rischbieter, Henning: Die Wörter + die Zeichen: Heiner Müller, Nina Ritter und Erich Wonder inszenieren Heiner Müllers »Auftrag« in Bochum, in: *Theater heute* 23 (1982) 4, 7–12.
- Das Theaterwunder in Hannover setzt sich fort mit Heiner Müllers »Macbeth« und »Der Auftrag«, in: *Theater heute* 31 (1990) 8, 22f.
- Rohwedder, Bernhard: »Der Auftrag« – Ein Text für uns heute, in: Programmheft Nr. 9 »Der Auftrag«, Theater der Stadt Cottbus, Spielzeit 1988/89, Cottbus 1989.
- Romero, Christiane Zehl: Seghersmaterial in Heiner Müller und Volker Braun, in: Gerber, Margy [u.a.] (Hg.): *Selected Papers from the Fourteenth New Hampshire Symposium on the German Democratic Republic*, Lanham 1989, 57–83.
- Schlocker, Georges: Deutschland in Frankreich. Pariser Bühnen spielen Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller, in: *Theater heute* 23 (1982) 9, 48f.
- Scholz, Günther: Theatererinnerungen an Revolutionen, in: *Theater heute* 24 (1983) 11, 58.
- Streisand, Marianne: Theater der sozialen Phantasie und der geschichtlichen Erfahrung, in: *Sinn und Form* 35 (1983) 5, 1058–1067.
- Teraoka, Arlene Akiko: »Der Auftrag« and »Die Maßnahme«: models of revolution in Heiner Müller and Bertolt Brecht, in: *The German Quarterly* 59 (1986) 1, 65–84.
- Uerlings, Herbert: Ausformulieren der Differenzen? Heiner Müllers »Der Auftrag«, in: Ders.: *Poetiken der Interkulturalität. Haiti bei Kleist, Seghers, Müller, Buch und Fichte*, Tübingen 1997, 125–148.
- Umbrecht, Bernard: »Fin de mission«: Sur la dernière pièce, »Der Auftrag« de Heiner Müller, in: *Connaissance de la RDA* 7 (1981) 12, 69–79 [deutsch in: Klatt, Gudrun (Hg.): *Passagen. DDR-Literatur aus französischer Sicht*, Halle/Leipzig 1989, 112–124].
- Vaßen, Florian: Tod und Sinnlichkeit in der Revolution – Georg Büchner, Peter Weiss, Heiner Müller, in: *Zeitschrift der Universität Hannover – Mitteilungsblatt der Hannoverschen Hochschulgemeinschaft* (1990) 1/2, 94–102.
- Die entfremdete Revolution und die fremde Revolution. Reflexionen über Heiner Müllers Revolutionsstücke, in: *Begegnung mit dem »Fremden«: Grenzen – Traditionen – Vergleiche*. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokio 1990, Bd. 11, München 1991, 313–325.
- Vodoz, Isabelle: Deux lettres de Jamaïque sur e Revolution. Anna Seghers: »La lumière sur le gibet. Heiner Müller: »La mission«, in: *Germanica* 6 (1989), 181–194.
- Weigel, Sigrid: »Das Theater der weißen Revolution« Körper und Verkörperung im »Revolutions-Theater« von Heiner Müller und Georg Büchner, in: Stephan, Inge/ Weigel Sigrid (Hg.): *Die Marseillaise der Weiber. Frauen, die Französische Revolution und ihre Rezeption*, Hamburg 1990, 154–174.
- »Ein neues Alphabet schreiben auf andere Leiber«. Fremde Kultur und Weiblichkeit in den »Karibischen Geschichten« von Anna Seghers, Hans Christoph Buch und Heiner Müller, in: *Begegnung mit dem »Fremden«*. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tōkyō 1990, Bd. 11, München 1991, 296–304 [auch in: Dies.: *Bilder des kulturellen Gedächtnisses: Beiträge zur Gegenwartsliteratur*, Dülmen 1994, 163–177].
- Wilzopolski, Siegfried: Beschreibung der Szene »Heimkehr des verlorenen Sohnes« aus Frank Castorfs Inszenierung »Der Auftrag« von Heiner Müller am Theater Anklam 1985, in: Ders.: *Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Eine Dokumentation*, Berlin 1992, 39ff.
- Das Assoziative im Theaterspiel. Eine Untersuchung des assoziativen Denkens als Moment der Spieltätigkeit.

- keit. Das Konzept des Regisseurs Frank Castorf am Beispiel der Inszenierung »Der Auftrag« 1985 in Anklam, in: Ders.: Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Eine Dokumentation, Berlin 1992, 45–56.
- Wirth, Andrzej: Erinnerung an eine Revolution: sado-masochistisch: Heiner Müller inszeniert seinen Text »Der Auftrag« in Ostberlin, in: Theater heute 22 (1981) 2, 6ff.
- Zehl Romero, Christiane: »Seghersmaterial« in Heiner Müller und Volker Braun, in: Gerber, Mary (Hg.): Studies in GDR Culture and Society. Selected Papers from the Fourteenth New Hampshire Symposium on the GDR, Lanham/New York/London 1989, 57–83.
- Der Bau*
- Bathrick, David: Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer Tradition, in: Profitlich, Ulrich (Hg.): Dramatik der DDR, Frankfurt am Main 1987, 128–149.
- Baumbach, Gerda: Dramatische Poesie für Theater. Heiner Müllers »Bau« als Theatertext, Diss. (masch.) Leipzig 1978.
- Theatralische Qualität poetischer Texte – »Der Bau« von Heiner Müller, in: Scheid, Judith R. (Hg.): Zum Drama in der DDR: Peter Hacks und Heiner Müller, Stuttgart 1981, 197–204.
- Clauß, Roland: Held oder kollektives Subjekt. Die Problematik der DDR-Literatur, dargestellt am Beispiel von Kubas »terra incognita« und Heiner Müllers »Der Bau«, Diss. Göttingen 1979.
- Greiner, Bernhard: Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR, Heidelberg 1974, 161–174.
- Hahn, Mathias: Dokumentation zur Entstehungsgeschichte des »Bau«, in: Humboldt-Universität Berlin (Hg.): Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers, Berlin 1991, 6–16.
- Hörnigk, Frank: »Bau«-Stellen. Aspekte der Produktions- und Rezeptionsgeschichte eines dramatischen Entwurfs, in: Zeitschrift für Germanistik 6 (1985) 1, 35–52.
- BAU-Proben 1965–1996, in: KALKFELL 25–29.
- Klunker, Heinz: »Praxis – Esserin der Utopien«, in: Ders.: Zeitstücke – Zeitgenossen. Gegenwartstheater der DDR, Hannover 1972, 79–115.
- Linzer, Martin: Spur zwischen gestern und morgen. »Der Bau« von Heiner Müller an der Volksbühne uraufgeführt, in: Theater der Zeit 35 (1980) 11, 9–13.
- Auseinandersetzung mit dem Modell »Der Bau« von Heiner Müller in Halle, in: Theater der Zeit 36 (1981) 7, 18f.
- Bau – Arbeit. »Der Bau« von Heiner Müller im Schauspielhaus Karl-Marx-Stadt, in: Theater der Zeit 41 (1986) 11, 2.
- BAU-Gespräch, in: Theater der Zeit 42 (1987) 1, 66.
- Marquardt, Fritz/ Hubert, Michael/ Vangermain, Rainer: Gespräch über die BAU-Inszenierung an der Volksbühne, in: Heiner Müller: Der Auftrag. Der Bau. Herakles 5, Berlin 1981, 109–126 [gekürzte Fassung in: Theater der Zeit 35 (1980) 11, 9–15].
- Milfull, John: Utopie und Wirklichkeit in Peter Hacks' »Moritz Tasso« und Heiner Müllers »Der Bau«, in: Papenfuß, Dietrich/ Söring, Jürgen (Hg.): Rezeption der deutschen Gegenwartsliteratur im Ausland, Stuttgart 1976, 407–414.
- Gegenwart und Geschichte. Heiner Müllers Weg von »Der Bau« zu »Zement«, in: AUMLA. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association (1978) 48, 254–247.
- Nachdenken über Kunst und Leben: Kolloquium über Frank Castorfs Inszenierung von »Der Bau« in Karl Marx Stadt, in: Theater der Zeit 42 (1987) 3, 26–30.
- Rohmer, Rolf: Struktur und Idee. Zum vorgelegten Text von Heiner Müllers »Der Bau«, in: Theater der Zeit 21 (1966) 6, 10ff.
- Die Sprache im sozialistischen Drama der Gegenwart, in: Rohmer, Rolf/ May, Joachim (Hg.): Theater hier und heute. Aus der Forschungsarbeit der Theaterhochschule Leipzig, Berlin 1968, 161–195.
- Stephan, Erika: Erprobung von Spielmodellen. Heiner Müllers »Bau« in Karl-Marx-Stadt und »Wolokolamsker Chaussee I und II« in Potsdam, in: Rönisch, Siegfried (Hg.): DDR-Literatur im Gespräch, Berlin/Weimar 1987, 297–315.
- Tiedemann, Kathrin/ Mustroph, Tom: Life sucks. Thomas Heise inszeniert »DER BAU« von Heiner Müller am Berliner Ensemble, in: Theater der Zeit 51 (1996) 2, 16f.
- Ulbricht, Walter: Zu einigen Fragen der Literatur und Kunst. Aus der Rede auf dem 11. Plenum, in: Neue deutsche Literatur 14 (1966) 2, 5–17.
- Wendt, Ernst: Politisches Theater 1965, in: Jahresring 1965/1966, 370ff.
- Die Kraft des Spröden, in: Theater heute 6 (1965) 8, 61f.
- Die Bauern* [siehe, *Die Umsiedlerin*]
- Bildbeschreibung*
- Downey, Roger: Baum, Vogel, Frau, Messer – Stille, Dunkel, Nichts. Robert Wilson inszeniert Euripides »Alceste« und Müllers »Bildbeschreibung« in Cambridge, USA, in: Theater heute 27 (1986) 6, 25f.
- Fuchs, Elinor: The PAJ Casebook: Alceste, in: Performing Arts Journal 12 (1987) 28, 78–115.
- Grohotosky, Ernst: »Der Engel der Geschichte«. Versuch über Heiner Müllers »Bildbeschreibung«, in: Müller, Heiner: Bildbeschreibung, Graz 1985, 27ff.
- Hartwig, Heinz (Hg.): Heiner Müller »Bildbeschreibung«. Text und Materialien, Berlin/Graz 1985 [Programmheft der Uraufführung].
- Hoesterey, Ingeborg: Intertextualität als Strukturmerkmal (postmoderner?) deutschsprachiger Prosa, in: Dies.: Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne, Frankfurt am Main 1988, 164–196.

- Hornschuh, Astrid: Täter und Opfer bei Heiner Müller, in: *Connaissance de la RDA* 14 (1988) 26, 22–28.
- Janz, Marlies: Der erblickte Blick. Kommentar zu Heiner Müllers »Bildbeschreibung«, in: KLUSSMANN/MOHR 173–188.
- Kanis, Stefan: Das Paradigma »Sehen« in Heiner Müllers »Bildbeschreibung«, in: *Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule Leipzig* (1991) 1, 25–35.
- Klein, Christian: »Paysage d’outre tombe« ou l’implosion du sujet par l’écriture, in: *Connaissance de la RDA* 14 (1988) 26, 21–28.
- Lehmann, Hans-Thies: Theater der Blicke. Zu Heiner Müllers »Bildbeschreibung«, in: Profitlich, Ulrich (Hg.): *Dramatik der DDR*, Frankfurt am Main 1987, 186–202.
- Marx, Peter W.: Heiner Müller: Bildbeschreibung. Eine Analyse aus dem Blickwinkel der Greimas’schen Semiotik, Frankfurt am Main [u. a.] 1998.
- Müller, Christoph: Elektronische Mysterienspiele. 3 × Robert Wilson in Stuttgart: Wie ist das?, in: *Theater heute* 28 (1987) 8, 21ff.
- Niccolini, Elisabetta: Darstellung einer »Landschaft jenseits des Todes«: »Bildbeschreibung« von Heiner Müller oder der entfremdete Blick auf die fremdgewordene Natur, in: *Forum Modernes Theater* 12 (1997) 2, 160–174.
- Raddatz, Frank: Theater in Tirol. Freies Theater Bozen: »Bildbeschreibung« von Heiner Müller, in: *Theater der Zeit* 49 (1994) 6, 63f.
- Riechmann, Jorge: Ein »Tableau Vivant« jenseits des Todes – Annäherung an »Bildbeschreibung«, in: *M* 203–212.
- Ein Bericht über Berichte, die eine Bildbeschreibung beschreiben, in: Humboldt-Universität Berlin (Hg.): *Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers*, Berlin 1991, 51–62.
- Rischbieter, Henning: Das Verlöschen der Welt. Ein früher und ein später Text Heiner Müllers. – »Bildbeschreibung« in Graz, »Die Umsiedlerin« in Dresden, in: *Theater heute* 26 (1985) 12, 39ff.
- Schlich, Jutta: A propos Weltuntergang, Heidelberg 1996.
- Schulz, Genia: Description d’une scène. Sur la mise en scène de Bildbeschreibung par Jourdeuil/Peyret, in: *Théâtre/Public* (1989) 87, 71–75.
- Smit, Peer de: Sie, Alkestis, Ich. Heiner Müllers »Bildbeschreibung« auf der Museumsbühne, in: *Bühnenkunst* 3 (1989) 4, 87.
- Stillmark, Hans-Christian: Heiner Müllers »Bildbeschreibung« im »Theater unterm Dach« Potsdam, in: Ruping, Bernd/ Vaßen, Florian/ Koch, Gerd (Hg.): *Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen*, Lingen/Hannover 1991, 163–175.
- Stoessel, Marleen: Mit Dolchen reden. Heiner Müller »Quartett«, in: *Theater heute* 25 (1982) 6, 2ff.
- Teraoka, Arlene Akiko: Writing and Violence in Heiner Müller’s »Bildbeschreibung«, in: Bauschinger, Si-grid/ Cocalis, Susan L. (Hg.): *Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA*, Bern 1992, 179–198.
- Heiner Müller’s Postmodernist »Bildbeschreibung«: Redefinitions of Author and Text, in: *German Studies Association*, St. Louis, 15.–18. 10. 1987.
- Vaßen, Florian: Images become Text become Images: Heiner Müller’s »Bildbeschreibung« (Description of a Picture), in: FISCHER 165–187.
- »Bildbeschreibung«. Experimenteller Text und Spiel-Modell, in: *Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik* 12 (1996) 26, 49–54.
- »Eine Landschaft zwischen Steppe und Savanne«. Heiner Müllers artifizielle Landschaftsbilder, in: Zimmermann, Jörg (Hg.): *Ästhetik und Naturerfahrung*, Stuttgart 1996, 455–472.
- Weber, Carl: Zu Müllers »Bildbeschreibung« im Rahmen der »Alkestis«-Inszenierung von Robert Wilson 1986 am Amsterdam Pepertry Theatre Cambridge, in: *Performing Arts Journal* 11 (1986) 1, 104f.
- Zerull, Ludwig: Heiner Müllers »Herzstück« und Bildbeschreibung an der Landesbühne Wilhelmshaven, in: *Theater heute* 29 (1988) 5, 57.
- the CIVIL warS (Robert Wilson/Heiner Müller)*
- Fischer-Lichte, Erika: Jenseits der Interpretation. Anmerkungen zum Text von Robert Wilsons / Heiner Müllers »CIVIL warS«, in: *Akten des 7. Internationalen Germanistischen Kongresses Göttingen 1985*, Bd. 11, hg. von Albrecht Schöne, Tübingen 1986, 191–201.
- Kubiak, Anthony: Reforming content: meaning in post-modern performance, in *Studies in the Literary Imagination* 24 (1991) 2, 29–37.
- Merschmeier, Michael: Menschen, Tiere, Sensationen. Robert Wilsons »the CIVIL warS« – des Monsterprojekts zweite Etappe im Schauspiel Köln, in: *Theater heute* 25 (1984) 3, 22–26.
- Thomsen, Christian W.: Robert Wilsons Bilder. Am Beispiel von »the CIVIL warS«, »Hamletmaschine« und »Death, Destruction and Detroit II«, in: *Theater-Zeitschrift* (1987) 20, 43–60.
- Wilson, Robert: Drei grafische Blätter für Heiner Müller, in: KALKFELL 96–100.
- Don Juan oder Der steinerne Gast*
- Besson, Benno: Theater spielen in acht Ländern. Texte – Dokumente – Gespräche. hg. v. Christa Neubert-Herwig. Berlin 1998.
- Joost, Jörg Wilhelm: Don Juan von Molière, in: Knopf, Jan (Hg.): *Brecht-Handbuch*, Bd. 1, Stuttgart 2001, 615–625.
- Pietzsch, Ingeborg: Don Juans individuelle Revolte. Molières »Don Juan« im Deutschen Theater Berlin, in: *Theater der Zeit* 25 (1968) 11, 12–16.
- Rischbieter, Henning: Benno Besson inszeniert »Don Juan«, in: *Theater Heute* 9(1968) 6, 11f.
- Tragelehn, B.K.: Um gehört zu werden, bin ich leise und sparsam, in: *Die Deutsche Bühne* 58 (1987) 12, 8–13.

Fatzer-Fragment

- Bock, Stephan: Müller Spielen »Brecht«
Erinnern. Auszug aus dem Brief-Essay »Fatzer Maßnahme/Wolokolamsker Chaussee I-V«, in: EXPLOSION 155ff.
- Fatzer Material, in: Maske und Kothurn 34 (1988/1990), 3–334.
- Jeske, Wolfgang: Brechts Stückfragment »Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer« in der Bühnenfassung von Heiner Müller, in: Spectaculum 59, Frankfurt am Main 1995, 281ff.
- Krebs, Dieter: Noch und schon – Stirb und Werde. Brechts »Untergang des Egoisten Fatzer« in einer Fassung von Heiner Müller im Berliner Ensemble, in: Theater der Zeit 42 (1987) 9, 25.
- Kruger, Loren: Heterophony as Critique. Brecht, Müller and Radio Fatzer, in: Brecht Yearbook 17 (1992), 255–255.
- Linzer, Martin: Von Müller zu Brecht. Berliner Ensemble: »Duell Traktor Fatzer« von Brecht/Müller. »Der Brotladen« von Brecht, in: Theater der Zeit 48 (1993) 4, 40f.
- Mittenzwei, Werner: Umgang mit einem Fragment im Berliner Ensemble, in: Sinn und Form 40 (1988) 1, 221–229.
- Rischbieter, Henning: »Fatzer« fatal. Brechts Fragmente, von Heiner Müller montiert, in: Theater heute 19 (1978) 4, 9f.
- Schnell, Ralf/ Vaßen, Florian: Ästhetische Erfahrung als Widerstandsform. Zur gestischen Interpretation des »Fatzer«-Fragments, in: Koch, Gerd/ Steinweg, Reiner/ Vaßen, Florian (Hg.): Asoziales Theater. Spielversuche mit Lehrstücken und Anstiftung zur Praxis, Köln 1983, 158–174.
- Steinweg, Reiner: Ein »Theater der Zukunft«: Über die Arbeit von TheaterAngelusNovus am Beispiel von Brecht und Homer, in: Maske und Kothurn 34 (1988) 1–4, 20–29.
- Steinweg, Reiner: Die (Wieder-) Entdeckung des Lehrstücks – Geschichte einer Reise, in: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik (1994) 19–21, 5–14.
- Szeiler, Josef: Fatzer-Material, in: Maske und Kothurn 34 (1988/1990) 1–4.
- Wille, Judith: »Was da ist, ist übriggeblieben«. – Heiner Müllers »Duell Traktor Fatzer« am Berliner Ensemble, in: Kolte, Andreas: Theater der Region – Theater Europas. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaften. Materialien IWT, Bern (1995) 2.
- Brechts »Fatzer«-Fragment: Lektüren zum Verhältnis von Dokument und Kommentar, Bielefeld 1998.
- Wille, Franz: Ein Ende kommt selten allein. Berliner Verschiebungen: ein Abbruch im Westen, der Aufbruch im Osten? »Duell Traktor Fatzer« und »Weißalles und Dickedumm« – Heiner Müllers erste Inszenierung im Berliner Ensemble und Benno Bessonns letzte im Schiller Theater, in: Theater heute 34 (1995) 11, 26–29.
- Verband der Theaterschaffenden der DDR (Hg.): Theaterarbeit in der DDR 15: Berliner Ensemble 1987. Untergang des Egoisten Fatzer von Bertolt Brecht/ Heiner Müller, Berlin 1987 [Materialien].
- Germania 3 Gespenster am Toten Mann*
- Becker, Peter von: Gespenster am toten Mann. Heiner Müller oder Eine Variation über Vampire, in: Theater heute Jahrbuch 1996, 108–111.
- Burckhardt, Barbara: Vom Zitieren der Zitate. Ein Oberlandesgericht verbietet Heiner Müllers »Germania 3«, in: Theater heute 39 (1998) 5, 75.
- Clauß, Roland: Vom großen Anfang und vom schalen Ende. Zu »Der Lohndrucker« und »Germania 3 Gespenster am Toten Mann«, in: ARNOLD 1997, 37–50.
- Guimarães, Carlos: Panoptikum, oder von der Kunst, mit Geschichte(n) umzugehen. Zum neuesten Stück von (über?) Heiner Müller, in: Runa 25 (1996), 367–373 [auch in: Theater der Zeit 52 (1997) 1: Spezial Heiner Müller, XL-XLII].
- Müller-Schöll, Nikolaus: Ersetzbarkeit. Zur Erfahrung des Anderen in Heiner Müllers »Germania 3 Gespenster am Toten Mann«, in: Kramer, Sven (Hg.): Das Politische im literarischen Diskurs. Studien zur deutschen Gegenwartsliteratur, Opladen 1996, 228–251.
- Rochow, Christian/ Schalk, Axel: On Heroes and Hero-Worship. Anmerkungen zu Heiner Müllers Germania 3, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 22 (1997) 2, 52–65.
- Schmitt, Rainer E.: Bibliographie [besonders Aufführungsrezensionen], in: Ders.: Geschichte und Mythisierung : zu Heiner Müllers Deutschland-Dramatik, Berlin 1999, 265–271.
- Wirsing, Sibylle: Die Wiedergeburt des Autors als Gespenst, in: Theater heute 38 (1997) 4, 16f.
- Germania Tod in Berlin*
- Baillet, Florence: »La guerre n'est pas terminée. Ça ne fait que commencer«, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 9ff.
- Benay, Jeanne: Postmoderne Spannung als dramatisches und wirkungsästhetisches Prinzip bei Heiner Müller: »Germania Tod in Berlin« und »Der Auftrag«, in: Faucher, Eugène (Hg.): Littérature & Civilisation à l'agrégation d'allemand, Nancy 1993, 107–126.
- Buselmeier, Michael: Johann Kresniks kulturrevolutionärer Elan. Heiner Müller: »Germania Tod in Berlin« (in Mannheim aufgeführt), in: Theater heute 29 (1988) 8, 49f.
- Dassanowsky-Harris, Robert von: The dream and the Scream: »Die deutsche Misere« and the Unrealized GDR in Heiner Müller's »Germania Tod in Berlin«, in: New German Review 5–6 (1989/1990), 15–28.
- Dultz, Michael: Trauer um deutsche Utopien. Müllers »Germania Tod in Berlin«, in: Die Deutsche Bühne 49 (1978) 6, 22.
- Filho, José Galisi: Die heilige Familie – Germania Tod in Berlin. A Sagrada familia – Germânia – morte em Berlin, in: Cultura Vozes (1995) 2, 146–151 [Brasilien].

- Hadomi, Leah: Richard Euringer's »Deutsche Passion 1935« and Heiner Müller's »Germania Tod in Berlin« (1956/71), in: Ders.: Dramatic Metaphors of Fascism and Antifascism, Tübingen 1996, 98–114.
- Hartmann, Holger: Der produktive Ekel. Über den Umgang mit einem »widerspenstigen« Drama in der Schule. Zu Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin«, in: Ruping, Bernd/ Vaßen, Florian/ Koch, Gerd (Hg.): Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen, Lingen/Hannover 1991, 174–184.
- Hermand, Jost: Braut, Mutter oder Hure? Heiner Müllers »Germania« und ihre Vorgeschichte, in: Ders.: Sieben Arten an Deutschland zu leiden. Königstein 1979, 127–141, 161f.
- Herminghouse, Patricia: Die Preussen kommen! Preussisches Erbe in der neueren DDR-Literatur und Geschichtsschreibung, in: Chiaroni, Anna/ Sartori, Gemma/ Cambi, Fabrizio (Hg.): Die Literatur der DDR 1976–1986. Akten der Internationalen Konferenz Pisa Mai 1987, Pisa 1988, 381–391.
- Hess, John: Germania Tod in Berlin, in: World Literature today, Herbst 1978.
- Hörnigk, Frank: »Germania Tod in Berlin« – Erfahrungen 1989, in: Notate, hg. vom Brecht-Zentrum der DDR 12 (1989) 2, 20f.
- Lektionen, die Vierte. Heiner Müller: »Germania Tod in Berlin«, in: Deiritz, Klaus/ Kraus, Hannes (Hg.): Verrat an der Kunst? Rückblicke auf die DDR-Literatur, Berlin 1993, 115–119.
- »Germania Tod in Berlin«. Rezeptionserfahrung, in: Klein, Christian (Hg.): Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6.–7. novembre 1992, Grenoble 1993, 45–54.
- Kawohl, Birgit: Hommage à Siegfried: Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin« und das »Nibelungenlied«, Wetzlar 1994.
- Klein, Christian: La barre e l'Oedipe: Etude d'une scène de »Germania Tod in Berlin« (1971) de Heiner Müller, in: Université Lyon II (Hg.): Etudes Allemandes 3, Recueil dédié à René Girard, Lyon 1989, 77–90.
- La subversion de la parole officielle dans le théâtre de Heiner Müller, in: Université de Saint-Etienne (Hg.): Subversion et création dans les pays de langue allemande, Saint-Etienne 1992, 87–107.
- Klussmann, Paul Gerhard: Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin«, in: Hinck, Walter (Hg.): Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen, Frankfurt am Main 1981, 396–414.
- Deutschland-Denkmale: umgestürzt. Zu Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin«, in: Klussmann, Paul-Gerhard/ Mohr, Heinrich (Hg.): Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR, Bonn 1981/82, 159ff [=Jb. zur Lit. der DDR, Bd. 2].
- Leymann, Klaus: »Germania Tod in Berlin«, in: Marabo (1984) 4, 56.
- Linzer, Martin: Geschichts-Lektion? »Germania Tod in Berlin« von Heiner Müller am Berliner Ensemble, in: Theater der Zeit 44 (1989) 9, 22f.
- Bilanzen, in: Theater der Zeit 45 (1990) 12, 39f.
- Lotringer, Sylvère: Germania, New York 1990 [englische Übersetzung und Materialien].
- Matzkowski, Bernd: Erläuterungen zu Heiner Müller, Germania Tod in Berlin, Hollfeld 2000.
- Mieth, Matias: »Germania Tod in Berlin«: Zum Verhältnis und zur Funktion von Komischen und Tragischem, in: Humboldt-Universität Berlin (Hg.): Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers, Berlin 1991, 17–29.
- »La Sainte Famille« 1995: Réflexions sur le reproche de facisme dans »Germania Mort à Berlin« de Heiner Müller, in: Allemagnes d'aujourd'hui (1995) 123, 116–131.
- Milewski, Joerg: Frank-Patrick Steckels Bilder von Deutschland. Eine »Deutsche Trilogie«: Hebbels »Die Nibelungen«, Bechers »Winterschlacht« und Müllers »Germania Tod in Berlin« am Bochumer Schauspielhaus, Herne 1997.
- Rischbieter, Henning: Zwei Stücke über deutsche Geschichte, in: Theater heute Jahrbuch 1977, 92ff.
- Nur heilloser Schrecken? Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin« an den Münchener Kammerspielen, in: Theater heute 19 (1978) 6, 7–11.
- Zu spät? Zu spät! Ist Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin« noch zu spielen – und wie? Anmerkungen zum Stück, zu Frank-Patrick Steckels Bochumer und Fritz Marquardts Ost-Berliner Inszenierung, in: Theater heute 30 (1989) 3, 26–29.
- Schnabel, Stefan: Totenreich Deutschland. Notizen für B.K. Tragelehns Inszenierung von »Germania Tod in Berlin«, in: TheaterZeitschrift (1995) 33f., 45–65.
- Schmitt-Sasse, Joachim: Die Kunst aufzuhören. Der Nibelungen-Stoff in Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin«, in: Heinzle, Joachim/ Waldschmidt, Anneliese: Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffes im 19. und 20. Jahrhundert, Frankfurt am Main 1991, 370–396.
- Schröder, Jürgen: Die »deutsche Misere« als Greuermärchen. Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin«, in: Ders.: Geschichtsdramen. Die »deutsche Misere« – von Goethes *Götz* bis Heiner Müllers *Germania*? Eine Vorlesung, Tübingen 1994, 326–340.
- Seibel, Wolfgang: Beispiele angewandter Montage-Technik im deutschen Gegenwartsdrama. Heiner Müllers »Germania Tod in Berlin«, in: Ders.: Die Formenwelt der Fertigteile, Würzburg 1988, 183–227.
- Steinbach, Dietrich: Heiner Müller: Germania Tod in Berlin, in: Ders.: Geschichte als Drama: Georg Büchner: »Dantons Tod«, Heiner Müller: »Germania

- Tod in Berlin»; Friedrich Schiller: »Wallenstein«, Stuttgart 1988, 52–47.
- Taszman, Maurice: A propos de la création en langue française de »Germania Tod in Berlin« par Philippe Van Kessel au Théâtre National de Bruxelles le 26 octobre 1990, in: Klein, Christian (Hg.): Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6.–7. novembre 1992, Grenoble 1995, 55–65.
- Wiegand, Georg: Anmerkungen zu »Germania Tod in Berlin«, in: *Spectaculum*, Bd. 31, Frankfurt am Main 1979, 265–266.
- Wille, Franz: Die Revolution entläßt ihre Stücke. »Die Räuber«, »Auf verlorenen Posten« (Achterbusch), »Germania Tod in Berlin« (Tragelehn), »Rotter« (Brasch): Deutsche Dramen in Berlin, in: *Theater heute* 31 (1990) 11, 10–16.
- Die Hamletmaschine/ Hamlet*
- Barnett, David: Some notes on the difficulties of operating Heiner Müller's »Die Hamletmaschine«, in: *German Life and Letters* (1995) 1, 75–85.
- Becker, Peter von: »Qui est là« in den Pariser Bouffes du Nord: Kleine Hamletmaschine. Peter Brook spielt mit Shakespeare und der Kunst zu inszenieren, in: *Theater heute* 51 (1996) 2, 49–55.
- Beckmann, Heinz: Heiner Müllers Auswüchse, in: *Zeitwende* 50 (1979), 186f.
- Benhamou, Anne-Françoise: Un Théâtre en deuil du théâtre (La Référence à Shakespeare dans quelques pièces de notre fin de siècle), in: Ponnau, Gwennhael (Hg.): *Fins de siècle: Terme évolution – révolution?*, Toulouse 1989, 605–609.
- Bertram, Christian: Machine, Morte oder Der entfesselte Wahnsinn. Heiner Müllers »Hamletmaschine«, in: *Spectaculum*, Bd. 35, Frankfurt am Main 1980, 308–311.
- Blau, Herbert: The Audition of Dream and Events, in: *The Drama Review* 31 (1987) 115, 59–73 [u. a. zu Wilsons Inszenierung von Müllers »Hamletmaschine«].
- Brenner, Eva Elisabeth: »HAMLETMACHINE« On-stage: A Critical Analysis of Heiner Müller's Play in Production, Diss. University of New York 1994.
- Carvjal, Christa: Hamletmaschine on Two Stages: Heiner Müller's Allegories and the Problem of Translation, in: Hartigan, Karelisa (Hg.): *Text and Presentation*, Lanham 1989, 13–20.
- Dasgupta, Gautam: Germany's fourth wall, in: *Performing Arts Journal* 16 (1991) 38, 62–77.
- Domdey, Horst: Mit Nietzsche gegen Utopieverlust. Zur »Hamletmaschine« und Heiner Müllers Rezeption in West und Ost, in: Glæbner, Gert- Joachim (Hg.): *Die DDR in der Ära Honecker. Politik – Kultur – Gesellschaft*. Festschrift für Hartmut Zimmermann, Opladen 1988, 674–689.
- Dudley, Joseph M.: Being and Non-Being. The Other and Heterotopia in »Hamletmaschine«, in: *Modern Drama* 35 (1992) 4, 562–570.
- Fabian, Imre: Die Flucht in politikferne Isolation. »Die Hamletmaschine« von Wolfgang Rihm in Mannheim uraufgeführt, in: *Opernwelt* 28 (1987) 5, 35.
- Fehervary, Helen: Autorschaft, Geschlechtsbewußtsein und Öffentlichkeit: Versuch über Heiner Müllers »Die Hamletmaschine« und Christa Wolfs »Kein Ort. Nirgends«, in: Luhe, Irmela von der: *Entwürfe von Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1982, 132–155 [zuerst in englischer Fassung in: *Studies in Twentieth Century Literature* (1980) 1, 41–58].
- Finter, Helga: Das Kameraauge des postmodernen Theaters, in: Thomsen, Christian W. (Hg.): *Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters*, Heidelberg 1985, 46–70.
- Fortier, Mark: This Is, And Is Not, Shakespeare: (In) Fidelity in Adaptation/Theatrical Adaptation, Diss. University of York (Canada) 1989.
- Fuchs, Elinor: Clown Shows: Anti-Theatricalist Theatricalism in Four Twentieth-Century Plays, in: *Modern Drama* 44 (2001) 3, 337–354 [besonders 341–345].
- Geissler, Volker/ Girshausen, Theo /Weber, Richard: Das Material ist nicht üblich, die Intention nicht, nur die Wirklichkeit ist üblich, in: Girshausen, Theo (Hg.): *Die Hamletmaschine*. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978, 65–78.
- Gerhardt, Marlis: Der Riß im Zentrum, in: Gerhardt, Marlis: *Stimmen und Rhythmen. Weibliche Ästhetik und Avantgarde*, Darmstadt 1986, 62–85, 115.
- Girshausen, Theo (Hg.): *Die Hamletmaschine*. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978.
- Girshausen, Theo/ Schmiester, Burkhard/ Weber, Richard: Kommunismus oder Barbarei. Ein Gespräch über Politik in der Hamletmaschine, in: Girshausen, Theo (Hg.): *Die Hamletmaschine*. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978, 25–45.
- Gottlob, Susanne: Wenn das Töten nicht aufhört ... Die Hamletmaschine von Heiner Müller, in: Dies.: *Stimme und Blick: zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe: Hölderlin – Carpaccio – Heiner Müller – Frau Angelico*, Bielefeld 2002, 184–206.
- Greiffenhagen, Susanne: Gespräch mit den Schauspielern Werner Brehm und Gerhard Winter am 20. 6. 1978, in: Girshausen, Theo (Hg.): *Die Hamletmaschine*. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978, 56–64.
- Greiner, Bernhard: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Shakespeare factory und Robert Wilsons Inszenierung, in: Carl-Schurz-Haus/ Deutsch-Amerikanisches Institut (Freiburg)/ Georg-Scholz-Haus (Waldkirch) (Hg.): *Die Postmoderne – Ende der Avantgarde oder Neubeginn? Essays*, Eggingen²1991, 75–96.
- Grimm, Reinhold/ Armstrong, William Bruce: »The Ice Age Cometh«: A Motif in Modern German Literature, in: Mews, Siegfried (Hg.): *The Fisherman and His Wife: Günter Grass's The Flounder in Critical Perspective*, New York 1983, 1–17.

- Grzegorz, Sinko: Heiner Müller – dramatisarż wart poznania, in: Teatr (Warszawa) (1981) 1, 7ff. [u.a. über »Die Hamletmaschine«].
- Guntermann, Georg: Heiner Müller: »Die Hamletmaschine«. Das Drama der Geschichte als Kunst-Stück, in: Pikulik, Lothar (u.a.) (Hg.): Deutsche Gegenwartsdramatik, Bd. 1, Göttingen 1987, 41–69, 194–197.
- Haas, Aziza (Hg.): Hamletmaschine. Tôkyô. Material. Eine Theaterarbeit von Josef Szeiler und Aziza Haas in Japan, Berlin 1996.
- Hamburger, Maik: Hamlet im Zeitenriß. Heiner Müllers Inszenierung in Berlin 1989/90, in: Hortmann, Wilhelm: Shakespeare und das deutsche Theater im XX. Jahrhundert, Berlin 2001, 455–460.
- Hamlet at World's End: Heiner Müller's Production in East Berlin, in: Kishi, Tetsuo/ Pringle, Roger/ Wells, Stanley (Hg.): Shakespeare and Cultural Traditions: The Selected Proceedings of the International Association World Congress Tokyo 1991, London 1994, 280–284.
- Hentschel, Anke E.: Das Kameraauge im Theater Robert Wilsons – »Hamletmaschine«, eine Bewegung in Zeit und Raum. Analytische Gedanken zur Inszenierung am Thalia-Theater Hamburg 1986, in: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule Leipzig (1991) 2, 85–142.
- Hinderer, Walter: Theater als Totenbeschwörung. Zu Heiner Müllers Revolutionsstücken »Mausen«, »Die Hamletmaschine« und »Der Auftrag«, in: Ders.: Arbeit an der Gegenwart. Zur deutschen Literatur nach 1945, Würzburg 1994, 327–360.
- Höfele, Andreas: Shakespeare Performed. A Theater of Exhaustion? »Posthistoire« in Recent German Shakespeare Productions, in: Shakespeare Quarterly (1992) 1–4, 80–86.
- Hornbacher, Annette: Robert Wilsons Theater. Ornamente aus Menschen, Requisiten und Dekorationen, in: Die Deutsche Bühne 58 (1987) 11, 10–15, 45.
- Janeček, Helena: Totenmesse für Europa. Heiner Müllers »Hamletmaschine« in Italien, in: Theater heute 29 (1988) 7, 42.
- Jourdheuil, Jean: De HiB à »Hamlet-machine«, »dream, end of dream«, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 69–75.
- La machine Hamlet de Corinna Harfouch, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 124f.
- Manuscrits de Hamlet-Machine. Transcriptions-traductions. Transcription de Julia Bernhard, Traduction de Jean Jourdeuil et Heinz Schwarzingler, Paris 2003.
- Kerber, Jan: Geschichte ignoriert die Texte. »Hamletmaschine«. Inszeniert von Jo Fabian am Landestheater Dessau, in: Theater der Zeit 45 (1990) 9, 61.
- Klein, Christian: »Hamlet-machine« ou »Hamlet« revisité par Heiner Müller, in: Ders. (Hg.): Réécriture. Heine, Kafka, Celan, Müller. Essais sur l'intertextualité dans la littérature allemande du XX^e siècle, Grenoble 1989, 111–157.
- Klotz, Günther: Shakespeare-Adaptionen in der DDR, in: Shakespeare Jahrbuch 124 (1988), 225–234.
- Koch, Gerhard R.: Rezension zu Rihm/Müller: »Die Hamletmaschine« im Rahmen des Sammelartikels »Drei Uraufführungen: Panizza. Pasolini. Hamlet«, in: Die Deutsche Bühne 58 (1987) 7, 16f.
- Köhnen, Ralph: Heiner Müllers Hamletmaschine: Eine Archäologie des Bösen, in: Müller-Michaels Harro (Hg.): Deutsche Dramen. Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Bd. 2: Von Gerhart Hauptmann bis Botho Strauß, Weinheim⁵1996, 205–236.
- Kutschera, Waltraud: Erinnerungen an »Die Hamletmaschine«. Theater Angelus Novus. Wien 1984. Gesprächsaufzeichnung von 1987, in: EXPLOSION, 74ff.
- Kranz, Dieter: Die Kunst der Stunde. Heiner Müllers »Hamlet/Maschine«, in: Theater heute Jahrbuch 1995, 87f.
- Krause, Günter: Das Theater gegen die Schrift: The enormous room, in: Cahiers d'Études Germaniques 20 (1991), 177–189.
- Laube, Horst: Zerreißung der Photographie des Autors, in: Laube, Horst/ Landes, Brigitte (Hg.): Theaterbuch 1, München 1980, 245–245.
- Lehmann, Hans-Thies: Müller/Hamlet/Gruber/Faust: Intertextualität als Problem der Inszenierung, in: Thomsen, Christian W. (Hg.): Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters, Heidelberg 1985, 35–45.
- Linzer, Martin: Die Welt ist aus den Fugen. Notiert nach »Hamlet / Hamletmaschine« – Die Heiner-Müller-Monster-Show am Deutschen Theater, in: Theater der Zeit 45 (1990) 5, 10ff.
- Loquai, Franz: Endspiel im Herzen der Finsternis: Heiner Müller: »Die Hamletmaschine«, in: Ders.: Hamlet und Deutschland. Zur literarischen Shakespeare-Rezeption im 20. Jahrhundert, Stuttgart/Weimar 1993, 179–191.
- Mayer, Hans: Das Endspiel als Oper. Über die »Hamletmaschine« von Heiner Müller und Wolfgang Rihm, in: Programmheft »Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen« des Nationaltheaters Mannheim, Spielzeit 1986/87.
- Merschmeier, Michael: Der Broadway – ein Altersheim? Notizen aus New York (Zu Robert Wilsons »Hamletmaschine«), in: Theater heute 27 (1986) 8, 52f.
- Müller-Schwefe, Gerd (Hg.): Corpus Hamleticum. Shakespeares Hamlet im Wandel der Medien, Tübingen 1987 [besonders 167f.].
- Nash, Douglas: The commodification of opposition: notes on the postmodern images on Heiner Müllers »Hamletmaschine«, in: Monatshefte 81 (1989) 3, 298–311.
- Neumann, Oskar: »Von Geschichtsbild und Orientierungskraft«, in: Shakespeare Jahrbuch 116 (1980), 81–84.
- Oltmanns, Piet/ Tiedemann, Kathrin: Ich sehe was,

- was du nicht siehst. Haben Theaterkritiker einen Bildbegriff?, in: TheaterZeitschrift (1987) 20, 88–95.
- Pearl, Doris: »A Document In Madness?« Zu Heiner Müllers Umdeutung der klassischen Charaktere in der »Hamletmaschine«, in: Shakespeare Jahrbuch 128 (1992), 157–170.
- Pfister, Manfred: Hamlet und der deutsche Geist: Die Geschichte einer politischen Interpretation, in: Habicht, Werner/ Klotz, Günther (Hg.): Jahrbuch 1992 der deutschen Shakespeare-Gesellschaft West, Bochum 1992, 15–38.
- Plassmann, Jens: Heiner Müller – Endpunkte mit Zukunft. »Hamletmaschine« (1977), »Der Auftrag« (1979), in: Ders.: Vom Ende »prinzipiellen Lösbarkeit«. Zum Konfliktausgang in der Darstellung der sozialistischen Gesellschaft durch die DDR-Dramatik der 70er Jahre, Frankfurt am Main [u.a.] 1994, 199–213.
- Rega, Lorenza: »Die Hamletmaschine« di Heiner Müller, in: Prospero. Rivista di cultura anglo-germanica [Triest] (1994) 1, 122–132.
- Rihm, Wolfgang: Gangarten, Hamletmaschine, Brief an P O, in: EXPLOSION, 78f.
- Rischbieter, Henning: Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris, in: Theater heute 20 (1979) 5, 35–41.
- Deutschland, ein Wilsonmärchen. Über die Hamburger »Hamletmaschine« (Oktober 1986) von R. Wilson/ H. Müller inszeniert, in: Theater heute 27 (1986) 12, 2–7.
- Rühle, Günther: Die Traktierung des Heiner Müller. »Mausen« in Köln, »Hamletmaschine« in Frankfurt – zwei Fälle und viele Fragen, in: Theater heute 21 (1980) 6, 18–22.
- Sacks, Michael: From text to production: analysis of Heiner Müller's »Hamletmaschine«, San Francisco State University 1993.
- Sadowsk-Guillon, Irène: Le cas Müller de Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret. Du temps de l'Histoire au temps de l'art, in: Acteurs Actes Sud, 1er trimestre 1991.
- Sandier, Gilles: »Mausen« et »Hamlet-Machine« de Heiner Müller au Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis, in: La Quinzaine littéraire (1979).
- Savin, Janet: Heiner Müller's Staging of Hamlet for the Deutsches Theater, Berlin 1990–1991, in: Hamlet Studies. An International Journal of Research on the Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark (1993) 1–2, 107–114.
- Schalk, Axel: Heiner Müllers Maschinentheater, in: Sprache im technischen Zeitalter 21 (1983) 87, 242–250.
- Hamletmaschine – Beschreibung von fünf fragmentarischen Gedankengeflechten, in: Ders.: Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine vergleichende Untersuchung, Heidelberg 1989, 216–227.
- Schmiester, Burkhard: »Ein Fragment gegen Strohköpfe« oder was die »Hamletmaschine« bewirken kann, in: Girshausen, Theo (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978, 156–163.
- Schnell, Ralf: Ereignis und Eklat, in: Zeitschrift für Germanistik (1995) 2, 402ff.
- Schulz, Genia: Beil in Helm. Müllers »Hamletmaschine«, in: Programmheft »Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen« des Nationaltheaters Mannheim, Spielzeit 1986/87.
- Waste Land/ Verkommenes Ufer. Auszug aus dem Vortrag »Ein Fetzen Shakespeare – Der Rest ist Lyrik oder : Der Autor als Leser (Heiner Müller)«, gehalten während der Heiner Müller Werkschau am 25. Juni 1988 im Kutscherhaus, in: EXPLOSION 103f.
- Schulz, Genia/ Lehmann, Hans-Thies: »Es ist ein eigentümlicher Apparat« ... Versuch über Heiner Müllers »Hamletmaschine«, in: Theater heute 20 (1979) 10, 11–14.
- Die Hamletmaschine, in: SCHULZ 1980, 149–158.
- Schumacher, Ernst: Brecht und der sozialistische Realismus heute, in: Hecht, Werner (Hg.): Brecht 78. Brecht-Dialog Kunst und Politik 10.–15. 02. 1978, Bd. 1, Berlin 1979, 87–103.
- Schwarzer, Bert: Hamlet liest Hamlet. Produktive Rezeption eines weltliterarischen Schlüsseltextes in der Moderne, Frankfurt am Main [u.a.] 1992, 183–197.
- Skasa, Michael: Heiner Müller: »Hamletmaschine«, in: Theater heute 20 (1980) 5, 56.
- Steiger, Klaus Peter: »Ein Fetzen Shakespeare«. Die Hamletmaschine, in: Ders.: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur, Stuttgart/Berlin/Köln 1990, 46–57.
- Stoessel, Marleen: Notizen aus der letzten Spielzeit, in: Theater heute Jahrbuch (1987), 96–99.
- Tanigawa, Michiko: Heiner Müller au Japon, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 126f.
- Thomsen, Christian W.: Robert Wilsons Bilder. Am Beispiel von »the CIVIL warS«, »Hamletmaschine« und »Death, Destruction and Detroit II«, in: TheaterZeitschrift 20 (1987), 43–60.
- Ullrich, Peter: Erinnerungen an Hamlet. Shakespeare-Inszenierungen in Ost und West, in: Habicht, Werner/ Klotz, Günther (Hg.): Jahrbuch 1994 der deutschen Shakespeare-Gesellschaft West, Bochum 1994, 143–148.
- Veronese, Daniel/ Welke, Dieter: La Máquina Hamlet vom Teatro El Periférico de Objetos (Gesprächsrunde auf dem Symposium: Theater des Cono Sur – Eine Begegnung mit Deutschland, 1996 in Berlin), in: Röttger, Kati/ Roeder-Zerndt, Martin (Hg.): Theater im Schutt der Systeme. Frankfurt am Main 1997, 243–254.
- Victor, Marion: »Die erste Erscheinung des Neuen ist der Schrecken« (Heiner Müller), in: TheaterZeitschrift 14 (1985/1986), 62ff.
- Weber, Carl: »Heiner Müller: The despair and the Hope«, in: Performing Arts Journal 5 (1980) 12, 135–140.

- Weber, Richard: »Ich war, ich bin, ich werde sein«. Versuch, die politische Dimension der Hamletmaschine zu orten, in: Girshausen, Theo (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel, Köln 1978, 86–97.
- Weigel, Alexander: Hamlet oder der Einbruch der Zeit in das Spiel, in: Linzer, Martin/ Ullrich, Peter (Hg.): Regie: Heiner Müller, Berlin 1993, 74–77.
- Wille, Franz: Mühe hat's gemacht. Über Heiner Müllers achtstündigen im Deutschen Theater Berlin, in: Theater heute 31 (1990) 5, 25–28.
- Wilson, Robert: Be stupid. Aus einem Gespräch mit Frank Hentschker [u. a.] am 8. 9. 1988 in Berlin, in: EXPLOSION, 61–69.
- Regarder le texte et écouter les images, in: Théâtre/ Public (1990) 95, 98–100.
- Wirth, Andrezj: La rievocazione di »Amleto« attraverso le destrutturazioni di Mrozek, Müller, Wilson, Grüber e Ganz, in: Biblioteca Teatrale 13–15 (1989), 95–99.
- Yoshioka, Shigemitsu: Heiner Müllers »Die Hamletmaschine«. Anatomie der Geschichte und Regeneration, in: Doitsu Bungaku rōnko (1985) 75, 66–76 [Jap. mit dt. Zsfassg.].
- Zurbrugg, Nicholas: Post-Modernism and the Multi-Media Sensibility: Heiner Müller's »Hamletmaschine« and the Art of Robert Wilson, in: Modern Drama 31 (1988) 3, 439–453.

Herakles 5

- Kluge, Alexander: Heiner Müller und »Die Gestalt des Arbeiters«, in: Ders.: Chronik der Gefühle, Bd. 1, Frankfurt am Main 2000, 56f.
- Linzer, Martin: Spektakel 2 – Zeitstücke von Bartsch, Braun, Hein, Müller, Rucker, Weicker [u. a.], in: Theater der Zeit 29 (1974) 12, 50–55.
- Alte und neue Helden. »Herakles 5« und »Traktor« von Heiner Müller in Neustrelitz, in: Theater der Zeit 30 (1975) 8, 59f.
- Tismar, Jens: Herakles in der DDR-Dramatik, in: Text & Kontext 11 (1985), 56–72.
- Wiegenstein, Roland H.: Heiner Müllers »Herakles«, Schillertheater Werkstatt Berlin, in: Theater heute 29 (1974) 8, 54.

Herzstück

- Klunker, Heinz: Viele Stücke an einem Abend. Das Bochumer Spektakel, in: Theater heute 23 (1982) 1, 8ff.
- Heiners Herzstück, in: Die Deutsche Bühne 67 (1996) 3, 15.
- Remshardt, Ralf Erik: Stages of Deformation. A Study of the Grotesque in Aesthetics, Theory and Theatre. Diss. University of California, Santa Barbara 1991.
- Scheller, Bernhard: Alltag auf die Spitze getrieben. Trilogie des Absurden. Vier Einakter von Beckett, Müller, Ionesco, Foissy im »neues theater« Halle, in: Theater der Zeit 44 (1989) 4, 12.

Der Horatier

- Dórmien Koudela, Ingrid: Horácio, in: Eras. filoctetes, horácio, mauser de Heiner Müller, Sao Paolo o. J.
- Fehervary, Helen: Introduction to »The Horatian«, in: The Minnesota Review (1976) 6, 40ff.
- Hain, Friedrich S.: »Der Horatier« von Heiner Müller, in: Theater der Zeit 28 (1975) 5, 60.
- Kalb, Jonathan: The Horatian. Building the Better Lehrstück, in: New German Critique 22 (1995) 64, 161–173.
- Müller as Brecht: The Horatian, in: Ders.: The Theater of Heiner Müller, Cambridge (UK) 1998, 22–43, 212–215.
- Klotz, Christian: Heiner Müllers Horatier in der Werkstatt des Berliner Schiller-Theaters uraufgeführt, in: Literatur für Leser 1 (1982), 25–32.
- Lehmann, Hans-Thies: Der Horatier, in: SCHULZ 1980, 95–98 [auch in: Ders.: Das politische Schreiben, Berlin 2002, 307–313].
- ein Spieler an der Rampe ein rotes Tuch. Zum Verstummten der Sprache und zu sprechenden Gesten in Heiner Müllers Der Horatier, in: Keim, Katharina/ Boenisch, Peter M./ Braummüller, Robert (Hg.): Theater ohne Grenzen. Festschrift für Hans-Peter Bayerdörfer zum 65. Geburtstag, München 2003, 110–118.
- Profitlich, Ulrich: Heiner Müller: »Der Horatier«, in: Müller-Michaelis, Harro (Hg.): Deutsche Dramen. Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Bd. 2: Von Hauptmann bis Botho Strauß, Königstein 1981, 205–219.
- Rischbieter, Henning: Unreine Wahrheit. Heiner Müller: »Horatier«, in: Theater heute 14 (1973) 4, 58.
- Was zählt? Müllers Horatier in Berlin, in: Die Zeit, 9. 3. 1973, 58.
- Schivelbusch, Wolfgang: Horatier, in: Schivelbusch, Wolfgang: Sozialistisches Drama nach Brecht: Drei Modelle: Peter Hacks-Heiner Müller-Hartmut Lange, Darmstadt und Neuwied 1974, 149–153.
- Silberman, Marc: Heiner Müllers Fortschreibung der Brechtschen Dialektik: » Der Horatier«, in: Mayer, Brigitte/ Schulte, Christian (Hg.): » Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2003.
- Stillmark, Hans-Christian: Erfahrungen kann man nur kollektiv machen. Zu Heiner Müllers Lehrstück »Der Horatier«, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Brandenburgische Landeshochschule 34 (1990), 331–340.
- Wiebel, Martin/ Kaiser, Peter/ Sender, Dieter: »Ob sie es gebrauchen können oder nicht? Protokoll des Zweifels«. (Filmbericht im WDR, Oktober 1972, Erarbeitung von Heiner Müllers Stück »Der Horatier« durch die Mitglieder der Billstedter Schüler- und Lehrlingstheater unter der Leitung von Jörn Tiedemann), in: Müller, Heiner: Mauser, Berlin 1978, 73–81.

Horizonte

- Agde, Günter: Wissenschaftlich-technische Revolution und Theater. Überlegungen zur Problemstellung, in: Theater der Zeit 24 (1969) 11, 4–7.
- Böhme, Irene/ Galfert, Ilse: Arbeitsmethoden der Volksbühne an »Horizonte« (I) (II), in: Theater der Zeit 24 (1969) 11, 8–11; 24 (1969) 12, 17ff.
- Gysi, Birgid: Weisse Flecken (5). »Horizonte« an der Volksbühne Berlin, 1969, in: Theater der Zeit 36 (1991) 3, 65–70.
- Kähler, Hermann: Armin Stolpers »Zeitgenossen«, in: Sinn und Form 20 (1970) 1, 212–218.
- Linzer, Martin: Noch nicht die optimale Variante. Gedanken zu »Horizonte« von Winterlich / Müller an der Volksbühne, in: Theater der Zeit 24 (1969) 12, 20–23.
- »Horizonte«, in: Theater der Zeit 25 (1970) 2, 6f.

Klettwitzter Bericht

- Kaufmann, Hans: Ästhetische Probleme der ältesten und jüngsten sozialistischen Literatur, in: Junge Kunst (1958) 12, 76–80.
- Kahlau, Heinz: Kohle hilft Kunst, in: Neue deutsche Literatur 7 (1959) 1, 147.

Die Korrektur

- Buddecke, Wolfram/ Fuhrmann, Helmut: Das deutschsprachige Drama seit 1945. Schweiz, Bundesrepublik, Österreich, DDR. Kommentar zu einer Epoche, München 1981, 438–445.
- Erpenbeck, Fritz: Volkstümlichkeit, in: Theater der Zeit 14 (1959) 5, 12–16 [besonders 15].
- Kranz, Dieter: Zwei produktive Versuche im Maxim-Gorki-Theater Berlin, in: Theater der Zeit 13 (1958) 10, 45–47.
- Mäde, Hans Dieter.: Die Neufassung (der »Korrektur«), in: Neue deutsche Literatur 7 (1959) 1, 122–127 [auch in: T1, 62–66; Würffel, Bodo (Hg.): Hörspiele aus der DDR, Frankfurt am Main 1982, 80–85].
- Möller, Siegfried: Reisenotizen. Aus dem Korrekturmodell 1959, in: EXPLOSION 218.
- Schulze, Sigurd: Korrekturmodell 1959. Auszüge aus dem 1961, nach der Umsiedlerin-Uraufführung, nicht erschienenen Buch, in: EXPLOSION 214–217.
- Tragelehn, B.K. und FDJ-Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie: Korrektur-Modell 1959, in: Nachlaß Heiner Müller, Akademie der Künste Berlin, Mappe: »Korrektur«, auszugsweise abgedruckt in: EXPLOSION 214–218.
- Wendt, Ernst: Die Kraft des Spröden, in: Theater heute 6 (1965) 8, 61f.

Lanzelot/Drachenoper

- Irmer, Hans Jochen: Zur Aufführung von »Lanzelot/Drachenoper«, in: Theater der Zeit 25 (1970) 3, 19–23.
- Lange, Hartmut: Sorge mit den Ansprüchen. Von einem Kolloquium zu »Lanzelot«, in: Theater der Zeit (1970) 8, 9f.

- »Lanzelot« von Paul Dessau. Bayerische Staatsoper München, in: Theater der Zeit 25 (1971) 10, 61f.
- Der Mensch geht seinen ersten Schritt. Zur Oper »Lanzelot« und ihrer Dresdner Aufführung, in: Theater der Zeit 26 (1972) 4, 23–27.
- Linzer, Martin: Ohne Musik. »Drachenoper« von Heiner Müller im Staatsschauspiel Dresden, in: Theater der Zeit 43 (1988) 5, 7.
- Matz, Hans: Auseinandersetzung mit den Ansprüchen. Zur Arbeit am Dresdner »Lanzelot«, in: Theater der Zeit 26 (1972) 4, 24.
- Neef, Sigrid: »Lanzelot«. Oper von Paul Dessau. Libretto: Heiner Müller, in: Dies.: Das Theater der Ruth Berghaus, Berlin 1989, 41ff.
- Rienäcker, Gerd: Zur musikalischen Dramaturgie des »Lanzelot«, in: Theater der Zeit 25 (1970) 3, 14ff.
- Rödel, Fritz: Bewährung des Individuums in der Gesellschaft, in: Neue deutsche Literatur 17 (1969) 10, 140–148.
- Schaefer, Hans-Jürgen: »Lanzelot« von Paul Dessau in der deutschen Staatsoper, in: Musik und Gesellschaft 20 (1970) 3, 161–164.
- Spingel, Hans Otto: Politisches Märchen. Paul Dessaus neues Märchen an der Staatsoper uraufgeführt, in: Opernwelt 11 (1970) 3, 13–23.

*Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings**Schlaf Traum Schrei*

- Beckmann, Heinz: Heiner Müllers Auswüchse, in: Zeitwende 50 (1979), 186f.
- Buck, Theo: Zwei Träume vom deutschen Theater. Anmerkungen zu Heiner Müllers »Lessing-Triptychon«, in: Stötzel, Georg (Hg.): Germanistik. Forschungsstand und Perspektive. Vorträge des deutschen Germanistentages in Passau 1984, Berlin/Weimar 1985, 487–491.
- Burri, Peter: Preußische Abziehbilder. Heiner Müllers »Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei«, in: Theater heute 26 (1985) 4, 55.
- Emmerich, Wolfgang: Der Alp der Geschichte. Preußen in Heiner Müllers »Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei«, in: Klusmann, Paul Gerhard/ Mohr, Heinrich (Hg.): Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR, Bonn 1982, 115–158 [=Jb. zur. Lit. der DDR, Bd. 2].
- Endler, Adolf: Drei unvergängliche friderizianische Musiken. Für Heiner Müller, in: EXPLOSION 91.
- Grauert, Wilfried: Kollege Lessing oder Ein Traum von Autoridentität. Zu Heiner Müllers Stück »Leben Gundlings ...«, in: Wirkendes Wort 45 (1995) 2, 257–270.
- Grohotosky, Ernst: Heiner Müllers »Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei« oder: Geschichte als Mythos, in: Ders.: Ästhetik der Negation – Tendenzen des deutschen Gegenwartsdramas. Versuch über die Aktualität der

- »Ästhetischen Theorie« Theodor W. Adornos, Königstein 1984, 116–124.
- Heise, Wolfgang: Beispiel einer Lessing-Rezeption: Heiner Müller, in: *EXPLOSION* 87ff. [auch in: *Neue Deutsche Literatur* 37 (1989) 1, 91–100].
- Hermund, Jost: *Fridericus Rex. Das Schwarze Preußen im Drama der DDR*, in: Profitlich, Ulrich (Hg.): *Dramatik der DDR*, Frankfurt am Main 1987, 266–296.
- Herminghouse, Patricia: *Die Preussen kommen! Preussisches Erbe in der neueren DDR-Literatur und Geschichtsschreibung*, in: Chiarloni, Anna/ Sartori, Gemma/ Cambi, Fabrizio (Hg.): *Die Literatur der DDR 1976–1986. Akten der Internationalen Konferenz Pisa*, Mai 1987, Pisa 1988, 381–391.
- Hitz, Bruno: *Zu Heiner Müllers »Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei«*, in: Ders.: *Der Streit der Dramaturgien. Ein Essay*, Zürich 1992, 50–62.
- Korte, Hermann: *Traum und Verstümmelung. Heiner Müllers Preußen*, in: *ARNOLD* 1997, 72–85.
- Kurdi, Imre: *Triptychon mit Nebenfiguren. Versuch, eine Form zu beschreiben. Zu Heiner Müllers Drama »Leben Gundlings Friedrich von Preußen Schlaf Traum Schrei«*, in: Bassola, Péter/ Hessky, Regina/ Tarnói, László (Hg.): *Im Zeichen der ungeteilten Philologie*, Budapest 1993, 203–210 [=Budapester Beiträge zur Germanistik 24].
- Lehmann, Hans-Thies: *Robert Wilson, Szenograph*, in: *Merkur* 39 (1985) 7, 554–563.
- Linzer, Martin: *9 × große und k(l)eine Kunst. Ein Nachtrag zum Berlin-Spektakel der Volksbühne*, in: *Theater der Zeit* 42 (1987) 8, 16–19.
- *Zu nah, zu wörtlich. »Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei« von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin*, in: *Theater der Zeit* 44 (1989) 2, 26f.
- *Abgegessen? Berlin / Maxim Gorki Theater: »Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei« von Heiner Müller*, in: *Theater der Zeit* 47 (1992) 2, 27f.
- Loepelmann, Götz: *Berliner Hundebau*, in: *EXPLOSION* 90.
- Neuland, Brunhild: *»Arbeit an der Differenz«. Zu Heiner Müllers Dramaturgie von »Lessings Schlaf Traum Schrei«*, in: Krippendorf Klaus (Hg.): *Das zwanzigste Jahrhundert im Dialog mit dem Erbe*, Jena 1990, 138–149.
- Nössig, Manfred: *Rezension zu Heiner Müllers »Schlacht/Traktor«, »Leben Gundling Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei«*, in: *Theater der Zeit* 32 (1978) 3, 52.
- Rischbieter, Henning: *Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris*, in: *Theater heute* 20 (1979) 3, 35–41.
- *Starke Bilder aus Preußen. Heiner Müller: »Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei« im Schillertheater aufgeführt*, in: *Theater heute* 25 (1984) 2, 48f.
- Schalk, Axel: *Heiner Müller – Geschichte als Universalismus des Schreckens – Gundling/ Friedrich/ Lessing*, in: Ders.: *Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine vergleichende Untersuchung*, Heidelberg 1989, 177–206.
- Schulze-Reimpell, Werner: *Neue Dringlichkeit. Holk Freytag beginnt seine Intendanz in Wuppertal mit deutscher Vehemenz: mit Kleist und Müller*, in: *Theater heute* 29 (1988) 11, 26f.
- Skasa, Michael: *Nackend oder im Trikot, der Mensch ist immer uniform. Heiner Müllers »Leben Gundling ...« (Freies Theater München)*, in: *Theater heute* 54 (1993) 11, 58f.
- Weimann, Robert: *(Post) Modernity and Representation: Issues of Authority, Power, Performativity*, in: *New Literary History* 25 (1992) 4, 955–981.
- Wilke, Sabine: *»Auf Kotsäulen [ruht] der Tempel der Vernunft«: Heiner Müllers Lessing*, in: *Lessing Yearbook* 22 (1990), 143–157.
- Der Lohndrucker*
- Abusch, Alexander: *Zu einigen aktuellen Fragen des sozialistischen Theaters in unserer Republik*, in: *Einheit* 12 (1957) 9, 1075–1085.
- Adling, Wilfried: *Gedanken zu Heiner Müllers »Lohndrucker«*, in: *Volkskunst. Monatsschrift für das künstlerische Volksschaffen* (1958) 8, 51f. und 9, 44f.
- *Zu einigen Problemen und Stücken zeitgenössischer Dramatik*, in: *Junge Kunst* (1958) 8, 9–19.
- Beyer, Peter: *Dramatik der DDR*, in: *Acta Universitatis Wratislaviensis* (1976) 268, 34ff.
- Biburger, Tom: *Sprengsätze: »Der Lohndrucker« von Heiner Müller und der 17. Juni 1955. Mit einer Kurzgeschichte von Heiner Müller und einem Nachwort von Dietmar Kamper, Pfaffenweiler 1997.*
- Brenner, Hildegard: *Schule des Helden. Anmerkungen zu Brechts Büsching-Entwurf*, in: *Alternative* 16 (1975) 91, 215–221.
- Clauß, Roland: *Vom großen Anfang und vom schalen Ende. Zu »Der Lohndrucker« und »Germania 5 Gespenster am Toten Mann«*, in: *ARNOLD* 1997, 37–50.
- Creutz, Lothar: *Anfänge sozialistischer Dramatik*, in: *Theater der Zeit Beilage zu* 12 (1957) 11, 8.
- Deutsches Theater (Hg.): *Spuren. Texte, Bilder, Dokumente zu »Der Lohndrucker«, 2. Bde., Berlin 1988.*
- Faszinierendes Diskussionsangebot. *Zuschauer diskutieren Heiner Müllers »Lohndrucker« (1988)*, in: *Theater der Zeit* 43 (1988) 5, 52f.
- Fiebach, Joachim: *»Der Lohndrucker« in der Schaubühne am Halleschen Ufer*, in: *Theater der Zeit* 30 (1975) 1, 49f.
- *Balke in Bagdad. Zur Theatersituation im Irak*, in: *Theater der Zeit* 30 (1975) 8, 32ff.
- Fischborn, Gottfried/ Hörnigk, Frank/ Streisand, Marianne/ Ullrich, Renate: *»Der Lohndrucker« von Heiner Müller (Für und Wider)*, in: *Weimarer Beiträge* 34 (1988) 7, 1180–1194.

- Greiner, Bernhard: Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR. Heidelberg 1974, 85–95.
- Grove, Bernd: Duell in: *EXPLOSION* 134f.
- Hacks, Peter: Das realistische Theaterstück, in: *Neue deutsche Literatur* 5 (1957) 10, 90–104.
- Das Theater der Gegenwart, in: *Neue deutsche Literatur* 5 (1957) 4, 127ff.
- Hermant, Jost: Regisseure unter sich. Ein Gespräch über LOHNDRÜCKER, in: *M* 236–250.
- Hillmann, Heinz: Arbeitsheld oder Lohndrucker? Arbeiter, Dichter, Ökonom, in: *KLUSSMANN/MOHR* 201–228.
- Kaufmann, Hans: Ästhetische Probleme der ältesten und jüngsten sozialistischen Literatur, in: *Junge Kunst* (1958) 12, 76–80.
- Klein, Christian: La subversion de la parole officielle dans le théâtre de Heiner Müller, in: Ders.: *Subversion et création dans les pays de langue allemande*, Université de Saint-Etienne 1992, 87–107.
- Köhn, Lothar: Vom Lohndrucker zur unnahbaren Metapher. Kritik der Entfremdung in der Literatur der DDR, in: Ekmann, Björn/ Hauser, Hubert/ Wucherpfennig, Wolf (Hg.): *Fremdheit. Entfremdung. Verfremdung. Akten des Internationalen Interdisziplinären Symposiums Kopenhagen März 1990*, Frankfurt am Main [u. a.] 1992, 153–185.
- Kranz, Dieter: Zwei produktive Versuche im Maxim-Gorki-Theater Berlin, in: *Theater der Zeit* 15 (1958) 10, 43–47.
- Der Lohndrucker von Heiner Müller, in: Ders.: *Berliner Theater. 100 Aufführungen in drei Jahrzehnten*, Berlin 1990, 482–491.
- Lehmann, Hans-Thies: Ästhetik des Textes – Ästhetik des Theaters. Heiner Müllers »Der Lohndrucker in Ostberlin«, in: *KLUSSMANN/MOHR* 51–62 [auch in: Ders.: *Das politische Schreiben*, Berlin 2002, 324–337].
- Linzer, Martin: Geschichten erzählen Geschichte, Dresdens DDR-Projekt: »Die Schlacht/ »Der Lohndrucker/ »Anregungen«, in: *Theater der Zeit* 36 (1981) 5, 16ff.
- Lohndrucker 88. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller: »Der Lohndrucker« am Deutschen Theater, in: *Theater der Zeit* 45 (1988) 4, 49ff.
- Trilogie des Umbruchs, in: Ders./ Ullrich, Peter (Hg.): *Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/ Maschine 1990, Mauer 1991 am Deutschen Theater Berlin*, Berlin 1994, 9–12.
- Spielt das doch mal. Gespräch mit Petra Segtrop, in: Ders./ Ullrich, Peter (Hg.): *Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauer 1991 am Deutschen Theater Berlin*, Berlin 1994, 205ff.
- Merschmeier, Michael: Götzendämmerung. Heiner Müller inszeniert seinen »Lohndrucker« am Deutschen Theater in Berlin/ DDR, in: *Theater heute* 29 (1988) 4, 18–26.
- Mittenzwei, Werner: Die »exekutive Kritik« des Heiner Müller. Das Frühwerk, in: Müller, Heiner: *Der Lohndrucker/ Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande*. Zwei Theaterstücke. Mit einem Nachwort von Werner Mittenzwei, Leipzig 1995, 235–263.
- Münz, Rudolf: Skizze der dramaturgischen Entwicklung in der DDR, in: Ders.: *Vom Wesen des Dramas. Umrisse einer Theater und Dramentheorie*, Halle/ Saale 1963, 137–157.
- Nössig, Manfred: Anfänge? Anfänge! »Der Lohndrucker« und die »Feststellung« im Berliner Ensemble, in: *Theater der Zeit* 33 (1978) 4, 55f.
- Piensch, Gerhard: Widerlegte Skeptiker. »Der Lohndrucker« in Leipzig, in: *Theater der Zeit* 15 (1958) 5, 34–37.
- Rischbieter, Henning: Ist Kunst in der Unfreiheit möglich? Blick auf die Dramatik drüben – besonders auf Baiers Komödie »Frau Flinz«, in: *Theater heute* 2 (1961) 7, 14–18.
- Arbeit auf dem Theater. »Der Lohndrucker« in der Schaubühne am Halleschen Ufer, in: *Theater heute* 15 (1974) 10, 6ff.
- »Menschen, die primär körperlich arbeiten«. Gespräch mit dem Regisseur Frank-Patrick Steckel über die Inszenierung von Müllers »Lohndrucker«, in: *Theater heute* 15 (1974) 10, 8f.
- Geschichtlichkeit auf dem Theater. Über »Lohndrucker«, »Dauerklavierspielerin«, »Auf dem Chimborazo«, in: *Theater heute Jahrbuch 1975*, 72ff.
- Schleewitt, Carola (Hg.): *Der Lohndrucker 1987/88. Dokumentation* 2, Berlin 1989.
- Schnabel, Stefan: Szenische Mythographie. Die »Lohndrucker«-Inszenierung von Heiner Müller am Deutschen Theater, in: *TheaterZeitschrift* (1989) 30, 109–132.
- Schoeps, Karl-Heinz J.: *Der Lohndrucker Revisited*, in: *FISCHER* 41–53.
- Silberman, Marc: Heiner Müller's Lohndrucker, 1988, in: *Theater (USA)* (1988) 3, 22–34.
- Streisand, Marianne: Heiner Müllers »Der Lohndrucker« – Zu verschiedenen Zeiten ein anderes Stück, in: Münz-Koenen, Inge (Hg.): *Werke und Wirkungen. DDR-Literatur in der Diskussion*, Leipzig 1987, 306–360.
- Trolle, Lothar: Zu Heiner Müllers »Der Lohndrucker«, in: *EXPLOSION* 206.
- Völker, Klaus: Drama und Dramaturgie in der DDR. Die Stücke von Hacks, Müller und Baiers, in: Grimm, Reinhold (Hg.): *Theater hinter dem eisernen Vorhang*, Basel [u. a.] 1964, 60–87 [besonders 66–70].
- Wendt, Ernst: Die Kraft des Spröden, in: *Theater heute* 6 (1965) 8, 61f.
- Zimmermann, Peter: *Industrieliteratur der DDR. Vom Helden der Arbeit zum Planer und Leiter*, Stuttgart 1984, 155–160.
- Macbeth*
- Berg, Jan: Mehrdeutig, doch nicht beliebig. Ausgerechnet, doch nicht einlinig. Die Theatersprache der »Macbeth«-Inszenierung, in: *Theater heute* 25 (1982) 12, 24f.

- Broich, Ulrich: Present-day Versions of »Macbeth« in England, France and Germany, in: *German life and letters* 28 (1974) 3, 217–232.
- Cohn, Ruby: *Modern Shakespeare Offshoots*, New Jersey 1976 [besonders 87–91].
- Dieckmann, Friedrich: Heiner Müller und die Legitimität, in: *Theater der Zeit* 26 (1972) 9, 46f.
- Lesart zu »Macbeth«, in: *Sinn und Form* 25 (1975) 3, 676–680.
- Antwort an Wolfgang Harich, in: *Sinn und Form* 25 (1975) 3, 680–687.
- Fiebach, Joachim: Übermalung eines Textes, in: Leder, Lily/ Kuberski, Angela (Hg.): *Heiner Müller: »Macbeth«, Volksbühne 1982*, von Heiner Müller. Dokumentation, hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum, Berlin 1988, 12–17.
- Fuhrmann, Helmut: Where violent sorrow seems a modern ecstasy. Über Heiner Müllers »Macbeth nach Shakespeare«, in: *Arcadia* 13 (1978) 1, 55–71.
- Grug, Robert: Zap-Pow-Whammee-Glop: Müller's »Macbeth«. *Shakespeare in Southern Africa*, in: *Journal of the Shakespeare Society of Southern Africa* 3 (1989), 92ff.
- Hackl, Stefan: »Macbeth« in den Bearbeitungen von Friedrich Schiller und Heiner Müller. Bearbeitungen als Spiegel des Shakespeare-Bildes ihrer Zeit, Diss. Innsbruck 1979.
- Hacks, Peter: Über das Revidieren von Klassikern, in: *Theater heute Jahrbuch 1975*, 124–128.
- Auf »Macbeth« von Müller, in: Ders.: *Lieder, Briefe, Gedichte*, Berlin 1974, 97.
- Harich, Wolfgang: Der entlaufene Dingo, das vergessene Floß. Aus Anlaß der »Macbeth«-Bearbeitung von Heiner Müller, in: *Sinn und Form* 25 (1975) 3, 189–218 [auch in: Buch, H. C. (Hg.): *Literaturmagazin 1: Für eine neue Literatur – gegen den spätbürgerlichen Literaturbetrieb*, Reinbek 1973, 88–122].
- Heise, Wolfgang: Notwendige Fragestellung, in: *Theater der Zeit* 26 (1972), 45f.
- Holtz, Jürgen: Der Dingo und die Flasche, in: *Sinn und Form*, 25 (1975) 4, 828–847.
- Holtzhauer, Helmut: Ohne Glacéhandschuhe, in: *Sinn und Form* 25 (1975) 3, 687f.
- Iden, Peter: Uns verändernd. Über Ionescos, Müllers, Bonds Stücke nach Shakespeare, in: *Theater heute Jahrbuch 1972*, 32–38.
- Innes, Christopher D.: *Modern German Drama. A Study in Form*, Cambridge [u. a.] 1979, 152–157.
- Iwabuchi, Tatsuji: Heiner Müllers »Macbeth«. Auf der Spur von Brecht, in: *Sprachproblematik und ästhetische Produktivität in der literarischen Moderne. Beiträge der Tateshina-Symposien 1992 und 1993*, München 1994, 161–178.
- John, Hans-Rainer: Zur »Macbeth«-Inszenierung der Volksbühne, in: *Theater der Zeit* 36 (1982) 2, 8f.
- Klotz, Günther: *Shakespeare-Adaptionen in der DDR*, in: *Shakespeare Jahrbuch 124* (1988), 223–234.
- Krusche, Friedemann: *Das Theater der Grausamkeit*, in: *Theater heute* 38 (1997) 2, 26ff.
- Kuckhoff, Armin-Gerd: *Shakespeare auf den Bühnen der DDR im Jahre 1972*, in: *Shakespeare Jahrbuch 110* (1974), 166–176.
- Lange, Hartmut: Wolfgang Harichs Angst vor einem Kunstzerfall in der DDR, in: Buch, H. C. (Hg.): *Literaturmagazin 1: Für eine neue Literatur – gegen den spätbürgerlichen Literaturbetrieb*, Reinbek 1973, 123–127.
- Leder, Lily/ Kuberski, Angela: *Heiner Müller: Macbeth, Volksbühne 1982*, von Heiner Müller nach Shakespeare. Dokumentation, hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum, Berlin 1988.
- Lehmann, Hans-Thies: *Das Ende der Macht – auf dem Theater. Heiner Müllers »Macbeth«-Text 1972: Inszenierung 1982*, in: *Theater heute* 23 (1982) 12, 16–24.
- *Macbeth*, in: SCHULZ 1980, 99–107 [auch in: Ders.: *Das politische Schreiben*, Berlin 2002, 314–323].
- Linzer, Martin: »Macbeth« in der Diskussion. Rundtischgespräch über die Heiner Müller-Inszenierung an der Volksbühne. 11 Punkte zu Stück und Inszenierung, in: *Theater der Zeit* 37 (1985) 1, 11–19.
- *Historische Exaktheit und Grausamkeit. Einige Notizen zu Heiner Müllers »Macbeth« und zur Uraufführung in Brandenburg*, in: *Theater der Zeit* 26 (1972) 7, 22f.
- *De dona ori Shakespeare*, in: *Theatrum* 9 (o. J.), 73.
- Melchinger, Siegfried: *Veränderer: Ionesco, Bond, Müller und Shakespeare – kein Vergleich*, in: *Theater heute Jahrbuch 1972*, 50–52.
- Merschmeier, Michael/ Stumm, Reinhardt: *Die Masken des Menschen. 3x Shakespeare: Die Brecht-Schüler B.K. Tragelehn und Benno Besson inszenieren »Macbeth« und »Hamlet« in Düsseldorf und Zürich – bearbeitet bzw. übersetzt von Heiner Müller*, in: *Theater heute* 24 (1985) 12, 33–37.
- Müller, Christoph: *Blutrünstig – blutleer*, Heiner Müller: »Macbeth«, in: *Theater heute* 14 (1975) 4, 63.
- Neumann, Oskar: *Contra Wolfgang Harich*, in: *Sinn und Form* 26 (1974) 2, 418–424.
- Rischbieter, Henning: *Wege zu Shakespeare*, in: *Theater heute* 15 (1972) 6, 50–55.
- *Das Theaterwunder in Hannover setzt sich fort mit Heiner Müllers »Macbeth« und »Der Auftrag«*, in: *Theater heute* 31 (1990) 8, 22f. Hans Hollmann probiert Heiner Müllers »Macbeth«, in: *Theater heute* 15 (1972) 6, 33f.
- Schamps, Dieter/ Gabler, Hans Walter: *Kann man Shakespeare bei der Arbeit über die Schulter sehen?*, in: *Theater heute* 15 (1974) 11/12, 28–33.
- Schlieker, Hans: *Zur Inszenierung Macbeth*, Heiner Müller 1982, Volksbühne Berlin/DDR, in: *EXPLORATION* 57.
- Schlösser, Anselm: »Die Welt hat keinen Ausgang als zum Schinder«. Ein Diskussionsbeitrag zu Heiner Müllers »Macbeth«, in: *Theater der Zeit* 26 (1972) 8, 46f.

- Schmidt, Dietmar N.: Müllers »Macbeth«, in: Die Deutsche Bühne 45 (1974) 6, 19.
- Theater und Schweinezucht. Anmerkungen zur »Macbeth«-Aufzeichnung und zum ZDF-Programmauftrag, in: Die Deutsche Bühne 45 (1974) 10, 11f.
- Steiger, Klaus Peter: »Ich glaube an Konflikt«: Macbeth (nach Shakespeare), in: Ders.: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur, Stuttgart [u. a.] 1990, 39–45.
- Streisand, Marianne: Theater der sozialen Phantasie und der geschichtlichen Erfahrung, in: Sinn und Form 35 (1983) 5, 1058–1067.
- Völker, Klaus: »Müller, Heiner oder Der Mensch ist so schlecht wie die Welt, in der er lebt«, in: Theater heute Jahrbuch 1972, 78f.
- Walch, Eva/ Walch, Günter: Shakespeare in the German Democratic Republic, in: Shakespeare Quarterly 35 (1984), 326–329.
- Mauser*
- Bomann, Alexander von: Nämlich der Mensch ist unbekannt. Ein dramatischer Disput über Humanismus und Revolution (»Masse Mensch«, »Die Maßnahme«, »Mauser«), in: Ders.: Wissen aus Erfahrungen. Werkbegriff und Interpretation heute, Tübingen 1976, 851–880.
- Brenner, Hildegard: Heiner Müllers »Mauser«-Entwurf: Fortschreibung der Brechtschen Lehrstücke?, in: Alternative 19 (1976) 110/111, 210–221 [auch in: Scheid, Judith R. (Hg.): Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks, Stuttgart 1981, 80–92].
- Dohn, Irma la: »Mir fällt zum Lehrstück nichts mehr ein«. Zur deutschsprachigen Uraufführung von Heiner Müllers »Mauser«-Text im Schauspiel Köln, in: Spuren 5 (1980), 44ff.
- Dórmien Koudela, Ingrid: A peça didactia em Brecht e Müller, in: Müller, Heiner: Eras. filoctetes, horário, mauser, Sao Paulo o. J.
- Erdmann, Michael: Der Tod: Eine Arbeit wie jede andre: Eine Arbeit wie keine andre. Holk Freytag inszeniert Müllers »Mauser« in Moers, in: Theater heute 21 (1980) 12, 24.
- Hamburger, Maik: M in M mit Ms M, in: Theater der Zeit 45 (1991) 11, 14ff.
- Herzinger, Richard: Die unio mystico der revolutionären Dynamik. Revolution als Lebensproduktion in Heiner Müllers »Mauser«, in: Text und Kritik: MachtApparat Literatur, Literatur und »Stalinismus« 108 (1990), 60–67.
- Hinderer, Walter: Theater als Totenbeschwörung. Zu Heiner Müllers Revolutionsstücken »Mauser«, »Die Hamletmaschine« und »Der Auftrag«, in: Ders.: Arbeit an der Gegenwart. Zur deutschen Literatur nach 1945, Würzburg 1994, 527–560.
- Huyssen, Andreas/ Bathrick, David: Producing Revolution. Heiner Müller's »Mauser« as Learning Play, in: New German Critique 14 (1976) 8, 110–121 [auch in: Ders.: After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism, Indiana University Press, 82–95.
- Kaiser, Joachim: Brechts »Maßnahme«, in: Irmscher, Hans-Dietrich/ Keller, Werner (Hg.): Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck, Göttingen 1983, 169–176.
- Sein faszinierendster Text. Über B. Brechts seit 1950 untersagte »Maßnahme«, in: Theater heute 28 (1987) 5, 29ff.
- Lehmann, Hans-Thies/ Lethen, Helmut: Ein Vorschlag zur Güte. Zur doppelten Polarität des Lehrstücks, in: Steinweg, Reiner (Hg.): Auf Anregung Bertolt Brechts: Lehrstücke mit Schülern, Arbeitern, Theaterleuten, Frankfurt am Main 1978, 302–318.
- Linzer, Martin: »... rückwärts in die Gegenwart«. Zu Heiner Müllers »Mauser«-Projekt am Deutschen Theater, in: Theater der Zeit 45 (1991) 11, 10–13.
- Sur les ponts '91: Heiner Müller, in: Theater der Zeit 45 (1991) 10, 24ff.
- Matt, Peter von: Ein Homburg zum Dritten. Vom »Homburg« zu »Mauser«. Heiner Müllers Stück als Echo und Widerspiel, in: Ders.: Verkommene Söhne, missratene Töchter. Familiendesaster in der Literatur, München 1995, 96–100.
- Motoyama, Kate T.: Mausier: Critique of The »measure-taken«, in: Text and performance quarterly 11 (1991) 1, 46–55.
- Nel, Christof/ Troller, Urs: Erinnern und Vergessen. In der Diskussion über »Mauser« während der Heiner Müller Werkschau am 29. Juni 1988, in: EXPLOSION 122.
- Nel, Christof/ Troller, Urs [u. a.]: Über die Schwierigkeit zu sagen, was die Revolution ist. Der Beginn der Arbeit an »Mauser« am Schauspiel Köln im Januar 1980, in: EXPLOSION 122–135.
- Rischbieter, Henning: Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris, in: Theater heute 19 (1979) 5, 34–41.
- Rosshoff, Hartmut: Heiner Müllers Lehrstück »Mausier«, in: Alternative 19 (1976) 110/111, 195–209.
- Rothe, Wolfgang: Heiner Müller: »Mausier«, in: Ders.: Deutsche Revolutionsdramatik seit Goethe, Darmstadt 1989, 234–256.
- Rühle, Günther: Die Traktierung des Heiner Müller. »Mausier« in Köln, »Hamletmaschine« in Frankfurt – zwei Fälle und viele Fragen, in: Theater heute 21 (1980) 6, 18–22.
- Sandier, Gilles: »Mausier« et »Hamlet-Machine« de Heiner Müller au Théâtre Gérard-Philippe, Saint-Denis, in: La Quinzaine littéraire 14 (1979) 297, 27.
- Weber, Betty Nance: »Mausier« in Austin, Texas, in: New German Critique, 14 (1976) 8, 150–156 [deutsch in: Spectaculum 27, Frankfurt am Main 1977, 291–296].
- Wille, Franz: Das Rad der Geschichte dreht durch. Heiner Müller inszenierte Heiner Müller – »Mausier« und manches mehr am Deutschen Theater in Berlin, in: Theater heute 32 (1991) 10, 2–7.
- Kein Akt ohne Nachspiel. Bemerkungen zur vergan-

- genen Spielzeit, in: Theater heute Jahrbuch 1992, 78–95.
- Ödipus Tyrann*
- Agde, Günter: Ein Beitrag zur sozialistischen Antike-Rezeption. Heiner Müller: »Sophokles – Ödipus Tyrann (nach Hölderlin)«, in: Neue deutsche Literatur 18 (1970) 8, 156–160.
- Besson, Benno: Gespräch über »Ödipus Tyrann«, in: Müller, Heiner: Sophokles, »Ödipus Tyrann«. Nach Hölderlin, Berlin/Weimar 1969, 95–178.
- Beyer-Herden, Ingrid: Zeitkritische Klassikerinterpretationen auf Ostberliner Bühnen, in: Sandig, Holger (Hg.): Klassiker heute, München 1972, 57–87 [72–85 zu Müllers »Ödipus« in Benno Bessons Inszenierung].
- Kranz, Dieter: Ödipus Tyrann von Sophokles, in: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen in drei Jahrzehnten, Berlin 1990, 122.
- Lehmann, Hans-Thies: Ödipus Tyrann, in: SCHULZ 1980, 87–92 [auch in: Ders.: Das politische Schreiben, Berlin 2002, 301–306].
- Piess, Gerhard: Gewinnung der Antike. Sophokles' Ödipus Tyrann im Deutschen Theater, in: Theater der Zeit 22 (1967) 5, 14–17.
- Warnke, C.: »Ödipus Tyrann«, eine Schicksalstragödie? Philosophische Aspekte der Ödipus-Inszenierung des Deutschen Theaters, in: Forum (1967) 9, 16f.
- Wendt, Ernst: Sind Brecht-Schüler Formalisten? Am Beispiel von zwei Klassiker-Aufführungen. Benno Besson inszeniert »Ödipus Tyrann« in Ostberlin; Peter Palitzsch inszeniert den »Krieg der Rosen« in Stuttgart, in: Theater heute 8 (1967) 3, 18–27.
- Philoktet*
- Bolle, Willi: Filoctetes, in: Eras. filoctetes, horário, mauser de heiner müller, Sao Paulo o. J.
- Engelhardt, Michael von/ Rohrwasser, Michael: Kasandra – Odysseus – Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur, in: L' 80, 54 (1985), 46–76.
- Girshausen, Theo: Moers. Heiner Müller »Philoktet«, in: Theater heute 25 (1982) 3, 61.
- Hacks, Peter: Unruhe angesichts eines Kunstwerks, in: Theater heute 10 (1969) 10, 27 [auch in: Ders.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze, Düsseldorf 1977, 134f.].
- Haus, Heinz-Uwe: Stendaler Theaterfest Antike, in: Theater der Zeit 35 (1981) 10, 19ff.
- Ichikawa, Akira: Die Bearbeitung des »Philoktet« von Heiner Müller, in: Forschungsberichte zur Germanistik 19 (1977), 91–112 [Japanisch, mit deutscher Zusammenfassung] [=Doitsu Bungaku rônko].
- Ihwe, Jens: Heiner Müllers »Philoktet«, in: Bogawus. Forum für Literatur, Kunst, Philosophie, 7/8 (1966), 24–29.
- Kluge, Alexander: Heiner Müllers letzte Worte über die Funktion des Theaters, in: Ders.: Chronik der Gefühle, Bd. 1, Frankfurt am Main 2000, 73–76.
- Klunker, Heinz: Carlo Goldoni »Der Lügner«, Heiner Müller »Philoktet« und Sophokles/ Hölderlin »Antigona« in Bad Godesberg und Bonn-Beuel, in: Theater heute 26 (1985) 6, 45.
- Kraus, Manfred: Heiner Müller und die griechische Tragödie. Dargestellt am Beispiel des »Philoktet«, in: Poetica 17 (1985) 3–4, 299–339.
- Krumbholz, Martin: Müller-Hochamt, altmeisterlich, in: Theater heute 45 (2002) 7, 39.
- Krusche, Friedemann: Die Lust passé, die List dahin, in: Theater heute 38 (1997) 11, 49f.
- Linzer, Martin: Drei auf einer Insel, in: Theater der Zeit 32 (1978) 2, 55ff.
- »Philoktet« von Heiner Müller, in: Theater der Zeit 34 (1980) 1, 4.
- Majcherek, Janusz: Nie ma na afiszu: Filoktet, in: Dialog (1986) 3, 133–136.
- Mandel, Oskar: Philoctetes and the fall of Troy. Plays, documents, iconography, interpretations. Including versions by Sophocles, André Gide, Oscar Mandel and Heiner Müller (»Philoctetes«), Diss. University of Nebraska, Lincoln/London 1981.
- Menke, Christoph: Tragödie und Spiel, in: Akzente 43 (1996) 3, 210–225.
- Mittenzwei, Werner: Eine alte Fabel, neu erzählt. Heiner Müllers »Philoktet«, in: Sinn und Form 17 (1965) 5, 948–956.
- Müller, Christoph: Theaterstage in Esslingen und Heiner Müllers »Philoktet«, in: Theater heute 24 (1985) 6, 49.
- Neuschläfer, Marianne: Deutsche Dramatiker auf Frankreichs Bühnen, in: Universitas 25 (1985) 6, 635–642.
- Niederfriniger, Inge Elisabeth: Untersuchungen zum Philoktet des Heiner Müller im Hinblick auf die Rezeption des Sophokleischen Stücks, Innsbruck 1995 [Ms.].
- Profitlich, Ulrich: Über den Umgang mit Heiner Müllers »Philoktet«, in: Basis 10 (1980), 142–157.
- Raoul-Davis, Michèle: Heiner Müller, Philotète. L'Homme à la longue fourche, in: Théâtre/Public (1984) 60, 88f.
- Rischbieter, Henning: Nachwort., in: Braun, Karlheinz (Hg.): Deutsches Theater der Gegenwart, Bd. 1, Frankfurt am Main 1967, 369–382.
- Ein finsternes Stück, in: Theater heute 9 (1968) 8, 28–31.
- Einübung ins Lügen. Über Tragelehns »Philoktet«-Inszenierung von 1984, in: Theater heute 26 (1985) 3, 28.
- Rühle, Günther: Die vernichtete Tragödie, in: Spectaculum 12, Frankfurt am Main 1969, 307f.
- Salyamosy, Miklos: Modelle im Drama, in: Annales. Sectio Philologica Moderna, Tomus I. Budapest 1969/1970, 85–99.
- Sauerland, Karol: Notwendigkeit, Opfer und Tod. Über »PHILOKTET«, in: M 185–193.
- Schäfer, Robert: Das Modell, in: Heiner Müller: Philoktet«. Programmheft des Staatstheaters Darmstadt,

- Werkstattbühne, Spielzeit 1988/89, Darmstadt 1989, 5ff.
- Schottländer, Rudolf: Heiner Müllers »Philoktet« und Peter Hacks »Frieden«, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich Schiller-Universität Jena (1969) 4, 67–70.
- Antikemetamorphosen bei deutschen Nachkriegsautoren, in: *Altertum* (1969) 2, 115–128.
- Söring, Jürgen: Das Schreien des Philoktet. Sophokles und Heiner Müller, in: Ders. [u. a.] (Hg.): *Le théâtre antique et sa réception*. Neuchâtel 1994, 153–177.
- Steilmann, Brigitta/ Böhmel, Bernd: Über Müllers »Philoktet«, in: Programmheft »Philoktet« der Städtischen Bühnen Nürnberg, Spielzeit 1988/89.
- Strauß, Botho: Bilderbuch der Schauspiel-Saison 1967/68, kommentiert von Botho Strauß; Abschnitt: »Kritische Maskeraden«, in: *Theater heute Jahrbuch* 1968, 48.
- »Philoktet« von Heiner Müller in München, Frankfurt, Hannover, in: *Theater heute* 10 (1969) 3, 12ff.
- Turner, Barnard: *Memories of Conflict to Come: The Example of Heiner Müller's Philoktet*, in: Wägenbauer, Thomas (Hg.): *The poetics of memory*, Tübingen 1998, 215–222.
- Weber, Heinz-Dieter: Die Wiederkehr des Tragischen in der Literatur der DDR, in: *Der Deutschunterricht* 31 (1978) 2, 79–99.
- Weber, Richard: Müller, Heiner: »Philoktet«, in: Lehmann, Jakob (Hg.): *Kleines Dramenlexikon*, Königstein im Taunus 1985, 243–248.
- Prometheus*
- Bernhardt, Rüdiger: Heiner Müllers »Prometheus« – eine Neudeutung, in: Gericke, Horst (Hg.): *Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken*, Halle an der Saale 1980, 51–67.
- Dahnke, Hans-Dietrich: Zur Geschichte des Prometheus-Sujets in der literarischen Rezeption und Produktion, in: Ders.: *Erbe und Tradition in der Literatur*, Leipzig 1977, 41–55.
- Engelhardt, Michael von/ Rohrwasser, Michael: *Kassandra – Odysseus – Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur*, in: *L' 80*, 34 (1985), 46–76.
- Fehervary, Helen: *Prometheus Rebound: Technology and the Dialect of Myth*, in: De Lauretis, Teresa/ Hyssen, Andreas/ Woodward, Kathleen (Hg.): *The Technological Imagination: Theories and Fictions*, Madison 1980, 95–105.
- Guidi, Claudio: *Neues aus Paris*. Kleists »Prinz von Homburg« und »Prometheus« von Aischylos/Müller aufgeführt, in: *Theater der Zeit* 36 (1982) 12, 57f.
- Klein, Christian: *Déconstruction du mythe identitaire: le mythe de prométhée et sa réécriture dans la littérature de la R.D.A.* (Johannes R. Becher, Volker Braun, Heiner Müller, Kurt Bartsch), in: *Cahiers d'Etudes Germaniques* (1994) 26, 75–84.
- Krippendorf, Klaus: *Verwandlung de Prometheus in der Lyrik der DDR*, in: Schmutzer, Ernst (Hg.): *Das zwanzigste Jahrhundert im Dialog mit dem Erbe*. Veröffentlichung der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena 1990, 87–96.
- Linzer, Martin: *Spektakel 2 – Zeitstücke von Bartsch, Braun, Hein, Müller, Rücker, Weicker* [u. a.], in: *Theater der Zeit* 28 (1974) 12, 50–55.
- Melchinger, Siegfried: *Was heißt hier aggressiv ? Kritische Anmerkungen zum Zürcher »Prometheus«*, in: *Theater heute* 10 (1969) 10, 34f
- Schlocker, Georges: *Deutschland in Frankreich*. Pariser Bühnen spielen Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller, in: *Theater heute* 23 (1982) 9, 48f.
- Schrade, Andreas: *Zur Aufnahme des Prometheus-Mythos in der neueren DDR-Literatur*, dargestellt an Werken Franz Fühmanns und Heiner Müllers, Diss. Leipzig 1981.
- Streller, Siegfried: *Der gegenwärtige Prometheus*, in: *Goethe-Jahrbuch* 101 (1984), 24–41.
- Völker, Klaus/ Wermelskirch, Wolfgang: *Prometheus, Lustprinzip und Beatmusik*. Arbeitsnotizen zu Heiner Müllers »Prometheus«-Bearbeitung, in: *Theater heute* 10 (1969) 10, 32f.
- Quartett*
- Bajomé, Danielle: *Portraits des cabotins en jeunes tigres*, in: *Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller*, Brüssel 1983, 25–33.
- Baldauff-Beck, Simone/ Linster, Marc (Hg.): *Heiner Müller: »Quartett«*. Materialsammlung, Echternach (Luxemburg) 1991.
- Benach, Joan Antón: *Quartett (H. Müller)*, *El Feliz Despegue De Teatre Set*, in: *El Publico* 43 (1987), 45ff.
- Berg, Jan: Heiner Müllers »Quartett«, in: Weber, Richard (Hg.): *Deutsches Drama der 80er Jahre*, Frankfurt am Main 1992, 210–221.
- Emrich, Elke: Heiner Müller, »Quartett« nach Choderlos de Laclos, in: *Theater heute* 22 (1981) 7, 46–51.
- *Vom Rokosalon zum Atombunker: zwei Bühnenstücke nach dem Briefroman »Les liaisons dangereuses« von Choderlos de Laclos*, in: Ester, Hans [u. a.] (Hg.): *Ars et ingenium*. Studien zum Übersetzen. Festgabe für Frans Stoks zum 60. Geburtstag, Maarssen (Holland) 1983, 209–218.
- Erdmann, Michael: »Die Heimatlosigkeit der Wollust«: Heiner Müllers »Der Auftrag« in Frankfurt und sein neuer Text »Quartett«, in: *Theater heute* 22 (1981) 7, 42–45.
- Fabien, Michèle: *De Laclos à Müller*. In: *Didascalies 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller*, Brüssel 1983, 11–20.
- Friedl, Peter: *Ein schlecht inszenierter »Beckett« mit falschem Text*. Heiner Müllers »Quartett« im Schauspielhaus Wien, in: *Theater heute* 24 (1983) 3, 59.
- Heinze, Mona: *Une Liaison ennuyeuse: Wilson's Production of Müller's »Quartett«*, in: *Theater (USA)* (1988) 3, 14–21.

- John, Hans Rainer: Zeittheater an der Isar. Eine Woche in den Münchner Kammerspielen, in: Theater der Zeit 38 (1984) 6, 34–39.
- Klein, Christian: Müller lecteur des ›Liaisons dangereuses‹ de Choderlos de Laclos, in: Calvié, Lucien/Klein, Christian [u.a.]: Réécritures: Heine, Kafka, Celan, Heiner Müller. Essais sur l' intertextualité dans la littérature allemande du XXIème siècle, Grenoble 1989, 159–186.
- Klunker, Heinz: Erfolg mit »Quartett«, in: Theater heute 40 (1986) 3, 41.
- Krusche, Friedemann: Bestien im freien Fall, in: Theater heute 39 (1998) 4, 45.
- Linzer, Martin: Das Grinsen der Mona Lisa. Notizen zu Heiner Müllers »Quartett« am Theater im Palast, in: Theater der Zeit 30 (1989) 6, 52f.
- Mendes, Anabela: A euforia da morte no fascínio da destruição. Um corpo sao muitos corpos. Das »Ligações perigosas (Choderlos de Laclos) à constelação quaternária em Quarteto (Heiner Müller), in: Runa 3 (1985/1986), 9–24.
- Merschmeier, Michael: Walsers »Zimmerschlacht« gegen Müllers »Quartett« – und Heidemarie Theobald, in: Theater heute 23 (1982) 12, 12–15.
- Müller, Christoph: Elektronische Mysterienspiele. Robert Wilson inszeniert Heiner Müllers »Quartett«, Glucks »Alceste« und Euripides »Alkestis«, in: Theater heute 28 (1987) 8, 21ff.
- Quaghebeur, Marc: La mort, le temps, le manque au coeur des mascarades, in: Didascalies 7. Cahiers occasionnelles de L'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller, Brüssel 1983, 35–44.
- Peyret, Jean-François: Merteuil – matériel 1, in: Didascalies 7. Cahiers occasionnelles de L'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller, Brüssel 1983, 35–44.
- Riedl, Doris: Der spielende Tod. Analyse zur Darstellung des Todes in Text und Inszenierung von Botho Strauß »Der Park«, Herbert Achternbusch »Platting« und Heiner Müller »Quartett«, München 1995.
- Rütten, Raimund: Annäherung an »Quartett«, in: Programmheft zur Aufführung von »Quartett« von Heiner Müller am Schauspiel Frankfurt am Main, Spielzeit 1982/83, 78–85.
- Schulze-Reimpell, Werner: Merteuil und Maria: Heiner Müllers »Quartett« in Bonn aufgeführt, in: Theater heute 25 (1984) 1, 48.
- Mutiger Einstand. Neubeginn in Krefeld-Mönchengladbach, in: Theater heute 26 (1985) 11, 27.
- Stillmark, Hans-Christoph: »Quartett« ein »Vorspiel zur Revolution. Bemerkungen zu einem Stück Heiner Müllers, in: Germanistisches Jahrbuch DDR-UVR 8 (1989), 91–105.
- Stoessel, Marleen: Bochum: Mit Dolchen Reden. Heiner Müller: »Quartett«, in: Theater heute 23 (1982) 6, 2ff.
- Weiland, René: Und wenn der Tag verlischt, verlösche ich mit ihm. Zur Konzeption des Verrats in »Quartett«, in: Konkursbuch 10: Zauber und Blendung. Über Gefühle [o. J.], 167–170.
- Wertheimer, Jürgen: Zwischen Sentimentalität und Saldismus: Die Ambivalenz des Empfindsamen Zeitalters, in: Ders. (Hg.): Ästhetik der Gewalt. Ihre Darstellung in Literatur und Kunst, Frankfurt am Main 1986, 191–235 [205–209 zu »Quartett«].
- Die Schlacht*
- Bergstedt, Alfred: Heiner Müller: »Die Schlacht/Traktor«, in: Hartmann, Horst/ Autorenkollektiv (Hg.): Werkinterpretationen zur deutschen Literatur, Berlin 1986, 243–256.
- Fischborn, Gottfried: Intention und Material. Einige Aspekte zu Heiner Müllers »Schlacht« und »Traktor«, in: Weimarer Beiträge 24 (1978) 3, 58–92.
- Franke, Eckhard: Solters virtuose »Schlacht«-Inszenierung in Darmstadt: Begegnung mit der Geschichte – und mit uns selbst, in: Theater heute 27 (1986) 7, 20f.
- Gleiß, Jochen: »Die Schlacht« von Heiner Müller im Theater Anklam, in: Theater der Zeit 36 (1982) 7, 2.
- Hermann, Jost: Deutsche fressen Deutsche. Heiner Müllers »Die Schlacht« an der Ostberliner Volksbühne, in: Brecht-Jahrbuch 1978, hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermann, Frankfurt am Main 1978, 129–143.
- John, Hans-Rainer: Theater – Luxus oder Lebenshilfe? Zum Theatertreffen 1976 in Westberlin (2), in: Theater der Zeit 30 (1976) 9, 39ff.
- John, Hans Rainer/ Volker, Rüdiger: Wege durch die Krise. Vom XX. Theatertreffen 1985 in Westberlin, in: Theater der Zeit 37 (1983) 8, 56–61.
- Kahle, Ulrike: München. Abschied von Deutschland. Heiner Müllers »Kleinbürgerhochzeit«, die vorerst letzte Inszenierung im Freien Theater München, in: Theater heute 23 (1982) 8, 35f.
- Klunker, Heinz: Heiner Müller: Die Schlacht – Hamburg, in: Die Deutsche Bühne 46 (1975) 12, 13.
- Heiner Müllers »Die Schlacht« in beiden deutschen Staaten, in: Deutschland Archiv 9 (1976) 1, 66ff.
- Koß, Bert: Verlorene Schlacht. »Die Schlacht« von Heiner Müller im Puppentheater Zwickau, in: Theater der Zeit 40 (1986) 10, 5f.
- Linzer, Martin: 35 Jahre danach. »Italienische Nacht« von Horváth/ »Furcht und Elend des Dritten Reiches« von Brecht/ »Die Schlacht« von Müller in Schwerin, in: Theater der Zeit 34 (1980) 6, 11f.
- Geschichten erzählen Geschichte. Dresdens DDR-Projekt: »Die Schlacht« / »Der Lohndrucker« / »Anregung«, in: Theater der Zeit 35 (1981) 5, 16ff.
- Erinnerungen ... Heiner Müllers »Schlacht« in Frankfurt (Oder) und »Auftrag« in Halle (Saale), in: Theater der Zeit 39 (1985) 4, 34f.
- Müller, Christoph: Theaterporträt Ulm. Die Macht der Miete, in: Theater heute 16 (1975) 12, 39ff.
- Heiner Müller: »Die Schlacht« – Ost-Berlin, in: Die Deutsche Bühne 46 (1975) 12, 12.
- Die Deutschen und ihr Krieg: Neue Versuche mit Heiner Müllers »Schlacht« in Basel und Mannheim, in: Theater heute 17 (1976) 12, 16ff.

- Nössig, Manfred: Zwischen 1935 und 1946, in: Theater der Zeit 50 (1976) 1, 46ff.
- Rezension zu Heiner Müllers »Schlacht/Traktor«, »Leben Gundling Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei«, in: Theater der Zeit 52 (1978) 3, 52.
- Pietzsch, Ingeborg: »Traktor«/ »Die Schlacht«. Heiner Müllers Stücke in Erfurt, in: Theater der Zeit 53 (1979) 11, 34f.
- Rischbieter, Henning: Tötungs-Reigen. »Die Schlacht« von Heiner Müller in Berlin und Hamburg, in: Theater heute 16 (1975) 12, 6–14.
- Triumph und Entsetzen. B. K. Tragelehns Inszenierung von Heiner Müllers »Schlacht« in Düsseldorf, in: Theater heute 23 (1982) 11, 6–10.
- Schnoor, Detlev: BO-Premiere: »Die Schlacht« von Heiner Müller. Die Fratze des Faschismus, in: Guckloch (1982) 3, 41.
- Schulze-Reimpell, Werner: Tankred Dorst »Die Villa« – Heiner Müller »Die Schlacht/Russische Eröffnung« in Trier, in: Theater heute 27 (1986) 7, 50.
- Silberman, Marc: Heiner Müller and the Slaughter: An Introduction, in: Theater (USA) (1986) 2, 19ff.
- Storch, Wolfgang: Tödliche Momente der Entscheidung. Bemerkungen zu Heiner Müllers »Die Schlacht«, in: Theater heute Jahrbuch 1975, 132.
- Traktor*
- Bergstedt, Alfred: Heiner Müller: »Die Schlacht/Traktor«, in: Hartmann, Horst [u. a.] (Hg.): Werkinterpretationen zur deutschen Literatur, Berlin 1986, 245–256.
- Fischborn, Gottfried: Intention und Material. Einige Aspekte zu Heiner Müllers »Schlacht« und »Traktor«, in: Weimarer Beiträge 24 (1978) 3, 58–92.
- Linzer, Martin: Alte und neue Helden. »Herakles 5« und »Traktor« von Heiner Müller in Neustrelitz, in: Theater der Zeit 50 (1975) 8, 59f.
- Pietzsch, Ingeborg: »Traktor«/ »Die Schlacht«. Heiner Müllers Stücke in Erfurt, in: Theater der Zeit 54 (1979) 11, 34f.
- Wilke, Judith: »Was da ist, ist Übriggebliebenes«. Heiner Müllers »Duell Traktor Fatzer« am Berliner Ensemble, in: Kotte, Andreas (Hg.): Theater der Region – Theater Europas. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Bern 1995, 385–396.
- Wille, Franz: Ein Ende kommt selten allein. Berliner Verschiebungen: ein Abbruch im Westen, der Aufbruch im Osten? »Duell Traktor Fatzer« und »Weißalles und Dickedumm« – Heiner Müllers erste Inszenierung und Benno Bessons letzte im Schiller Theater, in: Theater heute 54 (1995) 11, 26–29.
- Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande/ Die Bauern*
- Allemann, Urs: Der Säuer als Utopist. Heiner Müllers »Die Bauern« in Berlin/ DDR uraufgeführt, in: Theater heute 17 (1976) 8, 10–15.
- Bathrick, David: Agropop: Kollektivismus und Drama in der DDR, in: Grimm, Reinhold/ Hermand, Jost (Hg.): Geschichte im Gegenwartsdrama, Stuttgart [u. a.] 1976, 96–110.
- Braun, Matthias: Heiner Müllers »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande«, in: Weimarer Beiträge 32 (1986) 8, I, 360.
- Drama um eine Komödie. Das Ensemble von SED und Staatssicherheit, FDJ und Ministerium für Kultur gegen Heiner Müllers »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande« im Oktober 1961, Berlin 1995.
- Bunge, Hans: Die Uraufführung der »Umsiedlerin«. Aus einem Gespräch mit Wolfgang Storch in Berlin im Februar 1988, in: EXPLOSION 224ff.
- Castein, Hanne: »Shakespeare dringend gesucht!« Zur Komödie der DDR, in: Dies./ Stillmark, Alexander (Hg.): Erbe und Umbruch in der neueren deutschsprachigen Komödie. Londoner Symposium 1987, Stuttgart 1990, 105–120.
- Der Fall Heiner Müller. Dokumente zur »Umsiedlerin«. Protokolle, Gutachten, Briefe, Kommentare, in: Sinn und Form 43 (1991) 3, 455–486.
- Dieckmann, Friedrich: Tragelehns Heimkehr: »Die Umsiedlerin« in Dresden, in: Sinn und Form 39 (1987) 1, 221–225.
- Fehervary, Helen: Anna Seghers »Gothic« Realism and the Redemptive Moment in Heiner Müller's »Die Umsiedlerin«, in: FISCHER 21–59.
- Fiebach, Joachim: Verschiebung einer Ästhetik. Von »Die Bauern« zu »Der Auftrag«, in: Heiner Müller: Die Bauern/Macbeth, Berlin 1984, 7–38.
- François, Jean-Claude: Die Bauern de Heiner Müller: Du discours à la réception, in: Cahiers d'études germaniques 20 (1991), 221–234.
- Heiner Müller et »La vie à la campagne« en R.D.A.: modèles et contres-modèles, in: Etudes Germaniques (1995) 1ff., 3–26 [auch in: BUCK/VALENTIN 77–100].
- Gallo, Pasquale: »Die Fähre zwischen Eiszeit und Kommune«. La metafora del viaggio tra modello dantesco e realismo socialista in »Der Bau« di Heiner Müller, in: Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell' Università di Bari, Ser. 3–6, 1. Fasano 1985, 171–198.
- Hacks, Peter: Über den Vers in Müllers Umsiedlerin-Fragment, in: Theater der Zeit 16 (1961) 5, 13ff. [auch in: Hacks, Peter: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze, Düsseldorf 1977, 78–85].
- Hirche, Knut: Telefonat zwischen K.H. und M. H., in: EXPLOSION 257ff.
- Linzer, Martin: Puppentheater Neubrandenburg: »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande« von Heiner Müller, in: Theater der Zeit 39 (1984) 8, 49f.
- »... neues Feld reichlichen Genusses«, in: Theater der Zeit 40 (1985) 8, 45f.
- Müller, Karl-Heinz: Schöpferische Unruhe. Stücke unserer Autoren im Verständnis der Theaterleute, in: Theater der Zeit 32 (1977) 5, 6–9.

- Mytze, Andreas W.: Heiner Müllers Bauern, in: Europäische Ideen (1976) 21: Dramatik der DDR 2, 52ff.
- Nössig, Manfred: Eine notwendige Zwischenbilanz. Zur Diskussion über unsere neue Dramatik, in: Theater der Zeit 16 (1961) 12, 13ff.
- Flint und die anderen. »Die Bauern« von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin, in: Theater der Zeit 51 (1976) 8, 30ff.
- Rischbieter, Henning: Ist Kunst in der Unfreiheit möglich? Blick auf die Dramatik drüben – besonders auf Baiers Komödie »Frau Flinz«, in: Theater der Zeit 16 (1961) 7, 14–18 [auch über »Die Umsiedlerin«].
- Das Verlöschen der Welt. Ein früher und ein später Text Heiner Müllers – »Bildbeschreibung« in Graz, »Die Umsiedlerin« in Dresden, in: Theater heute 26 (1985) 12, 39ff.
- Schollak, Gylfe: Die audiovisuelle Theaterdokumentation. Probleme der Fixierung und Demonstration von Theaterkunst mit Hilfe von Film-, Fernseh- und Videotechnik; verwirklicht an einer 16-mm Proben-dokumentation zu der Inszenierung »Die Bauern« von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin, Diss. [Masch] Berlin 1979.
- Streisand, Marianne: Heiner Müllers »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande«. Entstehung und Metamorphosen des Stückes, in: Weimarer Beiträge 32 (1986) 8, 1358–1384.
- Fondrak bei Heiner Müller und die Volkstheater-Tradition, in: Koch, Gerd/ Vaßen, Florian (Hg.): Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel, Frankfurt am Main 1991, 186–191.
- Der Fall Heiner Müller. Dokumente zur »Umsiedlerin«, in: Sinn und Form 45 (1991) 5, 429–486.
- Erfahrungstransfer: Heiner Müllers »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande«, in: Der Deutschunterricht (1996) 5, 18–28.
- Tragelehn, B. K.: Volkstheater, in: EXPLOSION 222ff.
- Trolle, Lothar: In den angrenzenden Räumen von Heiner Müllers Stück »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande«, in: EXPLOSION 220f.
- Völker, Klaus: »Mein Wunsch ist eine harte Diskussion«. Heiner Müllers »Umsiedlerin«-Fall, bemerkenswerte »Drucksachen«, ein Schlüsselroman und Georg Hensels Glossen, in: Theater heute 37 (1996) 2, 74f.
- Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten*
- Becker, Thorsten: Ewige, umständliche Überlegungen zu Heiner Müllers »Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten«, in: Düsseldorfer Debatte. Zeitschrift für Politik, Kunst, Wissenschaft (1985) 12, 45–53.
- Birringer, Johannes: Heiner Müllers synthetics fragments, in: Gestus. A quarterly Journal of Brechtian studies (1987) 5, 67–79.
- »Medea« – Landscapes beyond History, in: New German Critique (1990) 50, 85–112.
- Argonaut-landscapes, in: Ders.: Theatre, theory, postmodernism, Indiana 1991, 53–62.
- Brendenal, Silvia: Medea Jasons Weib, in: Theater der Zeit 41 (1987) 9, 10.
- Erdmann, Michael: Theatralische Texttransport-Maschine. Zur Uraufführung von Heiner Müllers »Medeamaterial« in Bochum, in: Theater heute 24 (1985) 6, 38–45.
- Fischer, Gerhard: Emanzipation, Entfremdung und der Mythos der Medea. Zur Darstellung der Geschlechterbeziehungen bei Heiner Müller, in: Connaissance de la RDA 9 (1985) 16, 53–58.
- Friedl, Peter: Heiner Müller: »Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten«, österreichische Erstaufführung im Schauspielhaus Wien, in: Theater heute 24 (1985) 11, 64.
- Fröse, Dirk H.: Der Rest ist Lyrik. Heiner Müllers Text »Verkommenes Ufer Medeamaterial ...« in Bochum uraufgeführt, in: Die Deutsche Bühne 54 (1983) 6, 36.
- Heukenkamp, Ursula: Gegen das unheimliche Einverständnis mit dem Untergang. Über die Bewältigung von Angst in Werken der DDR-Literatur 1982/83, in: Weimarer Beiträge 30 (1984) 4, 557–574.
- John, Hans-Rainer: Versachlichende Annäherung. »Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten« von Heiner Müller – Gastspiel im BE-Podium, in: Theater der Zeit 43 (1988) 3, 5f.
- Müry, Andres: Ironische Abrüstung, in: Theater heute 45 (2002) 12, 10f.
- Platzeck, Ilka/ Ernst, Udo: Subjektivität und Phantasie. Heiner Müllers »Verkommenes Ufer«, in: Guckloch (1983) 5, 48f.
- Preußner, Heinz-Peter: Medea, die Barbarin. Über den elementaren Schrecken, seine Rechtfertigung und den vergeblichen Versuch einer Pädagogisierung der Antike oder: Heiner Müller contra Christa Wolf, in: ARNOLD 1997, 119–130.
- Rogowski, Christian: »Mad with Love«. Medea in Euripides and Heiner Müller, in: Redmont, James (Hg.): Madness in Drama, Cambridge 1995, 171–181.
- Schulz, Genia: Medea. Zu einem Motiv im Werk Heiner Müllers, in: Berger, Renate/ Stephan, Inge (Hg.): Weiblichkeit und Tod in der Literatur, Köln/Wien 1987, 241–264.
- Waste Land/ Verkommenes Ufer. Auszug aus dem Vortrag »Ein Fetzen Shakespeare – Der Rest ist Lyrik oder: Der Autor als Leser (Heiner Müller)«, gehalten während der Heiner Müller-Werkschau am 25. Juni 1988 im Kutscherhaus, in: EXPLOSION 103f.
- Varopoulou, Eleni: »And Live within the Empty Middle«. Medea in the oeuvre of Heiner Müller, in: Documenta 20 (2002) 2, 158–165.
- Wedel, Elke: Medea, meine Schwester?, in: Sinn und Form 40 (1988) 1, 248–254.
- Wallenstein-Bearbeitung*
- Fuhrmann, Helmut: »Dialog mit den Toten« – Schillers »Wallenstein«, für die Bühne eingerichtet und kom-

- mentiert von Heiner Müller, in: Brunkhorst, Martin/ Rohmann, Gerd/ Schoell, Konrad (Hg.): *Klassiker-Renaissance. Modelle der Gegenwartsliteratur*, Tübingen 1991.
- Rischbieter, Henning: Wallensteins Hader. Boy Goberts Berliner Abgang: mit Schiller, in: *Theater heute* 26 (1985) 5, 6f.
- Weiberkomödie*
- Goldberg, Henryk: »Weiberkomödie« von Heiner Müller auf den Bühnen der Stadt Nordhausen, in: *Theater der Zeit* 33 (1978) 1, 1.
- Jenny ging baden. »Weiberkomödie« von Heiner Müller in Plauen, in: *Theater der Zeit* 34 (1979) 11, 32f.
- Hoffmann, H. Jochen: *The Image of Women in the Drama of the German Democratic Republic 1949–1971*, Diss. University of Massachusetts 1981 [auch zu *Weiberkomödie*].
- Krusche, Friedemann: *Uns geht's doch Gold*, in: *Theater heute* 39 (1998) 5, 48ff.
- Linzer, Martin: »Die Weiberkomödie« von Heiner Müller, in: *Theater der Zeit* 26 (1971) 10, 57.
- Prüfung bestanden. »Weiberkomödie« von Heiner Müller im Studio Theater »bat«, in: *Theater der Zeit* 42 (1987) 5, 2f.
- Pfelling, Liane: *Alltag und Festtag im Theater*, Berlin 1975, 82–91.
- Piens, Gerhard: *Ein heiteres Zeitstück. »Weiberkomödie« in Magdeburg*, in: *Theater der Zeit* 26 (1971) 3, 20–25.
- Thurm, Brigitte: *Theater als Geschlechterfrage? Frauen in unseren Stücken*, in: *Theater der Zeit* 26 (1971) 7, 4ff.
- Trauth, Volker: »Die Weiberkomödie« von Heiner Müller im Theater der Bergarbeiter Senftenberg, in: *Theater der Zeit* 37 (1982) 2, 5.
- Zipes, Jack: *Die Funktion der Frau in der Komödie der DDR. Noch einmal: Brecht und die Folgen*, in: Paulsen, Wolfgang (Hg.): *Deutsche Komödie im 20. Jahrhundert*, Heidelberg 1975, 187–205.
- zug aus dem Brief-Essay »Futzer Maßnahme/ Wolokolamsker Chaussee I-V«, in: *EXPLOSION* 155ff.
- Bohlman, Philip V./ Currid, Brian: *Suturing History, Healing Europe: German National Temporality in »Wolokolamsk Highway«*, in: *The Musical Quarterly* 85 (2001) 4, 681–717.
- Chiarloni, Anna: *Zu Heiner Müllers DUELL*, in: *M* 226–235.
- Edelmann, Gregor: *Freundlichkeit. (Über den Heiner-Müller-Abend im Theater im 3. Stock/ Volksbühne, Berlin)*, in: *Theater der Zeit* 42 (1987) 2, 3f.
- *Wolokolamsker Chaussee. Der Feind ist unsre eigne Frage als Gestalt*, in: Programmheft »Wolokolamsker Chaussee I-V« zur Aufführung am Leipziger Theater, Spielzeit 1989/90 [auch in: Edelmann, Gregor/ Meyer, Grischa: *Heiner Müller: »Wolokolamsker Chaussee I-V«*. Materialbuch für das Gemeinschaftsprojekt theatrum palast/ Berliner Ensemble 1989, Berlin 1989, 30–33].
- Edelmann, Gregor/ Meyer, Grischa: *Heiner Müller: »Wolokolamsker Chaussee I-V«*. Materialbuch für das Gemeinschaftsprojekt theatrum palast/ Berliner Ensemble 1989, Berlin 1989.
- Fischborn, Gottfried: »Poesie aus der Zukunft« und künstlerische Subjektivität heute. An einem Beispiel: Heiner Müllers »Wolokolamsker Chaussee I«, in: *Zeitschrift für Germanistik* (1988) 4, 442–448.
- *Umfrage zur Literatur und Kunst der DDR*, in: *Weimarer Beiträge* 35 (1989) 9, 1417ff.
- Greiner, Bernhard: *Im Spiegel/ Das Feindbild. Heiner Müllers Kriegs-Rede »Wolokolamsker Chaussee I-V«*, in: *Krieg und Literatur. Internationale Beiträge zur Erforschung der Kriegs- und Antikriegsliteratur* 2 (1990) 3, 65–82.
- Grübel, Rainer: *Metamorphosen und Umwertungen. Heiner Müllers Dramatisierung von Motiven aus Aleksandr Beks Prosatext »Wolokolamskoe Šosse«*, in: *KLUSSMANN/MOHR* 115–146.
- Gugnin, Alexander: *Zur Rezeption von Sowjetliteratur (»Zement« und »Wolokolamsker Chaussee I und II«)*, in: *M* 213–225.
- Heeg, Günter: *Der Weg der Panzer. Notizen zu einer geplanten Aufführung von Heiner Müllers »Wolokolamsker Chaussee I-V«*, in: *EXPLOSION* 138–141.
- Heibert, Frank: *Ost-West-Passage. In Paris sind erstmals alle fünf Teile von Heiner Müllers »Wolokolamsker Chaussee« zu sehen*, in: *Theater heute* 29 (1988) 4, 27f.
- Hörnigk, Frank: *Bilder des Krieges und der Gewalt. Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee*, in: Rönisch, Siegfried (Hg.): *DDR-Literatur »89 im Gespräch*, Berlin/Weimar 1990, 67–75.
- Kirchjuchina, Ljuba: *Russische klassische Theatertradition von Alexander Puschkin in Heiner Müllers »Wolokolamsker Chaussee I-V«*, in: Humboldt-Universität Berlin (Hg.): *Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers*, Berlin 1991, 72–85.
- Kittsteiner, Heinz-Dieter: *Und draußen ging die Welt*

Wolokolamsker Chaussee I-V

- Allen, Pam: *Skeletons in the closet that smell of Stalin: Heiner Müller's »Wolokolamsker Chaussee«*, in: *University of Dayton Review* (1990) 3, 21–27.
- *Heiner Müllers »Wolokolamsker Chaussee«: Confronting the Past with Poetic Counterstrategies*, Diss. University of Dayton 1991.
- Bahnsen, Sabine: *Bochum: Preußische Gesänge*, in: *Marabo* (1985) 6, 51.
- Bergstedt, Alfred/ Morling, Kerstin: *Das Duell: Zu Anna Seghers Erzählung »Das Duell« (1965) und Heiner Müllers »Wolokolamsker Chaussee – Teil III: Das Duell« (1986)*, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der brandenburgischen Landeshochschule* (1990) 5, 695–704.
- Bock, Stephan: *Müller Spielen »Brecht«* *Erinnern. Aus-*

- an uns vorbei. Überlegungen zu Heiner Müllers Stück »Wolokolamsker Chaussee«, in: KLUSSMANN/MOHR 11–28.
- Klunker, Heinz: Mit erhobenem Kopf im verminten Gelände. Heiner Müller: »Wolokolamsker Chaussee«, in: Die Deutsche Bühne 58 (1987) 8, 42ff.
- Vom parasitären Umgang mit einem Gegenwartsstück. Heiner Müllers »Wolokolamsker Chaussee« auf der Bühne, in: KLUSSMANN/MOHR 29–44.
- Kratochwil, Ernst-Frieder: Reduzierte Sicht. Zu einem Doppelprojekt mit Mrozek und Müller am Puppentheater Karl-Marx-Stadt, in: Theater der Zeit 44 (1989) 5, 27.
- Kreuzer, Helmut: »Ostfront 1941«: ein dramatisches Thema in drei Variationen von Herbert Reinecker, Johannes R. Becher und Heiner Müller, in: Eggert, Hartmut [u. a.] (Hg.): Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit, Stuttgart 1990, 350–352.
- Linzer, Martin: Zwischen Distanz und Nähe. Erste Überlegungen zur »Winterschlacht« [und »Russische Eröffnung«] am Deutschen Theater, in: Theater der Zeit 40 (1985) 7, 16ff.
- »Wolokolamsker Chaussee I und II« von Heiner Müller im Hans-Otto-Theater Potsdam, in: Theater der Zeit 41 (1986) 9, 47f.
- Gewidmet: Brecht: Entdeckungen 7 mit Heiner Müller, Irina Liebmann, Lothar Trolle und Thomas Brasch in Schwerin, in: Theater der Zeit 45 (1988) 4, 42–45.
- Bruderzwist im eigenen Haus. »Frankfurter Abend Nr. 3« mit Stücken von Ernst Toller, Gerhardt Gröschke und Heiner Müller, in: Theater der Zeit 45 (1988) 6, 14ff.
- Müller-Abend. »Wolokolamsker Chaussee I-III« von Heiner Müller im Kleist-Theater Frankfurt/Oder, in: Theater der Zeit 45 (1988) 7, 5f.
- Zyklus abgeschlossen. »Wolokolamsker Chaussee IV/V« in Potsdam, in: Theater der Zeit 44 (1989) 4, 31f.
- Chaussee ohne Ende? »Wolokolamsker Chaussee« von Heiner Müller im Schicht-Theater Dresden/Theaterwürfel Berlin, in: Theater der Zeit 44 (1989) 5, 46f.
- Der Weg der Panzer. Heiner Müllers »Wolokolamsker Chaussee I-V« im Leipziger Schauspielhaus und im Filmtheater Friedrichshain (Koproduktion BE/tip), in: Theater der Zeit 45 (1990) 2, 22f.
- Mahlke, Stefan: Die »Wolokolamsker Chaussee« als vorläufiges Ende einer Kette? Zum Lehrstück bei Heiner Müller, in: Humboldt-Universität Berlin (Hg.): Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers, Berlin 1991, 65–71.
- Malkin, Jeanette R.: Mourning and the Body: Heiner Müller's Father and The Foundling Son, in: Modern Drama 39 (1996) 3, 490–506.
- Merschmeier, Michael: Spiele der Mächtigen, in: Theater heute 26 (1985) 7, 15.
- Morling, Kerstin: Untersuchungen zur Inszenierung und Aufführung der Stücke »Wolokolamsker Chaussee« I-V von Heiner Müller am Hans-Otto-Theater Potsdam (1986/89), Marburg 1998.
- Reid, J. H.: Homburg-Machine – Heiner Müller in the Shadow of Nuclear War, in: Sebald, W.G. (Hg.): A Radical Stage: Theatre in Germany in the 1970s and 1980s, Oxford 1988, 145–160.
- Schelleter, Daniel: Die erste Erfahrung ist die Distanz. Schauspielstudenten spielen »Wolokolamsker Chaussee I und III«, in: Die Deutsche Bühne 58 (1987) 7, 45.
- Schulze-Reimpell, Werner: Tankred Dorst »Die Villa« – Heiner Müller »Die Schlacht/ Russische Eröffnung« in Trier, in: Theater heute 27 (1986) 7, 50.
- Erinnerungsarbeit, Überstilpästhetik. »Wolokolamsker Chaussee I-V« in Aachen erfinderisch, in: Köln ahnungslos gespielt, in: Theater heute 30 (1989) 12, 14.
- Stephan, Erika: Erprobung von Spielmodellen. Heiner Müllers »Bau« in Karl-Marx-Stadt« und »Wolokolamsker Chaussee I und II« in Potsdam, in: Rönisch, Siegfried (Hg.): DDR-Literatur im Gespräch, Berlin/Weimar 1987, 297–315.
- Stillmark, Hans-Christian: Entscheidungen um und bei Heiner Müller. Bemerkungen zu »Wolokolamsker Chaussee III-V«, in: Germanistisches Jahrbuch DDR-UVR 9 (1990), 52–92.
- Sucher, C. Bernd: Das Theater als Katheder. Heiner Müller: »Wolokolamsker Chaussee I-V« (an den Kammerspielen), in: Theater heute 50 (1989) 6, 52.
- Triaud, Christophe: »La route des chars« et la question de l'adresse, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 80–85.
- Voigt, Peter: Zum Film Wolokolamsker Chaussee IV. Kentauren, in: EXPLOSION 142f.
- Zehn Tage, die die Welt erschütterten*
- Neef, Wilhelm: Unweise Schreibweise. Bemerkungen zu B. K. Tragelehns Spielweise contra Schreibweise, in: Theater der Zeit 12 (1958) 6, 27ff.
- Reuss, Gunter: Besinnung auf die revolutionäre Tradition des Agitproptheaters – Heiner Müller: »Zehn Tage, die die Welt erschütterten« und Paul Wiens »Ein Denkmal für Dascha«, in: Ders.: Oktoberrevolution und Sowjetrußland auf dem deutschen Theater. Zur Verwendung eines geschichtlichen Motivs im deutschen Schauspiel von 1818 bis zur Gegenwart. Bonn 1978, 261–275.
- Tragelehn, B. K.: Spielweise contra Schreibweise, in: Theater der Zeit 12 (1958) 5, 52–55.
- Zement*
- Bernhardt, Rüdiger: Geschichte und Drama. Heiner Müllers »Zement«, in: Nalewski, Horst/ Schuhmann, Klaus (Hg.): Selbsterfahrung als Welterfahrung. DDR-Literatur in den siebziger Jahren, Berlin/Weimar 1981, 21–40.

- Böhme, Irene: »Zement« in Potsdam, in: Theater der Zeit 29 (1974) 11, 47f.
- Ein Stück über Revolution, in: Theater der Zeit 28 (1975) 12, 3ff.
- [u.a.]: Alltägliches, große Form, Kampf und Glück. Ein Gespräch über »Zement« von Heiner Müller, in: Theater der Zeit 29 (1974) 3, 2–6.
- Case, Sue Ellen: Notes on Directing »Cement«: Conversation with Heiner Müller, in: New German Critique (1979) 16, Supplement, 71–80.
- Engelhardt, Michael von/ Rohrwasser, Michael: Kassandra – Odysseus – Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR- Literatur, in: L'80, 34 (1985), 46–76.
- Fehervary, Helen: Heiner Müller and »Cement«, in: New German Critique 16 (1979), Supplement, 3ff.
- »Cement« in Berkeley, in: Brecht-Jahrbuch 1980, 206–216.
- Fischer, Gerhard: Frau, Ehe und Familie in der sozialistischen Gesellschaft. Anmerkungen zu Heiner Müllers »Zement«, in: AUMLA. Journal of the Australisiam Universities Language and Literature Association (1977) 48, 248–267.
- Gugin, Alexander: Zur Rezeption von Sowjetliteratur (ZEMENT UND WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE I UND II), in: M 215–225.
- Hafranke, Karl-Heinz: Individualgeschichte und Gesellschaftsprozeß in Stücken von Rainer Kernld und Heiner Müller, in: Simons, Elisabeth/ Netzer, Helmut (Hg.): Erkundung der Gegenwart, Künste in unserer Zeit, Berlin 1976, 155–209.
- Harris, Max: Müllers »Cement«: Fragments of Heroic Myth, in: Modern Drama 51 (1988) 3, 429–438.
- Haß, Ulrike: Ciment: sur la trace des fils sans mission, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 77–80.
- Henrichs, Benjamin: Seid umschlungen Bolschewisten, in: Theater heute 14 (1975) 10, 64.
- Irmer, Hans-Jochen: Dramaturgische Betrachtungen während der Arbeit an neuen Stücken (29. 9. 1975), in: Gladkow, Fedor/ Müller, Heiner: Zement, Leipzig 1975, 504ff.
- Die Uraufführung am Berliner Ensemble. »Zement« – Entstehungsgeschichte, das Verhältnis des Theaters zu seinem Dichter, in: Gladkow, Fedor/ Müller, Heiner: Zement, Leipzig 1975, 507–515.
- Heiner Müllers »Zement« in Budapest, in: Theater der Zeit 30 (1976) 3, 32f.
- Klatt, Gudrun/ Hörnigk, Therese: Über »Zement«, in: Theater der Zeit 28 (1974) 11, 2–5.
- Klein, Christian: Déconstruction du mythe identitaire: le mythe de prométhée et sa réécriture dans la littérature de la R.D.A., in: Cahiers d'Études Germaniques 25 (1994) 26, 75–84.
- Klunker, Heinz: Fluchtpunkte des DDR-Theaters, in: Theater heute Jahrbuch 1974, 20ff.
- Mendelsohn, Luise/ Zschäckel, Günter: Arbeitsgespräch während der Probenarbeit zu Heiner Müllers »Zement« in Potsdam (zwischen Luise Mendelsohn und Günter Zschäckel), in: Theater der Zeit 29 (1974) 6, 44.
- Merkin, Rosamund: Male Images of Women in Heiner Müller's *Cement* and Volker Braun's *The Great Peace*, in: Bell, Leslie (Hg.): Contradictory Theatres. The Theatre Underground and the Essex University New Plays Scheme – Critical and Theoretical Essays, with Documentation, Essex 1984, 42–56.
- Mierau, Fritz: »Zement« – fünfzig Jahre danach, in: Gladkow, Fedor/ Müller, Heiner: Zement, Leipzig 1975, 515–522.
- Milfull, John: Gegenwart und Geschichte. Heiner Müllers Weg von »Der Bau« zu »Zement«, in: AUMLA. Journal of the Australisiam Universities Language and Literature Association 48 (1977), 254–247.
- Morel, Jean-Pierre: La »remonte« du Ciment, in: Didascales 7. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile: Heiner Müller, Brüssel 1985, 55–62.
- Ciment d'Heiner Müller: la révolution et ses mythes, in: Roloff, Volker (Hg.): Tradition und Modernität. Aspekte der Auseinandersetzung zwischen Anciens und Modernes, Essen 1989, 111–121.
- Navratil, Carl M.: Vielfalt der Mittel, Einheit der Wirkung (Heiner Müllers »Zement« in Budapest), in: Theater heute 17 (1976) 8, 14–17.
- Neef, Sigrid: »Zement«, in: Dies.: Das Theater der Ruth Berghaus, Berlin 1989, 85–87.
- Putz, Claudia/ Wenzel, Peter: Die Internationale im Walzertakt oder: Von der Vergleichlichkeit der Revolution. Heiner Müllers »Zement« in der Inszenierung von Frank-Patrick Steckel, in: Forum Modernes Theater 7 (1992) 2, 194–204.
- Reiss, Walter: Erweiterung der rezeptionsästhetischen Aktivität bei der Rezeption der Sowjetliteratur in den 70er Jahren, dargestellt an der Rezeption literarischer Werke durch Armin Stolper und Heiner Müller, in: Zeitschrift für Slawistik 20 (1975) 4, 552–557.
- Reuss, Gunter: Ein objektiv verfälschender Analogieversuch – Heiner Müller: »Zement«, in: Ders.: Oktoberrevolution und Sowjetrußland auf dem deutschen Theater. Zur Verwendung eines geschichtlichen Motivs im deutschen Schauspiel von 1918 bis zur Gegenwart, Bonn 1978, 285–294.
- Rischbieter, Henning: Rezension zur Uraufführung von »Zement«, in: Theater heute 15 (1974) 1.
- Wirklichkeitsgeschlinge – Gedankenspiele. Stücke von Heiner Müller und Peter Hacks, in: Theater heute 15 (1974) 1, 12–17.
- Geschichte als Gruselkabinett und als grimmige Ballade. – »Jenseits von Gut und Böse« von Hartmut Lange und »Zement« von Heiner Müller, in: Theater heute 16 (1975) 10, 12–15.
- Rohmer, Rolf: Weite und Vielfalt sozialistischer Dramatik, in: Einheit 29 (1974) 2, 207–215.
- Rossmann, Andreas: Im Abseits der Gegenwart. (Schauspielhaus Bochum/Steckel), in: Theater heute 35 (1992) 7, 22–26.
- Ruf, Wolfgang: Ikonen der Revolution. »Zement« von Müller in Bochum, in: Die Deutsche Bühne 62 (1992) 4, 26f.
- Simons, Elisabeth [u.a.]: Erkundung der Gegenwart. Künste in unserer Zeit, Berlin 1976, 177–209.

Stephan, Halina: »Cement«: From Gladkov's monumental epos to Müller's Avantgarde Drama, in: *Germano-slavica* (1979) 2, 85–103.

Swackhammer, John: Composing music for Cement, in: *New German Critique* 16 (1979), Supplement, 76–80.

Sydow, Ursula: Notizen zu »Zement«. Aus dem Autorreferat – gehalten an der Humboldt-Universität Berlin

bei der Verteidigung der Dissertation »Dramatisierung epischer Vorlagen«, in: *Theater der Zeit* 29 (1974) 3, 4.

Weigel, Alexander: Städtische Bühnen Erfurt: »Zement« von Heiner Müller, in: *Theater der Zeit* 31 (1976) 8, 32f.

Olaf Schmitt

Namenregister

- Abuladze, Tengiz 159
Adorno, Theodor W. 37, 82f., 85, 95, 98, 155, 175, 175, 356, 351
Agamben, Giorgio 38, 104
Aillaud, Gilles 114, 116, 325, 370
Aischylos 49, 77, 114, 152, 154, 171ff., 175, 214, 268f., 348, 351, 395
Aitmatow, Tschingis 347
Althusser, Louis 368
Amaral, Miriam 383
Amman, Max P. 9, 268
Anagnostaki, Loula 374
Andrade, Oswald de 380
Anouilh, Jean 138, 183
Ansaldi, Marilena 383
Aperghis, Georges 352, 370, 375
Appia, Adolphe 334
Aragon, Louis 155
Arditis, Victor 372, 374
Arendt, Erich 312
Arendt, Hannah 102f.
Aristophanes 288
Aristoteles 50, 86
Arlander, Annette 392
Arp, Jean 344
Artaud, Antonin 35, 45f., 48f., 52, 136ff., 144, 149, 150–153, 155, 180, 222, 225, 352f., 355f., 368, 383, 387, 394f.
Åsberg, Margareta 391
Assheuer, Thomas 16, 31
Atkins, Susan 71, 226, 241
Atzpodien, Uta 380f.
Augustus 180
Aurel, Marc 374
Aurélio, Márcio 383
Avenstroup, Tone 392

Bach, Johann Sebastian 357
Bachmann, Ingeborg 351
Bachtin, Michail 87
Backlund, Ulla 393
Bacon, Francis 226
Bahro, Rudolf 238
Baierl, Helmut 6, 246
Bailey, Bill 347
Bakunin, Michail 155
Baldung, Hans 119
Barfod, Niels 391
Bargeld, Blixia 349
Barrento, João 388
Barthes, Roland 14, 329
Baselitz, Georg 99, 116
Bataille, Georges 62–67, 86, 96, 98, 105, 137, 150, 266, 272f.
Batt, Kurt 190
Baty, Gaston 369

Baudelaire, Charles 185, 272, 303f., 312
Baudissin, Wolf Heinrich Graf von 168
Baudrillard, Jean 62, 66ff.
Bausch, Pina 52, 99
Bebel, August 288
Becher, Johannes R. 110, 294, 347
Becker, Peter von 24, 34
Beckett, Samuel 94, 106, 136, 149, 153, 191, 198, 208, 211, 219, 232, 329, 368, 372, 375ff., 382, 391
Beethoven, Ludwig van 351
Bek, Alexander 10, 114, 156ff., 294, 296
Benjamin, Walter 8, 12, 35, 45–48, 55f., 61, 72, 82–85, 87, 94f., 104, 110, 119, 132, 135, 137, 147, 150f., 154f., 169, 174, 181, 184f., 190, 198, 201, 218, 220f., 250, 254, 270, 293, 299f., 302, 314, 322f., 345, 352
Benn, Gottfried 36, 136, 165, 309, 311
Bennet, David 341, 349
Berg, Øyvind 392f.
Bergemann, Sibylle 162
Berghaus, Ruth 8, 13f., 142, 157, 299, 301, 333, 352
Bernhard, Thomas 215, 268ff.
Bertin, Roland 369
Bessa, Carla 384
Besson, Benno 8, 14, 23f., 49f., 85, 132, 142, 151, 188f., 200ff., 219, 221f., 261, 263f., 286f., 329
Beuys, Joseph 118
Beyer, Hermann 25
Biccari, Gaetano 39
Biermann, Wolf 7, 16, 219
Binas, Eckehard 350
Blake, William 162
Blanchot, Maurice 292
Bloch, Ernst 55
Bloom, Harold 290, 320
Blumenberg, Hans 174
Bock, Stephan 206
Bodt, Lisbeth 393
Bogaert, Sam 366
Bogaev, Oleg 374
Bohlman, Philip V. 357
Böhme, Irene 268
Bonassi, Fernando 384
Bonino, Guido Davico 376
Borchert, Wolfgang 183
Borges, Jorge Luis 380
Böttcher, Jürgen 114
Boulez, Pierre 61, 118, 172, 338, 353
Bourdieu, Pierre 35
Brasch, Peter 346
Brasch, Thomas 24, 297
Braun, Eva 87
Braun, Karlheinz 230
Braun, Matthias 3, 6, 280
Bräunig, Werner 7

- Brecht, Bertolt 2–6, 9, 11, 13f., 18, 21f., 28f., 55, 57f., 40, 42, 45–49, 51ff., 55, 63, 76, 82–88, 104, 107–111, 114, 116f., 119, 123ff., 127–132, 134–147, 149–153, 156, 159ff., 165–171, 174, 176–179, 182–187, 189ff., 200, 202–206, 208, 212, 215–220, 222, 229, 231, 235, 234f., 237f., 241, 243, 252ff., 255, 260–265, 267, 274–278, 285, 289, 290f., 293ff., 305, 309–314, 319–325, 327, 330, 332, 334–337, 340, 346f., 364, 366, 368, 371ff., 375f., 378, 380f., 383–387, 389f.
- Brenner, Otto 332
- Breton, André 155
- Brinkmann, Rolf Dieter 125, 160f.
- Brisbane, Syd 361
- Broich, Margarita 331
- Brook, Peter 338
- Broström, Gunnel 391
- Bruckner, Ferdinand 183
- Bucharin, Nikolai 165, 334
- Büchner, Georg 15, 32, 60, 87, 125–127, 153, 191, 212, 283, 286, 344
- Buddecke, Wolfram 238
- Buhler, Klaus 350
- Bürger, Gottfried August 65
- Bürkle, Stephanie 120
- Burroughs, William S. 345
- Butler, Judith 107
- Cacciari, Massimo 352
- Cage, John 338
- Callas, Maria 328
- Canova, Antonio 117f.
- Carreira, Tônia 382
- Carrière, Matthieu 127, 169
- Castorf, Frank 206, 277, 330
- Castro, Alfredo 382
- Castro, Paulo 388
- Celan, Paul 100, 123, 153, 212, 351, 352
- Céline, Louis-Ferdinand 387
- Cero, Espacio 394
- Ceronetti, Guido 273
- Césaire, Aimé 17, 193
- Cézanne, Paul 303
- Chagall, Marc 255
- Chambure, Guy de 205
- Chaplin, Charles 85, 87, 331
- Chattot, Francois 371
- Chéreau, Patrice 369
- Chiaroni, Anna 378
- Choderlos de Laclos, Pierre Ambroise François 65, 72, 114, 202, 271f., 333, 336, 365, 367
- Chopin, Frédéric 357
- Chruschtschow, Nikita 21, 157, 159, 217, 262
- Cintra, Luís Miguel 388
- Clausewitz, Carl von 12
- Collin, Matthäus von 344
- Collini, Patrizio 378
- Conrad, Joseph 160, 350
- Cooper, Alice 74
- Copeau, Jacques 369
- Coppola, Francis Ford 387
- Corneille, Pierre 181, 233, 370
- Correggio, Antonio Allegri 119
- Cramadeze, Jelle 365
- Cranach, Lucas 87, 125
- Cret, Stany 366
- Crone, Rainer 118
- Cross, Colleen 361
- Cummings, Edward E. 224
- Cunningham, Merce 338
- Currid, Brian 337
- Curtius, Ernst Robert 160
- Cwojdrak, Günther 189, 190
- Dalí, Salvador 118
- Dante Alighieri 79, 97, 115, 118, 161, 163, 175, 266, 309
- Dasgupta, Gautam 385
- De Chirico, Giorgio 119
- De Keersmaecker, Anne Teresa 365
- Decorte, Jan 364, 366
- Delacroix, Eugène 115
- Deleuze, Gilles 62, 107, 128, 154, 170, 219, 222, 309, 321, 324f., 334, 368ff.
- Demidova, Alla 374, 389
- Denby, Edwin 344
- Derrida, Jacques 48, 64, 85, 98, 108, 148, 195f., 369
- Dessau, Paul 8, 13f., 23f., 139ff., 157, 202, 348
- Diamantis, Nikos 371ff., 375
- Diderot, Denis 198, 333
- Dieckmann, Friedrich 333
- Dietzel, Ulrich 118
- Dietzsch, Steffen 85
- Dimas, Tassos 374
- Dittrich, Paul-Heinz 333
- Döhring, Stefan 392
- Domdey, Horst 12, 20, 53, 76, 95, 96, 126, 147, 176f., 242
- Donnarth, Franz 278
- Dostojewski, Fjodor Michailowitsch 40, 136, 138, 156–159
- Dresen, Adolf 219f.
- Drevielle, Valérie 370
- Dreuil, Valery 389
- Duchamp, Marcel 222
- Dullin, Charles 369
- Duras, Marguerite 368
- Dürer, Albrecht 87, 125
- Dürrenmatt, Friedrich 82
- Dusapin, Pascal 352, 370
- Eagleton, Terry 168
- Ebert, Franz 217
- Eich, Günter 345
- Eichendorff, Josef Freiherr von 123
- Einstein, Albert 276
- Eisenstein, Sergej Mikhailovich 85
- Eisenzweig, Uri 39
- Eisler, Hanns 5, 141, 348

- Eke, Norbert Otto 66, 94, 96f., 125, 135, 184, 189ff., 240ff., 247f., 268f.
- El Lissitzki 255
- Eliot, Thomas Stearns 10, 19, 156, 158, 160ff., 164, 167, 185, 325
- Emmerich, Wolfgang 95, 151, 173ff., 229, 258, 241, 298, 378
- Engel, Erich 24
- Engel, Wolfgang 1, 85
- Engels, Friedrich 162, 281
- Enzensberger, Hans Magnus 9, 59
- Erforth, Klaus 207
- Ernst, Max 118f.
- Eschenburg, Johann Joachim 151
- Escobar, Ruth 385
- Ettighofer, Paul Coelestin 216
- Euripides 47, 70, 76, 114, 172, 304, 316, 374, 385, 395
- Evolica, Daisan 379
- Fabricius, Gustav 188
- Fanon, Frantz 42, 175, 226
- Farocki, Harun 274, 277, 348
- Fassbinder, Rainer Werner 386
- Faulkner, William 40, 138, 185, 325
- Faye-Schöll, Preben 395
- Fehervary, Helen 11, 69, 151, 153, 136ff., 262, 288, 385
- Fernandes, Silvia 382
- Fichte, Johann Gottlieb 12
- Fiebach, Joachim 17, 20, 46, 95, 158, 186, 328
- Figuerola, Julieta 382
- Filho, Octavio Frias 384
- Fiorentino, Francesco 58, 378
- Fischer, Gerhard 149, 299, 361f.
- Flessas, Nikos 371f.
- Flimm, Jürgen 88
- Flint, Heiner 85, 282–286, 346
- Florenskij, Pawel 119
- FM Einheit 550
- Foissy, Guy 232
- Ford, John 152, 153
- Förster, Eva 355
- Forsythe, William 14, 38, 52
- Fosse, Jon 391
- Foucault, Michel 29, 34, 62, 64f., 95, 98, 107, 120, 126, 135, 164, 182, 198, 266, 319, 336, 369f.
- Freiligrath, Ferdinand 218
- Freud, Sigmund 104, 135, 149, 192, 270, 278, 310
- Freyer, Achim 268
- Fritzsche, Rosemarie 5
- Fuchs, Jürgen 197
- Fuhrmann 95ff., 239, 241, 249
- Gagarin, Juri 97, 195, 328
- Gagern, Friedrich von 125
- Galilei, Galileo 218, 310
- Gallos, Pasquale 378
- Galvani, Graziella 377
- Gandhi, Mahatma 211
- Ganz, Bruno 351
- Garbe, Hans 84, 139, 245
- García, Rodrigo 396
- García, Santiago 381
- Gehre, Klaus 75
- Geissmeier, Michael 390
- Genet, Jean 10, 56, 136, 215, 330, 356, 368, 372
- Gente, Peter 62
- George, Stefan 125, 161, 185, 382
- Georg-Finkeldey, Sabine 176
- Gerhardt, Ulrich 350
- Gide, André 174, 185
- Gill, Claes 392
- Girard, René 92, 170
- Girshausen, Theo 9, 84, 157, 159f., 290f.
- Gladkow, Fjodor 27, 50, 114, 142, 156f., 171, 299
- Godard, Jean-Luc 37, 53, 119, 370
- Goebbels, Heiner 25, 120, 270, 291, 325, 345, 348ff., 353, 356, 357, 374, 385
- Goebbels, Josef 208, 210
- Goethe, Johann Wolfgang von 11, 34f., 58f., 77, 125, 125, 127, 144, 154, 166, 169, 172, 198, 204, 213, 219, 228, 268, 291, 312, 351
- Golding, Sir Arthur 162f., 180
- Goldoni, Carlo 365f.
- Gorbatschow, Michail 55, 144
- Göring, Hermann 89
- Gorki, Maxim 142
- Gotsche, Otto 347
- Gotscheff, Dimiter 99, 218, 264
- Goya, Francisco de 117f., 120, 217, 350
- Grabbe, Christian Dietrich 123ff., 205
- Grashoff, Christian 2, 64
- Gratzik, Paul 13, 23
- Grieg, Edvard 392
- Grillparzer, Franz 216
- Grimarest, Sieur de 344
- Gröschner, Annett 69
- Grossmann 156, 158
- Grotowski, Jerzy 394
- Growe, Bernd 117
- Groys, Boris 255
- Grüber, Klaus Michael 114
- Grünberg, Karl 84
- Gryphius, Andreas 312
- Guattari, Felix 107, 128, 154, 170, 219, 222, 321, 324f., 309, 354, 369
- Gudzuhn, Jörg 351f.
- Guerrieri, Gerardo 375
- Guevara, Sema Ernesto (Che) 182
- Gugin, Alexander 157, 389
- Guicciardini, Roberto 375f.
- Gumilew, Lew 159
- Gundling, Jakob Paul Freiherr von 29, 112, 129f., 239–242
- Gut, Gudrun 349
- Gwisdek, Michael 329
- Gysi, Gregor 160, 220

- Hacks, Peter 5, 8, 23, 75, 169f., 172, 286, 389
Hamburger, Maik 169, 219f.
Hametner, Hans 3, 89
Hampton, Christopher 361, 386
Handke, Peter 125, 213, 391
Hardt, Michael 17, 35
Harich, Wolfgang 21, 215, 217, 247
Haß, Ulrike 99
Hassan, Ihab 189
Hauptmann, Elisabeth 21
Hauschild Jan-Christoph 1, 9f., 12f., 24, 28, 30f., 33, 35f., 62, 67f., 71, 95, 97, 110, 123, 127, 140, 145, 167, 179f., 183f., 188, 195, 200, 207f., 232, 236, 238, 241, 246, 261, 268, 276, 297, 322, 338ff.
Haussmann, Leander 218
Havel, Vaclav 16
Hawking, Stephen 61
Heaney, Seamus 374
Heartfield, John 116
Hebbel, Christian Friedrich 22, 88f., 92, 101f., 123ff., 125, 151, 216
Heeg, Günther 90f., 293, 336f.
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 17, 64, 151, 176, 240, 264, 267, 281, 318
Hegemann, Werner 239f.
Heidegger, Martin 98
Heidenreich, Achim 357
Heilmann, Stephan 349
Heine, Heinrich 123, 305, 313
Heinrich, Klaus 115
Heinse, Wilhelm 198
Heise, Rosemarie 24, 287
Heise, Wolfgang 53, 61, 119, 268
Heißenbüttel, Helmut 357
Hellingrath, Norbert von 313
Helnwein, Gottfried 99, 116
Helwig, Rik 296, 389
Hemingway, Ernest 185, 344
Henninger, Peter 304, 307
Henrichs, Benjamin 342
Hensel, Georg 207
Heras, Guillermo 396
Herbert, Zbigniew 3 31
Hermand, Jost 241, 275
Hermlin, Stephan 312
Hersant, Philippe 370
Herzinger, Richard 12, 147, 177
Hess, Manfred 346
Hesse, Eva 162, 163
Hesse, Hermann 163
Heym, Georg 61, 211
Heym, Stephan 7, 123
Hillmann, Heinz 84
Hitchcock, Alfred 197, 341
Hitler, Adolf 11, 19, 21, 27, 33, 87, 90, 111, 115, 125, 135, 136, 159, 208ff. 214–217, 237, 246, 275f., 336
Hochhuth, Rolf 145, 364
Hocke, Gustav René 115
Hoet, Jan 118
Hölderlin, Friedrich 8, 22, 28, 47, 49, 61, 82, 92, 101f., 117, 123, 125, 131–134, 150–155, 169, 171, 174, 216, 220, 226, 261, 263, 313, 330, 351
Höller, Ralf 93
Holtz, Jürgen 328
Homer 172, 180, 303, 316
Honecker, Erich 7, 14, 142, 162, 207, 301
Hoppe, Marianne 336
Horaz 10, 179f., 182, 303
Horkheimer, Max 37, 83, 94f., 98, 173, 175
Horn, Rebecca 120, 338
Hörnigk, Frank 22, 72, 183, 193, 378, 382
Horville, Robert 200
Houssaye, Arsène 303
Hovland, Ragnar 393
Hugo, Victor 351
Huizinga, Johan 65
Ibsen, Henrik 138, 391
Ihwe, Jens 9
Inauen, Yasmine 233, 253
Ingeborg, Gertraud 361
Iniesta, Ricardo 393f.
Ionesco, Eugène 232
Irmer, Hans-Jochen 298
Iwabuchi, Tatsuji 379
Iwagin, Sergej 28, 50, 70, 157, 300
Jacoby, Wilhelm 277
Jacques, Brigitte 370
Jahnn, Hans Henny 123, 183
Jakob I. 218
Jakobson, Roman 151
Jannings, Jörg 350
Janz, Marlies 310
Jarry, Alfred 137
Jelinek, Elfriede 338
Jenninger, Philipp 343
Jewtuschenko, Jewgenij 390
Johansson, Stefan 391
John, Hans Rainer 193
Johnson, Colin 362
Jonassen, Roy Lie 392
Joost, Jörg Wilhelm 202
Jourdeuil, Jean 11, 23, 218, 226, 253, 291, 368ff., 388
Jouvet, Louis 200, 369
Joyce, James 149, 183
Jünger, Ernst 10, 12, 20, 36, 96, 123, 136, 146ff., 150f., 183, 378
Jurisic, Melita 361
Juvenal 316
Kafka, Franz 10, 22, 36, 40, 43, 48, 100, 116, 119, 123, 125, 128f., 136, 138, 149, 151, 154, 155, 159, 170, 192, 213, 216, 219, 231, 269, 309, 321f., 324f., 332, 344, 351, 371, 376
Kähler, Hermann 5
Kalb, Jonathan 141, 362, 387

- Kaminski, Roman 264
 Kammerer, Peter 377
 Kanalinska, Zofia 393
 Kanninen, Mikko 392
 Kant, Immanuel 27, 318
 Kantor, Tadeusz 394
 Kapsouli, Chryssa 374
 Karanastassis, Nikos 372
 Karge, Manfred 185, 204f., 232, 260, 268, 274, 277,
 328, 367f., 376
 Karloff, Boris 260
 Katseli, Aleka 374
 Katte, Hans Hermann von 124, 240
 Katzer, Georg 348
 Kawamura, Takeshi 379
 Kayser, Wolfgang 87
 Keller, Andreas 53
 Kenji, Suzuki 379
 Kennedy, John F. 329
 Khomeini, Ayatollah 41
 Kierkegaard, Soeren 150, 200, 264
 Kiljunen, Juha-Pekka 392
 Kinski, Klaus 387
 Kipphardt, Heinar 5
 Kisch, Egon Erwin 299
 Kiwus, Karin 74
 Klaus, Georg 9
 Klauseidam, Hans 5
 Klein, Christian 28, 46, 190, 191, 192
 Klein, Dieter 287
 Kleist, Heinrich von 12, 15, 19, 27f., 33, 77f., 87, 91,
 101, 111f., 116f., 125ff., 127f., 129f., 136, 157,
 169f., 205, 216, 239, 241f., 269, 292, 300, 340
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 311
 Kluge, Alexander 30, 67f., 90, 101, 108, 116, 118, 162,
 167, 318, 338, 357
 Klussmann, Paul-Gerhard 209, 210, 211, 212
 Knauth, Joachim 8
 Koebner, Thomas 96
 Koerbl, Jörg-Michael 206
 Kohl, Helmut 31
 Kohlhaas, Michael 112, 127, 241
 Kokoschka, Oskar 257
 Koleva, Emilia 121
 Koltès, Bernard-Marie 368f., 374, 391
 Kommerell, Blanche 69
 König, Eva 131
 Konwitschny, Peter 24
 Korbschmidt, Hans Erich 4
 Körner-Schrader, Paul 279
 Korsch, Karl 12
 Kott, Jan 221
 Kounellis, Jannis 120, 332
 Kracauer, Siegfried 85
 Kranz, Dieter 327, 328, 329, 330
 Kraus, Karl 210
 Kristeva, Julia 90
 Kroetz, Franz Xaver 372
 Kuberski, Angela 120, 329
 Kullmann, Michel 393
 Kupke, Peter 391
 Kušej, Martin 363
 Kvamme, Bodil 393
 Kvamme, Elsa 392
 Kyd, Thomas 183
 Lacan, Jacques 151
 Lacoue-Labarthe, Philippe 98, 151
 Lagarde, Ludovic 370
 Lago, António 388
 Lammert, Mark 114, 116, 118, 120, 218, 264
 Landolt, Patrik 18
 Lang, Alexander 264, 347, 373
 Lang, Fritz 260
 Lange, Hartmut 180
 Langhoff, Matthias 120, 166, 185, 204f., 219ff., 232,
 260, 268, 274, 277, 367, 368f., 376f.
 Langhoff, Thomas 25
 Langhoff, Wolfgang 6
 Laskaridou, Olga 371
 Laube, Horst 114, 337
 Lauf, Carl 277
 Laugesen, Peter 392
 Lautréamont, Isidore Lucien 137
 Lazaridou, Olia 373
 Ledebur, Ruth Freifrau von 166
 Leder, Lily 120, 329
 Lee, Hyunseon 12
 Lehmann, Hans-Thies 29, 31, 33f., 38f., 50f., 62,
 64f., 90f., 95, 112, 165, 167f., 172, 180, 217, 228,
 242, 246, 253, 262, 299, 310, 330, 341, 372, 378f
 Lenin, Vladimir Ilyich 12, 17, 71, 103f., 125, 159,
 164, 248, 278f., 333
 Lenz, Siegfried 87, 123, 133
 Lera, Fernandez 394
 Lessing, Gotthold Ephraim 13, 58f., 62, 107, 112, 124,
 127, 129ff., 136, 198, 239, 241f., 301, 330
 Lévi-Strauss, Claude 81, 174
 Lewis, Wyndham 162
 Libeskind, Daniel 338
 Lichtenberg, Erich 198, 317
 Lieben, Marc 226
 Liebknecht, Karl 33, 143
 Liebster, Barbara 349
 Lietzau, Hans 9, 24, 264, 290, 373
 Lincoln, Abraham 342
 Lindbergh, Charles 84
 Lindenberg, Erich 116
 Lindon, Jérôme 368
 Linzer, Martin 113, 118, 168, 243, 274, 280, 330, 331
 Lobo, Luiz Fernando 382f.
 Lodge, Thomas 290
 Loemij, Cynthia 363
 Loichemol, Hervé 367
 Lombardi, Luca 348, 353, 376
 Lombardi, Sandro 376
 Löschner, Sascha 31
 Lotringer, Sylvère 19, 46, 161, 240, 292

- Luhmann, Niklas 96
 Lukács, Georg 4, 56, 106, 185, 219
 Lukrez 311, 344
 Lumumba, Patrice 17
 Lunacarskij, Anatolij 105
 Luther, Arthur 200
 Luther, Martin 117, 152, 200f.
 Luxemburg, Rosa 21, 53, 60, 92, 101f., 125f., 145,
 209, 211, 214, 216f., 224, 291
 Luxúria Canibal, Adolfo 388
 Lyotard, Jean-François 56, 62, 66, 85
- Mäde, Hans Dieter 4, 258, 346, 305
 Magritte, René 198
 Maheu, Gilles 394
 Maier-Schaeffer, Francine 46, 72, 137
 Mairelles, Marcio 357, 385
 Majakowski, Wladimir 13, 133f., 136, 149, 156–159,
 166, 250, 255
 Malaparte, Curzio 215
 Malatesta, Errico 39
 Malewitsch, Kasimir 255
 Malkin, Jeanette R. 359, 342
 Man, Paul de 98, 320
 Manacorda, Giorgio 378
 Mann, Dieter 297
 Mann, Heinrich 69, 246, 347
 Mann, Thomas 215, 312
 Manson, Charles 42, 226, 241
 Manzel, Dagmar 332
 Mao Tse-tung 12, 17, 71, 205, 355
 Marcuse, Herbert 290
 Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de 369
 Markovi, Mirjana 363
 Marlowe, Christopher 153, 168, 185, 344
 Marlowe, Philipp 152
 Marmarinos, Michael 371–374
 Marquais, Michelle 369
 Marquardt, Fritz 6, 8, 85, 195f., 207, 216, 264,
 268
 Marquerie, Carlos 395f.
 Marranca, Bonnie 18, 22, 385
 Martinelli, Jean-Louis 218
 Martinez, Alessandro 378
 Marx, Karl 17, 56, 50, 56, 71, 77f., 95, 162, 174,
 181, 195f., 198, 204f., 262, 276, 281, 293, 318,
 355
 Maschka, Robert 356
 Maselli, Titina 116, 370
 Matejka, Wilhelm 351
 Mathieu, Michel 374
 Matussek, Matthias 218
 Mauri, Glauco 375
 Mauss, Marcel 62
 Mayer, Brigitte Maria 116
 Mayer, Hans 7, 136
 McArthur, Gerrard 361
 McDonald, Marianne 260
 McLuhan, Marshall 104
- Meinhof, Ulrike 11, 15, 127, 224
 Mendes, Anabela 388
 Menke, Christoph 266
 Mereilles, Márcio 385
 Meritis, Felix 392
 Merleau-Ponty, Maurice 276, 368
 Messer, Max 7, 347
 Mettrie, Offray de la 107
 Meves, Hans Diether 252
 Meyerhold, Wsewolod 200, 334
 Meyer-Oertel, Friedrich 353
 Michaelidis, Giorgos 372, 374, 474
 Michaelis, Rolf 362
 Michelangelo Buonarroti 115, 117, 317
 Michopoulou, Sophia 372, 374
 Mickel, Karl 8
 Mierau, Fritz 298f.
 Mieth, Mathias 85, 294
 Miler, Edvard 365
 Milfull, John 361
 Minetti, Bernhard 336
 Minetti, Hans-Peter 286
 Mittenzwei, Werner 169, 355
 Molière (Jean-Baptiste Poquelin) 8, 166, 188f., 200ff.,
 287, 344
 Molina, Tirso de 200
 Mommsen, Theodor 19f., 277, 316
 Morel, Jean-Pierre 43
 Morgan, Robert 361
 Morta, Mão 388
 Moss, David 374
 Motokiyo, Zeami 159, 184
 Moum, Ola 392
 Mozart, Wolfgang Amadeus 369
 Mucchi, Gabriele 23
 Mühe, Ulrich 331, 330
 Mühsam, Erich 299
 Müller, Ella 2
 Müller, Harald 382
 Müller, Inge 3f., 8, 23, 69, 73, 130, 139, 184, 224, 236,
 238, 246, 288, 346f.
 Müller, Karl-Heinz 261, 286, 287f.
 Müller, Kurt 1f.
 Müller, Max 1
 Müller, Regine 109
 Müller, Wolfgang 2
 Müller-Schöll, Nikolaus 85ff., 99–105, 146, 169, 202,
 213f.
 Müller-Stahl, Hagen 3, 139, 246
 Mussolini, Benito 160
- Nagel, Ivan 23, 338, 343
 Nancy, Jean-Luc 38, 83f., 88, 90f., 98, 107f., 148,
 275
 Napoleon Bonaparte 12, 45, 60, 126f., 190, 192, 209,
 212, 362
 Naville, Pierre 150
 Negri, Antonio 17, 35, 36, 119, 378
 Neher, Caspar 261

- Nekrosius, Eimuntas 248
 Nel, Christof 271
 Neutsch, Erik 7, 114, 154, 195, 299
 Nietzsche, Friedrich 29, 60, 64, 82, 95f., 156, 148,
 150f., 153, 157, 165, 171, 174, 176, 204f., 219,
 302f., 318
 Niino, Morihiro 379
 Nilsen, Asle 393
 Nilssen, Erik B. 393
 Nishido, Kohjin 378f.
 Nono, Luigi 23, 99, 101, 129, 167, 324, 338,
 351f.
 Nordey, Stanislas 369
 Norén, Lars 391
 Novarina, Valère 377

 O'Neill, Eugène 325
 Okamoto, Akira 379
 Oppenheimer, Julius Robert 176, 263
 Ortolani, Olivier 151
 Ostheimer, Wolfgang 173f., 176f., 261
 Ovid 161, 162, 165, 180, 185, 270
 Palazzi, Renato 376
 Palitzsch, Peter 14, 302, 336, 366
 Palucca, Gret 24
 Paris, Heidi 62
 Paris, Ronald 25
 Pasinatos, Antonio 378
 Pasolini, Pier Paolo 17, 115f., 317, 363
 Pasternak, Boris 157, 313
 Paul (Richter), Jean 86
 Paul, Jacob 129
 Pauthe, Cécile 370
 Pazzini, Luiz 383
 Peggy, Charles 370
 Peixoto, Fernando 383
 Penck, A.R. 114, 338
 Pérez, Rodrigo 382
 Petrarca, Francesco 161
 Petzopoulos, Stavros 372
 Pevtsov, Dmitri 374
 Peyret, Jean-François 11, 291, 369f.
 Peysken, Paul 365
 Pfaff, Walter 277
 Picasso, Pablo 116, 119, 226
 Pieck, Wilhelm 209
 Pietzsch, Ingeborg 189, 200
 Pirandello, Luigi 183
 Piscator, Erwin 46, 139
 Piscitelli, Tito 377
 Pitoeff, Georges 369
 Pittoni, Giambattista 119
 Plamper, Paul 118
 Plato 44, 106, 165
 Platz, HP 333
 Plutarch 344
 Poe, Edgar Allan 192, 274f., 319, 325, 339, 350
 Pogodin, Nikolai 157
 Pohl, Martin 23
 Polybios 316
 Ponge, Francis 350
 Ponzi, Maurizio 378
 Portaceli, Carmen 396
 Pound, Ezra 20, 160–163, 225
 Preußner, Heinz-Peter 70, 177
 Primavesi, Patrick 47f., 152, 323, 341
 Proudhon, Pierre Joseph 39
 Puccini, Giacomo 336
 Puschkin, Alexander 158, 292, 317

 Quadri, Franco 377f.

 Raboni, Giovanni 376
 Racine, Jean 124, 169, 285, 369
 Raddatz, Frank-Michael 30, 71, 73, 191
 Raffael 114, 377
 Raffener, Walter 270
 Rainer, Arnulf 118, 120
 Rajk, Lazlo 222ff.
 Rambow, Gunter 96, 116
 Ramthun, Hertha 204
 Rancière, Jacques 42ff.
 Rasch, Carlos 347
 Rauschenberg, Robert 11, 115, 118, 338
 Reed, John 4, 157, 184
 Reichel, Käthe 23
 Reichert, Klaus 87
 Reiling, Netty s. Anna Seghers
 Renner, Rolf Günter 147
 Renoux, Marcos 383
 Richter, Manfred 5
 Riechmann, Jorge 382, 396
 Riedel, Inge 131
 Rihm, Wolfgang 226, 348, 351–356
 Rilke, Rainer Maria 123, 163, 303f., 313f.
 Rimbaud, Arthur 149
 Rindfleisch, Wolfgang 349f.
 Rio, Kishida 379
 Rischbieter, Henning 200
 Ritchie, David 361
 Ritter, Nina 218
 Robespierre, Maximilien 124, 126, 136, 181, 191, 205,
 212
 Roeder-Zerndt, Martin 382
 Röhrig, Christine 383
 Ronconi, Luca 375
 Roofthoof, Dirk 365
 Rosch, Beate 263
 Rosov, Viktor 157
 Rossiné, Hans 393
 Rossini, Gioachino 377
 Rozanow, Vassili 59
 Rubens, Peter Paul 119, 317
 Rubiner, Ludwig 299
 Rufin, Jean-Christophe 34, 182
 Ruhland, Bruno 1
 Rüllicke, Käthe 2, 243
 Rüter, Christoph 172, 342

- Saanum, Kari 395
 Sachs, Hans 312
 Sachs, Nelly 312
 Sade, Marquis de 202, 356
 Sagert, Horst 263
 Sakelariou, Akis 373
 Sakowski, Helmut 6
 Samjatin, Jewgenij Iwanowitsch 158
 Sander, Otto 270
 Santos, Laymert Garcia dos 384
 Sartingen, Kathrin 380
 Sartre, Jean Paul 42, 158, 175, 185, 226, 254, 365ff., 389
 Satoh, Makoto 379
 Saura, Antonio 116
 Saussure, Ferdinand de 151
 Scaldati, Franco 377
 Scarry, Elaine 273
 Schadow, Johann Gottfried 129
 Schale, Jochen 348
 Schall, Ekkehard 167
 Schall, Johanna 253
 Scheib, Hans 114
 Schiller, Friedrich 123ff., 129f., 144, 151, 166, 175, 177, 180, 241
 Schivelbusch, Wolfgang 157, 171, 238, 252
 Schleef, Einar 52, 116
 Schlegel, August Wilhelm 168, 220, 290
 Schleiermacher, Steffen 353
 Schlieker, Hans-Joachim 114, 120, 337
 Schlösser, Anselm 166, 290
 Schlumm, Hans 371
 Schmidt, Helmut 185
 Schmitt, Carl 10, 12, 20, 38, 62, 83, 89, 155, 164, 169, 218, 261, 267, 331
 Schnabel, Stefan 90, 331
 Schneider, Michael 95, 97, 207, 242
 Schneider, Peter 353
 Schneider, Rolf 345
 Scholochow, Michail 10, 154, 254, 255, 347
 Scholz, Achim 349
 Schönberg, Arnold 333, 357
 Schöнемann, Horst 4
 Schonendorf, Wolfgang 237
 Schöning, Klaus 349
 Schostakowitsch, Dmitri 357
 Schrader, Alfred 347
 Schreber, Gottlieb Daniel 129
 Schulz, Genia 9, 29, 32, 49f., 63, 65, 69, 71, 74, 76, 100, 115, 157, 192f., 207, 210, 227, 237, 239, 242, 253ff., 264, 276, 278, 280, 293f., 308, 310f., 321, 325
 Schumacher, Ernst 144, 172
 Schütz, Stefan 11
 Schütze, Peter 97
 Schwarz, Jewgenij 157, 202f.
 Schwarzlose, Günter 4
 Schwenkner, Inge 3
 Sclavis, Louis 370
 Sczuka, Karl 348f.
 Seelenbinder, Werner 3, 139
 Seferis, Giorgos 374
 Segeberg, Harro 146
 Seghers, Anna 10, 44, 109, 114, 123, 134ff., 161, 189f., 278, 280, 296, 299, 346
 Seifert, Sabine 334
 Sellars, Peter 377
 Seneca 10, 67, 68, 152, 180f., 185, 317
 Sennett, Richard 39
 Sepe, Pierpaolo 377
 Shakespeare, William 8, 14, 32f., 38, 46f., 49, 51f., 71, 83, 87, 113f., 125, 133f., 136, 161f., 164–171, 174, 178, 180, 185ff., 197, 219–226, 247–251, 280, 282f., 285f., 290f., 306, 313, 323, 327, 329, 331, 334, 340f., 343f., 373, 385
 Shaw, George Bernard 169
 Shdanow, Andrej 165
 Shelley, Percy Bysshe 154
 Silberman, Marc 9, 11, 137, 385
 Simon, Claude 368
 Simon, Michael 350
 Siouzouli, Natascha 372, 375
 Skoura, Vouvoula 374
 Sobel, Bernard 368
 Sofri, Adriano 378
 Sohn-Rethel, Alfred 173
 Sontag, Susan 338
 Sophokles 8, 28, 47, 49, 78f., 110, 114, 132, 136, 150f., 166, 169, 171ff., 176, 180, 182, 220, 260f. 263f., 266f., 276, 313, 317, 373ff., 395
 Sophroniadou, Evrikleia 375
 Sousa Ribeiro, António 388
 Soyinka, Wole 34
 Stades, Martin 239
 Staeck, Klaus 23
 Stahl, Hagen 184
 Stalin, Josef W. 3, 11f., 18–22, 33, 40, 80, 85, 90, 92, 136, 159, 163ff., 207, 209, 214–217, 225, 248, 264, 270, 291, 330f., 362
 Steckel, Frank-Patrick 218, 302, 390
 Stein, Gertrude 113, 168
 Steiner, George 382
 Steinweg, Reiner 43, 46, 48, 203f., 267
 Stillmark, Alexander 203, 207, 381f.
 Stirner, Max 39
 Stollmann, Rainer 86f.
 Storch, Wolfgang 372, 377, 379
 Storm, Paul 391
 Storm, Theodor 123
 Stötzner, Ernst 374
 Strauss, Richard 80
 Strawinsky, Igor 357
 Strehler, Giorgio 23
 Streisand, Marianne 6, 69, 71f., 75, 135, 140, 193, 280, 284
 Strindberg, August 391
 Strittmatter, Erwin 6, 140, 246
 Stromberg, Tom 392

- Suchovo-Kobylin, Aleksandr 157
 Sue-Ellen Case 302, 385
 Sullivan, Scott 17
 Sung Ling, Pu 279
 Suzuki, Kenzi 379
 Syron, Brian 361
 Szeiler, Josef 264, 379
 Szondi, Peter 100

 T'ai Po, Li 161
 Tabori, George 24, 338
 Tacitus 10, 33, 67, 89, 181, 208, 210, 316, 317
 Tanigawa, Michiko 379
 Tarkowski, Andrej 158
 Tate, Sharon 11
 Taylor, Ariette 361
 Tenschert, Joachim 167, 206, 335
 Teraoka, Arlene Akiko 28, 94, 190f., 242, 387
 Terzopoulos, Theodoros 371ff., 379, 389
 Teschke, Holger 361
 Thalheim, Matthias 349
 Thälmann, Ernst 20f., 217
 Thate, Hilmar 16
 Theweleit, Klaus 10f., 107, 395
 Thomas, Gerald 382f.
 Thomson, George 173
 Thys, Chris 365
 Tichy, Herbert 232
 Tieck, Ludwig 168
 Tiedemann, Rolf 94
 Tiezzi, Federico 376f.
 Tintoretto, Jacopo 115ff.
 Tizian 117
 Tolstoi, Leo 156, 165
 Torres, Fernández 396
 Tragelehn, B.K. 5f., 236, 238, 274, 280, 290f., 328, 347
 Tragelehn, Christa 290
 Trakl, Georg 123
 Trotzki, Leo 159, 164, 248
 Tschchow, Anton Pawlowitsch 157, 166
 Tscholakowa, Ginka 8, 13, 74, 99, 157, 189, 197, 202, 304, 327, 385
 Tschu, Yang 317
 Tumarkin, Igael 25

 Uchino, Tadashi 379
 Ulbricht, Walther 5, 8, 14, 20, 104, 110, 142, 148, 246, 287, 290, 347
 Ullrich, Peter 245, 331
 Unagami, Hiromi 379

 Valentini, Valentina 378
 Vallentin, Thomas 277
 Van Kessel, Philippe 367
 Van Kraaij, Peter 366
 Varopoulou, Helene 372
 Vaßen, Florian 125
 Velasquez, Diego 119, 198
 Velázquez, Farley 381
 Veloso, Caetano 383f.
 Vercruyssen, Frank 365
 Vergil 10, 163, 182, 210
 Veronese, Daniel 381
 Vetter, Christa 346f., 349
 Vilar, Jean 369
 Villela, Gabriel 385
 Vincent, Philippe 370
 Vitez, Antoine 369
 Völker, Klaus 9, 270
 Voigt, Peter 291
 Voltaire 112, 129, 180, 241, 261, 375

 Waern, Inge 391
 Wagner, Richard 136, 151, 333f., 327, 353, 395
 Wai, Wang 162
 Waits, Tom 345
 Walser, Martin 213
 Walser, Robert 213
 Wambach, Bernhard 351
 Warhol, Andy 11, 163, 222, 225
 Waschescio, Petra 75
 Wassiliew, Anatolii 370, 289
 Weber, Betty Nance 11, 253
 Weber, Carl 22, 71, 224
 Webster, John 325
 Weigel, Alexander 18, 120, 327
 Weigel, Helene 6, 13, 21, 139, 141f., 145, 182, 207
 Weimann, Robert 168, 219
 Weinert, Erich 7
 Weininger, Otto 67
 Weiss Anderssen, Flemming 391
 Weiss, Peter 312, 351
 Wekwerth, Manfred 167, 206, 335, 336, 366
 Welke, Dieter 381
 Wenders, Wim 338
 Wendt, Ernst 8, 176, 207, 274
 Wengerowa, Ella 389
 Wermelskirch, Wolfgang 270
 Wertov, Dsiga 106, 278f.
 Widerberg, Nicolaus 393
 Wiegand, Wilfried 85
 Wiegenstein, Roland 298
 Wiegand, Georg 9, 28f., 130, 137, 171, 174, 242, 255, 276
 Wilke, Judith 46, 206, 335f.
 Wilms, André 357
 Wilson, Robert 14f., 25, 38, 52, 99, 116, 128, 155, 164, 184, 189, 198, 226, 258, 304, 338–344, 352, 355, 369, 377, 385, 390, 394
 Winckelmann, Johann Joachim 151, 172
 Winnacker, Susanne 253
 Winterlich, Gerhard 8, 114, 166, 286f.
 Wirth, Andrzej 149, 328
 Wischniewski, Wsewolod 173
 Witzmann, Peter 76, 268, 316
 Wizisla, Erdmut 138f., 206, 254

- Wolf, Christa 17
Wonder, Erich 91, 116, 119f., 325, 328, 330, 334
Wuttke, Martin 218, 336f., 339, 390

Yamamoto, Yoshi 334

Zedlitz, Joseph Christian Freiherr von 216
Zenck, Martin 356

Zerbe, Hannes 350
Ziemer, Renate 24
Zimmer, Hedda 5
Zischler, Hanns 274, 277
Zschiedrich, Konrad 8
Zupani, Matja 363
Zwetkoff Peter 348

Werkregister

- Ajax zum Beispiel 79, 171, 176, 182, 215, 315, 317, 350
- Aljoschas Herz 347
- Allein mit diesen Leibern 94
- Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar X, 17, 41, 45, 49, 51f., 57, 89, 125, 167, 179ff. 185, 187, 214, 222
- Arbeit an »Der Sturm« nach Shakespeare 167
- Aristokraten (Nikolai Pogodin) 157
- Artaud, die Sprache der Qual 48, 352
- Bei der Vorbeifahrt am Schlosspark 311
- Bericht vom Anfang 312
- Bericht vom Großvater 305
- Besuch beim älteren Staatsmann 302, 308
- Bildbeschreibung 49, 54, 72, 82, 84, 94, 99, 105f., 108, 113, 119ff., 144, 167, 171, 184, 187, 197, 198, 231, 234, 239, 304, 309f., 324, 339, 341, 349, 365, 370–373, 375, 378, 383, 385, 391f.
- Bilder 109, 311, 313
- Birth of a soldier 318
- Brief an A. S. 136
- Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von Philoktet 132, 176, 182, 264, 271, 377
- Brief an Robert Wilson 116
- Bruchstück für Luigi Nono 99f., 351
- Das Duell 40, 128, 206, 216, 277, 327, 334
- Das Eiserne Kreuz 304
- Das Gefühl des Scheiterns 321
- Das Glück der Angst 318
- Das Laken 185f.
- Das mögliche Ende des Schreckens 349
- Das Volk ist in Bewegung 3
- Days with Olja and things like that 306
- Der Arzt wider Willen (Molière) 8, 188f.
- Der Auftrag 16ff., 23, 27, 29, 41–44, 47, 54, 57, 60f., 71f., 79, 84, 91, 95, 109, 112, 120, 126, 128f., 135f., 144, 161, 164, 187, 189, 201, 223, 234, 256, 301, 327f., 330, 338, 348, 352, 357, 361ff., 365, 367, 372, 375ff., 381ff., 386, 388, 391, 393, 396
- Der Bankrott des großen Sargverkäufers 128, 321ff.
- Der Bau 7f., 16, 23, 27, 29, 53, 57, 69, 93, 105, 107, 114, 128, 136, 146, 154, 166, 188, 193f., 196, 222, 231, 261, 288f., 298f., 307, 368
- Der Findling 40, 120, 128, 158, 206, 278, 296f., 332–335
- Der glücklose Engel 72, 184, 270
- Der Horatier 9, 22, 29, 40, 54, 79, 134, 178, 181, 233ff., 253, 330, 348, 350, 357, 377, 383, 388f., 396
- Der Kamelauge-Brunnen 347
- Der Lohndrucker X, 4, 7, 23, 27, 55, 69, 84f., 117, 120, 133ff., 139, 184, 194, 231, 238, 243, 245f., 288, 327, 330, 346, 377, 389
- Der Mann im Fahrstuhl 60, 113, 223, 328, 357
- Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen 388
- Der seltsame Vorbeimarsch 5
- Der Tod des Molière 189, 339, 344
- Der Tod des Traktorfahrers 346
- Der Tod ist kein Geschäft 7
- Der Vater 1f., 305, 309, 388
- Der Wald von Baselitz 99, 115
- Deutschland ortlos 33
- Die Bauern (siehe Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande)
- Die Befreiung des Prometheus 49, 152, 175, 270, 304, 345, 349f., 357, 374
- Die Brücke. Ein Bericht aus Klettwitz 347
- Die Fahne von Kiwoj Rog 347
- Die Hamletmaschine XIff., 10f., 15ff., 20, 23, 28f., 41f., 49, 54–60, 71, 74, 81f., 84, 95, 106f., 112, 129, 131, 133, 136f., 144, 148, 161, 163, 166f., 171, 185, 188ff., 218, 221–224, 226, 241, 253, 256f., 321, 331, 339ff., 344, 348f., 353–356, 361, 363f., 368, 370f., 373ff., 377, 379, 381–399
- Der Horatier 127f., 141f., 232f., 293, 370, 381
- Die Hyäne 321, 325
- Die Korrektur 4f., 7, 27, 57, 69, 109, 235–238, 246, 288, 346–348, 385
- Die Morgendämmerung löst die Ungeheuer auf 2, 183, 346
- Die Möwe (Anton Tschechow) 157
- Die Perser (Aischylos) 172
- Die Reise (Zeami Motokiyo) 139, 184
- Die Schlacht 15, 88f., 92, 94, 106, 112, 125, 136, 142, 183, 207, 211, 239, 259, 274–277, 328, 367, 378, 381
- Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande/Die Bauern 5f., 8, 13, 16, 23, 28, 57, 59, 63, 69, 82, 85, 87, 105, 110f., 114, 135, 140f., 161, 166, 193f., 215, 227, 238, 256, 280, 286f., 298, 307, 347, 368
- Die Wunde Woyzeck 117
- Digest Orestie 171, 333
- Don Juan oder Der steinerne Gast (Molière) XIII, 8, 188ff., 200, 202, 287
- Drachenoper/Lanzelot 8, 14, 157, 202f., 227, 286f.
- Drama 93
- Drei Punkte 264, 266, 377
- Ein Brief 274
- Einunddreissig 312
- Elektratext 80, 171, 304, 373
- Ende der Handschrift 311, 319
- Fatzer ± Keuner 203
- Fatzer (Bertolt Brecht) XI, 40, 42, 46ff., 52, 55, 63, 83, 104, 124–127, 134, 141, 143ff., 203–206, 216, 218, 231, 235, 243, 277f., 320, 327, 334ff., 349, 368, 383
- Feldherrngefühle 316
- Fernsehen 96, 138, 167, 318
- Fleischer und Frau 346
- Fragmentarischer Brief an eine verlorene Liebe 306

- Gedanken über die Schönheit der Landschaft bei einer Fahrt zur Grossbaustelle ›Schwarze Pumpe‹ 109
- Geh Ariel bring den Sturm 167
- Germania 5 Gespenster am Toten Mann 20ff., 34, 52, 55, 82, 87ff., 92, 96, 101, 117, 120, 123, 125, 154, 145, 157, 159, 167, 182, 214–218, 270, 315, 319, 350, 366, 374, 386ff.,
- Germania Tod in Berlin 47, 54, 82, 84, 87–90, 92, 97, 104, 106, 111, 125, 143, 148f., 154, 181, 188, 207, 208, 212–216, 232, 239, 274, 277, 293, 315, 324, 327, 367, 377, 386, 390, 392
- Geschichten von Homer 171, 311
- Gespräch der Bediensteten im Palast des Agamemnon während dieser ermordet wird in der Küche 183f.
- Gespräch mit Horaz 179, 311
- Gespräch mit Yang Tschu 317
- Gestern an einem sonnigen Nachmittag 71
- Glückloser Engel 2 315
- Glücksgott 56, 94, 110, 140, 183, 184
- Grabschrift Falstaff 167
- Hamlet (William Shakespeare) X, XIII, 17f., 45, 47, 87, 113, 115, 118ff., 166, 185, 196, 218f., 221f., 224, 226, 327, 331, 366, 373, 386
- Held im Ring. Optimistische Tragödie. Festliches Requiem für Werner Seelenbinder 3, 184
- Herakles 13 76, 78, 81, 118, 171, 175, 315, 332, 372, 374
- Herakles 2 oder die Hydra 49, 81, 105, 114, 171, 175, 223, 301, 304, 332, 339, 350, 357f., 372, 374, 384, 392
- Herakles 5 8f., 54, 76, 78, 110, 171, 175, 227, 229, 261, 268, 277, 372, 389
- Herz der Finsternis nach Joseph Conrad 160, 315
- Herzkranzgefäß 317
- Herzstück 230, 232, 363, 383f., 386, 396
- Horaz 180
- Horizonte/Waldstück 8, 111, 166, 286ff.
- Im ächten Manne 318
- Immer den gleichen Stein 171
- In der Strafkolonie 48, 129, 219, 371, 321, 324
- Kentauren (Ein Greuelmärchen aus dem Sächsischen des Gregor Samsa) 296
- Kinderlied 109
- Klage des Geschichtsschreibers 179, 316
- Klettwitzter Bericht 4, 7, 69, 184
- Krieg ohne Schlacht XI, 1, 30, 39, 50, 109, 118, 128, 215, 287, 303
- Kroate 374
- Landschaft mit Argonauten 79, 133, 160f., 175, 259, 344, 350, 396
- Lear 167
- LEAR ein Assoziationsraum (kein Kommentar) 167
- Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei XI, 17, 47, 56f., 60f., 87ff., 95ff., 106f., 111f., 114, 118, 124, 127, 129f., 143, 180, 188, 218, 239–242, 257, 277, 312, 350, 358, 348, 357, 367, 372, 375, 386f.
- Leichter Regen auf leichtem Staub 162, 315
- Lessings »Emilia Galotti« 312
- Liebesgeschichte 69, 112, 183, 308
- Lohndrucker 5, 9, 15, 53, 69, 105, 117, 137, 139, 183, 231, 236, 246, 330, 383
- Macbeth (William Shakespeare) X, XIII, 14, 25, 87, 93, 94, 111, 120, 144, 166, 184f., 216f., 222f., 246, 248–251, 327ff., 334
- MAeLSTROMSÜDPOL 120, 321, 325, 357
- Marke zum toten Tristan 353
- Mauser 11, 14f., 41, 49, 57, 60, 63, 79f., 82, 99f., 105, 111, 120, 127, 129, 141f., 147, 175, 187, 232, 234f., 248ff., 252–255, 271, 293, 299, 327, 332ff., 350, 361, 364f., 368, 370, 377, 383, 385f., 388
- Medeakommentar 49, 80, 171, 180, 300
- Medeamaterial 60, 70, 73, 80f., 167, 180, 260, 339, 357, 367, 370, 372ff., 379, 382f., 386, 393
- Medeaspiel 49, 71, 80f., 171, 180, 257, 321, 324, 371, 373
- Mommsens Block 19–22, 84, 94, 163, 177, 179, 182, 277, 293, 303, 316, 319, 334, 350, 369, 386
- Montaigne meets Tasso 1 319
- Motiv bei A. S. 109, 136
- Nachdenken über Michelangelo 115
- Nachtstück 49, 106, 149, 321, 324
- Nachtzug Berlinfriedrichstrasse 311
- Nicht Kriminalstück 262
- Ödipus Tyrann (Sophokles) XIII, 8f., 28, 45, 47, 50, 54, 132f., 151, 171, 227, 229, 260f., 286f.
- Ödipuskommentar 49f., 132, 171, 262, 311, 323
- Orpheus gepflügt 171f., 184
- Drei Parabeln 3
- Philoktet 1950 171
- Philoktet 1979 59
- Philoktet X, 8f., 23, 41, 47, 54, 76, 79, 81f., 86, 106, 110, 141, 147, 171f., 175ff., 180ff., 191, 215ff., 227, 229, 232, 234f., 253, 261, 264, 266f., 277, 293, 311, 348f., 364f., 368, 374f., 377, 379, 383, 389
- Projektion 1975 86, 164, 321, 323
- Prometeo 99, 352, 396
- Prometheus (Aischylos) XIII, 8, 54, 77, 152, 154, 171, 175, 268ff., 348, 351, 372
- Quartett 54, 59, 64f., 72f., 108, 120, 144, 201, 232, 242, 256, 271f., 327f., 332, 336, 339, 348, 361, 363–367, 369f., 372ff., 377, 379, 382f., 385ff., 389, 391ff., 393, 396
- Schall Coriolan 167, 314
- Sechs Punkte zur Oper 14, 333
- Seife in Bayreuth 353
- Selbstkritik 2 Zerbrochner Schlüssel 167, 315
- Senecas Tod 181, 316f.

- Shakespeare eine Differenz 49, 113, 153, 164, 166, 187
 Sommernachtstraum (William Shakespeare) 111, 166, 287
 Stellasonett 312
 Sterbender Mann mit Spiegel 317
- Tarelkins Tod (Alexander Suchowo-Kobylin) 157
 Taube und Samurai 164, 340
 Texasblues 347
 the CIVIL warS 258, 338, 342f., 385
 Theatertod 319
 Todesanzeige 72ff., 151, 305ff., 373, 388
 Traktor 45, 47, 57, 77, 78, 82, 84, 104ff., 112, 135f., 143, 145, 147f., 163, 171, 206f., 216, 274, 277–280, 327, 334, 338, 346, 348, 364, 371
 Traumhölle in Berlin Parisbar eine Ortsbeschreibung 309
 Traumtext Oktober 1995 129, 309, 318
 Traumtext: Die Nacht der Regisseure 309f.
 Traumwald 312, 318
 Tristan 1993 318, 353
- Über Chamissos Gedicht »Die Alte Waschfrau« 312
 Über das Tabu der Virginität 312
 Ulyss 79, 171, 175
 Saison im Kongo (Aimé Césaire) 17
 Unterwegs (Viktor Rosov) 157
 Untitled 1990 für Robert Rauschenberg 118
- Vampir XI, 316
 Verabschiedung des Lehrstücks 46
 Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten 47, 54, 65, 70, 80, 84, 95, 112, 133, 136, 144, 160, 183, 232, 234, 239, 258f., 348, 357f., 363, 365, 371, 373, 376, 385f., 391f., 395f.
 Von den Wäldern 110
- Wallenstein (Friedrich Schiller) 125
 Weiberkomödie 8, 288f.
 Welcome to Santa Monica 162
 Wie es euch gefällt (William Shakespeare) 8, 166, 290
 Winterschlacht 1963 7, 110, 347
 Wladimir Majakowski. Tragödie (Wladimir Majakowski) 157
 Wolokolamsker Chaussee 33, 40, 52, 55, 82, 84, 88, 117, 127, 128f., 135f., 144, 154, 157ff., 163, 167, 206, 276f., 291–295, 297, 332, 347, 349, 357, 365f., 368, 389, 393, 396
- Zehn Tage die die Welt erschütterten (John Reed) 4, 139, 157, 184
 Zement (Fjodor Gladkow) 14, 27f., 41, 43ff., 47, 50f., 69, 74, 76f., 79ff., 84, 105, 107, 111, 136, 142, 146f., 152ff., 157f., 171, 180, 187, 223, 248, 256, 269f., 293, 298–302, 304, 339, 350, 358, 361, 363, 369, 385
 Zwei Briefe 166, 222

Begriffregister

- Allegorie 51, 71f., 74ff., 78, 103f., 107, 129, 176, 191, 226, 253, 255, 285, 215
- Anarchie 1, 7, 39–42, 44ff., 57, 71, 74, 85, 111, 124, 126, 128, 155, 168, 194, 205, 256, 241, 245, 282ff., 286
- Anatomie X, 58, 45, 47f., 51, 181, 186, 311, 342
- Angst 51, 68, 85, 113, 120, 145, 153, 175, 183, 190, 198, 202, 249ff., 267ff., 275, 292, 294ff., 303, 307f., 318, 322f., 329f., 335, 356, 358, 382
- Antike 8, 10, 28, 46f., 49f., 52, 54, 66, 75, 81, 87f., 123f., 127, 129f., 132, 134, 151, 157, 163, 170–179, 181f., 208, 214, 227ff., 235f., 258, 260f., 264, 270, 299f., 302, 311f., 315, 317
- Archäologie 55, 59, 187, 330, 367, 384, 393
- Atombombe, Atomkrieg etc. 28, 48, 50, 59, 95, 182, 262f., 365
- Auferstehung IX, 41, 53, 88, 91ff., 96, 112, 117, 124, 151f., 144, 150, 153, 164f., 173, 175, 177, 198, 235, 240ff., 255, 262f., 268, 336
- Aufklärung 36–40, 46ff., 56f., 71f., 79, 85, 87f., 96, 98, 103, 106f.
- Auschwitz 18ff., 54, 96–101, 103, 115, 154f., 157, 276, 351
- Barbarei XI, 34, 38f., 66, 70f., 75, 80, 85, 93, 98, 128, 168f., 176, 179, 182, 219, 255, 299f.
- Beschleunigung (s. a. Geschwindigkeit) 34, 36, 56f., 61f., 168, 219
- Blendung 93, 132, 176, 264, 306, 308, 315, 324
- Blindheit 13, 28, 37, 29, 70, 83, 85, 150, 153, 162, 176, 191, 212, 262f., 308f., 312, 314, 349, 383
- Böse 36, 58–62, 66, 75, 86, 92, 98, 150, 171, 187–192, 204, 206, 209, 230f., 239, 281, 329
- Brigade 7f., 27, 57, 114, 137, 145, 194ff., 237f., 288ff., 347, 361
- Bürgerkrieg 12, 27, 35, 101, 112, 184, 248, 260, 275, 294, 298, 372
- Collage 107, 114, 118f., 126, 268, 338, 340, 349, 376, 393, 395f.
- Defaitismus XII, 36, 54, 58, 88, 93, 103, 143, 149, 169, 171, 202, 214, 221
- Dekonstruktion IX, XIII, 10, 36, 46, 53f., 58, 81, 106, 108, 123, 147, 156, 196, 202, 293, 295f., 298
- Demokratie 4, 18, 31–45, 53, 81, 141, 146, 159, 166, 178f., 199, 203, 209f., 239, 244, 280f., 293, 295, 384
- Deutschland IX, 2, 10–18, 21, 23, 30–34, 39, 52, 56, 58, 71, 86, 88–91, 93, 101, 111, 125, 127, 130, 135, 143, 156, 159, 166, 169, 171, 188, 199, 209, 211, 214–219, 221, 227, 233, 237, 241, 260, 275, 277, 280, 294, 301, 312, 346, 367, 369, 381, 383, 390ff., 394
- Diktatur 1f., 16, 29, 31ff., 39, 75, 98, 157, 180, 250, 303, 323, 343, 347, 381f., 388
- Drama 46, 51–55, 57ff., 61f., 76, 91, 93, 108, 110, 115, 126f., 149, 158, 164, 171, 183, 187, 189, 192, 198, 205, 212, 214, 218, 225f., 248f., 271, 280, 285, 298, 303, 312, 363, 371, 375f., 385ff., 390
- Dritte Welt 34, 72, 95f., 186
- Entzug 38, 103, 229, 251, 269, 293
- Erbe 4, 39, 84, 144, 166, 171, 213, 312, 320, 366, 373
- Erhabenheit 38, 54, 58, 81, 128, 152, 156, 216, 218, 234, 293, 298, 320
- Europa 11, 16, 18, 31, 33ff., 41, 75, 90, 96, 112, 155, 161f., 173, 176, 215, 223f., 257, 343f., 354, 364, 376, 380, 382, 389f., 392
- Fabel 14, 28f., 46, 53f., 60, 111, 126, 140, 142f., 157, 167f., 172, 174, 187f., 197f., 203, 219, 233, 238, 248f., 262, 264, 268, 274, 290, 297, 299, 335, 364
- Farce 86f., 158, 164, 177, 208, 214, 281, 296, 323, 333, 389
- Faschismus 2, 4, 10, 56, 83f., 87, 94, 98, 109, 125, 135, 143, 159, 162, 207, 244, 263, 274–277, 279f., 293, 336, 392
- Fernsehen 7, 68, 96, 114, 138, 167, 317f., 344, 349, 353
- Film 61, 117, 119, 133, 147, 158f., 189, 247, 160, 291, 306, 318, 324, 347, 370
- Folter 42, 48, 129, 165, 211, 226, 299
- Fragment XI, 40, 46f., 54–59, 83, 99, 108, 124–127, 130, 132f., 140, 143, 145, 148, 157, 161f., 169, 184f., 199, 202–207, 212f., 223ff., 235, 274, 277–280, 303f., 314f., 321f., 324, 335f., 340, 344, 348–351, 353ff., 357, 364f., 370, 373f., 380, 392f.
- Freiheit XI, 12, 16, 18, 20, 27, 36, 50, 55, 72, 96, 118, 120, 126, 150, 153, 155, 159, 168, 175, 192, 204, 206, 210, 217, 220f., 234, 240, 262, 283, 294, 308f., 320, 337, 342, 356, 363, 365, 391
- Gedächtnis 33f., 36, 53f., 55, 57, 97, 116, 133, 158, 161, 190, 196, 232, 255, 272, 276f., 307, 320, 344, 352, 371, 375
- Gefühl 19, 27, 51, 73f., 79, 113, 146f., 158, 191, 195, 201, 220, 230, 242, 278, 290, 306f., 323, 333, 358, 369, 373
- Geist X, 11, 33, 58, 92, 133, 159, 162f., 173, 177, 193f., 204, 210, 247f., 251, 283, 285, 313, 319, 331, 363
- Genuss 53, 63f., 72, 141, 317
- Geschichtsphilosophie 53, 56, 103, 123, 177
- Geschichtsschreibung 12, 53, 98, 123, 179, 181, 256, 277
- Geschlecht 64, 66ff., 72f., 75, 96, 119, 124, 133, 150, 168, 176, 197f., 204, 206, 230ff., 240, 249, 253, 257f., 271f., 288, 290, 297, 299, 300, 302, 324, 330, 333, 336, 341, 363

- Geschwindigkeit (s. a. Beschleunigung) 57, 59–62, 159, 358
- Gespens (s. a. Geist) X, 19, 47, 51, 81f., 87, 90, 95, 96, 116, 125, 128, 165f., 177, 190, 194ff., 209, 216f., 220, 225ff., 266, 277, 279, 294, 309, 319, 323, 376
- Gewalt Xf., 1f., 9, 29, 35f., 40, 42, 60, 62f., 66f., 70f., 74, 77, 80f., 87f., 91, 95–96, 100f., 104–108, 112, 115, 126, 130, 141f., 146, 155, 165, 167–170, 176, 180, 186, 197ff., 205, 210, 228, 231, 234f., 240, 242, 247f., 250f., 255–265, 271, 275f., 293f., 297, 299, 307, 312, 316, 324, 332, 335, 356, 367, 375, 380
- Goten 180, 182, 186f.
- Groteske IX, 28, 82f., 85–88, 106, 126, 129, 148, 158f., 208, 214, 225, 239, 246, 255, 366
- Held 3, 50f., 58, 84, 102, 105, 126, 184, 191, 227ff., 235, 244, 247, 265, 299, 301, 304, 323, 366f.
- Hiroshima 39, 96, 155, 262, 390
- Hoffnung X, 13, 16, 18–22, 27, 31, 33, 36, 56, 71ff., 75, 77, 80, 93, 95ff., 130, 136, 142, 157, 159, 170, 172, 174f., 189, 207, 209, 211, 219, 225, 229, 235f., 246f., 249f., 251f., 256f., 270, 279, 282, 293f., 305, 308, 314, 317, 323, 325, 356, 380, 382f., 387
- Humanismus 150, 154, 166, 219, 319, 368
- Hund 41, 70, 117, 205, 274, 297, 325, 337
- Hunnen 89, 209, 212
- Identität 1, 34, 39, 42, 65ff., 69, 72f., 77, 89f., 103, 107, 141, 144, 147, 161, 191, 228f., 250f., 257, 271, 276, 278, 293, 332f., 349, 358, 362, 364, 373ff., 377
- Ideologie XI, XII, 1, 5, 11f., 18, 28, 34, 40, 54–57, 66, 78f., 85, 90, 104, 108, 114, 124, 127, 137, 140, 144, 146f., 153f., 160, 164, 177, 184, 191, 202, 204f., 244, 257, 276, 279, 282, 288f., 300, 308, 310, 313, 361, 364, 367, 371f., 375, 377, 382, 386f.
- Imperialismus XIII, 37, 179, 260, 309, 362
- Imperium 19, 31, 35f., 179f., 182, 322
- Intellektuelle XIII, 6, 12, 16, 19, 27–32, 34, 36, 71, 76, 80, 95, 112, 123, 129, 131, 135, 144, 174, 192f., 205, 239ff., 292, 300, 361, 366, 368, 373, 378, 380, 394f.
- Intelligenz 7, 18, 27ff., 32, 161, 191, 239ff., 299f., 366
- Japan 14, 37, 162, 184, 329, 334, 341, 352, 378f.
- Kapitalismus 11, 18ff., 22, 32, 34–39, 80, 85, 95, 95, 98, 105, 109, 112, 133, 136, 160, 165, 173, 176f., 179, 210f., 219, 236, 247f., 256, 270, 287, 290, 296, 298, 300, 316, 322, 363f., 380
- Katastrophe IX, 3, 10, 12, 21, 35f., 39f., 48, 53, 56, 59f., 62, 72, 76, 86, 88, 94f., 102, 125, 151, 164, 181, 185f., 198, 209, 213, 221, 227, 229, 277, 295, 354, 373, 375
- Klasse 15, 19f., 27, 41, 83, 93, 105, 109, 116, 124, 126f., 142, 146, 159, 164, 166, 169, 172ff., 181, 191, 200, 208, 213, 219, 236, 244, 248, 252f., 257, 281, 292, 296, 316, 364, 388
- Klassik XIII, 4f., 104, 124, 166f., 169, 191, 228, 254, 263, 270, 299, 349, 361, 368, 376
- Komik (s. a. Witz) 2, 6, 28, 44, 76, 82–88, 106, 129, 159, 191, 200, 204, 227, 229, 232, 266, 288ff., 292, 294, 337, 377, 381
- Kommentar 46–52, 74, 119, 132, 150, 167, 175, 179, 184f., 187, 205, 222, 230, 234, 240, 262, 269, 270, 278, 298, 323, 337, 341f., 354, 365f., 392
- Kommunismus XI, 1, 6f., 11f., 16, 20, 29, 35f., 39, 44, 50, 57, 59, 61, 63, 69, 80, 85, 89f., 92, 94, 96, 107, 116, 126, 138, 146f., 153, 164f., 170, 177, 181, 196, 207, 211, 215, 215ff., 225, 237, 244, 256, 262, 264, 267, 274, 278, 281–286, 292f., 296–301, 314, 347, 363, 367f., 372
- Komödie 5f., 64f., 68, 85ff., 144, 175, 200, 259, 267, 271, 275, 280, 288f., 323, 360
- Kontinuum, Sprengung 33f., 56, 61, 71, 91, 94f., 108, 173f., 181, 198, 254, 256
- Kunst, Künstler 1, 5, 16, 19, 28, 31, 99, 114ff., 130, 190, 236, 241, 286, 327, 340, 342, 361, 370, 374, 382
- Lachen (s. a. Komödie, Witz) 64f., 70, 85ff., 92, 96, 106, 134, 163, 200, 208f., 239f., 324, 355
- Langsamkeit 32, 34, 36, 58f., 61, 181, 279, 281, 331, 364, 389
- Leiche 59, 78f., 112, 133, 210, 233, 247, 251, 265f., 279, 281, 322, 325, 327, 331, 396
- Liebe 13, 41, 43, 66, 70, 73, 127, 129, 163, 191, 193, 231, 249, 271ff., 284, 286, 288, 290, 301, 306, 318, 353, 369
- Lücke X, 31, 38, 43, 56, 70, 105, 148, 198f., 246, 251, 277, 320, 324f.
- Lyrik XIII, 23f., 179, 183f., 259, 302–306, 311, 313, 315, 356, 378
- Macht XI, 1, 9f., 16, 28f., 34f., 48, 57, 60, 66, 71, 85, 89f., 115, 119, 138, 141f., 144, 162, 165, 179f., 184, 189, 191f., 199, 210, 225, 240, 244, 247–252, 259, 265f., 270, 281f., 285, 295, 299, 303, 316, 322, 329, 334f., 365
- Malerei 34, 116ff., 226, 344
- Männlichkeit 42, 66f., 69ff., 74f., 80f., 89, 107, 175f., 222, 231, 256f., 280, 289, 324, 356, 382
- Marxismus 36, 109, 159, 284f., 368f.
- Maschine 13, 30f., 37, 49, 51, 98, 104f., 107f., 154f., 158, 173, 175, 195, 201, 219, 222, 225, 251, 253f., 267, 279, 285, 318, 322, 324f., 358, 376
- Maske XI, XIII, 2, 51, 60, 71–74, 78, 113, 126, 130, 147, 150, 175, 180, 187, 190ff., 216, 225ff., 241, 249, 251, 257, 263, 266, 305, 316f., 319, 324, 328, 333f., 355, 372, 391, 396
- Masse 34, 46, 49, 52, 63, 77, 83, 96, 104, 119, 139, 143, 155, 192, 247f., 259, 277, 282, 292, 295, 321
- Mauer 1, 3, 6, 16, 18ff., 33, 40, 60, 163, 206, 214, 216, 280, 297, 303, 349, 361, 369
- Medien 13, 20, 29ff., 37, 53, 68, 107, 147, 182, 215, 343f., 348
- Metapher 6, 8, 109ff., 113f., 118, 123, 150, 154, 168, 203, 227, 256, 274, 322, 330, 342, 365
- Moderne 4, 45, 57, 68, 82, 104, 106, 132, 134, 138, 144, 146ff., 149–158, 173, 177, 221, 249, 266, 291, 312, 320, 333, 340, 349, 368

- Monolog 19, 54, 69f., 150f., 148, 158f., 161f., 172, 175, 192, 204ff., 210f., 220, 224f., 236, 251, 259, 284, 292, 324, 328f., 351, 350, 355, 365, 370, 374
 Montage XIII, 54, 60, 77, 88, 106, 116, 118f., 135, 159, 158, 180, 204, 206, 216, 278, 308, 324f., 342, 344, 348, 350, 352, 357, 363f., 370
 Moral 1f., 6, 16f., 21, 28f., 56, 53, 57, 63, 78f., 84, 87, 93, 98, 117, 126f., 150, 140f., 144, 150, 158, 165, 169, 176, 179, 185ff., 189, 194, 200–205, 234f., 242, 253, 263, 265, 271f., 275, 279, 288f., 294, 364, 366, 375
 Mord 29, 65, 70, 72, 80, 101f., 126, 152, 143, 186, 197, 199, 203, 214, 225, 231, 244f., 250, 257, 272, 275, 307, 317, 342
 Mörder 60, 92, 102, 126, 134, 142, 205, 211, 218, 223, 235, 262, 265f., 307, 322f., 329f.
 Mythologie/Mythos IXf., XII, 8, 12, 28, 54, 59, 43, 47, 50f., 55, 66, 74–83, 87, 89, 92f., 96, 99, 105, 123, 127, 131ff., 136, 148, 150f., 156, 159, 163, 171–175, 177, 197f., 219, 242, 246, 256ff., 266, 269, 275, 299ff., 342, 372, 386, 389, 395f.
 Nationalsozialismus 1, 34, 37, 56, 90, 98, 102f., 151, 190, 236, 274, 276, 281, 375
 Natur 37, 57, 67, 70f., 74, 76, 79, 81, 93, 95f., 102f., 108–115, 124, 144, 172, 174ff., 187, 195, 197, 201, 205, 228f., 241, 255, 260, 269, 290, 311, 347
 Oktoberrevolution 4, 76, 124, 139, 142, 164, 219, 298f.
 Oper 8, 11, 14, 70, 110, 115, 139, 157, 202, 226, 324, 333, 352–355, 369, 377
 Opfer XI, 6, 9, 12, 19, 28, 42, 44, 48, 57, 62, 65ff., 71f., 74, 76, 79ff., 84, 92f., 97, 100ff., 105, 112, 126, 134, 138, 143, 163, 165, 176, 199, 205, 219, 226f., 230, 238, 240, 255ff., 265, 271f., 282, 292, 294, 296, 302, 316, 322ff., 332, 355, 362, 381, 394
 Osten 4, 15, 33f., 104, 163, 219, 302, 395
 Panzer 104, 128, 210f., 225, 244f., 278, 291, 296f., 325, 330, 335
 Partei (s.a. SED) 1, 4–7, 21, 41, 85, 104ff., 109f., 142, 180, 193ff., 207, 211, 217, 237, 243ff., 253, 280ff., 297ff., 332f., 347, 363, 388
 Postdramatisch XI, 51f., 107, 172, 197f., 234, 248, 370
 Postmoderne IX, XI, 10, 15, 35ff., 54, 57f., 144, 147, 149f., 189, 357, 361, 363f., 370, 373, 380, 386, 393
 Potential/Potentialität 3, 14, 36ff., 48f., 51, 54, 67f., 74, 81, 89, 95f., 99, 104f., 125, 144, 154, 173, 186, 197f., 213, 232, 259, 276, 311, 333, 339f., 346, 355f., 380
 Preußen 11f., 32f., 55f., 87ff., 119, 127ff., 180, 213, 239ff., 258, 367, 375, 396
 Produktionsstück IXf., 5, 7f., 27, 50, 53f., 104, 167, 193, 227, 232, 252, 330, 372, 390
 Prosa IX, XIII, 3, 7, 23f., 48, 125f., 135, 171, 192, 302–316, 324, 357ff.
 Protagonist 19, 60, 77f., 107, 110, 144, 153, 175, 212, 229, 252, 257, 268, 276, 300f., 311, 319, 330f., 358, 382
 Ratio 38, 47, 57, 63, 70f., 79, 93, 98, 103f., 109, 126, 150f., 139ff., 173f., 176f., 191, 193, 201f., 222, 241, 245, 254f., 263, 272, 283, 293, 364, 366f.
 Realismus IX, 4f., 7f., 10, 14f., 53, 74, 106, 117, 137, 139f., 148, 157f., 166, 170, 183, 185, 208f., 217, 219, 236, 246, 305, 330, 369, 389, 391
 Recht 16f., 97, 102f., 111, 127f., 142, 173, 176, 201, 212, 234, 276, 280, 289, 292, 294f., 297, 357
 Regie 14f., 51, 120, 127, 129, 145, 199, 224f., 289, 327–344, 348f., 367, 369, 373, 375ff., 382f., 391, 395f.
 Religion 36, 90, 201, 251
 Revolution IX, 11f., 29, 33f., 36, 41–44, 56f., 59ff., 63, 68–72, 77f., 80f., 83, 88, 94ff., 100f., 105, 111f., 117f., 126f., 130f., 133, 136, 142f., 146f., 155ff., 164f., 173, 181f., 184, 189–193, 200, 203ff., 208f., 211f., 218, 229, 242, 252–256, 270f., 276–279, 282, 287, 292, 296, 298–302, 322, 327f., 332f., 344, 362, 367, 388ff., 393
 Russland (s.a. Sowjetunion) 12, 90, 105, 125, 156f., 217, 295, 298f., 389f.
 Schmerz X, 33, 48f., 73, 79, 86, 106, 118, 179, 220, 233, 264, 269, 273f., 280, 318, 324, 356
 Schönheit 29, 36, 55, 71, 88, 99f., 109, 113, 115f., 118f., 140, 163, 172, 228, 303, 315f., 345
 Schrecken X, 2, 47ff., 53f., 80f., 83, 86, 88f., 93, 95, 103, 115, 152, 154, 162, 172, 174, 180, 182, 190, 204, 249, 251, 259, 270, 292–295, 303, 314, 318f., 323f., 349, 352, 383, 388
 Schreiben IXff., XIII, 3, 10, 16ff., 30f., 62, 84ff., 89, 97–103, 108, 114, 123, 132, 138, 148, 150, 154, 161f., 165f., 176, 179, 183, 204, 222, 225f., 230, 233, 236, 254, 277f., 296, 303f., 305–311, 315, 318, 323, 325, 327, 339f., 343, 389
 SED (s.a. Partei) 2, 4–7, 11, 13, 32, 207, 233, 237, 246, 282, 347
 Selbstmord 29, 43f., 67, 69, 71–74, 78, 80, 118, 133, 135, 158, 181, 212, 215, 217, 224, 237, 269, 273, 281, 303, 317, 328
 Sexualität 62, 64–67, 71–74, 80, 115, 118, 124, 150, 153, 186, 193, 197, 199, 204, 228, 249, 254, 256ff., 259, 272f., 290, 306, 365f.
 Sowjetunion (s.a. Russland) 12, 17, 32, 106, 146, 158f., 237, 245, 248, 253, 281f., 293, 298f., 332, 389f.
 Sozialismus IX, 1f., 4–8, 18, 20f., 27, 29, 32f., 35, 40, 44, 57, 84f., 94ff., 102, 104f., 109f., 112, 130, 134, 136, 143, 146f., 158f., 166, 184, 189f., 193f., 196, 210, 229, 236ff., 245, 284ff., 288, 290ff., 297f., 301, 315, 331, 364, 370
 Spiel 19, 31, 38, 45, 49, 51f., 54, 63–69, 72f., 77, 83, 87, 141, 147, 184, 187, 191f., 219, 223, 226, 230–233, 236, 240, 252, 257, 266ff., 272f., 282, 285f., 289f., 319, 329, 331ff., 336f., 363, 369f., 373ff., 380, 389
 Staat Xf., 1ff., 6, 10ff., 15, 27f., 56, 63, 66, 68, 84f., 102, 106, 109, 111f., 116ff., 124, 126, 128, 130, 162, 164, 169, 173, 175f., 179, 183, 186, 205f., 209, 211,

- 213, 220–225, 225, 232, 234, 239–249, 256f., 261, 265ff., 278, 281, 286, 293f., 296f., 299, 302, 316, 323, 327, 330f., 346, 362
- Staatsicherheit/Stasi 3, 11f., 44, 129, 215, 297, 355
- Stalingrad 12, 19, 33, 60, 89–92, 102, 104, 111, 134, 159, 208ff., 212, 214–218, 349
- Stalinismus 29, 32, 34f., 56, 90, 125, 146, 157, 159, 172, 192, 218, 235, 278, 193, 351, 375
- Stoizismus 31, 33, 156, 180f., 244, 317
- Störung 37, 45, 48f., 53, 56, 114, 152, 179, 199, 247, 264, 322, 324f.
- Subjekt 8, 29, 31f., 37, 39, 42f., 50, 52, 54f., 60f., 73, 77, 88f., 96, 104, 106ff., 115, 128, 144, 147ff., 155f., 167, 176, 192, 199, 201, 216, 223f., 227–250, 238, 246–251, 253ff., 259, 262, 266, 274, 276, 282, 285f., 304f., 307–310, 314f., 320, 323, 329, 332f., 354, 356f., 363, 396
- Surrealismus 114, 118, 137, 150, 155, 373
- Symbol 20, 39f., 42, 44f., 53, 63, 66, 69, 71, 76, 80f., 104, 111, 114, 148, 181, 191, 230f., 242, 257, 281, 285f., 293, 332, 336, 362
- Technik/Technologie 114, 118, 137, 150, 155, 373
- Terror 11, 20, 36, 40, 42, 71f., 85–88, 101, 103, 111, 124, 126f., 131f., 143, 147, 152, 173f., 179f., 186f., 205, 207, 240, 242, 248, 256, 260, 271, 294, 299, 302, 368
- Tiere 49, 52, 70, 87, 101f., 149, 164, 174, 265, 283, 322, 325, 358
- Tote Xf., 32, 34f., 42, 44, 46ff., 51f., 55, 62f., 66, 72, 88, 90–97, 102, 105, 112, 116f., 120, 129, 132, 134ff., 145, 160, 163, 165, 176, 182, 187, 192, 198, 204, 206, 209ff., 217f., 223, 240, 251, 253f., 257, 261f., 266f., 276, 279, 303, 306, 319f., 324f., 328, 332, 350, 363, 371, 373, 380, 388, 393
- Tragik IX, 6, 9, 16, 28f., 38, 82–88, 125, 132, 136, 142, 151, 156–159, 172, 173, 176f., 227ff., 238, 248, 253, 255, 263–266, 281, 291–294, 332, 368, 372, 374, 384, 389
- Tragödie 5, 11, 32f., 46, 50, 68, 76, 82–88, 90, 102, 110, 123f., 130, 132, 143, 151f., 154, 157ff., 164, 170, 172ff., 176, 180, 182, 184, 186, 212, 218f., 228f., 233, 246f., 249, 260ff., 264–268, 276, 280f., 292f., 296f., 303, 316f., 329, 333, 341, 348, 369f., 373, 383, 393
- Trauerspiel 45ff., 84f., 107, 123, 125, 132f., 151, 218, 220, 223, 250, 255, 283, 292
- Überschwemmung 8, 145, 212f., 227, 329
- Übersetzung XIV, 3, 8, 14, 17, 38, 41, 47, 49, 76, 124, 132, 137, 150–154, 161ff., 166, 168ff., 179f., 185f., 188f., 200f., 218–222, 261, 263, 266ff., 273, 290, 313, 316, 323, 325, 339, 351, 363, 367, 371ff., 373, 377ff., 383, 385f., 388f., 391, 393
- Unterbrechung 88, 148, 152, 182, 230, 278, 297, 322, 370
- USA 11, 14, 34, 41f., 109, 112, 130, 160, 164, 182, 189, 215, 226, 241, 248, 329, 369, 382, 383, 393
- Utopie IXf., 1, 9, 11, 15, 18f., 29ff., 33–37, 42, 46, 50, 55f., 58f., 61f., 69–72, 90, 94ff., 105ff., 111, 123, 133f., 138, 143, 145f., 156f., 159, 182, 190, 199, 203f., 213f., 221, 229, 242, 255, 262, 267, 283–286, 288ff., 292, 297, 310, 329, 356, 362, 373, 377
- Vampir XI, 47, 90, 166, 209, 213, 316
- Verdrängung 15, 18, 34, 90f., 154, 179, 262f., 272, 276, 284
- Vergangenheit 4, 10, 18, 20, 32, 35, 43, 47, 55, 60, 84, 87, 91, 94, 97f., 103, 129, 135, 145, 158, 181, 190, 197ff., 202, 210, 212, 256, 247, 256, 259, 262, 279f., 294, 316, 323, 341, 373, 380f., 383, 390, 393
- Vergessen 18ff., 22, 34, 37, 43, 57, 84, 97, 101, 115f., 159, 162, 173, 190, 202, 244, 269, 273, 279, 283f., 292, 297, 314, 319f., 368
- Versteinerung 56, 185, 190, 225, 252, 269, 301, 371
- Verwandlung 45, 53, 55, 86, 107, 120, 129, 180, 185, 203, 228, 231, 242, 251, 270, 319, 358
- Volk 19, 33, 70, 85, 116, 119, 127, 134, 169, 180, 204, 210, 212, 234, 240, 247, 275f., 316, 322
- Wahn/Wahnsinn 3, 13, 30, 33f., 40, 71, 76, 118, 120, 131, 142, 167, 173f., 185, 207, 214, 216, 234, 241, 252, 277, 287f., 296, 313–317, 323, 346, 349f., 361, 374
- Weiblichkeit 44, 51, 65ff., 69–72, 74f., 80ff., 92, 102, 107, 160, 240, 257, 259, 284, 289, 324, 382
- Wende 3, 13, 30, 33f., 40, 120, 167, 207, 216, 277, 287f., 316, 346, 349f., 361
- Westen XII, 2, 8–11, 14, 20, 33, 85, 93, 114, 136f., 209, 215, 219, 230, 234f., 282ff., 297, 302, 343, 348, 393
- Witz (s. a. Lachen) 85, 142, 184, 188, 213, 317
- Zäsur 77f., 98, 101–104, 132f., 150, 154f., 230f., 278, 303, 322, 330
- Zukunft IX, XI, 7, 32, 34, 44, 47, 54f., 60, 62, 70, 79, 84, 91, 94f., 97, 99, 110, 112, 114, 117, 124, 129, 138, 142, 145, 158, 177, 182, 185, 198–199, 203, 209ff., 219, 232, 242, 247ff., 251, 259, 281, 284f., 306, 311, 314, 316, 319, 323, 330, 362, 380
- Zynismus Xf., 13, 21, 50, 63, 72, 117, 159, 176, 179, 191, 209, 212f., 240, 247, 263, 273, 283, 330, 369

Autorenverzeichnis

- Knut Ove Arntzen (1950) MA, Associate Professor im Bereich Theaterwissenschaft an der Universität Bergen und Berater für das Internationale Theater Bergen (BIT Teatergarasjen). *Post-mainstream als geokulturelle Dimension von Theater*, in: Schwinghammer/ Wagner (Hg.): *Aufbruch zu neuen Welten. Theatralität an der Jahrhundertwende*, Frankfurt am Main 2000.
- Uta Atzpodien (1968) MA, derzeit Promotion über zeitgenössisches Theater in Brasilien. *Spiegel mit Sprüngen. Figurationen als Grenzgänge im kulturellen Dialog*, in: Brandl-Risi, Bettina/ Ernst, Wolf-Dieter/ Wagner, Meike (Hg.): *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*, München 2000.
- Julia Bernhard (1961), Diplom-Germanistin und Lektorin an der Akademie der Künste zu Berlin, Mit Herausgeberin und Bandbearbeiterin der Berliner Ausgabe der Werke Arnold Zweigs. *Travaux sur papier, in: Heiner Müller: Manuscrits de Hamlet-Machine* [dt.-franz.]. Transcriptions de Julia Bernhard. Traduction de Jean Jourdeuil et Heinz Schwarzinger. Paris: Les Éditions de Minuit, 2005.
- Dr. Gaetano Biccari (1965), Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für deutsche Literatur an der Università degli Studi dell'Aquila, Italien, Lehrbeauftragter am Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Frankfurt am Main. *»Zuflucht des Geistes«? Konservativ-revolutionäre, faschistische und nationalsozialistische Theaterdiskurse in Deutschland und Italien 1900–1944*, Tübingen 2001.
- Brigitte Biehl (1978) MA, studierte Theater- Film- und Medienwissenschaft an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main. *Die Jahreshauptversammlung als Inszenierung. Eine Untersuchung der Performance zwischen Theater und Management*, in: Bentele, Günter/ Piwinger, Manfred/ Schönborn, Gregor (Hg.): *Kommunikationsmanagement*. Neuwied/ Krieffel 2001ff. (Loseblatt-Sammlung), Nr. 4/ 05.
- Prof. Dr. Theresia Birkenhauer (1955), Professorin für Neuere deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt Theaterforschung an der Universität Hamburg. *Schauplatz der Sprache. Literatur und Theater im 20. Jahrhundert*, Berlin 2004; *In Szene gesetzt – Das Theater Else Lasker-Schülers*, in: Bluhm, Lothar/ Meier, Andreas (Hg.): *Else-Lasker-Schüler Jahrbuch zur Klassischen Moderne Bd. 2*, Trier 2003, 27–46.
- Prof. Dr. Volker Bohn (1941), Professor für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft. *Deutsche Literatur seit 1945*, Frankfurt am Main 1995; *Bildlichkeit*, Frankfurt am Main 1990.
- Irène Bonnaud (1971), Regisseurin, Promotion an der Universität Paris III. Übersetzungen diverser Texte Heiner Müllers. Inszenierungen unter anderem von *Wolokolamsker Chaussee* und *Bildbeschreibung*. *Night of the Living Dead*, in: Théâtre/Public (2001) 160/161, 95ff.
- Prof. Sue-Ellen Case (1942), Professorin für Critical Studies in Theater an der UCLA (University of California at Los Angeles). *Cruising the performative*, Indiana 1995; *The performance of power*, Iowa 1991.
- Anamaria Corcaci (1980), Studentin und Hilfskraft am Institut für Theater- Film- und Medienwissenschaft an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main.
- Dr. Thomas Eckardt (1957), Freier Autor. *Der Herold der Toten, Geschichte und Politik bei Heiner Müller*, Frankfurt am Main [u. a.] 1992; *Arm in Deutschland*, 2. Aufl., Landsberg/Lech 1997.
- Prof. Dr. Norbert Otto Eke (1958), Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität Paderborn. *Heiner Müller. Apokalypse und Utopie*, Paderborn 1989; *Heiner Müller*, Stuttgart 1999.
- Jennifer Elfert (1979), Studentin und Hilfskraft am Institut für Theater- Film- und Medienwissenschaft der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main.
- Regine Elzenheimer (1967) MA, Musiktheater- und Konzert-Dramaturgin. Lehrbeauftragte für Theaterwissenschaft und Dramaturgie in Frankfurt am Main. *Silence – the Development of a New Musical-Theatrical Category*, in: *Performance research* 4 (1999) 3; *»... wenn in reicher Stille ...« – Pause, Fermate und Stille im Spätwerk Luigi Nonos*, in: Primavesi, P/ Mahrenholz, S. (Hg.): *Geteilte Zeit, Schliengen* 2005.
- Prof. Dr. Wolfgang Emmerich (1941), Professor für Neuere deutsche Literatur und Kulturwissenschaft an der Universität Bremen. *Kleine Literaturgeschichte der DDR*, Berlin 2000; *Der vernünftige, der schreckliche Mythos. Heiner Müllers Umgang mit der griechischen Mythologie*, in: *M* 138–156; *Der Fall Heiner Müller*, in: *Deutschland Archiv* 32 (1999) 2, 283ff.
- Prof. Dr. Helen Fehervary (1942), Professor of German, Ohio State University, Herausgeberin der Anna Seghers Werkausgabe. *Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller*, Köln 1999 [mit Jost Hermand]; *Heiner Müller's Representations of Hitler*, in: Berghahn, Klaus Hermand, Jost (Hg.): *Unmasking Hitler*, Madison 2005.
- Prof. Francesco Fiorentino (1965), Professor (Professore associato) für Deutsche Literatur an der Universität Roma Tre. *La letteratura della Svizzera tedesca*, Rom 2001.
- Dr. Gerhard Fischer (1945), Associate Professor of German Studies, UNSW (Sydney, Australia). *GRIPS – Geschichte eines populären Theaters, 1966–2000*, München 2002 [Hg.]; *Heiner Müller. ConTEXTS and HISTORY*, Tübingen 1995.

- Dr. Bettina Gruber (1960), Privatdozentin an der Ruhr-Universität Bochum. *Die Seherin von Prevorst. Romantischer Okkultismus als Religion, Wissenschaft und Literatur*, Paderborn 2000; *Vorbemerkungen zu einer Literaturgeschichte des Ekels*, in: Komparistik. Jahrbuch der deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, 2004.
- Prof. Dr. Carlos Guimarães (1950), Assistent am Germanistischen Institut der Universität Coimbra. *Väterchen Stalin und die rote Rosa oder Trotzki als Transvestit. Stalinbild und Antistalinismus im Werk von Heiner Müller*, in: Wallace, Ian/ Tate, Dennis/ Labrousse, Gerd (Hg.): Heiner Müller. Bath Symposium 1998, Amsterdam/ Atlanta 2000, 115–120.
- Prof. Dr. Ulrike Haß, Institut für Theaterwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum. *Ende der Vorstellung. Heiner Müller: Bildbeschreibung*, Frankfurt am Main 2005; *Das Drama des Sehens. Zur Geschichte von Auge und Blick*, München 2004.
- Prof. Dr. Günther Heeg (1948), Professor für Theaterwissenschaft an der Universität in Leipzig. *Das Phantasma der natürlichen Gestalt. Körper, Sprache und Bild im Theater des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 2000 (Habilitationsschrift); *Klopffzeichen aus dem Mausoleum. Brecht-Schulung am Berliner Ensemble*, hg. von Stefan Schnabel, Berlin 2000.
- Dipl.-Archivarin Maren Horn (1965), Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin. *FREUDlos? Teure Träume. Das Beispiel Arnold Zweig*, in: Luzifer-Amor, Zeitschrift für Geschichte der Psychoanalyse; Tübingen 14 (2001) 27; *»Früchte vom Baum des Lebens der Weltliteratur...« Friedrich Wolf und seine Bibliothek*, in: Marginalien, Zeitschrift für Buchkunst (2005)170.
- Emil Hrvatina (1964), studierte Soziologie und Theaterregie an der Universität in Ljubljana, Slowenien und Performance Theorie an der Universität in Antwerpen, Belgien. *Presence, Representation, Theatricality*, Ljubljana 1996; *Theories of Contemporary Dance*, Ljubljana 2001.
- Prof. Dr. Jean Jourdeuil (1944), Professor an der Université Paris X Nanterre, Autor, Übersetzer, Regisseur. *Manuscripts de Hamlet-Machine*, Les Édition de Minuit, 2005.
- Prof. Jonathan Kalb (1959), Professor of Theater and Chair of the Theater Department at Hunter College of the City University of New York. *The Theater of Heiner Müller*, revised and enlarged edition, New York, 2001; *Beckett in Performance*, Cambridge (UK), 1989.
- Alexander Karschnia (1975) MA, promoviert über *Heiner Müllers Shakespeare Factory*; Stadttheater als Beute: René Pollesch Resistenz POP, in: Kurzenberger, H./ Matzke, A. (Hg.): *TheorieTheaterPraxis*, Hildesheim 2004; *Zum Zeitvertreib zwischen Krieg und Frieden*, in: Ders. u. a.: *Zum Zeitvertreib*, Bielefeld 2004.
- Prof. Christian Klein (1944), Dozent an der Universität Grenoble (Frankreich). *Heiner Müller ou l'Idiot de la République. Le dialogisme à la scène*, Bern [u.a.] 1992; (Hg): *Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du colloque international de Grenoble (6.–7. novembre 1992)*, Grenoble 1992; (Hg) *Rainer Maria Rilke et les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Ecriture Romanesque et modernité*, Paris 1996.
- Prof. Dr. Vladimir Koljazin (1945), Professur am Staatlichen Institut für Kunstwissenschaft in Moskau. *Tairov, Meyerhold und Deutschland. Brecht, Piscator und Russland*, Moskau 1998; *Vom Mysterium zum Karneval. Theatralik der deutschen religiösen und weltlichen Bühnen des Mittelalters*, Moskau 2005.
- Dr. Marcus Kreikebaum (1964), Chefredakteur der Zeitschrift *Educatif.de*. *Heiner Müllers Gedichte*, Bielefeld 2005.
- Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann (1944), Professor für Theaterwissenschaft an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt am Main. *Theater und Mythos*, Stuttgart 1991; *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main 1999; *Das Politische Schreiben*, Berlin 2002.
- Martin Linzer (1951), seit 1954 bei *Theater der Zeit*. Mit Ullrich, Peter (Hg.): *Regie: Heiner Müller, Material zu DER LOHNDRÜCKER (1988) HAMLET/MASCHINE (1990) MAUSER (1991) am Deutschen Theater Berlin*, Berlin 1995; Mit Hörnigk, Frank/ Linzer, Martin/ Raddatz, Frank/ Storch, Wolfgang/ Teschke, Holger (Hg.): *Ich Wer ist das/ Im Regen aus Vogelkot/ Im Kalkfell. Für Heiner Müller*, Berlin 1996.
- Janine Ludwig (1974) MA, Akademische Repräsentantin der Humboldt-Universität zu Berlin in New York. *Macht und Ohnmacht des Schreibens. Späte Texte Heiner Müllers*, Magisterarbeit an der Humboldt-Universität zu Berlin 2000 [unveröffentlicht]; derzeit Promotion zu Heiner Müller (Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte).
- Prof. Jean-Pierre Morel (1940), Professor für Vergleichende Literaturwissenschaft an der Université Paris III. *L'hydre et l'ascenseur. Essai sur Heiner Müller (Die Hydra und der Fahrstuhl. Essay über Heiner Müller)*, Paris 1996.
- Dr. Nikolaus Müller-Schöll (1964), Theater- und Literaturwissenschaftler. *Das Theater des »konstruktiven Defaitismus«*. *Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller*, Frankfurt 2002; *Ereignis* (Hg.), Bielefeld 2005.
- Prof. Dr. Rainer Nägele (1945), Professor für deutsche und Vergleichende Literaturwissenschaft, Johns Hopkins University, Baltimore, MD, USA. *Lesarten der Moderne*, Eggigen 1998; *Literarische Vexierbilder*, Eggigen 2001; *Echos:Übersetzen*, Basel 2002.
- Dr. Patrick Primavesi (1965), Wissenschaftlicher Assistent (Theaterwissenschaft) an der Johann Wolfgang Goethe Universität in Frankfurt am Main. *Kommen-*

- tar, Übersetzung, *Theater in Walter Benjamins frühen Schriften*, Frankfurt am Main 1998; *Heiner Müllers Theater der Grausamkeit*, in: Schulte, Christian (Hg.) »Der Text ist der Coyote«. Heiner Müller Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2005.
- Dr. Frank-Michael Raddatz (1956), Dramaturg und Publizist. Künstlerischer Leiter des internationalen Antiken-zyklus MANIA THEBAIA. *Jenseits der Nation. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz*, Berlin 1991; *Zur Lage der Nation. Heiner Müller im Interview mit Frank M. Raddatz*, Berlin 1990. *Dämonen unterm roten Stern: zur Geschichtsphilosophie und Ästhetik Heiner Müllers*, Stuttgart 1991.
- Prof. Dr. Henning Rischbieter (1927), Emeritus Freie Universität Berlin. Begründer und Herausgeber der Zeitschrift *Theater heute*. (Hg.): *Theater im Dritten Reich*, Seelze-Velber, 2000.
- Friedhelm Roth-Lange (1947) Theaterpädagoge (BUT). *Suche nach Wirklichkeit. Spanisches und lateinamerikanisches Theater bei der »Bonner Biennale« und dem »Theater der Welt«*, in: Tranvia 67 (2002), 55–58; *Braucht das Theater mit behinderten Menschen eine besondere künstlerische Form?*, in: Saßmannshausen, Monika/ Winkelsträter, Karin (Hg.): ...blindlings auf die Bühne. Marburg 2005, 15–28
- Hans Burkhard Schlichting (1949), Chefdramaturg und stellvertretender Leiter der Hörspielredaktion des Südwestrundfunks; Sekretär des Karl-Sczuka-Preises für Hörspiel als Radiokunst; *Hugo Ball: Der Künstler und die Zeitkrankheit*, Frankfurt am Main 1984/88; *Akustische Spielformen. Von der Hörspielmusik zur Radiokunst. Der Karl-Sczuka-Preis 1955–1999*, Baden-Baden 2000.
- Olaf Schmitt (1977), Student der Theater-, Film- und Medienwissenschaft sowie Musikwissenschaft, Hilfskraft am Institut für Theaterwissenschaft der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Stipendiat der *Akademie Musiktheater Heute*.
- Prof. Dr. Manfred Schneider (1944), Professor für Neugermanistik, Ästhetik und Medien an der Ruhr-Universität Bochum. *Der Barbar. Endzeitstimmung und Kulturrecycling*, München 1997; *Die Ordnung des Versprechens. Recht-Institution-Sprechakt*, München 2004.
- Dr. Genia Schulz (1951–2001), Literaturwissenschaftlerin. *Der zersetzte Blick. Sehzwang und Blendung bei Heiner Müller*, in: M 165–182; *Heiner Müllers Theater der Sprache(n)*, in: Bauschinger, Sigrid/ Cocalis, Susan L. (Hg.): Vom Wort zum Bild, Bern 1992, 199–217; Heiner Müller, Stuttgart 1980; *Die Ästhetik des Widerstands. Versionen des Indirekten in Peter Weiss' Roman*, 1986.
- Prof. Dr. Marc Silberman (1948), Professor der Germanistik und der Filmwissenschaft an der University of Wisconsin (Madison). *Heiner Müller, Forschungsberichte zur DDR-Literatur 2*, Amsterdam 1980; *Family Troubles: A Generational View of Heiner Müller's Role in the GDR*, in: Fischer, Gerhard (Hg.): *Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY*, Tübingen 1995, 55–69.
- Wolfgang Storch (1945), Autor, Dramaturg, Kurator, Konzeption von Projekten im Auftrag der Internationalen Heiner Müller Gesellschaft, Herausgeber der Drucksache N.F. For Heiner Müller – Gilles Aillaud, Christian Boltanski, Rebecca Horn [u. a.] respondem a Heiner Müller, Centro Cultural de Belém, Lissabon 1997; *»Sehen heißt die Bilder töten« – Heiner Müller und die Bildenden Künste* [in Vorbereitung].
- Prof. Dr. Marianne Streisand (1951), Professorin für Angewandte Theaterwissenschaft an der FH Osnabrück. *Intimität. Begriffsgeschichte und Entdeckung der »Intimität« auf dem Theater um 1900*, München 2001; Hg. (mit Gerd Koch): *Wörterbuch der Theaterpädagogik*, Berlin 2005.
- Prof. Dr. Malgorzata Sugiera (1958), Dozentin für Dramatische Literatur an der Jagiellonischen Universität, Krakau. *W cieniu Brechta. Powojenny dramat niemieckojęzyczny 1945–95 [Im Schatten Brechts. Das deutschsprachige Drama der Nachkriegsjahre 1945–95]* Kraków 1999; mit W. Baluch und J. Zajac: *Dyskurs, postać i p'eć w dramacie [Diskurs, Figur und Geschlecht im Drama]*, Kraków 2002.
- Prof. Michiko Tanigawa (1946), Professorin an der University of Foreign Studies in Tokyo. *Heiner Müller Machine*, 2000.
- Dr. Klaas Tindemans (1959), Dozent an der Erasmushogeschool Brussel (RITS-Dramatische Kunst); Dramaturg bei »De Roovers«. *Theater en de polis. Over politieke en theatrale representatie*, in: De Belder, Steven/ Tachelet, Koe (Hg.): *De verspeelde werkelijkheid. Verkenningen van theatraaliteit*, Leuven 2002; *De politieke theologie van Medea*, Documenta, XX/2, Gent 2002.
- Prof. Valentina Valentini (1948), Professore associato in Storia del Teatro e dello Spettacolo all' Univeristà degli Studi della Calabria. *Teatro in immagine, eventi performativi e nuovi media*, Roma 1987; *Dopo il teatro moderno, Giancarlo Politi Editore*, Milano 1989; *Il poema visibile. Le prime messe in scena delle tragedie di Gabriele D'Annunzio*, Roma, 1995; Hg.: *Zero Visibility, of the Reverse Order*, Lubljana 2005.
- Helen Varopoulou (1945), Theaterwissenschaftlerin, Kritikerin und Übersetzerin von Heiner Müller, Brecht, Benjamin, Broch und Goethe. Gründung und Leitung des Theaterfestivals in Argos. *Das lebendige Theater. Essay über die zeitgenössische Bühne*, Athen 2002; *Heiner Müller »Distinos Agelos« [Glückloser Engel]*. *Theatertexte, Gedichte, Prosa*, Athen 2001.
- Prof. Dr. Florian Vaßen (1943), Professor für neuere deutsche Literatur an der Universität Hannover, Leiter der Arbeitsstelle Theater/Theaterpädagogik, Mit-Herausgeber der »Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik«. *Bibliographie Heiner Müller, Bd. 1: 1948–1992, Bd. 2: 1993–1995*, Bielefeld 1995 und 1996; *Theaterverhältnisse im Vormärz. Jahrbuch 2001 des ForumVormärzForschung*, Bielefeld 2002.
- Prof. Dr. Carl Weber (1925), Professor für Regie und

- Dramaturgie an der Stanford University, Californien, Übersetzer von Heiner Müller, Manfred Karge, Gerlind Reinshagen u. a. Übersetzungen und Kommentare zu *Die Hamletmaschine. Explosion of a Memory; The Battle* and *A Heiner Müller Reader*; Johns Hopkins University Press 2001.
- Dr. Christel Weiler (1952), Akademische Rätin am Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin. Mit Lehmann, Hans-Thies (Hg.): *Szenarien von Theater und Wissenschaft*, Berlin 2003.
- Dr. Thomas Weitin (1971), DFG-Postdoktorand im Graduiertenkolleg ›Codierung von Gewalt im medialen Wandel‹ an der Humboldt-Universität zu Berlin, Lehrbeauftragter an der Universität Hamburg und an der Humboldt-Universität. *Notwendige Gewalt. Die Moderne Ernst Jüngers und Heiner Müllers*, Freiburg 2005.
- Dr. Judith Wilke (1964), Lektorin im Campus Verlag, Frankfurt am Main. *Brechts Fatzer-Fragment. Lektü-*
- ren zum Verhältnis von Dokument und Kommentar*, Bielefeld 1998; (Hg.): *Helene Weigel 100. Brecht-Jahrbuch 25*, Wisconsin 2000.
- Dr. Susanne Winnacker (1959) Künstlerische Leiterin/ Dramaturgin bei DasArts, Amsterdam. *Wer immer es ist, den ihr hier sucht, ich bin es nicht. Zur Dramaturgie der Abwesenheit in Bertolt Brechts Lehrstück »Die Maßnahme«*, Frankfurt am Main 1997; *Time in Heiner Müller's Hamletmachine*, in: *Nordic Theatre Studies*, Nr. 13 (2002).
- Prof. Dr. Martin Zenck (1945), Dozent für Historische Musikwissenschaft an der Universität Bamberg. *Antonin Artaud – Pierre Boulez – Wolfgang Rihm. Zur Re- und Transritualität im europäischen Musiktheater*, in: *Musiktheater heute* [Paul Sacher Stiftung], Basel 2001, Mainz 2003; *Die Darstellung und Darstellbarkeit von Gewalt [...] Ein interdisziplinäres Colloquium*, hg. v. Martin Zenck [in Vorbereitung].