

Abbildungsverzeichnis

Trotz intensiver Recherchen war es nicht in allen Fällen möglich, die Rechteinhaber der Abbildungen ausfindig zu machen. Berechtigte Ansprüche werden selbstverständlich im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.

B = Bühnenbild, M = Musik, P = Premierendatum, R = Regie, T = Text

- Abb. 1** Johan Thorn Prikker, *Ecce Homo*, Dreikönigenkirche, Neuss, Einzelscheibe aus dem mittleren Chorfenster, 1912, Fotografie: Stefan Johnen, Glottertal.
- Abb. 2** Rekonstruktion der Sonderbundkapelle anlässlich der Ausstellung *1912 – Mission Moderne* im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln, 2012, Fotografie: © Raimond Spekking/CC-BY-SA-4.0 (via Wikimedia Commons).
- Abb. 3** Henry van de Velde, Bühnenbildentwurf zu Émile Verhaerens *Das Kloster*, Werkbundtheater Köln, R: Victor Barnowsky, P: Juli 1914, Gouache und Kreide auf Karton, 35,2 × 50,5 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert, © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.
- Abb. 4** Szenenfotografie zu Émile Verhaerens *Das Kloster*, Werkbundtheater Köln, R: Victor Barnowsky, B: Henry van de Velde, P: Juli 1914, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 5** Szenenfotografie zu Hugo von Hofmannsthals *Jedermann*, Domplatz Salzburg, R: Max Reinhardt, B: Alfred Roller, P: 22.08.1920, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.
- Abb. 6** Wilhelm Willinger, Szenenfotografie zu Hugo von Hofmannsthals *Das Salzburger Große Welttheater*, Kollegienkirche Salzburg, R: Max Reinhardt, B: Alfred Roller, P: 13.08.1922, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.
- Abb. 7** Carl Meyer nach einer Zeichnung von Ernst Friedrich Zwirner, *Der Dom zu Cöln im Frühjahre 1851*, Stahlstich, in: *Kölner Dombblatt. Amtliche Mittheilungen des Central-Dombauvereins* 75 (1851): S. 21, Dombauarchiv Köln, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg/CC-BY-SA-3.0.
- Abb. 8** Christian Friedrich Traugott Duttenhofer nach einer Zeichnung von Maximilian Heinrich Fuchs, *Der Kölner Dom. Aufriss der Südseite in antizipierter Vollendung*, Kupferstich, 108 × 75,5 cm, in: Boisserée 1821, Tafel 4, Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Inv.-Nr. HM 1953/221 (4), © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_d023 434.
- Abb. 9** Adolph Wallraf, *Gruppe der I. Periode der Grundsteinlegung*, Lithografie, in: *Historischer Festzug zur Vollendung des Kölner Doms*, 1880, Blatt 4, Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Inv.-Nr. HM 1914/230, © Rheinisches Bildarchiv Köln, 2001, rba_c015 585.
- Abb. 10** Tony Avenarius, *Vollendung des Domes*, kolorierte Lithografie, in: *Historischer Festzug veranstaltet bei der Feier der Vollendung des Kölner Domes am 16. October 1880*, Hamburg: Mühlmeister & Jöhler, 1880, Tafel 28, Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Inv.-Nr. KSM 1973/43, R 323 a, © Rheinisches Bildarchiv Köln, Wolfgang F. Meier, vor 2001, rba_c016 600.
- Abb. 11** Ernst Ludwig Kirchner, *Rheinbrücke in Köln*, 1914, Öl auf Leinwand, 120,5 × 91 cm, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A II 319, © Alexander Koch – ARTOTHEK.
- Abb. 12** Otto Brückwald, Richard-Wagner-Festspielhaus, Bayreuth, Blick aus dem Zuschauerraum auf die Bühne mit dem Bühnenbild des Gralstempels, um 1911, Postkarte, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.

- Abb. 13** Atelier Brückner nach einem Entwurf von Paul von Joukowsky, Bühnenbildmodell »Gralstempel« zu Richard Wagners *Parsifal*, Richard-Wagner-Festspielhaus Bayreuth, R: Richard Wagner, P: 26.07.1882, 77 × 97 × 128 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Sascha Fuis Fotografie.
- Abb. 14** Giovanni di Cecco und Giovanni Pisano, Santa Maria Assunta, Siena, Vierung, 1215–1263, © Raffaello Bencini – Alinari – ARTOTHEK.
- Abb. 15** *Richard Wagner's Parsifal. Scenische Bilder nach den für die Bayreuther Aufführung gefertigten Decorations- und Costümskizzen*, Leipzig: Naumann & Schröder, 1882/83, Lichtdruck Nr. 9, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 16** Otto Brückwald, Richard-Wagner-Festspielhaus vom Bahnhof Bayreuth gesehen, 1875, Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth.
- Abb. 17** Anzeige der Firma Heuberger, in: Georg Niehenheim (Hrsg.), *Wegweiser für Besucher der Bayreuther Festspiele*, Bayreuth: Niehenheim, 1912, Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth.
- Abb. 18** Festspiel *Das Zeichen* vor dem Ernst Ludwig-Haus anlässlich der Eröffnung der Ausstellung der Künstlerkolonie Darmstadt, R: Peter Behrens, T: Georg Fuchs, M: Willem de Haan, P: 15.05.1901, in: Koch/Fuchs 1901, S. 61, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 70 C 431 RES.
- Abb. 19** Peter Behrens, Haus Behrens, Darmstadt, Musikzimmer, 1901, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 9 (1901/02): S. 162, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, C 4821-4-4:9.1901-02.
- Abb. 20** Peter Behrens, *Feste des Lebens und der Kunst. Eine Betrachtung des Theaters als höchsten Kultursymbols*, Leipzig: Diederichs, 1900, Titelseite, Institut Mathildenhöhe, Städtische Kunstsammlung Darmstadt, Inv.-Nr. 1717 BK, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg.
- Abb. 21** Peter Behrens, Grundriss eines Festspielhauses, 1900, in: *Die Rheinlande* 1.4 (1900): S. 30, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, C 6266::1.1900-01/CC-BY-SA-3.0.
- Abb. 22** Peter Behrens, Entwurf eines Festspielhauses, 1900, in: Fuchs 1905, als Vignette vorangestellt, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.
- Abb. 23** Henry Edward Coe, Olympia Hall, London, Nordansicht, 1886–1895, Historic England Archive, Inv.-Nr. OP16651, Fotografie: Historic England Archive.
- Abb. 24** Hermann Dernburg, Modell zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, B: Ernst Stern, P: 23.12.1911, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 25** Schematische Zeichnung zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, B: Ernst Stern, P: 23.12.1911, in: Huesmann 1983, S. 128, Abb. 50.
- Abb. 26** Auguste Leisnier nach einer Zeichnung von Georg Moller, *Der Kölner Dom. Antizipierte Innenansicht des vollendeten Langhauses nach Westen*, Kupferstich, 108 × 76,5 cm, in: Boisserée 1828, Tafel 16, Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Inv.-Nr. HM 1953/221 (16), © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_d023 446.
- Abb. 27** Kathedrale von Gloucester, Kreuzgang, um 1357–1412, © Bildarchiv Foto Marburg.
- Abb. 28** Ernst Stern, Bühnenbildentwurf »Kathedrale, Prozession« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, P: 23.12.1911, Bleistift und Kohle auf Karton, 55,1 × 76,5 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 29** G. F. Morrell, Schematische Zeichnung zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, B: Ernst Stern, P: 23.12.1911, Max Reinhardt Archives & Library, Binghamton University Libraries' Special Collections and University Archives, Binghamton University.
- Abb. 30** Abteikirche, Saint-Denis, Chor und nördliches Querhaus, 1231–1245, Rekonstruktion der Kirchenfenster um 1848, © Bednorz Images, Foto: Achim Bednorz.
- Abb. 31** Kathedrale Notre-Dame, Paris, Fensterrose des Südquerhauses, um 1270, Rekonstruktion der Kirchenfenster um 1840, privates Bildarchiv, Sandra Bornemann-Quecke.
- Abb. 32** Johan Thorn Prikker, *Auferstehung Christi*, Dreikönigenkirche, Neuss, Einzelscheibe aus dem rechten Chorfenster, 1912, Fotografie: Stefan Johnen, Glottertal.

- Abb. 33** Ernst Stern, Bühnenbildentwurf zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, P: 23.12.1911, Aquarell, Bleistift und Kreide auf Karton, 46,5 × 32 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 34** Grotte de Massabielle, Lourdes, undatiert, © Bildarchiv Foto Marburg.
- Abb. 35** Ernst Stern, Kostümentwurf »Raubgraf, Ritter« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, P: 23.12.1911, kolorierte Federzeichnung auf Karton, 33,1 × 33,5 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 36** Hans Multscher, *Heiliger Georg*, 1456–1459, Lindenholz, 156 cm, Sterzing, in: Gersenberg 1928, S. 182, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, C 6780-80 Folio.
- Abb. 37** Emil Otto Hoppé, Rollenporträt, Douglas Payne als »Ritter« in *Das Mirakel*, London, 1911, in: *The Playgoer and Society Illustrated* 5.28 (Januar 1912): S. 116, Max Reinhardt Archives & Library, Binghamton University Libraries' Special Collections and University Archives, Binghamton University, © Curatorial Assistance, Inc./E. O. Hoppé Estate Collection.
- Abb. 38** Ernst Stern (vmtl.), Kostümentwurf »Priest, Archbishop, Acolyte« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, P: 23.12.1911, in: *The Pall Mall Magazine* 49.225 (Januar 1912): S. 14.
- Abb. 39** Michael Pacher, Altar von Sankt Wolfgang, rechte Außenseite der Predella: *Die heiligen Kirchenväter Augustinus und Ambrosius*, 1471–1481, Öl auf Fichtenholz, 118 × 342 cm (Predella, gesamt), Sankt Wolfgang im Salzkammergut, Fotografie: Pfarre St. Wolfgang, T. Klimek.
- Abb. 40** Wilhelm Willinger, Szenenfotografie zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel* (Detail), Postkarte, Berlin: Verlag Hermann Leiser, 1911–1914, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.
- Abb. 41** Michael Pacher, *Kirchenväteraltar*, Rückseiten der Flügel: *Die vier Kirchenväter*, 1480–1483, Tempera und Öl auf Zirbelholz, 212 × 100 cm (je Flügel), München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 2597, © Blauel Gnamm – ARTOTHEK.
- Abb. 42** Wilhelm Willinger, Szenenfotografie zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Postkarte, Berlin: Verlag Hermann Leiser, 1911–1914, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.
- Abb. 43** Ferdinand Schmutzer, Rollenporträt, Maria Carmi-Vollmoeller als »Madonna« in *Das Mirakel*, Wien, um 1912, Österreichische Nationalbibliothek, Fotografie: ÖNB/Wien, LSCH 675D.
- Abb. 44** Michael Pacher, Fragment der Madonna, vor 1498, Zirbelholz farbig gefasst und vergoldet, Johann Bernhard Fischer von Erlach, Gloriole, um 1710, Johann Piger, Jesuskind, um 1890, Salzburg, Franziskanerkirche, Hochaltar, FOTO HUBERT AUER-SALZBURG.
- Abb. 45** Michael Pacher, Altar von Sankt Wolfgang, Mittelschrein: *Christus krönt Maria*, 1471–1481, Holz farbig gefasst und vergoldet, 386 × 330 cm (Mittelschrein), Sankt Wolfgang im Salzkammergut, Fotografie: Pfarre St. Wolfgang, T. Klimek.
- Abb. 46** Sandro Botticelli, *Maria mit dem Kind und singenden Engeln*, um 1477, Tempera auf Pappelholz, 135 cm Durchmesser, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Inv. 102 A, © ARTOTHEK.
- Abb. 47** Ernst Stern, Kostümentwurf »Hofdame, Kurtisane, Bäuerin« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, P: 23.12.1911, kolorierte Federzeichnung auf Karton, 33,3 × 33,5 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 48** Emil Otto Hoppé, Rollenporträt, »Hofdame« in *Das Mirakel*, London, 1911, in: *The Playgoer and Society Illustrated* 5.28 (Januar 1912): S. 120, Max Reinhardt Archives & Library, Binghamton University Libraries' Special Collections and University Archives, Binghamton University, © Curatorial Assistance, Inc./E. O. Hoppé Estate Collection.
- Abb. 49** Ernst Stern, Kostümentwurf »Spielmann, Henker, Bürgersfrau« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, P: 23.12.1911, kolorierte Federzeichnung auf Karton, 32,9 × 33,5 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.

- Abb. 50** Hans Holbein d. Jüngere, *Bilder des Todes: Der Altmann*, um 1520–1530, Holzschnitt, © bpk.
- Abb. 51** Eucharistischer Kongress, Fronleichnamsprozession vor dem Kölner Dom, 1909, Köln, Rheinisches Bildarchiv, Inv.-Nr. RBA L 304/45, © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_mfL005 304_45.
- Abb. 52** Underwood & Underwood, Szenen fotografie zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Olympia Hall London, R: Max Reinhardt, B: Ernst Stern, P: 23.12.1911, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 53** Heinrich Maria Davringhausen, *Die Kathedrale von Lourdes II*, 1916, Öl auf Leinwand, 98,5 × 98,5 cm, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Inv.-Nr. GK 666, © Renata Davringhausen.
- Abb. 54** Olaf Gulbransson, *Regiesitzung in Rom*, Karikatur, in: *Simplicissimus* 19.18 (1914): Titelseite, Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, © Olaf Gulbransson/VG Bild-Kunst, Bonn 2018.
- Abb. 55** Carl Freiherr von Hasenauer, Rotunde, Wien, Außenansicht, 1873, Postkarte, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 56** Carrère & Hastings, Century Theatre, New York, Zuschauerraum, 1909, Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington, D. C.
- Abb. 57** George Wall, *How the Century Theatre was Converted into a Cathedral for the Production of »The Miracle«*, in: *Scientific American* 130 (April 1924): S. 228.
- Abb. 58** Norman Bel Geddes, Längsschnitt durch die Kathedrale zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, P: 15.01.1924, Bleistift auf Transparentpapier, 50,8 × 75,9 cm, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Courtesy of the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Foundation.
- Abb. 59** Norman Bel Geddes, Entwurf für Requisiten zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, P: 15.01.1924, Bleistift auf Papier, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Courtesy of the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Foundation.
- Abb. 60** Norman Bel Geddes, Entwurf für ein Maßwerkfenster zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, P: 15.01.1924, Aquarell auf Papier, 117,8 × 40 cm, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Courtesy of the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Foundation.
- Abb. 61** Sainte-Chapelle, Paris, Oberkirche, Chor, 1239–1248, © Bildarchiv Foto Marburg/Walter Hotz.
- Abb. 62** Norman Bel Geddes, Bühnenbildentwurf »The Cathedral« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, P: 15.01.1924, Kreide und Kohle auf Papier, 48,3 × 75,6 cm, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Courtesy of the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Foundation.
- Abb. 63** Norman Bel Geddes, Bühnenbildentwurf »The Forest Scene« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, P: 15.01.1924, Kohle auf Papier, 50,5 × 76 cm, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Courtesy of the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Foundation.
- Abb. 64** Szenen fotografie zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, B: Norman Bel Geddes, P: 15.01.1924, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.
- Abb. 65** Norman Bel Geddes, Kostümentwurf »Lady Guest« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, P: 15.01.1924, Aquarell auf Papier, 35,5 × 26,7 cm, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Courtesy of the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Foundation.
- Abb. 66** Norman Bel Geddes, Kostümentwurf »Groom's Man« zu Karl Gustav Vollmoellers *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, P: 15.01.1924, Aquarell auf Papier, 38 × 25,4 cm, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Courtesy of the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Foundation.
- Abb. 67** Anzeige des Parfümfabrikanten Lenthéric für das Parfüm »Miracle« in: Oliver M. Saylor, Souvenirheft zu *Das Mirakel*, Century Theatre New York, R: Max Reinhardt, Spiel-

- zeit 1926/27, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Courtesy of the Edith Lutyens and Norman Bel Geddes Foundation.
- Abb. 68** Franz Albert Jüttner, *Tres faciunt collegium*, Karikatur, in: *Lustige Blätter* 29.20 (1914): S. 7, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, B 2529-158 Folio::29.14.
- Abb. 69** Joseph Urban, Entwurf des Reinhardt Theatre, Schnitt, 1928 (Projekt), Bleistift auf Papier, 27 × 29,2 cm, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 70** Joseph Urban, Entwurf des Reinhardt Theatre, Blick auf die Bühne, 1928 (Projekt), Bleistift auf Papier, 38,4 × 29,3 cm, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 71** Joseph Urban, Entwurf des Reinhardt Theatre, Fassade, 1928 (Projekt), kolorierte Bleistiftzeichnung auf Karton, 42,9 × 35 cm, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 72** Bruno Taut, Glashaus, Deutsche Werkbundaussstellung Köln, 1914, © Bildarchiv Foto Marburg.
- Abb. 73** Owen Jones, *The Great Exhibition*, um 1854, Aquarell und Federzeichnung auf Papier, 29,9 × 95,6 cm, London, British Museum, Inv.-Nr. 1899,0427.1, © Trustees of the British Museum.
- Abb. 74** Bruno Taut, Glashaus, Deutsche Werkbundaussstellung Köln, Kuppelraum, 1914, © Bildarchiv Foto Marburg/Franz Stuedtner.
- Abb. 75** Bruno Taut, Glashaus, Deutsche Werkbundaussstellung Köln, Kaskadenraum, 1914, © Bildarchiv Foto Marburg.
- Abb. 76** Bruno Taut, Glashaus, Deutsche Werkbundaussstellung Köln, Aufriss, Schnitt und Grundriss, 1914, © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba_194 079.
- Abb. 77** Adolf Hölzel, *Fuge über ein Auferstehungsthema*, um 1916, Öl auf Leinwand, 84 × 67 cm, Oldenburg, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, © Landesmuseum Oldenburg, S. Adelaide – ARTOTHEK.
- Abb. 78** Bruno Taut, Deckblatt des Baupropekts zur Deutschen Werkbundaussstellung in Köln (Detail), Juni 1914, Akademie der Künste, Berlin, Bruno-Taut-Archiv, Nr. 328.
- Abb. 79** Caspar David Friedrich, *Kreuz im Gebirge*, um 1812, Öl auf Leinwand, 45 × 38 cm, Düsseldorf, Museum Kunstpalast, Inv.-Nr. mkp.M 3, © Museum Kunstpalast – Horst Kolberg – ARTOTHEK.
- Abb. 80** Robert Delaunay, *Die Fenster zur Stadt (Les fenêtres sur la ville)*, 1912, Öl auf Leinwand, 53 × 207 cm, Essen, Museum Folkwang, Inv.-Nr. G 352, © Museum Folkwang Essen – ARTOTHEK.
- Abb. 81** Lyonel Feininger, Titelblatt »Kathedrale« zu Walter Gropius' *Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses*, April 1919, Zinkätzung auf Papier nach einem Holzschnitt, 32,9 × 19,8 cm, Bauhaus-Archiv Berlin, Inv.-Nr. 2548, © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.
- Abb. 82** Bruno Taut, *Die Stadtkrone*, Jena: Diederichs, 1919, S. 67, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 73 B 115 RES.
- Abb. 83** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 2, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 84** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 3, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 85** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 6, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 86** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 8, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 87** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 14, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.

- Abb. 88** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 21, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 89** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 25, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 90** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 27, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 91** *Flüssige Kristalle*, Farbdruck, in: Haeckel 1917, Tafel 1, Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, urn:nbn:de:hbz:061:2-22176.
- Abb. 92** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 1, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 93** Bruno Taut, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik*, Hagen: Folkwang-Verlag, 1920, Blatt 11, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, 80 A 1842 RES.
- Abb. 94** COOP HIMMELB(L)AU, *Der Weltbaumeister*, Graz, Steirischer Herbst Festival, Oktober 1993, © Markus Pillhofer.
- Abb. 95** Hans Poelzig, Großes Schauspielhaus, Berlin, 1919, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 96** Bruno Taut, Bühnenbildentwurf »Prospekt für 4. Akt« zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Deutsches Theater Berlin, R: Karlheinz Martin, P: 19.02.1921, kolorierte Federzeichnung auf Papier, 20,8 × 32,8 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 97** Johann Friedrich Jügel nach Karl Friedrich Schinkel, *Getreue Nachbildung des Domes zu Rheims in dem Trauerspiel: Die Jungfrau von Orleans*, kolorierte Aquatinta auf Papier, 44,7 × 57,8 cm, in: *Sammlung von Theater-Decorationen*, Potsdam: Riegel, 1847, [Reproduktion des Bühnenbildentwurfs zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Königliches Opernhaus Berlin, R: Graf Karl von Brühl, P: 18.01.1818], Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 98** Bruno Taut, Skizze »Requisiten und Stellung der Prospekte auf der Drehbühne« zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Deutsches Theater Berlin, R: Karlheinz Martin, P: 19.02.1921, Bleistift und Farbstift auf Millimeterpapier, 32,9 × 20,9 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 99** Bruno Taut, Szenenentwurf »Dem Narrenkönig gehört die Welt« zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Deutsches Theater Berlin, R: Karlheinz Martin, P: 19.02.1921, Aquarell und Bleistift auf Papier, 18,2 × 26,8 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 100** Bruno Taut, Szenenentwurf »So sei Gott mir gnädig!« zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Deutsches Theater Berlin, R: Karlheinz Martin, P: 19.02.1921, Aquarell und Bleistift auf Papier, 18,2 × 27,1 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 101** Bruno Taut, Entwurf der Kirche in Unterriexingen, 1908, Tempera und Gouache auf Karton, 38,5 × 49 cm, Akademie der Künste, Berlin, Bruno-Taut-Archiv, Nr. 660.
- Abb. 102** Olaf Gulbransson, *Der Kampf um Reims*, Karrikatur, in: *Kriegsflugblätter des Simplissimus* 19.53 (1915): S. 29, Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek, © Olaf Gulbransson/VG Bild-Kunst, Bonn 2018.
- Abb. 103** Raymond Fournier-Sarlovèze, *La cathédrale de Reims en flamme*, linker Seitenflügel des Triptychons *Les prêtres aux armées*, um 1915, Öl auf Leinwand, 116 × 73 cm, Paris, Musée de l'Armée, Inv.-Nr. 681 C; Eb 1597, © bpk | RMN – Grand Palais.
- Abb. 104** Imi Knoebel, Glasfenster in der nördlichen Apsis der Kathedrale Notre-Dame zu Reims, 2011, Fotografie: Ivo Faber, © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.
- Abb. 105** Bruno Taut, Szenenentwurf »Die reine Jungfrau nur kann es vollenden« zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Deutsches Theater Berlin, R: Karlheinz Martin, P:

- 19.02.1921, Aquarell und Bleistift auf Papier, 18,4 × 26,9 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 106** Bruno Taut, Szenenentwurf »Gebrochen hab' ich meinen Bund« zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Deutsches Theater Berlin, R: Karlheinz Martin, P: 19.02.1921, Aquarell und Bleistift auf Papier, 18,4 × 26,9 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 107** Bruno Taut, Szenenentwurf »Bist Du es, wunderbares Mädchen« zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Deutsches Theater Berlin, R: Karlheinz Martin, P: 19.02.1921, Aquarell und Bleistift auf Papier, 18,2 × 26,9 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 108** Bruno Taut, Szenenentwurf »Leichte Wolken heben mich« zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Deutsches Theater Berlin, R: Karlheinz Martin, P: 19.02.1921, Aquarell und Bleistift auf Papier, 17,9 × 27 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 109** Ludwig Sievert, Bühnenbildentwurf zu Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*, Städtische Bühnen Frankfurt am Main/Schauspiel, R: Richard Weichert, P: 13.03.1923, Tempera auf Karton, 24,5 × 24,4 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 110** Adolphe Appia, *Espace rythmique: La clairière*, 1909, Bleistift, Kohle und Kreide auf Papier, 52,8 × 72,7 cm, © Stiftung SAPA – Schweizer Archiv der Darstellenden Künste.
- Abb. 111** Erna Lendvai-Dirksen, Szenenfotografie zu Paul Claudels *Die Verkündigung*, Festspielhaus Hellerau, R: Paul Claudel, B: Alexander von Salzmann, P: 05.10.1913, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 112** Hans Scharoun, ohne Titel, undatiert, Bleistift und Aquarell auf Papier, 47,7 × 36 cm, Akademie der Künste Berlin, Hans-Scharoun-Archiv, Nr. 2371.
- Abb. 113** Peter Behrens, Dombauhütte, Abteilung für kirchliche Kunst auf der Deutschen Gewerbeschau München, 1922, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 51 (1922/23): S. 224, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, C 4821-4-4:51.1922-23.
- Abb. 114** Walter Gropius, Entwurf für ein Totaltheater, Grundriss mit peripherer Spielfläche, 1926/27, Tusche und Fotocollage auf Karton, 99 × 78,5 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert, © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.
- Abb. 115** Ludwig Sievert, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, 1. Aufzug, Stadttheater Freiburg im Breisgau, R: Paul Legband, P: 04.01.1914, Kreidezeichnung auf Karton, 45,9 × 49,6 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 116** Ludwig Sievert, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, 1. Aufzug, Stadttheater Freiburg im Breisgau, R: Paul Legband, P: 04.01.1914, Kreidezeichnung und Gouache auf Papier, 39 × 45,2 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 117** Ludwig Sievert, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, 1. Aufzug, Stadttheater Freiburg im Breisgau, R: Paul Legband, P: 04.01.1914, in: *Die Scene* 3.1 (Juli/August): 1913, S. 7, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 118** Evangelische Stadtkirche Sankt Annen, Annaberg-Buchholz, Chor, 1499–1525, © Bildarchiv Foto Marburg/Paul Haag.
- Abb. 119** Atelier Brückner, Bühnenbild zu Richard Wagners *Parsifal*, 1. Aufzug, Richard-Wagner-Festspielhaus Bayreuth, R: Richard Wagner, P: 26.07.1882, Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth.
- Abb. 120** Atelier Brückner, Bühnenbild zu Richard Wagners *Parsifal*, 3. Aufzug, Richard-Wagner-Festspielhaus Bayreuth, R: Richard Wagner, P: 26.07.1882, Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth.
- Abb. 121** Atelier Brückner, Wandeldekoration zu Richard Wagners *Parsifal*, Richard-Wagner-Festspielhaus Bayreuth, R: Richard Wagner, P: 26.07.1882, Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth.

- Abb. 122** Atelier Brückner, Wandeldekoration zu Richard Wagners *Parsifal*, Richard-Wagner-Festspielhaus Bayreuth, R: Richard Wagner, P: 26.07.1882, Nationalarchiv der Richard-Wagner-Stiftung, Bayreuth.
- Abb. 123** Schnitt durch das Panorama in der Rotunde, Leicester Square, London, 1801, handkolorierte Aquatinta, 32,1 × 46,7 cm, London, British Museum, Inv.-Nr. Mm,15.16, © Trustees of the British Museum.
- Abb. 124** *Das Wagner-Theater in Bayreuth nach seiner Vollendung*, 1873, Holzstich nach einem Gemälde von Louis Santer, in: *Die Gartenlaube* 32 (1873): S. 515, Fotografie: SUB – Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, 4 SVA II, 2058.
- Abb. 125** Arnold Böcklin, *Der heilige Hain*, 1882, Öl auf Leinwand, 105 × 150,6 cm, Kunstmuseum Basel, Inv.-Nr. 110, Sammlung Online, Zugriff vom 11.12.2017.
- Abb. 126** Adolphe Appia, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, 1. Akt, 1896 (Projekt), Bleistift, Kohle und Kreide auf Papier, 47,7 × 62,3 cm, © Stiftung SAPA – Schweizer Archiv der Darstellenden Künste.
- Abb. 127** Zander & Labisch, Szenen fotografie zu Richard Wagners *Parsifal*, Königliches Opernhaus Berlin, R: Georg Graf von Hülsen-Haeseler, B: Hans Kautsky, P: 05.01.1914, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 128** Zander & Labisch, Szenen fotografie zu Richard Wagners *Parsifal*, Königliches Opernhaus Berlin, R: Georg Graf von Hülsen-Haeseler, B: Hans Kautsky, P: 05.01.1914, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 129** Gustav Wunderwald, Bühnenbildentwurf »Morgengebet im schattigen Wald« zu Richard Wagners *Parsifal*, Deutsches Opernhaus Charlottenburg, R: Georg Hartmann, P: 01.01.1914, Kohle auf Leinwand, 68 × 86,7 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 130** Gustav Wunderwald, Bühnenbildentwurf zu Franz Grillparzers *Medea (Das goldene Vlies)*, Schauspielhaus Düsseldorf, R: Gustav Lindemann, P: 13.02.1909, Bleistift, Kreide und Gouache auf Karton, 49 × 65,7 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 131** Johann Sadeler d. Ältere nach Maarten de Vos, *Sylvae Sacrae. Der heilige Blasius von Sebaste*, 1594, Kupferstich auf Papier, 16,3 × 19,8 cm, Rijksmuseum, Amsterdam.
- Abb. 132** John Singer Sargent, *The Hermit (Il solitario)*, 1908, Öl auf Leinwand, 95,9 × 96,5 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, New York, © bpk | The Metropolitan Museum of Art.
- Abb. 133** Heinrich Breling, *Schloss Linderhof: Die »Einsiedelei des Gurnemanz« im Ammerwald, nach dem Bühnenbild in »Parsifal«*, 1882, Aquarell auf Papier, 23 × 27,7 cm, WAF Inv.-Nr. B VIII 20, © Wittelsbacher Ausgleichsfonds München.
- Abb. 134** Gustav Wunderwald, Bühnenbildentwurf »I/2« zu Richard Wagners *Parsifal*, Deutsches Opernhaus Charlottenburg, R: Georg Hartmann, P: 01.01.1914, Kreide und Gouache auf Karton, 66 × 48,5 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 135** Gustav Wunderwald, Bühnenbildentwurf »I/1 Schattiger Wald vor der Gralsburg« zu Richard Wagners *Parsifal*, Deutsches Opernhaus Charlottenburg, R: Georg Hartmann, P: 01.01.1914, Kreide und Gouache auf Karton, 52,3 × 68,3 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 136** Heinrich Seeling, Deutsches Opernhaus Charlottenburg, Blick in den Zuschauerraum, 1911/12, Postkarte, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 137** Gustav Wunderwald, Bühnenbildentwurf »I/1 Verwandlung zum Gral, Prospekt« zu Richard Wagners *Parsifal*, Deutsches Opernhaus Charlottenburg, R: Georg Hartmann, P: 01.01.1914, Kreide und Gouache auf Karton, 46,5 × 64,4 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln.
- Abb. 138** Szenen fotografie zu Richard Wagners *Parsifal*, Deutsches Opernhaus Charlottenburg, R: Georg Hartmann, B: Gustav Wunderwald, P: 01.01.1914, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.

- Abb. 139** C. McKnight-Smith, *The New Stage of the Metropolitan Opera House for the Production of »Parsifal«*, in: *Scientific American* 90.6 (1904): Titelseite.
- Abb. 140** Joseph Urban, Bühnenbildentwurf »Holy Woods« zu Richard Wagners *Parsifal*, Metropolitan Opera New York, R: Richard Ordynski, P: 19.02.1920, kolorierte Farb- und Bleistiftzeichnung auf Karton in Mischtechnik, Gouache und Aquarell, 30,5 × 44,6 cm, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 141** Joseph Urban, Bühnenbildentwurf »Temple« zu Richard Wagners *Parsifal*, Metropolitan Opera New York, R: Richard Ordynski, P: 19.02.1920, kolorierte Farb- und Bleistiftzeichnung auf Karton in Mischtechnik, Gouache und Aquarell, 30,6 × 44,4 cm, Wien, Theaternuseum, HZ_HU56577, © KHM-Museumsverband.
- Abb. 142** Joseph Urban, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Gastspiel der Boston Opera Company, R: Henry Russell, P: 03.06.1914, kolorierte Fotografie, 18,5 × 26,8 cm, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 143** Alexander Rothaug, *Heiliger Frühling*, undatiert, Öl auf Leinwand, 85 × 112,5 cm, Sammlung Würth, Inv.-Nr. 9224, Fotografie: Volker Naumann, Schönaich.
- Abb. 144** Joseph Urban, Bühnenbildentwurf »Klingsor's Garden« zu Richard Wagners *Parsifal* (Detail), Metropolitan Opera New York, R: Richard Ordynski, P: 19.02.1920, kolorierte Farb- und Bleistiftzeichnung auf Karton in Mischtechnik, Gouache und Aquarell, 30,5 × 43,1 cm, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 145** Illustration nach einer Zeichnung von H. Burghart & Co. zu Richard Wagners *Parsifal*, 1. Aufzug, Metropolitan Opera New York, R: Heinrich Conried, B: Atelier Brioschi, Burghart & Kautsky, P: 24.12.1903, New York, Metropolitan Opera Archives.
- Abb. 146** Joseph Urban, Technischer Plan »Act I, Scene I« zu Richard Wagners *Parsifal*, Metropolitan Opera New York, R: Richard Ordynski, P: 19.02.1920, Bleistift- und Farbstiftzeichnung auf Millimeterpapier, 25,5 × 81,5 cm, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 147** Joseph Urban, Technischer Plan »Act III« zu Richard Wagners *Parsifal*, Metropolitan Opera New York, R: Richard Ordynski, P: 19.02.1920, Bleistift- und Federzeichnung auf Papier, 53 × 72 cm, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 148** Sedge LeBlang, Szenenfotografie zu Richard Wagners *Parsifal*, Metropolitan Opera New York, R: Richard Ordynski, B: Joseph Urban, P: 19.02.1920, New York, Metropolitan Opera Archives.
- Abb. 149** Sedge LeBlang, Szenenfotografie zu Richard Wagners *Parsifal*, Metropolitan Opera New York, R: Richard Ordynski, B: Joseph Urban, P: 19.02.1920, New York, Metropolitan Opera Archives.
- Abb. 150** Joseph Urban, Vorhangentwurf »Titirel's Vision« zu Richard Wagners *Parsifal*, Metropolitan Opera New York, R: Richard Ordynski, P: 19.02.1920, kolorierte Farb- und Bleistiftzeichnung auf Karton in Mischtechnik, Gouache und Aquarell, 29,8 × 42,3 cm, Joseph Urban Archive, Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.
- Abb. 151** Hans Wildermann, Illustration zu Richard Wagners *Parsifal*, 1904/05, in: Wagner 1922, S. 11, Privatbesitz, privates Bildarchiv, Sandra Bornemann-Quecke.
- Abb. 152** Hans Wildermann, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, Stadttheater Barmen, R: Hans Wildermann, P: 04.01.1914 u. Städtische Bühnen Köln/Oper, R: Fritz Rémond, P: 11.01.1914, in: *Die Kunst* 30 (1914): S. 463, Fotografie: Universitätsbibliothek Heidelberg, C 4821-9 ML::30.1914.
- Abb. 153** Hans Wildermann, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, Stadttheater Dortmund, R: Johannes Maurach, P: 06.05.1922, Aquarell auf Papier, 22,8 × 28,4 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 154** Hans Wildermann, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, Stadttheater Breslau, R: Josef Turnau, P: 15.04.1927, Bleistift und Kreide auf Papier, 17,8 × 29,8 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 155** Hans Wildermann, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, Stadttheater Breslau, R: Josef Turnau, P: 15.04.1927, Bleistift und Kreide auf Papier, 17,7 × 29,7 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.

- Abb. 156** Hans Wildermann, Bühnenbildentwurf zu Richard Wagners *Parsifal*, Stadttheater Breslau, R: Josef Turnau, P: 15.04.1927, Bleistift und Kreide auf Papier, 17,8 × 29,8 cm, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, Fotografie: Christina Vollmert.
- Abb. 157** Walter Leistikow, *Schlachtensee bei Berlin*, undatiert, Öl auf Leinwand, 66 × 80 cm, Privatbesitz, © ARTOTHEK.
- Abb. 158** Albert Speer, Lichtdom, Reichsparteitagsgelände der NSDAP auf dem Zeppelinfeld, Nürnberg, 1937, © Bildarchiv Foto Marburg/Lala Aufsberg.

Literaturverzeichnis

Archivalien sind mit einer vollständigen Angabe in den Fußnoten erwähnt.

Rezensionen

Die Rezensionen sind nach den verschiedenen Inszenierungen in den Fallstudien geordnet.

Das Mirakel, Olympia Hall London 1911, R: Max Reinhardt

- Berliner Tageblatt 1912: Unbekannt, »Das Londoner Mirakel«, in: *Berliner Tageblatt*, 15.01.1912.
- Brandes 1911: Brandes, Otto, »The Miracle.« Uraufführung in London«, in: *Berliner Tageblatt*, 27.12.1911.
- Eyles 1912: Eyles, F. A. H., »The Miracle.« Professor Max Reinhardt's Spectacular Play at Olympia«, in: *The Pall Mall Magazine* 49.225 (Januar 1912): S. 3–17.
- Hayler 1912: Hayler, Guy Wilfrid, »Colour and Spectacle«, in: *The British Architect*, 02.02.1912, S. 104 f.
- H. V. M. 1912: H. V. M., »The Story of ›The Miracle‹«, in: *The Playgoer and Society Illustrated* 5.28 (Januar 1912): S. 110–129.
- Kommer 1912: Kommer, Rudolf, »Mirakel. Ein Irish Stew aus dem Mittelalter von Vollmoeller, Humperdinck und Reinhardt«, in: *Deutsche Montags-Zeitung*, 08.01.1912.
- Leipziger Neueste Nachrichten 1913: Unbekannt, »Uraufführung in Leipzig unter persönlicher Leitung von Max Reinhardt vom 9. bis inkl. 14. September 1913, abends 8 Uhr. ›Das Mirakel‹ von Karl Vollmoeller. – Musik von Engelbert Humperdinck. Urteile der Presse. Erstaufführung in London, 23. Dezember 1911«, in: *Leipziger Neueste Nachrichten*, 09.09.1913.
- Overmans 1912: Overmans, Jacob, »Reinhardts Mirakel in London«, in: *Stimmen aus Maria-Laach* 82 (1912): S. 337–387 u. S. 512–519.
- Palmer 1912: Palmer, John, »The Miracle«, in: *The Saturday Review*, 06.01.1912, S. 9 f.
- P. C. 1911: P. C., »The Miracle« at Olympia«, in: *The Manchester Guardian*, 26.12.1911.
- Rheinisch-Westfälische Zeitung 1912: Unbekannt, »Das Wunder« und die Londoner Geistlichen. Eine Sonderaufführung für 7000 Seelenhirten«, in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung*, 18.01.1912.
- Sil-Vara 1912: Sil-Vara [Pseudonym für Gustav A. »Geza« Silberer – S. B. Q.], »Reinhardts ›Mirakel‹ in London«, in: *Neue Freie Presse Wien*, 11.01.1912.
- Stead 1912: [Stead, William T. – S. B. Q.], »The Pagan and Christian Conception of God«, in: *The Review of Reviews*, Februar 1912, S. 147–150.
- The Academy and Literature 1912: Unbekannt, »The Miracle«, in: *The Academy and Literature* 27.1 (1912): S. 121 f.
- The Athenaeum 1911: Unbekannt, »The Miracle«, in: *The Athenaeum*, 30.12.1911, S. 827 f.
- The New York Times 1912: Unbekannt, »Reinhardt's New Spectacle. ›The Miracle‹ Said to be the Most Profoundly Moving Thing Ever Seen in London«, in: *The New York Times*, 14.01.1912.
- The Times 1912a: Unbekannt, »The Clergy and ›The Miracle‹«, in: *The Times*, 24.01.1912.
- The Times 1912b: Unbekannt, »The Clergy and ›The Miracle‹«, in: *The Times*, 20.01.1912.
- The Times 1911a: Unbekannt, »The Miracle« at Olympia«, in: *The Times*, 22.12.1911.
- The Times 1911b: Unbekannt, »The Miracle« at Olympia. Professor Reinhardt's great spectacle«, in: *The Times*, 25.12.1911.

Das Mirakel, Rotunde Wien 1912, R: Max Reinhardt

- Brecka 1912: Brecka, Hans, »Das Mirakel.« II. Die Aufführung in der Rotunde – Eine katholische Stimme«, in: *Reichspost*, 19.09.1912.
- bs 1912: bs [Jacobson, Leopold – S. B. Q.], »Reinhardts ›Mirakel‹. Die Premiere«, in: *Neues Wiener Journal*, 18.09.1912.
- Das Interessante Blatt 1912: Unbekannt, »Vom Theater. Die ›Mirakel‹-Aufführung in der Rotunde«, in: *Das Interessante Blatt*, September 1912, S. 15.
- Graf 1912: Graf, Max, »Das Mirakel«, in: *Die Zeit*, 18.09.1912, S. 178–181.
- Großmann 1912: Großmann, Stefan, »Reinhardts ›Mirakel‹. Die Erzählung des Inhalts«, in: *Der Strom. Organ der Wiener Freien Volksbühne* 2.6, September 1912.
- H. 1912: H., Rob., »Das Mirakel«. Vom Dekorativen des Mirakels in der Wiener Rotunde«, in: *Neues Wiener Tagblatt*, 18. September 1912.
- Illustriertes Wiener Extrablatt 1912: Unbekannt, »Das Mirakel‹ in der Rotunde«, in: *Illustriertes Wiener Extrablatt*, 18.09.1912.
- Korngold 1912: Korngold, Julius, »Pantomime in der Rotunde«, in: *Neue Freie Presse Wien*, 19.09.1912.
- Neues Wiener Tagblatt 1912: Unbekannt, »Der Eucharistische Kongreß. Die Eröffnungssitzung«, in: *Neues Wiener Tagblatt*, 12. September 1912.
- Polgar 1912: Polgar, Alfred, »Das Mirakel«, in: *Die Schaubühne* 8.40, 03.10.1912, S. 311–314.
- Salten 1912: Salten, Felix, »Reinhardts ›Mirakel‹«, in: *Fremden-Blatt*, 18.09.1912, S. 15.

Das Mirakel, Zirkus Busch Berlin 1914, R: Max Reinhardt

- Kaufmann 1914: Kaufmann, Franz, »Das Mirakel«. Gedanken zu seiner Beurteilung«, in: *Der Tag*, 21.05.1914.
- Kerr 1914: Kerr, Alfred, »Karl Vollmöller: ›Das Mirakel‹. Aufführung im Zirkus Busch, in: *Der Tag*, 02.05.1914.
- Schievelkamp 1914: Schievelkamp, Max, »Das Mirakel«. Ein Mysterienspiel von Karl Vollmoeller«, in: *Deutsche Zeitung*, 01.05.1914.
- Tägliche Rundschau 1914: Unbekannt, »Ein Zwischenfall im ›Mirakel‹, in: *Tägliche Rundschau*, 09.06.1914.

Das Mirakel, Century Theatre New York 1924, R: Max Reinhardt

- Dale 1924: Dale, Alan, »Reinhardt's Spectacle [...]«, in: *The New York American*, 16.01.1924.
- Hopkins 1924: Hopkins, Albert A., »A Theatre Without a Stage; The Whole Building Given Over to the Play with the Audience Part of the Scenery«, in: *Scientific American* 130 (April 1924): S. 228 f.
- Hornblow 1924: Hornblow, Arthur, »Mr. Hornblow Goes to the Play. ›The Miracle‹«, in: *Theatre Magazine* 39.276 (März 1924): S. 15.
- Monahan 1924: Monahan, Michael, »The Miracle«, in: *The New York Times*, 17. Februar 1924.
- The New York Times 1914a: Unbekannt, »Far Too Many Theatres Here, Says Dr. Vollmoeller«, in: *The New York Times*, 12.04.1914.
- The New York Times 1914b: Unbekannt, »›The Miracle‹ for Madison Square Garden«, in: *The New York Times*, 14.05.1914.
- Unbekannt 1924a: Unbekannt, »The Miracle, Statistically«, in: *The New York Times*, 03.02.1924.
- Unbekannt 1924b: Unbekannt, »The Miracle«, in: *The Outlook*, 06.02.1924, S. 210.
- Welsh 1924: Welsh, Robert G., »Performing ›The Miracle‹. Morris Gest and Max Reinhardt Fuse Many Forces in New York Production«, in: *The New York Evening Telegram*, 16.01.1924.

Die Jungfrau von Orleans, Deutsches Theater Berlin 1921, R: Karlheinz Martin

- Engel 1921: Engel, Fritz, »Die Jungfrau von Orleans. Aufführung im Deutschen Theater«, in: *Berliner Tageblatt*, 21.02.1921.
- Fechter 1921: Fechter, Paul, »Der kubistische Schiller. Deutsches Theater: ›Die Jungfrau von Orleans‹«, in: *Deutsche Allgemeine Zeitung*, 21.02.1921.
- Heilborn 1921: Heilborn, Ernst, o. T., in: *Frankfurter Zeitung*, Februar 1921.

- Ihering 1921: Ihering, Herbert, »Die Jungfrau von Orleans. Deutsches Theater«, in: *Der Tag*, 22.02.1921, zit. n. Ihering 1958, S. 180–183.
- Jacobs 1921: Jacobs, Monty, »Die Nachtwandlerin von Orleans. ›Jungfrau‹-Aufführung im Deutschen Theater«, in: *Vossische Zeitung*, 21.02.1921.
- Köppen 1921: Köppen, Franz, »Schillers ›Jungfrau von Orleans‹«. Deutsches Theater«, in: *Berliner Börsen-Zeitung*, 20.02.1921.
- sch. 1921: sch., »Bruno Tauts Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹«, in: *Die Volksbühne* 5 (1921): S. 165.

Parsifal, Richard-Wagner-Festspielhaus Bayreuth 1882, R: Richard Wagner

- Unbekannt 1882: Unbekannt, »The Wagner Festival«, in: *The New York Times*, 27.07.1882.

Parsifal, Deutsches Opernhaus Charlottenburg 1914, R: Georg Hartmann

- Badische Presse Karlsruhe 1914: Unbekannt, »›Parsifal‹ in Berlin«, in: *Badische Presse Karlsruhe*, 03.01.1914.
- Bie 1914: Bie, Oscar, »Die erste Berliner Parsifal-Aufführung. Deutsches Opernhaus«, in: *Berliner Börsen-Courier*, 02.01.1914.
- Delpy 1914: Delpy, Egbert, »Die ersten Parsifalaufführungen 1914. Parsifal in Berlin« in: *Neueste Nachrichten Leipzig*, 03.01.1914.
- Doebber 1914b: Doebber, Johannes, »Der freigewordene ›Parsifal‹. Im Deutschen Opernhause«, in: *Berliner Volkszeitung*, 02.01.1914.
- Draber 1914: Draber, H. W. [Hermann Wilhelm – S. B. Q.], »Parsifal in Berlin. Der ›königliche‹ und der ›demokratische‹ Parsifal«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 81 (1914): S. 38 f.
- H. E. 1914: H. E., »Glossen zur Berliner ›Parsifal‹-Aufführung«, in: *Dresdner Neueste Nachrichten*, 14.01.1914.
- H. G. 1914: H. G., »Deutsches Opernhaus: ›Parsifal‹«, in: *Berliner Börsen-Zeitung*, 26.01.1914.
- Holzbock 1914: Holzbock, Alfred, »›Parsifal‹ in Berlin. Erstaufführung am Neujahrstage im Deutschen Opernhaus«, in: *B. Z. am Mittag*, 02.01.1914.
- Krebs 1914: Krebs, Carl, »›Parsifal‹. Erste Aufführung im Deutschen Opernhause«, in: *Der Tag*, 03.01.1914.
- L. 1914: L., »Kunst und Wissenschaft. ›Parsifal‹ im Deutschen Opernhause«, in: *Berliner Börsen-Zeitung*, 03.01.1914.
- Lusztig 1914: Lusztig, J. C., »›Parsifal‹ in Berlin. Die Erstaufführung im Deutschen Opernhaus«, in: *Berliner Morgenpost*, 03.01.1914.
- Neue Freie Presse Wien 1914a: Unbekannt, »›Parsifal‹ in Berlin«, in: *Neue Freie Presse Wien*, 02.01.1914.
- Neue Freie Presse Wien 1914b: Unbekannt, »Im Charlottenburger Opernhaus«, *Neue Freie Presse Wien*, 02.01.1914.
- Schmidt 1914b: Schmidt, Leopold, »Der ›Parsifal‹ im Deutschen Opernhaus«, in: *Berliner Tageblatt*, 02.01.1914.

Parsifal, Königliches Opernhaus Berlin 1914, R: Georg Graf von Hülsen-Haeseler

- Doebber 1914a: Doebber, Johannes, »Parsifal im königlichen Opernhause«, in: *Berliner Volkszeitung*, 06.01.1914.
- F. E. 1914: F. E. [Fritz Engel – S. B. Q.], »Das Haus und das Publikum«, in: *Berliner Tageblatt*, 06.01.1914.
- Schmidt 1914c: Schmidt, Leopold, »Parsifaliana« in: *Berliner Tageblatt* 06.01.1914.

Parsifal, Metropolitan Opera New York 1903–1917, R: Heinrich Conried

- Aldrich 1917: Aldrich, Richard, »The Close of the Opera Season – Mr. Gatti-Casazza Carries Out All His Promises«, in: *The New York Times*, 22.04.1917.
- Aldrich 1914: Aldrich, Richard, »›Parsifal‹ and European Managers«, in: *The New York Times*, 04.01.1914.
- Aldrich 1903: Aldrich, Richard, »›Parsifal‹ and Its Place in New York«, in: *The New York Times*, 27.12.1903.

- Americus 1904: Americus, »Die Parsifal-Aufführung in New-York« in: *Neue Zeitschrift für Musik* 71.3 (1904): S. 35–37.
- Edwards 1904: Edwards, Joseph, »The Scenery of Parsifal: A Spectator's Strictures on Its Beauty and Propriety«, in: *The New York Times*, 14.02.1904.
- Sharp. 1904: Sharp., »Musikalisches aus New York«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 71.26/27 (1904): S. 489–491.
- The New York Times 1917a: Unbekannt, »Metropolitan bars Operas in German«, in: *The New York Times*, 03.11.1917.
- The New York Times 1917b: Unbekannt, »Opera Boycott Futile. Gatti-Casazza Says He Has Already Nine German Stars«, in: *The New York Times*, 27.05.1917.
- The New York Times 1903a: Unbekannt, »Question of Attire on ›Parsifal‹ Day. Should Evening Dress Be Worn for Early Section of Performance?«, in: *The New York Times*, 20.12.1903.
- The New York Times 1903b: Unbekannt, »Dressing for ›Parsifal‹«, in: *The New York Times*, 22.12.1903.
- The New York Times 1903c: Unbekannt, »›Parsifal‹ in New York. Frau Wagner's Reasons for Opposing the Production«, in: *The New York Times*, 11.10.1903.
- The New York Times 1903d: Unbekannt, »›Parsifal‹ A Triumph«, in: *The New York Times*, 25.12.1903.
- Unbekannt 1904: Unbekannt, »The New Stage of the Metropolitan Opera House«, in: *Scientific American* 90.6 (1904): S. 117 f.

Parsifal, Théâtre des Champs-Élysées Paris 1914, R: Henry Russell

- The Boston Daily Globe 1914a: Unbekannt, »Boston Singers Give ›Parsifal‹ in Paris«, in: *The Boston Daily Globe*, 04.06.1914.
- The Boston Daily Globe 1914b: Unbekannt, »Boston Opera Company Enjoying Life in Paris«, in: *The Boston Daily Globe*, 03.05.1914.
- The New York Times 1914c: Unbekannt, »Rivalry in Paris Opera. Boston Company Encounters Opposition from Local House«, in: *The New York Times*, 07.06.1914.
- The New York Sun 1914: Unbekannt, »Paris Again Sees Parsifal«, in: *The New York Sun*, 04.06.1914.
- Unbekannt 1916: Unbekannt, »Note on the Illustrations«, in: *Theatre Arts Magazine* 1.1 (1916): S. 20.

Parsifal, Metropolitan Opera New York 1920, R: Richard Ordynski

- Aldrich 1922: Aldrich, Richard, »Parsifal«, in: *The New York Times*, 09.12.1922.
- Aldrich 1920a: Aldrich, Richard, »The Coming ›Parsifal‹ in English«, in: *The New York Times*, 15.02.1920.
- Aldrich 1920b: Aldrich, Richard, »›Parsifal‹ in English«, in: *The New York Times*, 20.02.1920.
- Aldrich 1920c: Aldrich, Richard, »A Good Friday ›Parsifal‹«, in: *The New York Times*, 03.04.1920.
- Eckert 1954: Eckert, Edna, »The Settings of Joseph Urban« in: *Opera News*, 12.04.1954, S. 12–21.
- Henderson 1920: Henderson, W. J., »Wagnerian Opera's Revival Starts Discussion Again«, in: *The Sun and the New York Herald*, 22.02.1920.
- Hubbard 1920: Hubbard, W. L., »German Opera to Be Given with Text in English«, in: *The Chicago Daily Tribune*, 29.02.1920.
- Krehbiel 1920: Krehbiel, Henry Edward, »Further Discussion of The New Scenery for Wagner's ›Parsifal‹«, in: *The New York Tribune*, 14.03.1920.
- Murray 1920: Murray, William B., »›Parsifal‹ Revived at the Metropolitan«, in: *The Brooklyn Eagle*, 20.02.1920.
- Smith 1920: Smith, Max, »Parsifal sung admirably in English«, in: *The American*, 20.02.1920.
- The Boston Daily Globe 1920: Unbekannt, »A Slight Misunderstanding«, in: *The Boston Daily Globe*, 20.02.1920.
- The Evening Journal 1920: Unbekannt, »Metropolitan gives Revival of ›Parsifal‹«, in: *The Evening Journal*, 20.02.1920.

- The Evening Sun 1920: Unbekannt, »Parsifal« Revived«, in: *The Evening Sun*, 20.02.1920.
- The New York Evening Telegram 1920: Unbekannt, »Why German Opera Is Sung at the Metropolitan«, in: *The Evening Telegram*, 15.02.1920.
- The New York Times 1920a: Unbekannt »To Restore ›Parsifal««, in: *The New York Times*, 08.02.1920.
- The New York Times 1920b: Unbekannt, »Parsifal«, in: *The New York Times*, 07.02.1920.
- The New York Tribune 1920a: Unbekannt, »A Note On the Coming Performance of ›Parsifal««, in: *The New York Tribune*, 08.02.1920.
- The New York Tribune 1920b: Unbekannt, »›Parsifal« in English Feature Of Season's Fourteenth Week«, in: *The New York Tribune*, 15.02.1920.
- The New York Tribune 1920c: Unbekannt, »Gatti-Casazza's Explanation Of the New ›Parsifal« Scenery«, in: *The New York Tribune*, 29.02.1920.
- The Sun and the New York Herald 1920: Unbekannt, »›Parsifal« sung in English; recalls Beginning of War«, in: *The Sun and the New York Herald*, 20.02.1920.
- Vernon 1920: Vernon, Grenville, »›Parsifal« sung in English is Great Success«, in: *The New York Tribune*, 20.02.1920.

Parsifal, Stadttheater Breslau 1927, R: Josef Turnau

- Adler 1927: Adler, Hans Hermann, »Zur Breslauer Neuinszenierung des ›Parsifal«. Bühnenbild und Regie«, in: *Schlesische Monatshefte* 4 (1927): S. 230–232.

Primärliteratur

- Die Bibel. Nach der Übersetzung Martin Luthers. Bibeltext in der revidierten Fassung von 1984*, hrsg. v. d. Evangel. Kirche in Deutschland, Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1999.
- Ovid, *Metamorphosen*, hrsg. u. übers. v. Michael von Albrecht, Stuttgart: Reclam, 1994.
- Acken 1922: Acken, Johannes van, *Christozentrische Kirchenkunst. Ein Entwurf zum liturgischen Gesamtkunstwerk*, Paderborn: Theben, 1922.
- Adam of Eynsham 2002: Adam of Eynsham, *The Revelation of the Monk of Eynsham*, bearb. v. Robert Easting, Oxford/New York: Oxford University Press, 2002.
- Anschütz/Reimpell 1929: Anschütz, Georg u. Eduard Reimpell, *Das Farbe-Ton-Problem im psychischen Gesamtbereich. Sonderphänomene komplexer optischer Synästhesien*, Halle a. d. Saale: Marhold, 1929.
- Appia 1991: Appia, Adolphe, *Œuvre complètes*, 4 Bd., Bd. 4: 1921–1928, hrsg. v. Marie-Louise Bablet-Hahn, Bern: Editions l'Age d'Homme, 1991.
- Appia 1988: Appia, Adolphe, *L'Œuvre d'art vivant* [1921] in: ders., *Œuvre complètes*, 4 Bd., Bd. 3: 1906–1921, hrsg. v. Marie-Louise Bablet-Hahn, Bern: Editions l'Age d'Homme, 1988.
- Appia 1963: Appia, Adolphe, »Seconde préface de l'auteur« [1918], in: ders., *La musique et la mise en scène*, hrsg. v. Edmund Stadler, Bern: Theaterkultur-Verlag, 1963.
- Appia 1962: Appia, Adolphe, *Music and the Art of Theatre*, hrsg. v. Barnard Hewitt, Coral Gables, FL: University of Miami Press, 1962.
- Appia 1908: Appia, Adolphe, »Entwürfe zu Parsifal-Dekorationen«, in: *Dekorative Kunst. Illustrierte Zeitschrift für angewandte Kunst* 16 (1908), S. 278–280.
- Appia 1899: Appia, Adolphe, *Die Musik und die Inszenierung*, München: F. Bruckmann, 1899.
- Appia 1895: Appia, Adolphe, *La mise en scène du drame wagnérien*, Paris: L. Chailley, 1895.
- Arbeitsrat für Kunst 1919: *Ja! Stimmen des Arbeitsrates für Kunst in Berlin*, Berlin: Photographische Gesellschaft, 1919.
- Ausst.-Kat. Berlin 1906: *Ausstellung Deutscher Kunst aus der Zeit von 1775–1875 in der Königlichen Nationalgalerie Berlin 1906*, hrsg. v. Vorstand der Deutschen Jahrtausendausstellung mit einer Einl. v. Hugo von Tschudi, Ausst.-Kat. Berlin, Königliche Nationalgalerie, Januar – Mai 1906, München: F. Bruckmann, 1906.
- Ausst.-Kat. Köln 1912: *Internationale Kunstausstellung des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler zu Cöln*, hrsg. v. Vorstand des Sonderbundes Westdeutscher Kunst-

- freunde und Künstler, Ausst.-Kat. Köln, Städtische Ausstellungshalle am Aachener Tor, 25.05.–30.09.1912, Köln: Dumont, 1912.
- Ausst.-Kat. Magdeburg 1928: *Die Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927. Eine Schilderung ihrer Entstehung und ihres Verlaufes*, hrsg. v. der Mitteldeutschen Ausstellungsgesellschaft, Ausst.-Kat. Magdeburg, Mai – Oktober 1927, Magdeburg: Wohlfeld, 1928.
- Ausst.-Kat. Wien 1898: *Jubiläums-Kunstaussstellung*, hrsg. v. der Genossenschaft der Bildenden Künstler Wien, Ausst.-Kat. Wien, Künstlerhaus und Musikvereinsgebäude, 19.04.1898, Wien: Verlag der Genossenschaft der Bildenden Künstler Wien, 1898.
- Avenarius 1912: Avenarius, Ferdinand, »Parsifal«, in: *Der Kunstwart. Rundschau über alle Gebiete des Schönen* 25.4 (1912): S. 370–373.
- Bab 1928: Bab, Julius, *Das Theater der Gegenwart. Geschichte der dramatischen Bühne seit 1870*, Leipzig: Weber, 1928.
- Baedeker 1891: Baedeker, Karl, *Southern Germany and Austria, including Hungary, Dalmatia and Bosnia. Handbook for Travellers* [1883], 7. Aufl., Leipzig: Baedeker, 1891.
- Bahr 1926: Bahr, Hermann, »The Spiritual Sources of Reinhardt«, in: Saylor 1926, S. 28–43.
- Bahr 1900: Bahr, Hermann, *Bildung. Essays von Hermann Bahr*, Berlin: Schuster & Loeffler, 1900.
- Bahr 1892: Bahr, Hermann, »Symbolismus«, in: *Die Nation. Wochenschrift für Politik, Volkswirtschaft und Literatur* 9.38 (1892): S. 576 f.
- Baum 1917/18: Baum, Julius, »Der Geist der Gotik«, in: *Kunstchronik* 29.14 (1917/18): S. 145–150.
- Behne 1994: Behne, Adolf, *Architekturkritik in der Zeit und über die Zeit hinaus. Texte 1913–1946*, hrsg. v. Haila Ochs, Basel u. a.: Birkhäuser, 1994.
- Behne 1925: Behne, Adolf, *Von Kunst zur Gestaltung. Einführung in die moderne Malerei*, Berlin: Arbeiterjugend-Verlag, 1925.
- Behne 1921/22: Behne, Adolf, »Architekten«, in: *Frühlicht* 2 (1921/22), zit. n. Conrads 1963, S. 126–135.
- Behne 1921: Behne, Adolf, »Vom Wesen der Baukunst«, in: *Innendekoration* 32 (1921): S. 189.
- Behne 1919: Behne, Adolf, *Die Wiederkehr der Kunst*, Leipzig: Wolff, 1919.
- Behne 1915/16: Behne, Adolf, »Gedanken über Kunst und Zweck, dem Glashaus gewidmet«, in: *Kunstgewerbeblatt* 27 (1915/16): S. 1–4.
- Behne 1915: Behne, Adolf, »Expressionistische Architektur«, in: *Der Sturm* 5.19/20 (1915): S. 135.
- Behne 1914a: Behne, Adolf, »Das Glashaus«, in: *Die Umschau* 18 (1914): S. 712–716, zit. n. Behne 1994, S. 26–29.
- Behne 1914b: Behne, Adolf, »Bruno Taut«, in: *Der Sturm* 4.198/199 (1914): S. 182 f.
- Behne 1914c: Behne, Adolf, »Die Köner Werkbundaussstellung«, in: *Die Gegenwart* 86 (1914): S. 501–506.
- Behne 1913: Behne, Adolf, »Bruno Taut«, in: *Pan* 3.23 (1913): S. 538–540.
- Behrens 1922/23: Behrens, Peter, »Die Dombauhütte. Aus der Eröffnungsrede«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 51 (1922/23): S. 221–230.
- Behrens 1901: Behrens, Peter, *Haus Peter Behrens. Die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt 1901*, Offenbach a. Main: Rudhard, 1901.
- Behrens 1900a: Behrens, Peter, *Feste des Lebens und der Kunst. Eine Betrachtung des Theaters als höchsten Kultursymbols*, Leipzig: Diederichs, 1900.
- Behrens 1900b: Behrens, Peter, »Die Lebensmesse von Richard Dehmel als festliches Spiel dargelegt von Peter Behrens«, in: *Die Rheinlande* 1.4 (1900): S. 28–40.
- Behrens 1900c: Behrens, Peter, »Die Dekoration der Bühne«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 6.8 (1900): S. 401–405.
- Behrens/Fuchs 1901: Behrens, Peter, Georg Fuchs u. a. (Hrsg.), *Das Zeichen. Festliche Handlung von Peter Behrens, Willem de Haan und Georg Fuchs*, Offenbach a. Main: Rudhard, 1901.
- Bel Geddes 1960: Bel Geddes, Norman, *Miracle in the Evening. An Autobiography*, Garden City, NY: Doubleday, 1960.
- Bender 1909: Bender, Ewald, »Von den Wirkungen der großen Natur«, in: *Der Kunstwart. Rundschau über alle Gebiete des Schönen* 22.4 (1909): 239–241.

- Bliven 1919: Bliven, Bruce, »Norman-Bel Geddes: His Art and Ideas«, in: *Theatre Arts Magazine* 3.3 (1919): S. 179–190.
- Bode 1922: Bode, Wilhelm von, *Sandro Botticelli* [1921], 2. Aufl., Berlin: Propyläen, 1922.
- Boehn 1921: Boehn, Max von, *Das Bühnenkostüm in Altertum, Mittelalter und Neuzeit*, Berlin: Cassirer, 1921.
- Boehn 1918: Boehn, Max von, »Das Bühnenkostüm in Mittelalter und Neuzeit«, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe* 16 (1918): S. 135–146 u. S. 179–188.
- Boehn 1907–1925: Boehn, Max von, *Die Mode*, 8 Bde., München: F. Bruckmann, 1907–1925.
- Boisserée 1842: Boisserée, Sulpiz (Hrsg.), *Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln* [1823], 2. Aufl., München: Literarisch-artistische Anstalt, 1842.
- Boisserée 1828: Boisserée, Sulpiz (Hrsg.), *Ansichten, Risse und einzelne Theile des Domes von Köln*, 3. Lieferung, Stuttgart: Cotta, 1828.
- Boisserée 1821: Boisserée, Sulpiz (Hrsg.), *Ansichten, Risse und einzelne Theile des Domes von Köln*, 1. Lieferung, Stuttgart: Cotta, 1821.
- Bossert 1914: Bossert, Helmuth Theodor, »Der ehemalige Hochaltar in Unserer Lieben Frauen Pfarrkirche zu Sterzing in Tirol«, in: *Veröffentlichungen des Museums Ferdinandeum* 3.58 (1914): S. 1–132.
- Brandt 1913: Brandt, Fritz, »Notizen über die scenisch-dekorative Einrichtung des Parsifal 1. Akt«, in: *Stahl* 1913a, S. 17 f.
- Braun 1912: Braun, Joseph, *Handbuch der Paramentik*, Freiburg i. Breisgau: Herder, 1912.
- Braun 1907: Braun, Joseph, *Liturgische Gewandung des Occident und Orient: nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik*, Freiburg i. Breisgau: Herder, 1907.
- Breuer 1909: Breuer, Robert, »Ausstellung für christliche Kunst: Düsseldorf, Mai bis Oktober 1909«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 24 (1909): S. 313–346.
- Breysig 1901/02: Breysig, Kurt, »Das Haus Behrens«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 9 (1901/02): S. 133–194.
- Brückner 1896: Brückner, Max, »Vorwort«, in: ders., *Der Ring des Nibelungen. Zur Aufführung in Bayreuth im Jahre 1896*, Bayreuth: Henschmann, 1896, o. S.
- Buber 1909: Buber, Martin, *Ekstatische Konfessionen*, Jena/Leipzig: Diederichs, 1909.
- Caillois 1988: Caillois, Roger, *Der Mensch und das Heilige* [1939], übers. v. Brigitte Weidmann, München/Wien: Hanser, 1988.
- Carter 1914: Carter, Huntly, *The Theatre of Max Reinhardt*, New York: Kennerley, 1914.
- Cassirer 1958: Cassirer, Ernst, *Philosophie der symbolischen Form*, 3 Bde., Bd. 2: *Das Mythische Denken* [1925], Darmstadt: WGB, 1958.
- Cheney 1928: Cheney, Sheldon Warren, *Stage Decoration*, New York: Benjamin Blom, 1928.
- Cheney 1914: Cheney, Sheldon Warren, *The New Movement in the Theatre*, New York: Kennerley, 1914.
- Claudiel 1913: Claudiel, Paul, *Verkündigung. Ein geistliches Stück in vier Ereignissen und einem Vorspiel*, Hellerau b. Dresden: Hellerauer Verlag, 1913.
- Cochran 1926: Cochran, Charles B., *The Secrets of a Showman* [1925], 2. Aufl., New York: Holt, 1926.
- Cooper 1959: Cooper, Diana [geb. Manners – S. B. Q.], *The Light of Common Day*, Boston: Houghton, 1959.
- Corbin 1917: Corbin, John, »The Urban Scenery and Some Other Matters«, in: *The New York Times*, 30.09.1917.
- Corinth 1910: Corinth, Lovis, *Das Leben Walter Leistikows. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte*, Berlin: Cassirer, 1910.
- Creutz 1913: Creutz, Max »Die neuen Glasmalereien von Johann Thorn-Prikker«, in: *Die Kunst. Monatsheft für freie und angewandte Kunst* 28 (1913): S. 219–227.
- Doering 1913: Doering, Oscar, *Michael Pacher und die Seinen. Eine Tiroler Künstlergruppe am Ende des Mittelalters*, Mönchengladbach: Kühlen, 1913.
- Durkheim 2007: Durkheim, Émile, *Die elementaren Formen des religiösen Lebens* [1912], Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2007 (franz. Originalausgabe: *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris: F. Alcan, 1912).

- Dvořák 1919: Dvořák, Max, »Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei«, in: *Historische Zeitschrift* 119.1 (1919): S. 1–62 u. S. 185–246.
- Elias 1903: Elias, Julius, »Walter Leistikow«, in: *Die Kunst für alle. Malerei, Plastik, Graphik, Architektur* 18.14 (1903): S. 345–351.
- E. O. H. 1922: E. O. H., »The Art of the Theatre«, in: *The Studio: International Art* 83 (1922): S. 310–318.
- F. 1880: F., »Die Dombau-Feier in Köln«, in: *Deutsche Bauzeitung* 14 (1880): S. 471 f.
- Fechter 1914: Fechter, Paul, *Expressionismus*, München: Piper, 1914.
- Fischer 1913: Fischer, Joseph Ludwig, »Die Entwicklung der Glasmalerei und ihre modernen Verwendungsmöglichkeiten«, in: *Kunst und Handwerk* 63.10 (1913): S. 293–304.
- Fontana 1910: Fontana, Oskar Maurus, »Gustav Wunderwald«, in: *Der Merker. Österreichische Zeitschrift für Musik und Theater* 1.16 (1910): S. 672–675.
- Fontane 1905: Fontane, Theodor, *Theodor Fontane's Briefe an seine Familie*, 2 Bde., Bd. 2, Berlin: Fontane, 1905.
- Forster 1958: Forster, Georg, *Ansichten vom Niederrhein, von Brabant, Flandern, Holland, England und Frankreich im April, Mai und Junius 1790*, in: ders., *Werke. Sämtliche Schriften, Tagebücher, Briefe*, bearb. v. Gerhard Steiner, 17 Bde., Bd. 9, Berlin: Akademie-Verlag, 1958.
- Fred 1904: Fred, W., »A German Decorative Landscape Painter: Walter Leistikow«, in: *The Studio: International Art* 31 (1904): S. 287–294.
- Freud 1900: Freud, Sigmund, *Die Traumdeutung*, Leipzig/Wien: Deuticke, 1900.
- Fuchs 1909: Fuchs, Georg, *Die Revolution des Theaters. Ergebnisse aus dem Münchener Künstler-Theater*, München/Leipzig: Müller, 1909.
- Fuchs 1905: Fuchs, Georg, *Die Schaubühne der Zukunft*, Berlin: Schuster & Loeffler, 1905.
- Fuchs 1900: Fuchs, Georg, »Zur künstlerischen Neugestaltung der Schau-Bühne« in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 7 (1900): S. 200–214.
- George 1914: George, Walter Lionel, *Dramatic Actualities*, London: Sidgwick & Jackson, 1914.
- Gerstenberg 1928: Gerstenberg, Kurt, *Hans Multscher*, Leipzig: Insel, 1928.
- Glasenapp 1905: Glasenapp, Carl Friedrich, *Das Leben Richard Wagners in 6 Büchern*, Bd. 6, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1905.
- Goethe 2008: Goethe, Johann Wolfgang von, »Von deutscher Baukunst« [1773], in: *Goethes Werke. Hamburger Ausgabe* [1948], 14 Bde., Bd. 12: *Schriften zur Kunst*, durchgesehen v. Erich Trunz und Hans Joachim Schrimpf, 14. Aufl., München: Beck, 2008, S. 7–15.
- Grimm 1942: *Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm*, 16 Bde. in 32 Teilbänden, Bd. 20, Leipzig: Hirzel, 1942.
- Grimm 1885: *Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm*, 16 Bde. in 32 Teilbänden, Bd. 6, Leipzig: Hirzel, 1885.
- Gropius 1923: Gropius, Walter, *Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses Weimar*, München: Bauhausverlag, 1923.
- Gropius 1919: Gropius, Walter, »Der neue Baugedanke«, in: *Das Hohe Ufer* 1.4 (1919): S. 87 f.
- Guilhermy/Viollet-le-Duc 1856: Guilhermy, Ferdinand de u. Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, *Description de Notre-Dame Cathédrale de Paris*, Paris: Libraire d'architecture de Bance, 1856.
- Haeckel 1917: Haeckel, Ernst, *Kristallseelen. Studium über das anorganische Leben*, Leipzig: Alfred Körner, 1917.
- Haeckel 1904: Haeckel, Ernst, *Kunstformen der Natur*, Leipzig/Wien: Verlag des Bibliographischen Instituts, 1904.
- Hamann 1915: Hamann, Richard, »Wilhelm Worringer: Formprobleme der Gotik, München 1911«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 10 (1915): S. 357–361.
- Hartlaub 1919: Hartlaub, Gustav Friedrich, *Kunst und Religion. Ein Versuch über die Möglichkeit neuer religiöser Kunst*, Leipzig: Wolff, 1919.
- Hartmann 1914: Hartmann, Georg, »Einführung«, in: Wagner 1914, S. 3–12.
- Hartmann 1913: Hartmann, Georg, »Zur Inszenierung des Parsifal«, in: Stahl 1913a, S. 19–21.
- Hasak 1911: Hasak, Max, *Der Dom des heiligen Petrus zu Köln am Rhein*, Berlin: Walther, 1911.

- Hasak 1902: Hasak, Max, *Der Kirchenbau*, in: *Handbuch der Architektur Teil 2: Die Baustile: Historische und technische Entwicklung*, Bd. 4, H. 3, Stuttgart: Bergsträsser, 1902.
- Heil 1926: Heil, Hans, »Fahrt zu den Gräbern. Drama und Satire von den französischen Schlachtfeldern«, in: *Berliner Lokalanzeiger*, 27.04.1926, zit. n. Goebel 2007, S. 181.
- Heimann 1920: Heimann, Betty M., »Das ästhetische Naturerlebnis«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 14.3 (1920): S. 225–238.
- Heinersdorff 1914: Heinersdorff, Gottfried, *Die Glasmalerei. Ihre Technik und ihre Geschichte. Mit einer Einleitung und einem Anhang über moderne Glasmalerei von Karl Scheffler*, Berlin: Cassirer, 1914.
- Heinersdorff 1912: Heinersdorff, Gottfried, »Die Glasmalereien der Notre-Dame von Chartres«, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe* 10.12 (1912): S. 589–594.
- Heisterbach 1851: Heisterbach, Caesarius von, »De Beatrice custode«, in: ders., *Dialogus Miraculorum*, hrsg. v. Joseph Strange, 2 Bde., Bd. 2, Köln: Lempertz und Comp, 1851, S. 42 f.
- Herald 1953: Herald, Heinz, *Max Reinhardt. Bildnis eines Theatermannes*, Hamburg: Rowohlt, 1953.
- Herald 1918: Herald, Heinz, »Das Entstehen einer Inszenierung«, in: ders. u. Ernst Stern, *Reinhardt und seine Bühne*, Berlin: Eysler, 1918, S. 9–34.
- Herald 1916/17: Herald, Heinz, »Bühnen-Entwürfe von Gustav Wunderwald«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 39 (1916/17): S. 284–286.
- Herrmann 1931: Herrmann, Max, »Das theatralische Raumerlebnis«, in: *Beilagenheft zur Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 25 (1931): S. 152–163.
- His 1908: His, Wilhelm, »Die Nervosität als Kulturerzeugnis«, in: *Österreichische Krankenpflege-Zeitung* 6 (1908): S. 97–100 u. S. 107–110.
- Hoff 1925: Hoff, August, *Thorn Prikker und die neuere Glasmalerei*, Essen: Baedeker, 1925.
- Hofmann 1902: Hofmann, Albert, »Das Künstlerische Ergebnis des Darmstädter »Dokumentes«, in: *Deutsche Bauzeitung* 36.100 (1902): S. 638–644.
- Hofmannsthal 1979/80: Hofmannsthal, Hugo von, *Reden und Aufsätze. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*, Bd. 2, hrsg. v. Bernd Schoeller, Frankfurt a. Main: Fischer, 1979/80.
- Hoppé 1963: Hoppé, Emil Otto, »My recollection of Max Reinhardt«, in: *The Lady*, 12.09.1963, S. 352, zit. n. Shewing 1987, S. 7.
- Horne 1908: Horne, Herbert P., *Alessandro Filipepi, commonly called Sandro Botticelli, painter of Florence*, London: Bell & Sons, 1908.
- Ihering 1974: Ihering, Herbert, *Der Kampf ums Theater und andere Streitschriften. 1918–1933*, Berlin: Henschel, 1974.
- Ihering 1958: Ihering, Herbert, *Von Reinhardt bis Brecht. Vier Jahrzehnte Theater und Film*, Bd. 1: 1909–1923, Berlin: Aufbau-Verlag, 1958.
- Itten 1961: Itten, Johannes, *Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst*, Ravensburg: Maier, 1961.
- Jantzen 2000: Jantzen, Hans, »Über den gotischen Kirchenraum« [1927], in: ders., *Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze* [1951], Neuauf., Berlin: Gebrüder Mann, 2000, S. 7–33.
- Kaden 1914: Kaden, Richard, *Parsifal im Lichte des Zeitgeistes*, Dresden: Kaufmann, 1914.
- Kästner 1873: Kästner, Peter, »Der Tempel der Zukunftsmusik«, in: *Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt* 32 (1873): S. 514–516.
- Kahane 1928: Kahane, Arthur, *Tagebuch des Dramaturgen*, Berlin: Cassirer, 1928.
- Kalthoff 1905: Kalthoff, Albert, *Die Religion der Modernen*, Jena/Leipzig: Diederichs, 1905.
- Kandinsky 1911/12: Kandinsky, Wassily, *Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei*, München: Piper, 1911/12.
- Kapp 1942: Kapp, Julius, (Hrsg.), *200 Jahre Staatsoper im Bild: aus Anlaß des 200jährigen Jubiläums der Berliner Staatsoper*, Berlin: Hesse, 1942.
- Kapp 1913: Kapp, Julius, »Drei Klippen der Parsifal-Inszenierung«, in: Stahl 1913a, S. 21 f.
- Kiessling 1916: Kiessling, Arthur, *Richard Wagner und die Romantik*, Leipzig: Xenien-Verlag, 1916.
- Kloss 1909: Kloss, Erich, *Wagnertum in Vergangenheit und Gegenwart*, Berlin: Hofmann, 1909.

- Koch/Fuchs 1901: Koch, Alexander u. Georg Fuchs (Hrsg.), *Grossherzog Ernst Ludwig und die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt von Mai bis Oktober 1901. Ein Dokument deutscher Kunst*, Darmstadt: Koch, 1901.
- Korn 1929: Korn, Arthur, *Glas im Bau und als Gebrauchsgegenstand*, Berlin: Pollack, 1929.
- Krauß 1958: Krauß, Werner, *Schauspiel meines Leberns. Einem Freund erzählt*, hrsg. v. Hans Weigel, Stuttgart: Henry Goverts, 1958.
- Kunzfeld 1925: Kunzfeld, Alois, »Wanderung in den Herbstwald« in: *Kunst und Jugend. Deutsche Blätter für Zeichen-Kunst und Werk-Unterricht* 5.4 (1925): S. 90–92.
- Kunzfeld 1924: Kunzfeld, Alois, *Naturgemäßer Zeichen- und Kunstunterricht, ein Wegweiser in das Gebiet der künstlerischen Erziehung für Eltern, Kindergärtnerinnen und Lehrer*, Wien: Verlag für Jugend und Volk, 1924.
- Larousse 1866–1888: Larousse, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIXe siècle: français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique etc.*, 17 Bde., Bd. 12, Paris: Larousse & Boyer, 1866–1888.
- Lavignac 1897: Lavignac, Albert, *Le Voyage Artistique à Bayreuth*, Paris: Delagrave, 1897.
- Le Bon 1982: Le Bon, Gustave, *Psychologie der Massen* [1895], 15. Aufl., Stuttgart: Kröner, 1982.
- Lessing 1884: Lessing, Julius, *Der Modeteufel. Vortrag*, Berlin: Leonhard Simion, 1884.
- Lichtenberger/Müller von Hausen o. J.: Lichtenberger, Reinhold Freiherr von u. Ludwig Müller von Hausen, *Mehr Schutz dem geistigen Eigentum! Der Kampf um das Schicksal des ›Parsifal‹*, Berlin: Curtius, o. J.
- Linke 1914: Linke, Felix, »Die neue Architektur«, in: *Sozialistische Monatshefte* 20.18 (1914): S. 1133–1139.
- Linnebach 1913: Linnebach, Adolf, »Zur Frage der Verwandlungen«, in: Stahl 1913a, S. 19.
- Lucae 1869: Lucae, Richard, »Über die Macht des Raumes in der Baukunst«, in: *Zeitschrift für Bauwesen* 19.4–7 (1869): Sp. 293–306.
- Lukács 1994: Lukács, Georg, *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik* [1916], München: dtv, 1994.
- Macgowan 1919: Macgowan, Kenneth, »The New Path of the Theatre«, in: *Theatre Arts Magazine* 3 (1919): S. 84–86.
- Macgowan 1917: Macgowan, Kenneth, »The Myth of Urban«, in: *Theatre Arts Magazine* 1.3 (1917): S. 99–109.
- Macgowan 1914: Macgowan, Kenneth, »The New Stage-Craft in America«, in: *Century Magazine* 87 (1914): S. 416–421.
- Macgowan/Jones 1964: Macgowan, Kenneth u. Robert Edmond Jones, *Continental Stagecraft* [1922], Neuaufl., New York: Benjamin Blom, 1964.
- Mâle 1911: Mâle, Émile, *L'art religieux du XIIIe siècle en France* [1898], 3. Aufl., Paris: Librairie A. Colin, 1911.
- Mann 1995: Mann, Thomas, »Leiden und Größe Richard Wagners« [1933], in: ders., *Essays*, 6 Bde., Bd. 4: *Achtung Europa! Essays 1933–1938*, hrsg. v. Hermann Kurzke u. Stephan Stachorski, Frankfurt a. Main: Fischer, 1995, S. 11–72.
- Mann 1918: Mann, Thomas, *Betrachtungen eines Unpolitischen*, Berlin: Fischer, 1918.
- Mannowsky 1910: Mannowsky, Walter, *Die Gemälde des Michael Pachters*, München: Müller, 1910.
- Meier-Graefe 1905: Meier-Graefe, Alfred Julius, *Der Fall Böcklin und Die Lehre von den Einheiten*, Stuttgart: Julius Hoffmann, 1905.
- Moderwell 1914: Moderwell, Hiram Kelly, *The Theatre of To-day*, New York: John Lane, 1914.
- Musil 1981: Musil, Robert, *Der Mann ohne Eigenschaften*, hrsg. v. Adolf Frisé, 2 Bde., Bd. 1, Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1981.
- Neumann 1935: Neumann, Carl W., *Das Buch vom deutschen Wald – Ein Führer zu Heimatliebe und Naturschutz*, Leipzig: Georg Dollheimer, 1935.
- New York Chamber of Commerce 1921: *Sixty-Third Annual Report of the Corporation of the Chamber of Commerce of the State of New York for the Year 1920–1921*, hrsg. v. New York Chamber of Commerce, New York: Press of the Chamber of Commerce, 1921.
- Nies 1884: Nies, August, *Zur Mineralogie des Plinius*, Mainz: H. Prickarts, 1884.

- Niessen 1944: Niessen, Carl, »Hans Wildermann als Bühnenbildner. Zum 60. Geburtstag des Künstlers«, in: *Musik im Kriege. Organ des Amtes Musik beim Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP* 1.2 (1944): S. 7–9.
- Niessen 1933: Niessen, Carl, »Hans Wildermann als Bühnenbildner«, in: Schreyer 1933, S. 33–36.
- Nietzsche 1999: Nietzsche, Friedrich, *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, hrsg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, München: dtv, 1999.
- Nietzsche KSA 1999, Bd. 1: Nietzsche, Friedrich, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* [1872], in: KSA 1999, Bd. 1, S. 9–156.
- Nietzsche KSA 1999, Bd. 1: Nietzsche, Friedrich, *Unzeitgemäße Betrachtungen II. Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben* [1887], in: KSA 1999, Bd. 1, S. 243–334.
- Nietzsche KSA 1999, Bd. 3: Nietzsche, Friedrich, *Die fröhliche Wissenschaft. Drittes Buch. Nr. 125* [1882/87], in: KSA 1999, Bd. 3, S. 343–651.
- Nietzsche KSA 1999, Bd. 4: Nietzsche, Friedrich, *Also sprach Zarathustra* [1883–1885], in: KSA 1999, Bd. 4.
- Olbrich 1900: Olbrich, Joseph Maria, »Unsere nächste Arbeit«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 6.8 (1900): S. 366–369.
- Otto 1920: Otto, Rudolf, *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen* [1917], 4. Aufl., Breslau: Trewendt & Granier, 1920.
- Pauli 1906: Pauli, Gustav, »Natur und Kunst«, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe* (1906): S. 367–371.
- Petrarca 1990: Petrarca, Francesco, *De vita solitaria, Buch 1. Kritische Textausgabe und ideengeschichtlicher Kommentar*, hrsg. v. Karl A. E. Enekel, Leiden u. a.: Brill, 1990.
- Petsch 1903/04: Petsch, Robert, »Gurnemann«, in: *Die Musik* 3.20 (1903/04): S. 135–145.
- Pinder 1923: Pinder, Wilhelm, »Zum Problem der ›Schönen Madonnen‹ um 1400«, in: *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 44 (1923): S. 147–171.
- Piscator 1986: Piscator, Erwin, *Zeittheater. ›Das politische Theater‹ u. weitere Schriften von 1915 bis 1966*, bearb. v. Manfred Brauneck, Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1986.
- Piscator 1929: Piscator, Erwin, *Das politische Theater*, Berlin: Schultz, 1929.
- Planer 1912/13: Planer, Franz, »Kleine Kunst-Nachrichten«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 31 (1912/13): S. 359 f.
- Plinius 1994: Plinius Secundus d. Ältere, *Naturalis historia*, lib. 37, cap. 9,23, übers. in: *Steine: Edelsteine, Gemmen, Bernstein: Naturkunde/Naturalis Historia in 37 Bänden*, hrsg. v. Roderich König, München/Zürich: Artemis & Winkler, 1994.
- Polgar 1922: Polgar, Alfred, »Salzburger Großes Welttheater«, in: *Die Weltbühne* 18.2 (1922): S. 339–341.
- Pudor 1906: Pudor, Heinrich, »Zur Farbenästhetik des Waldes«, in: *Die Gartenkunst* 8.12 (1906): S. 242–244.
- Reinhardt 1989: Reinhardt, Max, *Ich bin nichts als ein Theatermann. Briefe, Reden, Interviews, Gespräche, Auszüge aus Regiebüchern*, hrsg. v. Hugo Fetting, Berlin, 1989.
- Reinhardt 1974: Reinhardt, Max, *Schriften*, hrsg. v. Hugo Fetting, Berlin: Henschel, 1974.
- Reinhardt 1963: Reinhardt, Max, *Ausgewählte Briefe, Reden, Schriften und Szenen aus Regiebüchern*, hrsg. v. Franz Hadamowsky, Wien: Prachner, 1963.
- Richard Wagner-Gesellschaft o.D.: *Parsifal von Richard Wagner mit Szenenbildern aus Bayreuth und Bildern nach der Aufführung des Deutschen Opernhauses in der Inszenierung von Georg Hartmann*, hrsg. v. Richard Wagner-Gesellschaft, Berlin: Wilhelm Dorngräber, o. D.
- Riegl 1966: Riegl, Alois, *Historische Grammatik der Bildenden Künste*, Bd. 1: 1897/1898, posthum hrsg. v. Karl M. Swoboda u. Otto Pächt, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 1966.
- Roessler 1934/35: Roessler, Arthur, »Ein deutscher Kunstmeister. Kleine Rede auf den Maler Alexander Rothaug 1934«, in: *Der getreue Eckart* 12.1 (1934/35): S. 251–255.
- Röttinger 1901: Röttinger, Heinrich, »Das Motiv der vier Kirchenväter bei Michael Pacher«, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 24 (1901): S. 448–456.
- Rosenhagen 1905: Rosenhagen, Hans, »Walter Leistikow – Berlin«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 16 (1905): S. 499–509.

- Roths 1909: Roths, Walter, *Die Madonna. In Ihrer Verherrlichung durch die Bildende Kunst aller Jahrhunderte* [1905], 2. Aufl., Köln: Bachem, 1909.
- Salisch 1902: Salisch, Heinrich von, *Forstästhetik* [1895], 2. Aufl., Berlin: Julius Springer, 1902.
- Salzmann 1913: Salzmann, Alexander von, »Licht, Belichtung und Beleuchtung. Bemerkungen zur Beleuchtungsanlage des Grossen Saales der Dalcroze-Schule« in: Claudel, Paul, *Das Claudel-Programm-Buch, Hellerau bei Dresden*: Hellerauer Verlag, 1913, S. 88–91.
- Sayler 1926: Sayler, Oliver M. (Hrsg.), *Max Reinhardt and His Theatre* [1924], 2. Aufl., New York: Brentano's Publishers, 1926.
- Scharoun 1920: Scharoun, Hans, »Gedanken zum Theaterraum«, in: Arbeitsrat für Kunst (Hrsg.), *Ruf zum Bauen. Zweite Buchpublikation des Arbeitsrates für Kunst*, Berlin: Ernst Wasmuth, 1920, S. 17.
- Scheerbart 1995: Scheerbart, Paul, »Das Ende des Individualismus. Eine kosmopsychologische Betrachtung«, in: *Die Gesellschaft* 11.2 (1895): S. 1093–1097, in: ders., *Gesammelte Werke*, hrsg. v. Uli Kohnle, 10 Bde., Bd. 10.1, Linkenheim: Ed. Phantasia, 1995, S. 250–258.
- Scheerbart 1987: Scheerbart, Paul, »Das große Licht« [1912], in: ders., *Das große Licht. Gesammelte Münchhausiaden*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1987.
- Scheerbart 1914: Scheerbart, Paul, *Glasarchitektur*, Berlin: Der Sturm, 1914.
- Scheerbart 1910: Scheerbart, Paul, »Das Glas-Theater«, in: *Die Gegenwart* 39 (1910): S. 913 f.
- Scheffler 1922: Scheffler, Karl, *Der Geist der Gotik* [1917], 2. Aufl., Leipzig: Insel, 1922.
- Scheffler 1913: Scheffler, Karl, »Thorn Prikkers Glasfenster«, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe* 11.6 (1913): S. 327–329.
- Scheffler 1902: Scheffler, Karl, »Das Haus Behrens«, in: *Dekorative Kunst. Illustrierte Zeitschrift für angewandte Kunst* 9 (1902): S. 1–48.
- Schiebelhuth 1927: Schiebelhuth, Hans, »Vom neuen Naturgefühl. Der Mensch von heute braucht viel Natur«, in: *Innendekoration* 38 (1927): S. 59 f.
- Schiller 2009: Schiller, Friedrich, *Die Jungfrau von Orleans* [1801], hrsg. v. Joseph Kiermeier-Debre, München: dtv, 2009.
- Schittenhelm 1970: Schittenhelm, Anton, »Erinnerungsblätter an die 1. und 2. Aufführung von Richard Wagners Bühnenweihfestspiel in Bayreuth am 26. und 27. Juli 1882«, in: *Richard Wagner. Sämtliche Werke*, Bd. 30: *Dokumente zur Entstehung und ersten Aufführung des Bühnenweihfestspiels Parsifal*, hrsg. v. Martin Geck u. Egon Voss, Mainz: B. Schott's Söhne, 1970, S. 139–155.
- Schlegel 1959: Schlegel, Friedrich, »Briefe auf einer Reise durch die Niederlande, Rheingegenden, die Schweiz und einen Teil von Frankreich« [1804/05], in: *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, 4 Abt., 36 Bde., Bd. 4: *Ansichten und Ideen von der christlichen Kunst*, hrsg. v. Hans Eichner, München u. a.: Schöningh, 1959.
- Schlemmer 1977: Schlemmer, Oskar, *Briefe und Tagebücher*, hrsg. v. Tut Schlemmer, Stuttgart: Hatje, 1977.
- Schlesinger 1908: Schlesinger, Paul, »Bayreuth 1908«, in: *Die Schaubühne* 4.2 (1908): S. 128–134.
- Schlosser 1896: Schlosser, Julius von, *Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters*, Wien: Carl Graeser, 1896.
- Schmidt 1914a: Schmidt, Leopold, »Vom freien Parsifal, in: *Der Kunstwart. Rundschau über alle Gebiete des Schönen* 27.2 (1914): S. 193–195.
- Schmidt 1912/13: Schmidt, Heinrich, »Die Gründung des Deutschen Monistenbundes«, in: *Das monistische Jahrhundert* 1 (1912/13): S. 740–750.
- Schmitz 1921: Schmitz, Hermann, *Die Gotik im deutschen Kunst- und Geistesleben*, Berlin: Verlag für Kunstwissenschaft, 1921.
- Schoenichen 1934: Schoenichen, Walter, *Urwaldwildnis in deutschen Landen. Bilder vom Kampf des deutschen Menschen mit der Urlandschaft*, Berlin: J. Neumann, 1934.
- Schoenichen 1926: Schoenichen, Walter, *Vom grünen Dom. Ein deutsches Wald-Buch*, München: Callwey, 1926.
- Schreyer 1933: Schreyer, Ernst (Hrsg.), *Hans Wildermann. Werkfolge*, Regensburg: Bosse, 1933.

- Schröder 1911: Schröder, Leopold von, *Die Vollendung des arischen Mysteriums in Bayreuth*, München: J. F. Lehmann, 1911.
- Schubring 1905: Schubring, Paul, »Die Natur bei Richard Wagner«, in: *Der Kunstwart. Rundschau über alle Gebiete des Schönen* 16.1 (1905): S. 545–552 u. S. 596–602.
- Schultz 1911: Schultz, Julius, »Naturschönheit und Kunstschönheit«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 6.2 (1911): S. 211–248.
- Schultze-Malkowsky 1907: Schultze-Malkowsky, Emil, »Neue Illustrationen zu Wagners Parsifal«, in: *Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst* 16 (1907): S. 121–125.
- Schulze 1929: Schulze, Konrad, *Glas in der Architektur der Gegenwart*, Stuttgart: Zaugg, 1929.
- Schur 1910: Schur, Ernst, »Peter Behrens und die Reform der Bühne«, in: *Kunstgewerbeblatt* 22.3 (1910): S. 41–44.
- Seidl 1914: Seidl, Arthur, *Neue Wagneriana. Kreuz- und Querzüge*, 3 Bde., Bd. 2, Regensburg: Bosse, 1914.
- Seidl 1912: Seidl, Arthur, *Die Hellerauer Schulfeste und die ›Bildungsanstalt Jaques-Dalcroze‹*, Regensburg: Bosse, 1912.
- Semper 1911: Semper, Hans, *Michael und Friedrich Pacher. Ihr Kreis und ihre Nachfolger. Zur Geschichte der Malerei und Skulptur des 15. und 16. Jahrhunderts in Tirol*, Esslingen: Neff, 1911.
- Shaw/Patrick Campbell 1953: Shaw, George Bernard u. Stella Patrick Campbell, *Briefwechsel mit seiner Freundin Stella Patrick Campbell*, hrsg. v. Alan Dent, Hamburg: Wolfgang Krüger, 1953.
- Spanuth 1913: Spanuth, August, »Richard Wagner«, in: *Signale für die musikalische Welt* 71.21 (1913): S. 769–773.
- Spengler 1922: Spengler, Oswald, *Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte*, 2 Bde., Bd. 1: *Gestalt und Wirklichkeit* [1918], 2. Aufl., München: Oskar Beck, 1922.
- Stadler 1907: Stadler, Franz, *Hans Multscher und seine Werkstatt. Ihre Stellung in der Geschichte der schwäbischen Kunst*, Straßburg: Heitz, 1907.
- Stahl 1944: Stahl, Ernst Leopold, *Ludwig Sievert. Lebendiges Theater. Drei Jahrzehnte deutscher Theaterkunst*, München: F. Bruckmann, 1944.
- Stahl 1913/14: Stahl, Ernst Leopold, »Die Inszenierung des Parsifal«, in: *Velhagen & Klasings Monatshefte* 28.2 (1913/14): S. 321–334.
- Stahl 1913a: Stahl, Ernst Leopold (Hrsg.), *Parsifal. Beiträge und Bilder zu einer szenischen Dramaturgie*, Sonderheft der Zeitschrift *Die Scene. Blätterheft für Bühnenkunst* 3.2 (1913).
- Stahl 1913b: Stahl, Ernst Leopold, »Zur szenischen Dramaturgie des ›Parsifal‹«, in: Stahl 1913a, S. 4–17.
- Steiner 1929–1931: Steiner, Rudolf, *Rudolf Steiners Farblehre*, hrsg. v. Marie Steiner, Dornach: Philosophisch-Anthropologischer Verlag, 1929–1931.
- Stern 1955: Stern, Ernst, *Bühnenbildner bei Max Reinhardt*, Berlin: Henschel, 1955.
- Stiassny 1919: Stiassny, Robert, *Michael Pachers St. Wolfgang Altar*, 2 Bde., Wien: Schroll, 1919.
- Storck 1914: Storck, Willy F., »Die künstlerische Inszenierung des Parsifal. Ausstellung zu Bühnenbildern und Figurinen im Kunstgewerbe-Museum zu Frankfurt a. M.«, in: *Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst* 30 (1914): S. 457–464.
- Tacitus 1934: Publius Cornelius Tacitus, *Germania*, in: *Des Caius Cornelius Tacitus. Sämtliche Werke*, übers. v. Wilhelm Bötticher, 4 Bde., Bd. 4, Berlin: Enslin, 1934.
- Taut 1921: Taut, Bruno, »Inszenierungsgedanken zur ›Jungfrau von Orleans‹«, in: *Blätter des Deutschen Theaters* 7.9 (1921): S. 5–8.
- Taut 1920: Taut, Bruno, *Der Weltbaumeister. Architektur-Schauspiel für symphonische Musik. Dem Geiste Paul Scheerbarts gewidmet* [1920], Hagen: Folkwang, 1920.
- Taut 1919a: Taut, Bruno, *Die Stadtkrone*, Jena: Diederichs, 1919.
- Taut 1919b: Taut, Bruno, »Zum neuen Theaterbau«, in: *Das Hohe Ufer* 1.8 (1919): S. 204–208.
- Taut 1919c: Taut, Bruno, »Farbenwirkungen aus meiner Praxis«, in: *Das Hohe Ufer* 1.11 (1919): S. 253–266.
- Taut 1914: Taut, Bruno, »Eine Notwendigkeit«, in: *Der Sturm* 4.196/197 (1914): S. 174 f.

- Taylor 1934: Taylor, Deems, »The Scenic Art of Joseph Urban: His Protean Work in the Theater«, in: *Architecture* 69.5 (1934): S. 275–290.
- The New York Times 1917c: Unbekannt, »Urban, the Ambidextrous«, in: *The New York Times*, 17.06.1917.
- Trapp 1913: Trapp, Eduard, *Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Zu den Aufführungen im Züricher Stadttheater. Wagner und Zürich*, Zürich: Stadttheater, 1913.
- Ullmann 1893: Ullmann, Herrmann, *Sandro Botticelli*, München: Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, 1893.
- Unbekannt 1921: Unbekannt, »Briand über die französischen Forderungen. Minimal- oder Maximalprogramm«, in: *Berliner Tageblatt*, 20.02.1921.
- Unbekannt 1915: Unbekannt, »Viennese Art Wrought on the Shore of Boston Bay«, in: *The New York Times*, 07.11.1915.
- Unbekannt 1909a: Unbekannt, »Die Prozession des Eucharistischen Kongresses«, in: *Kölnische Zeitung. Morgen-Ausgabe*, 09.08.1909.
- Unbekannt 1909b: Unbekannt, »XX. Internationaler Eucharistischer Kongress«, in: *Kölnler Stadtanzeiger*, 09.08.1909.
- Unbekannt 1901a: Unbekannt, »Die Eröffnungs-Feier vom 15. Mai 1901«, in: Koch/Fuchs 1901, S. 56–61.
- Unbekannt 1901b: Unbekannt, »Illuminations-Feste auf der Mathilden-Höhe«, in: Koch/Fuchs 1901, S. 231–236.
- Unbekannt 1834: Unbekannt, »Wolfram von Eschenbach«, in: *Literarisch-historische Zeitschrift in zwanglosen Heften* 1, hrsg. v. Karl Heinrich von Lang, Nürnberg: Riegel u. Wießner, 1834, S. 64–67.
- Urban 1929: Urban, Joseph, *Theatres*, New York: Theatre Arts, 1929.
- Vechten 1916: Vechten, Carl van, »Shall We Realize Wagner's Ideals«, in: *The Musical Quarterly* 2.3 (1916): S. 387–401.
- Vechten 1915: Vechten, Carl van, »Adolphe Appia and Edward Gordon Craig«, in: *Forum* 54 (1915): S. 483–487.
- Verband deutscher Glasmalereien 1912–1915: *Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei und verwandte Gebiete*, offizielles Organ des Verbandes deutscher Glasmalereien, München/Leipzig: Delphin-Verlag, 1912–1915.
- Viollet-le-Duc 1854–1868: Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, 10 Bde., Paris: Édition Bance – Morel, 1854–1868.
- Vogelsang 1928: Vogelsang, Shephard, »The Reinhardt Theatre, New York. Joseph Urban, Architect«, in: *Architectural Record* 69 (1928): S. 461–465.
- Vogl 1914: Vogl, Adolf, *Parsifal. Tiefe Schau in die Mysterien des Bühnenweihfestspiels*, München: Schmidt, 1914.
- Volkelt 1919: Volkelt, Johannes, »Illusion und ästhetische Wirklichkeit«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 13 (1919): S. 337–370.
- Vollmoeller 1920: Vollmoeller, Karl Gustav, »Zur Entstehungsgeschichte des großen Hauses«, in: *Das Große Schauspielhaus. Zur Eröffnung des Hauses*, hrsg. v. Deutsches Theater Berlin, Berlin: Bücher des Deutschen Theaters, 1920, S. 15–21.
- Vollmoeller 1912: Vollmoeller, Karl Gustav, *Das Mirakel (Das Wunder). Große Pantomime in zwei Akten und einem Zwischenspiel*, Berlin: Ed. Bote und Bock, 1912.
- Vollmoeller 1911: Vollmoeller, Karl Gustav, *The Miracle*, London: Gale and Polden, 1911.
- Wachsberger 1919: Wachsberger, Anton, »Vom ›Ich‹ und vom ›Wir‹«, in: *Der Strom* 1 (1919): S. 3–16.
- Wagner 1926: Wagner, Ludwig, *Der Szeniker Ludwig Sievert. Studien zur Entwicklungsgeschichte des Bühnenbildes im letzten Jahrzehnt*, Berlin: Bunnervolksbundverlag, 1926.
- Wagner 1922: Wagner, Richard, *Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Mit den 30 Zeichnungen von Hans Wildermann*, Regensburg: Bosse, 1922.
- Wagner 1914: Wagner, Richard, *Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner*, Berlin: Ahn & Simrock, 1914.
- Wagner 1907: Wagner, Richard, *Gesammelte Schriften und Dichtungen* [1871], 10 Bde., 4. Aufl., Leipzig: Siegel, 1907.

- Wagner 1907a: Wagner, Richard, *Parsifal* [1882], in: Wagner 1907, Bd. 10, 4. Aufl., S. 324–375.
- Wagner 1907b: Wagner, Richard, »Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth 1882« [1882], in: Wagner 1907, Bd. 10, S. 297–308.
- Wagner 1907c: Wagner, Richard, *Oper und Drama, zweiter und dritter Theil* [1851], in: Wagner 1907, Bd. 4, S. 1–229.
- Wagner 1907d: Wagner, Richard, *Religion und Kunst* [1880], in: Wagner 1907, Bd. 10, S. 211–253.
- Wagner 1873: Wagner, Richard, *Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Nebst einem Berichte über die Grundsteinlegung desselben*, Leipzig: E. W. Fritzsche, 1873.
- Wagner 1865: Wagner, Richard, *Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule*, München: Christian Kaiser, 1865.
- Wagner 1850: Wagner, Richard. *Das Kunstwerk der Zukunft* [1849], Leipzig: Otto Wigand, 1850.
- Wagner/Liszt 1887: Wagner, Richard u. Franz Liszt, *Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt*, 2 Bde., Bd. 1: *Vom Jahre 1841 bis 1853*, Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1887.
- Walmisley 1888: Walmisley, Arthur T., *Iron Roofs. Examples of Design*, London: Spon, 1888.
- Watenphul 1904: Watenphul, Heinrich, *Die Geschichte der Marienlegende von Beatrix der Kusterin*, Neuwied: Heuser'sche Verlags-Druckerei, 1904, zgl. Diss. Univ. Göttingen 1904.
- Weber 1994: Weber, Max, *Wissenschaft als Beruf* [1917/19], in: *Studienausgabe der Max-Weber-Gesamtausgabe*, hrsg. v. Wolfgang J. Mommsen u. Wolfgang Schluchter, 17 Bde., Bd. 1, Tübingen: Mohr, 1994, S. 1–24.
- Weingartner 1923: Weingartner, Felix, *Lebenserinnerungen*, Wien/Leipzig: Wiener Literarische Anstalt, 1923.
- Westheim 1927: Westheim, Paul, »Gustav Wunderwald«, in: *Das Kunstblatt* 11.1 (1927): S. 2–5.
- Widmer 1910: Widmer, Karl, »Natur und Technik«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration* 26 (1910): S. 376–381.
- Wildermann 1968: Wildermann, Hans, *Der beflügelte Fisch. Die Fabel eines Lebens in Texten, Bildern und Tafeln verehrenden Dankes*, Emsdetten: Lechte, 1968.
- Wildermann 1931: Wildermann, Hans, »Von der Farbe und dem Licht auf der Bühne im Hinblick auf Goethes Farbenlehre unter besonderer Berücksichtigung von Richard Wagners ›Parsifal‹«, in: *Neu Zeitschrift für Musik* 98 (1931): S. 556–558.
- Wildermann 1922: Wildermann, Hans, *Ein Raum für Richard Wagner*, Regensburg: Bosse, 1922.
- Winds 1925: Winds, Adolf, *Geschichte der Regie*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1925.
- Wirth 1914: Wirth, Moriz, *Parsifal in neuem Lichte*, Leipzig: Mutze, 1914.
- Wohlbold 1928: Wohlbold, Hans (Hrsg.), *Goethes Farbenlehre*, Jena/Leipzig: Diederichs, 1928.
- Wohlbold 1922: Wohlbold, Hans, *Raumerlebnis und Farbenlehre*, Stuttgart: Der kommende Tag, 1922.
- Wolff 1909: Wolff, Friedrich, *Michael Pacher*, 2 Bde., Berlin: Stoeckner, 1909.
- Wolzogen 1915: Wolzogen, Hans von, »Gedanken zur Kriegszeit«, in: *Bayreuther Blätter* 38 (1915): S. 88–100.
- Wolzogen 1911: Wolzogen, Hans von, *Germanisierung der Religion*, Berlin: Verlag des Vaterländischen Schriftenverbandes, 1911.
- Wolzogen 1909: Wolzogen, Hans von, *Deutscher Glaube*, Leipzig: Fritz Eckhardt Verlag, 1909.
- Worringer 1921: Worringer, Wilhelm, *Künstlerische Zeitfragen*, München: F. Bruckmann, 1921.
- Worringer 1915: Worringer, Wilhelm, »Die Kathedrale in Reims«, in: *Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe* 13 (1915): S. 85–90.
- Worringer 1912: Worringer, Wilhelm, *Formprobleme der Gotik* [1911], 2. Aufl., München: Piper, 1912.
- Worringer 1911: Worringer, Wilhelm, *Abstraktion und Einfühlung* [1908], 2. Aufl., München: Piper, 1911, zgl. Diss. Univ. Bern 1907.
- Zola 1930: Zola, Émile, *Lourdes: Roman*, übers. v. Wilhelm Lilienthal, Berlin: Knauer, 1930 (franz. Originalausgabe: Zola, Émile, *Les trois villes: Lourdes*, Paris: Charpentier et Fasquelle, 1894).
- Zweig 1913: Zweig, Stefan, »Parsifal in New York« in: Stahl 1913a, S. 24.

Sekundärliteratur

- Abulafia 2015: Abulafia, Yaron, *The Art of Light on Stage. Lighting in Contemporary Theatre*, London/New York: Routledge, 2015.
- Adams 1976: Adams, Douglas, »Norman Bel Geddes and Streamlined Spaces«, in: *Journal of Architectural Education* 30.1 (1976): S. 22–24.
- Adler 1983: Adler, Gusti, ... *aber vergessen Sie nicht die chinesischen Nachtigallen. Erinnerungen an Max Reinhardt*, München: dtv, 1983.
- Adler/Zeuch 2002: Adler, Hans u. Ulrike Zeuch (Hrsg.), *Synästhesie: Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.
- Affron/Affron 2014: Affron, Charles u. Mirella Jona Affron, *Grand Opera. The Story of the Met*, Berkeley, CA: The University of California Press, 2014.
- Agamben 2002: Agamben, Giorgio, *Home Sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben* [1995], übers. v. Hubert Thüring, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2002.
- Akademie der Künste 2017: Akademie der Künste u. Wüstenrot Stiftung (Hrsg.), *Otto Bartning. Architekt einer sozialen Moderne*, mit Textbeiträgen v. Sandra Wagner-Conzelmann, Wolfgang Pehnt u. Werner Durth, Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung Berlin, Akademie der Künste, 31.03.–18.06.2017; Karlsruhe, Städtische Galerie, 22.07.–22.10.2017 u. Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 19.11.2017–18.03.2018, Darmstadt: Justus von Liebig Verlag, 2017.
- Alexander 2007: Alexander, Michael, *Medievalism. The Middle Ages in Modern England*, New Haven, CT u. a.: Yale University Press, 2007.
- Altgeld 1984: Altgeld, Wolfgang, »Wagner, der ›Bayreuther Kreis‹ und die Entwicklung des völkischen Denkens«, in: Ursula Müller (Hrsg.), *Richard Wagner 1883–1983. Die Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert. Gesammelte Beiträge des Salzburger Symposions*, Stuttgart: Heinz, 1984, S. 35–64.
- Altholz 1989: Altholz, Josef Lewis, *The Religious Press in Britain, 1760–1900*, New York u. a.: Greenwood Press, 1989.
- Anderson 2008: Anderson, Ross, »The Medieval Masons' Lodge as a Paradigm for Peter Behrens's Dombauhütte in Munich, 1922«, in: *Art Bulletin* 90.3 (2008): S. 441–465.
- Anderson 2000: Anderson, Stanford, *Peter Behrens and a New Architecture for the Twentieth Century*, Cambridge, Mass: The MIT Press, 2000, zgl. Diss. Columbia Univ. New York 1968.
- Anderson 1990: Anderson, Stanford, »Peter Behrens's highest Kultursymbol, the Theater«, in: *Perspecta* 26, *Theater, Theatricality, and Architecture* (1990): S. 103–134.
- Anderson 1988: Anderson, Benedict, *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts*, Frankfurt a. Main/New York: Campus, 1988 (engl. Originalausgabe: *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London: Verso, 1983).
- Anger 2016: Anger, Jenny, »The ›Translucent (Not: Transparent)‹ Gesamtglaswerk.«, in: Imhoof/Menninger 2016, S. 157–182.
- Antoni/Weyel 2013: Antoni, Klaus u. Birgit Weyel (Hrsg.), *Heilige Texte. Literarisierung von Religion und Sakralisierung von Literatur im modernen Roman*, Berlin u. a.: LIT, 2013.
- Armstrong 2008: Armstrong, Isobel, *Victorian Glassworlds. Glass Culture and the Imagination 1830–1888*, Oxford/New York: Oxford University Press, 2008.
- Aronson 2005: Aronson, Arnold, »Architect of Dreams. The Theatrical Vision of Joseph Urban«, in: ders., *Looking Into the Abyss. Essays on Scenography*, Ann Arbor, MI: The University of Michigan Press, 2005, S. 132–160.
- Aronson 2001: Aronson, Arnold, »Architect of Dreams. The Theatrical Vision of Joseph Urban«, in: Ausst.-Kat. New York 2001, S. 1–37.
- Ashman 2008: Ashman, Mike, »Wagner on Stage«, in: Thomas S. Grey (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Wagner*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008, S. 246–275.
- Ashman 1992: Ashman, Mike, »Producing Wagner«, in: Barry Millington u. Stewart Spencer (Hrsg.), *Wagner in Performance*, New Haven, CT u. a.: Yale University Press, 1992, S. 29–47.
- Asendorf 1989: Asendorf, Christoph, *Ströme und Strahlen. Das langsame Verschwinden der Materie um 1900*, Gießen: Anabas, 1989.
- Assmann 2010: Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kollektiven Gedächtnisses* [1993], 4. Aufl., München: Beck, 2010.

- Assmann 2002: Assmann, Aleida, »Das Bildgedächtnis der Kunst – seine Medien und Institutionen«, in: Hans-Dieter Huber, Bettina Lockemann u. Michael Scheibel (Hrsg.), *Bild, Wissen, Medien. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter*, München: Kopaed, 2002, S. 209–222.
- Assmann 1997: Assmann, Aleida, »Belebte Bilder: Der Pygmalion-Mythos zwischen Religion und Kunst«, in: Mayer/Neumann 1997, S. 63–87.
- Assmann 2011: Assmann, Jan, »Heilige Szenen«, in: Werntgen 2011, S. 16–38.
- Assmann 2008: Assmann, Jan, *Religion und kulturelles Gedächtnis: Zehn Studien* [2000], 3. Aufl., München: Beck, 2008.
- Assmann 1991: Assmann, Jan, »Der zweidimensionale Mensch. Das Fest als Medium des kollektiven Gedächtnisses«, in: ders. u. Theo Sundermeier (Hrsg.), *Das Fest und das Heilige. Religiöse Kontrapunkte zur Alltagswelt*, Gütersloh: Mohn, 1991, S. 13–30.
- Assmann 1988: Assmann, Jan, »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: ders. u. Tonio Hölscher (Hrsg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1988, S. 9–19.
- Ausst.-Kat. Ascona 1978: *Monte Verità. Berg der Wahrheit. Lokale Anthropologie zur Wiederentdeckung einer neuzeitlichen sakralen Topographie*, hrsg. v. Harald Szeemann, Ausst.-Kat. Ascona, Museo Comunale, 08.07.–30.08.1978; Ascona, Isole di Brissago, 08.07.–27.8.1978; Zürich, Kunsthaus, 17.11.1978–28.01.1979; Berlin, Akademie der Künste, 25.03.–06.05.1979; Wien, Museum Moderner Kunst, 12.09.–11.11.1979 u. München, Museum Villa Stuck, 24.10.–21.12.1980, Mailand: Electa, 1978.
- Ausst.-Kat. Austin 2012: *Norman Bel Geddes Designs America*, hrsg. v. Donald Albrecht, Ausst.-Kat. Austin, Harry Ransom Center at The University of Texas at Austin, 11.09.2012–06.01.2013 u. Museum of the City of New York, 16.10.2013–10.02.2014, New York: Abrams, 2012.
- Ausst.-Kat. Austin 1979: *Norman Bel Geddes. An Exhibition of Theatrical and Industrial Design*, hrsg. v. Jennifer Davis Roberts, Ausst.-Kat. Austin, Michener Galleries, Humanities Research Center, 10.06.–22.07.1979, Austin: University of Texas, 1979.
- Ausst.-Kat. Bayreuth 2008: »*Wer ist der Gral?*« *Geschichte und Wirkung eines Mythos*, hrsg. v. Richard-Wagner-Museum Bayreuth, Ausst.-Kat. Bayreuth, Richard-Wagner-Museum u. Bayreuther Festspiele im Markgräflichen Opernhaus, 20.07.–31.08.2008, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2008.
- Ausst.-Kat. Berlin 2011: *Unter Bäumen. Die Deutschen und der Wald*, hrsg. v. Ursula Breymayer, Bernd Ulrich u. a., Ausst.-Kat. Berlin, Deutsches Historisches Museum, 02.12.2011–04.03.2012, Dresden: Sandstein, 2011.
- Ausst.-Kat. Berlin 2008: *Stimmungslandschaften. Gemälde von Walter Leistikow (1865–1908)*, hrsg. v. Ingeborg Becker, Ausst.-Kat. Berlin, Bröhan Museum, 03.10.2008–11.01.2009, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2008.
- Ausst.-Kat. Berlin 1993: *Kristallisationen, Splitterungen. Bruno Tauts Glashaus*, hrsg. v. Angelika Thiekötter u. Werkbund-Archiv, Ausst.-Kat. Berlin, Martin Gropius-Bau, 01.10.1993–16.01.1994; Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 04.02.–13.03.1994 u. Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 16.04.–22.05.1994, Basel u. a.: Birkhäuser, 1993.
- Ausst.-Kat. Berlin 1992: *Eisenkleider. Plattnerarbeiten aus drei Jahrhunderten aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums*, hrsg. v. Gerhard Quaas, Ausst.-Kat. Berlin, Deutsches Historisches Museum im Zeughaus, 12.03.–06.07.1992, Berlin: Bausteine, 1992.
- Ausst.-Kat. Berlin 1980: *Zeichen des Glaubens, Geist der Avantgarde. Religiöse Tendenzen in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Wieland Schmied, Ausst.-Kat. Berlin, Schloss Charlottenburg, Große Orangerie, 31.05.–13.07.1980, Stuttgart: Electa, 1980.
- Ausst.-Kat. Bern 2015: *Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst*, hrsg. v. Matthias Frehner u. Daniel Spanke, Ausst.-Kat. Bern, Kunstmuseum, 24.04.–06.09.2015, Bielefeld: Kerber, 2015.
- Ausst.-Kat. Bonn 2009a: *Christus an Rhein und Ruhr. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne 1910–1930*, hrsg. v. Verein August Macke Haus e. V., Ausst.-Kat. Bonn, August Macke Haus, 29.05.–13.09.2009, Bonn: in puncto druck + medien GmbH, 2009.
- Ausst.-Kat. Bonn 2009b: *Schöne Madonnen am Rhein*, hrsg. v. Robert Suckale, Ausst.-Kat. Bonn, LVR-LandesMuseum Bonn, 26.11.2009–25.04.2010, Leipzig: Seemann, 2009.
- Ausst.-Kat. Bremen 2003: *Bau einer neuen Welt. Architektonische Visionen des Expressionismus*, hrsg. v. Rainer Stamm u. Daniel Schreiber, Ausst.-Kat. Bremen, Kunstsammlungen Bött-

- cherstraße, 23.03.–08.06.2003 u. Berlin, Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, 16.07.–15.09.2003, Köln: König, 2003.
- Ausst.-Kat. Darmstadt 2010a: *Joseph Maria Olbrich, 1867–1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne*, hrsg. v. Ralf Beil, Ausst.-Kat. Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 07.02.–24.05.2010 u. Wien, Leopold Museum, 18.06.–27.09.2010, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2010.
- Ausst.-Kat. Darmstadt 2010b: *Gesamtkunstwerk Expressionismus. Kunst, Film, Literatur, Theater, Tanz und Architektur 1905–1925*, hrsg. v. Ralf Beil, Ausst.-Kat. Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 24.10.2010–13.02.2011, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2010.
- Ausst.-Kat. Darmstadt 2001: *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, 2 Bde., hrsg. v. Kai Buchholz u. a., Ausst.-Kat. Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, 21.10.2001–27.02.2002, Darmstadt: Häusser, 2001.
- Ausst.-Kat. Erfurt 2013: *Peter Behrens: Vom Jugendstil zum Industriedesign*, hrsg. v. Thomas Föhl u. Klassik Stiftung Weimar, Ausst.-Kat. Erfurt, Kunsthalle, 24.03.–16.6.2013, Weimar: Weimarer Verlagsgesellschaft, 2013.
- Ausst.-Kat. Erfurt 2009: *KunstLichtSpiele: Lichtästhetik der klassischen Avantgarde*, hrsg. v. Ulrike Gärtner, Kai-Uwe Hemken u. a., Ausst.-Kat. Erfurt, Kunsthalle, 29.03.–24.05.2009, Bielefeld: Kerber, 2009.
- Ausst.-Kat. Frankfurt a. Main 2015: *Künstler und Propheten. Eine geheime Geschichte der Moderne, 1872–1972*, hrsg. v. Max Hollein u. Pamela Kort, Ausst.-Kat. Frankfurt a. Main, Schirn-Kunsthalle, 06.03.–14.06.2015, Köln: Snoeck, 2015.
- Ausst.-Kat. Köln 2015: *Achtung Preußen! Beziehungsstatus: kompliziert. Köln 1815–2015*, hrsg. v. Stefan Lewejohann u. Sascha Pries, Ausst.-Kat. Köln, Kölnisches Stadtmuseum, 29.05.–25.10.2015, Mainz: Nünnerich-Asmus, 2015.
- Ausst.-Kat. Köln 2014: *Die Kathedrale. Romantik – Impressionismus – Moderne*, hrsg. v. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Ausst.-Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 26.09.2014–18.01.2015, München: Hirmer, 2014.
- Ausst.-Kat. Köln 2012a: *1912 – Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes*, hrsg. v. Barbara Schaefer, Ausst.-Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 31.08.–30.12.2012, Köln: Wienand, 2012.
- Ausst.-Kat. Köln 2012b: *Raum-Maschine Theater. Szene und Architektur*, hrsg. v. Petra Hesse u. Peter W. Marx, Ausst.-Kat. Köln, Museum für Angewandte Kunst, 15.12.2012–14.04.2013, Köln: Wienand, 2012.
- Ausst.-Kat. Köln 2010: *Der kolossale Geselle. Ansichten des Kölner Doms vor 1842 aus dem Bestand des Kölnischen Stadtmuseums*, hrsg. v. Mario Kramp, Ausst.-Kat. Köln, Stadtmuseum 11.12.2010–05.03.2011, Köln: Greven, 2010.
- Ausst.-Kat. Köln 1995: *Gustav Wunderwald. Der Maler und die Bühne*, hrsg. v. Elmar Buck, Ausst.-Kat. Köln, Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, 12.03.–21.05.1995, Köln: Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln, 1995.
- Ausst.-Kat. Köln 1984: *Der westdeutsche Impuls 1900–1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet*, 6 Bde, Bd. 4: *Die Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914*, hrsg. v. Wulf Herzogenrath u. a., Ausst.-Kat. Köln, Kölnischer Kunstverein, 24.03.–13.05.1984 u. a., Köln: Kölnischer Kunstverein, 1984.
- Ausst.-Kat. Los Angeles 1993: *Expressionist Utopias. Paradise, Metropolis, Architectural Fantasy*, hrsg. v. Timothy O. Benson, Los Angeles, County Museum of Art, 21.10.1993–02.01.1994, Seattle, WA: University of Washington Press, 1993.
- Ausst.-Kat. München 1995: *Der Gal. Artusromantik in der Kunst des 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. Reinhold Baumstark u. Michael Koch, Ausst.-Kat. München, Bayerisches Nationalmuseum, 25.10.1995–21.01.1996, Köln: Dumont, 1995.
- Ausst.-Kat. New York 2001: *Architect of Dreams. The Theatrical Vision of Joseph Urban*, hrsg. v. Arnold Aronson u. a., Ausst.-Kat. New York, Wallach Art Gallery, 10.10.–16.12.2000, New York: Columbia University, 2001.
- Ausst.-Kat. Paris 2008: *Traces du Sacré*, hrsg. v. Mark Alizart, Ausst.-Kat. Paris, Centre Georges-Pompidou, 07.05.–11.08.2008, Paris: Centre Georges-Pompidou Service Commercial, 2008.

- Ausst.-Kat. Quedlinburg 1997: *Kristall. Metapher der Kunst. Geist und Natur von der Romantik zur Moderne*, hrsg. v. Ingrid Wernecke u. Roland März, Ausst.-Kat. Quedlinburg, Lyonel-Feininger-Galerie, 31.08.–16.11.1997, Quedlinburg: Landkreis, 1997.
- Ausst.-Kat. Schwäbisch Hall 2011: *Waldeslust. Bäume und Wald in Bildern und Skulpturen der Sammlung Würth*, hrsg. v. C. Sylvia Weber, Ausst.-Kat. Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth, 07.11.2011–15.04.2012, Schwäbisch Hall: Swiridoff, 2011.
- Ausst.-Kat. Tokyo 1994: *Bruno Taut, Retrospektive. Natur und Fantasie, 1880–1938*, hrsg. v. Manfred Speidel, Ausst.-Kat. Tokyo, Sezon Museum of Art, 09.06.–01.08.1994; Kyoto, National Museum of Modern Art, 30.08.–02.10.1994 u. Magdeburg, Kulturhistorisches Museum/Technikmuseum, 11.05.–30.07.1995, Berlin: Ernst & Sohn, 1994.
- Ausst.-Kat. Wien 1997: *Die Ära Gustav Malher. Wiener Hofoperndirektion 1897–1907*, hrsg. v. Erich Wolfgang Partsch u. Oskar Paus, Ausst.-Kat. Wien, Österreichisches Theatermuseum, 11.05.–26.10.1997, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 1997.
- Ausst.-Kat. Wien 1995: *Visionäre & Vertriebene. Österreichische Spuren in der modernen amerikanischen Architektur*, hrsg. v. Matthias Boeckl, Ausst.-Kat. Wien, Kunsthalle, 24.02.–16.04.1995, Wien: Ernst & Sohn, 1995.
- Ausst.-Kat. Wien 1993: *Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund Hagen 1900–1938*, hrsg. v. Tobias Natter, Ausst.-Kat. Burgenland, Österreichische Galerie im Schloss Halbturn, 07.05.–26.10.1993, Wien: Österreichische Galerie, 1993.
- Ausst.-Kat. Wolfsburg 2010: *Rudolf Steiner. Alchemie des Alltags*, hrsg. v. Alexander von Vege-sack u. Mateo Kries, Ausst.-Kat. Wolfsburg, Kunstmuseum, 12.05.–03.10.2010; Stuttgart, Kunstmuseum, 05.02.–22.05.2011 u. Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 15.10.2011–01.05.2012, Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2010.
- Ausst.-Kat. Zürich 1983: *Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800*, hrsg. v. Harald Szeemann, Ausst.-Kat. Zürich, Kunsthau, 11.02.–30.04.1983; Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 19.05.–10.07.1983 u. Wien, Museum Moderner Kunst, 10.09.–13.11.1983, Aarau u. a.: Sauerländer, 1983.
- Baader 2003: Baader, Meike, »Fidus' Lichtgebet. Naturreligion und Sakralisierung des Körpers«, in: Eckart Liebau (Hrsg.), *Natur. Pädagogisch-anthropologische Perspektiven*, Weinheim: Beltz, 2003, S. 95–111.
- Bätschmann 1997: Bätschmann, Oscar, »Belebung durch Bewunderung: Pygmalion als Modell der Kunstrezeption«, in: Mayer/Neumann 1997, S. 325–370.
- Baker 1998: Baker, Evan, »Richard Wagner and His Search for the Ideal Theatrical Space«, in: Mark A. Radice (Hrsg.), *Opera in Context. Essays on Historical Staging from the Late Renaissance to the Time of Puccini*, Portland, OR: Amadeus Press, 1998, S. 241–278.
- Balke 2015: Balke, Friedrich, Bernhard Siegert u. a. (Hrsg.), *Medien des Heiligen*, München u. a.: Fink, 2015.
- Balme 2010: Balme, Christopher B., »Playbills and the Theatrical Public Sphere«, in: Charlotte M. Canning u. Thomas Postlewait (Hrsg.), *Representing the Past. Essays in Performance Historiography*, Iowa City, IA: University of Iowa Press, 2010, S. 37–62.
- Barón-Nusbaum 2013: Barón-Nusbaum, Brandin, »Forgotten Wizard: The Scenographic Innovations of Mariano Fortuny«, in: Kara Reilly (Hrsg.), *Theatre, Performance and Analogue Technology. Historical Interfaces and Intermedialities*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2013, S. 73–93.
- Barry 2002: Barry, Fabio, »Lux and Lumen. The Symbolism of Real and Represented Light in the Baroque Dome«, in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 30.4 (2002): S. 22–37.
- Bauer 2010: Bauer, Oswald Georg, »Bayreuther Festspiele – die Utopie der totalen Alternative«, in: Risi/Warstat 2010a, S. 217–232.
- Bauer 1998: Bauer, Oswald Georg, »Prüfstein ›Parsifal‹. Zur Erstveröffentlichung der Entwürfe von Alfred Roller für den Bayreuther ›Parsifal‹ 1934«, in: *Programmbuch der Bayreuther Festspiele* (1998): S. 50–77.
- Bauer 1995: Bauer, Oswald Georg, »Das mag Geibel machen und Liszt mag's komponieren!« Richard Wagner und der Gral«, in: Ausst.-Kat. München 1995, S. 87–107.

- Bauer 1982: Bauer, Oswald Georg, *Richard Wagner. Die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute*, Frankfurt a. Main: Propyläen, 1982.
- Baugh 2014: Baugh, Christopher, *Theatre, Performance and Technology. The Development and Transformation of Scenography* [2005], 2. Aufl., Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2014.
- Baumann 1988: Baumann, Carl-Friedrich, *Licht im Theater. Von der Argand Lampe bis zum Glühlampen-Scheinwerfer*, Stuttgart: Franz Steiner, 1988.
- Baumann 1980: Baumann, Carl-Friedrich, *Bühnentechnik im Festspielhaus Bayreuth*, München u. a.: Prestel, 1980.
- Baumgartner 2001: Baumgartner, Judith, »Licht, Luft, Sonne, Bergwelt, Wandern und Baden als Sehnsuchtsziele der Lebensreformbewegung«, in: Ausst.-Kat. Darmstadt 2001, Bd. 1, S. 403–406.
- Baur 1981: Baur, Christian, *Neugotik*, München: Heyne, 1981.
- Baur-Heinhold 1966: Baur-Heinhold, Margarete, *Theater des Barock. Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert*, München: Callwey, 1966.
- Bausinger 2000: Bausinger, Hermann, *Typisch deutsch. Wie deutsch sind die Deutschen?*, München: Beck, 2000.
- Baxmann 2000: Baxmann, Inge, *Mythos: Gemeinschaft. Körper und Tanzkulturen in der Moderne*, München u. a.: Fink, 2000.
- Beacham 2006: Beacham, Richard C., *Adolphe Appia. Künstler und Visionär des modernen Theaters*, Berlin: Alexander Verlag, 2006.
- Beacham 1994: Beacham, Richard C., *Adolphe Appia. Artist and Visionary of the Modern Theatre*, Philadelphia, PA u. a.: Harwood Academic Publishers, 1994.
- Bebington/Jones 2013: Bebington, David W. u. David Ceri Jones (Hrsg.), *Evangelicalism and Fundamentalism in the United Kingdom during the Twentieth Century*, Oxford/New York: Oxford University Press, 2013.
- Becker 2011: Becker, Tobias, »Das doppelte Mirakel. Theaterwunder und Wundertheater im frühen 20. Jahrhundert«, in: Geppert/Kössler 2011, S. 332–362.
- Becker/Littmann 2011: Becker, Tobias, Anna Littmann u. a. (Hrsg.), *Die tausend Freuden der Metropole. Vergnügungskultur um 1900*, Bielefeld: transcript, 2011.
- Beierwaltes 1980: Beierwaltes, Werner, Lemma »Lichtmetaphysik«, in: Joachim Ritter (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, 13 Bde., Bd. 5, Basel/Stuttgart: Schwabe, 1980, Sp. 289.
- Beil 1988: Beil, Ulrich Johannes, *Die Wiederkehr des Absoluten. Studien zur Symbolik des Kristallinen und Metallischen in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende*, Bern u. a.: Peter Lang, 1988, zgl. Diss. Ludwig-Maximilians-Univ. München 1987.
- Bell 2013: Bell, Richard H., *Wagner's Parsifal. An Appreciation in the Light of his Theological Journey*, Eugene, OR: Cascade, 2013.
- Belting 2005a: Belting, Hans, »Zur Ikonologie des Blicks«, in: Christoph Wulf u. Jörg Zirfas (Hrsg.), *Ikonologie des Performativen*, München u. a.: Fink, 2005, S. 50–58.
- Belting 2005b: Belting, Hans, *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, München: Beck, 2005.
- Belting 2001: Belting, Hans, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München: Fink, 2001.
- Belting 1990: Belting, Hans, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München: Beck, 1990.
- Benjamin 1980: Benjamin, Walter, »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit [2. Fassung]«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, hrsg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, 7 Bde., Bd. 1, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1980, S. 471–508.
- Bennett 1995: Bennett, Tony, »The Exhibitionary Complex«, in: ders., *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London/New York: Routledge, 1995, S. 59–88.
- Berghoff 2009: Berghoff, Peter, »Vom corpus Christi mysticum zur Identität der Nation. Die profane Transzendenz politischer Kollektive in der Moderne«, in: Vietta/Porombka 2009a, S. 21–35.
- Bermbach 2013: Bermbach, Udo, *Mythos Wagner*, Berlin: Rowohlt, 2013.

- Bermbach 2008: Bermbach, Udo u. a. (Hrsg.), *Wagnerspectrum* 4.1, Schwerpunkt: *Der Gral*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008.
- Bermbach 2004a: Bermbach, Udo, *Der Wahn des Gesamtkunstwerks. Richard Wagners politisch-ästhetische Utopie* [1994], 2. Aufl., Stuttgart u. a.: Metzler, 2004.
- Bermbach 2004b: Bermbach, Udo, »Religion ohne Kirche. Wagners Christentum im Umkreis des ›Parsifal‹«, in: *Programmbuch der Bayreuther Festspiele* (2004): S. 20–31.
- Bermbach 1999: Bermbach, Udo, »Ästhetische Weltordnung«. Zum Verhältnis von Politik, Kunst und Kunstreligion bei Richard Wagner«, in: Sorg/Würffel 1999, S. 221–234.
- Bertschik 2005: Bertschik, Julia, *Mode und Moderne. Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschsprachigen Literatur (1770–1945)*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2005.
- Beyme 2005: Beyme, Klaus von, *Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905–1955*, München: Beck, 2005.
- Bieger 2007: Bieger, Laura, *Ästhetik der Immersion. Raum-Erleben zwischen Welt und Bild. Las Vegas, Washington und die White City*, Bielefeld: transcript, 2007, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 2006.
- Bier 1983: Bier, Markus, »Das Mirakel – auf dem Weg zum neuen Medium«, in: Margot Berthold (Hrsg.), *Max Reinhardts Theater im Film. Materialien*, München: Münchner Filmzentrum, 1983.
- Binder 1999: Binder, Beate, *Elektrifizierung als Vision. Zur Symbolgeschichte einer Technik im Alltag*, Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde e. V., 1999, zgl. Diss. Univ. Tübingen 1997.
- Binding 2003: Binding, Günther, »Die Bedeutung von Licht und Farbe für den mittelalterlichen Kirchenbau«, in: *Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main*, Bd. 41, Nr. 3, Stuttgart: Franz Steiner, 2003, S. 129–171.
- Blaschke/Kuhlemann 1996: Blaschke, Olaf u. Frank-Michael Kuhlemann (Hrsg.), *Religion im Kaiserreich. Milieus – Mentalitäten – Krisen*, Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 1996.
- Blühm 1988: Blühm, Andreas, *Pygmalion. Die Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900*, Bern u. a.: Peter Lang, 1988, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 1987.
- Blumenberg 2001: Blumenberg, Hans, »Licht als Metapher der Wahrheit. Im Vorfeld der philosophischen Begriffsbildung« [1957], in: ders., *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, bearb. v. Anselm Haverkamp, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2001, S. 139–177.
- Blumenberg 1960: Blumenberg, Hans, »Paradigmen zu einer Metaphorologie«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 6 (1960): S. 7–142.
- Boeckl 1995: Boeckl, Matthias, »Vom Märchenschloss zum Sowjetpalast. Joseph Urbans andere Moderne«, in: Ausst.-Kat. Wien 1995, S. 73–85.
- Boeckl 1993: Boeckl, Matthias, »Die Mode-Moderne mit dem fabricierten Stimmungs-Dusel. Joseph Urban und die Folgen für die Architektur in und um den Hagenbund«, in: Ausst.-Kat. Wien 1993, S. 53–66.
- Boehe 1977: Boehe, Jutta, »Theater und Jugendstil: Feste des Lebens und der Kunst«, in: Gerhard Bott (Hrsg.), *Von Morris zum Bauhaus. Eine Kunst gegründet auf Einfachheit*, Hanau: Peters, 1977, S. 143–158.
- Boehe 1968: Boehe, Jutta, *Jugendstil im Theater. Die Darmstädter Künstlerkolonie und Peter Behrens*, unveröffentl. Diss. Univ. Wien 1968.
- Böhm 2009: Böhm, Nadine-Christina, *Sakrales Sehen. Strategien der Sakralisierung im Kino der Jahrtausendwende*, Bielefeld: transcript, 2009, zgl. Diss. Univ. Erlangen-Nürnberg 2008.
- Böhm/Livings 2011: Böhm, Dorothee, Francis Livings u. a. (Hrsg.), *Erscheinungen des Sakralen*, Berlin: Reimer, 2011.
- Böhme 2006: Böhme, Gernot, *Atmosphäre und Architektur*, München u. a.: Fink, 2006.
- Böhme 2001a: Böhme, Gernot, »Licht und Raum. Zur Phänomenologie des Lichts«, in: *Logos* 7 (2001): S. 448–463.
- Böhme 2001b: Böhme, Gernot, »Monte Verità«, in: Ausst.-Kat. Darmstadt 2001, Bd. 1, S. 473–476.
- Böhme 1995a: Böhme, Gernot, *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1995.

- Böhme 1995b: Böhme, Gernot, »Atmosphäre als Grundbegriff einer neuen Ästhetik«, in: Böhme 1995a, S. 21–48.
- Boer/Göttler 2013: Boer, Wietse de u. Christine Göttler, »Introduction: The Sacred and the Senses in an Age of Reform«, in: dies. (Hrsg.), *Religion and the Senses in Early Modern Europe*, Leiden u. a.: Brill, 2013, S. 1–13.
- Bogusch 1972: Bogusch, George, »Norman Bel Geddes and the Art of Modern Theatre Lighting«, in: *Educational Theatre Journal* 24.4 (1972): S. 415–429.
- Bogusch 1968: Bogusch, George, *Unity in the New Stagecraft: A Study of Productions Designed and Directed By Norman Bel Geddes*, unveröffentl. Diss. Indiana Univ. 1968.
- Bohlmann/Fink 2008: Bohlmann, Carolin, Thomas Fink u. a. (Hrsg.), *Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts. Rembrandt und Vermeer – Spinoza und Leibniz*, München u. a.: Fink, 2008.
- Bonnet 2012: Bonnet, Anne-Marie, »Christus-Bild/Künstler Bild. Überlegungen zur Rolle der Darstellung Christi in der Kunst der Moderne und Gegenwart«, in: Bonnet/Cepl-Kaufmann 2012, S. 375–402.
- Bonnet/Cepl-Kaufmann 2012: Bonnet, Anne-Marie u. Gertrude Cepl-Kaufmann u. a. (Hrsg.), *Christus. Zur Wiederentdeckung des Sakralen in der Moderne*, Düsseldorf: dup, 2012.
- Booth 1981: Booth, Michael Richard, *Victorian Spectacular Theatre, 1850–1910*, London u. a.: Routledge & Kegan Paul, 1981.
- Bork 2006: Bork, Camilla, *Im Zeichen des Expressionismus. Kompositionen Paul Hindemiths im Kontext des Frankfurter Kulturlebens um 1920*, Mainz u. a.: Schott, 2006, zgl. Diss. Humboldt-Universität Berlin 2001.
- Bornemann 2013a: Bornemann, Sandra, »Inszenierung des Heiligen. Sakrale Räume im Theater der Moderne«, in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 41.2 (2013): S. 10–18.
- Bornemann 2013b: Bornemann, Sandra, »Ewald Dülberg. Ein Künstler zwischen den Zeiten«, in: Marx 2013, S. 25–39.
- Bornemann 2012: Bornemann, Sandra, »Heilige Szenen. Sakralisierungstendenzen im Theater des frühen 20. Jahrhunderts«, in: Ausst.-Kat. Köln 2012b, S. 58–75.
- Bornemann-Quecke 2018: Bornemann-Quecke, Sandra, »Lichtraum: Die Inszenierung des Sakralen in der Moderne«, in: Göttler/Schneemann 2018, S. 139–147.
- Boudon 1983: Boudon, Françoise, »Le réel et l'imaginaire chez Viollet-le-Duc: les figures du ›Dictionnaire de l'architecture‹«, in: *Revue de l'art* 58/59 (1983): S. 95–114.
- Brandl-Risi 2010: Brandl-Risi, Bettina, »Feier des Publikums. Zur Herstellung von Gemeinschaften zwischen Andacht und Partizipation«, in: Risi/Warstat 2010a, S. 198–214.
- Brandstetter 1997: Brandstetter, Gabriele, »Der Tanz der Statue. Zur Bewegung im Theater des 18. Jahrhunderts«, in: Mayer/Neumann 1997, S. 393–422.
- Brandt 2000: Brandt, Susanne, *Vom Kriegsschauplatz zum Gedächtnisraum. Die Westfront 1914–1940*, Baden-Baden: Nomos, 2000, zgl. Diss. Univ. Düsseldorf 1994.
- Bratton 2003: Bratton, Jacky, *New Readings in Theatre History*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Braulich 1966: Braulich, Heinrich, *Max Reinhardt. Theater zwischen Traum und Wirklichkeit*, Berlin: Henschel, 1966.
- Braunck 1987: Braunck, Manfred, »Theater-Utopien am Jahrhundertbeginn. Zum Verhältnis von Theater und utopischer Architektur bei Bruno Taut«, in: *TheaterZeitschrift. Beiträge zu Theater, Medien, Kulturpolitik* 20 (1987): S. 17–31.
- Braungart 2009: Braungart, Wolfgang, »Säkularisierung: Wirkliches Weltlich-Werden Gottes. Bertolt Brechts ›Die heilige Johanna der Schlachthöfe‹«, in: Vietta/Porombka 2009a, S. 197–216.
- Braungart/Fuchs 1998: Braungart, Wolfgang, Gotthard Fuchs u. a. (Hrsg.), *Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden*, 3 Bde., Bd. 2: *Um 1900*, Paderborn u. a.: Schöningh, 1998.
- Bredenkamp 2013: Bredenkamp, Horst, *Theorie des Bildakts* [2010], 3. Aufl., Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2013.
- Breeze 1999: Breeze, Andrew, »The Blessed Virgin and the Sunbeam through Glass«, in: *Celtica* 23 (1999): S. 19–29.

- Bressani 2014: Bressani, Martin, *Architecture and the Historical Imagination. Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814–1879*, Farnham: Ashgate, 2014.
- Breuer 2010: Breuer, Gerda, »Kristallenes Sinnbild eines neuen kommenden Glaubens«. Expressionistisches Handwerk und Gesamtkunstwerk am Bauhaus«, in: Ausst.-Kat. Darmstadt 2010b, S. 402–411.
- Brinitzer 2006: Brinitzer, Sabine, *Organische Architekturkonzepte zwischen 1900 und 1960. Untersuchungen zur Definition des Begriffs organische Architektur*, Bern u. a.: Peter Lang, 2006.
- Broens 2009: Broens, Gabriele, »Pietà. Sinnbild zwischen Tod, Trauer und Erlösung«, in: Ausst.-Kat. Bonn 2009a, S. 119–133.
- Brown 2012: Brown, Jonathan, *Great Wagner Conductors*, Canberra: Parrot Press, 2012.
- Brown 2006: Brown, Callum G., *Religion and Society in Twentieth-Century Britain*, Harlowe: Pearson/Longman, 2006.
- Brückner 2011: Brückner, Adrian, *Die monistische Naturphilosophie im deutschsprachigen Raum um 1900 und ihre Folgen. Rekonstruktion und kritische Würdigung naturwissenschaftlicher Hegemonialansprüche in Philosophie und Wissenschaft*, Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2011, zgl. Diss. Univ. Bielefeld 2011.
- Brüggemann 2005: Brüggemann, Heinz, »Religiöse Bild-Strategien der Romantik – Die ästhetische Landschaft als Andachtsraum und Denkraum«, in: Alexander von Bormann (Hrsg.), *Romantische Religiosität*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, S. 89–132.
- Brülls 2003: Brülls, Holger, »Simulation des Heiligen in der experimentellen Sakralarchitektur nach dem Ersten Weltkrieg«, in: Ausst.-Kat. Bremen 2003, S. 122–139.
- Brunckhorst/Weber 2016: Brunckhorst, Friedl u. Karl Weber (Hrsg.), *Kaiser Wilhelm II. und seine Zeit*, Regensburg: Schnell & Steiner, 2016.
- Buck 1995: Buck, Elmar, »Vorwort«, in: Ausst.-Kat. Köln 1995, S. 7 f.
- Bucola 1994: Bucola, Sandro, *Die Kunst der Moderne. Zur Struktur und Dynamik ihrer Entwicklung von Goya bis Beuys*, München u. a.: Prestel, 1994.
- Budde 1987: Budde, Elmar, »Der Wald in der Musik des 19. Jahrhundert – eine historische Skizze«, in: *Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald*, hrsg. v. Bernd Weyergraf, Ausst.-Kat. Berlin, Akademie der Künste, 20.09.–15.11.1987, Berlin: Akademie der Künste, 1987, S. 47–61.
- Buddemeier 1970: Buddemeier, Heinz, *Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert*, München u. a.: Fink, 1970.
- Buddensieg 2012: Buddensieg, Tilmann, »Also baute Zarathustra«, in: Renate Reschko u. Marco Brusotti (Hrsg.), »Einige werden posthum geboren«: *Friedrich Nietzsches Wirkungen*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2012, S. 227–251.
- Buddensieg 1980: Buddensieg, Tilmann, »Das Wohnhaus als Kultbau. Zum Darmstädter Haus von Behrens«, in: *Peter Behrens und Nürnberg. Geschmackswandel in Deutschland: Historismus, Jugendstil und die Anfänge der Industrieform*, hrsg. v. Peter-Klaus Schuster, Ausst.-Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 20.09.–09.11.1980, München u. a.: Prestel 1980, S. 37–47.
- Burkard 2014: Burkard, Franz-Peter, »Religion und Raum«, in: ders., Ronald Pokoyski u. a. (Hrsg.), *Praktische Religionswissenschaft. Theoretische und methodische Ansätze und Beispiele. Festschrift zum 65. Geburtstag von Udo Tworuschka*, Berlin u. a.: LIT, 2014, S. 11–19.
- Buschinger 2007: Buschinger, Danielle, *Das Mittelalter Richard Wagners*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007.
- Bushart 2010: Bushart, Magdalena, »Die Kathedralen der Expressionisten«, in: Victoria von Flemming (Hrsg.), *Modell Mittelalter*, Köln: Salon-Verlag, 2010, S. 49–71.
- Bushart 2003: Bushart, Magdalena, »Zukunftskathedralen. »Das ist Religion, ist Architektur«, in: Ausst.-Kat. Bremen 2003, S. 104–121.
- Bushart 1990: Bushart, Magdalena, *Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst. Kunstgeschichte und Kunsttheorie 1911–1925*, München: Schreiber, 1990, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 1989.
- Bynum 2011: Bynum, Caroline Walker, *Christian Materiality. An Essay on Religion in Late Medieval Europe*, New York: Zone Books, 2011.

- Canal/Neumann 2013a: Canal, Héctor, Maik Neumann u. a. (Hrsg.), *Das Heilige (in) der Moderne. Denkfiguren des Sakralen in Philosophie und Literatur des 20. Jahrhunderts*, Bielefeld: transcript, 2013.
- Canal/Neumann 2013b: Canal, Héctor, Maik Neumann u. a., »Vorwort: Das Heilige (in) der Moderne«, in: Canal/Neumann 2013a, S. 7–12.
- Canetti 1973: Canetti, Elias, *Masse und Macht* [1960], 2 Bd., Bd. 1, 2. Aufl., München: Hanser, 1973.
- Carlson 2001: Carlson, Marvin, *The Haunted Stage. Theatre as Memory Machine*, Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2001.
- Carlson 1989: Carlson, Marvin, *Places of Performance. The Semiotics of Theatre Architecture*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1989.
- Carnegy 2006: Carnegy, Patrick, *Wagner and the Art of the Theatre*, New Haven CT u. a.: Yale University Press, 2006.
- Carter/Cole 1992: Carter, Randolph u. Robert Reed Cole, *Joseph Urban. Architecture, Theatre, Opera*, New York: Abbeville Press, 1992.
- Cepl-Kaufmann/Grande 2012: Cepl-Kaufmann, Gertrude u. Jasmin Grande, »Christus ausgestellt. Vermittlungskonzepte in der frühen Moderne und heute«, in: Bonnet/Cepl-Kaufmann 2012, S. 15–60.
- Cepl-Kaufmann/Grande 2009: Cepl-Kaufmann, Gertrude u. Jasmin Grande, »Verlust und Wiederentdeckung. Gottessuche in der Literatur. Mit einem Exkurs und einer Textanthologie«, in: Ausst.-Kat. Bonn 2009a, S. 164–255.
- Cepl-Kaufmann/Kauffeldt 1998: Cepl-Kaufmann, Gertrude u. Rolf Kauffeldt, »Friedrichshagener Dichterkreis«, in: Wulf Wülfing u. a. (Hrsg.), *Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933*, Stuttgart u. a.: Metzler, 1998.
- Certeau 1988: Certeau, Michel de, *Kunst des Handelns/L'invention du quotidien* [1980], Berlin: Merve-Verlag, 1988.
- Chaudhuri 2002: Chaudhuri, Una, »Land/Scape/Theorie«, in: Chaudhuri/Fuchs 2002a, S. 11–29.
- Chaudhuri/Fuchs 2002a: Chaudhuri, Una u. Elinor Fuchs (Hrsg.), *Land/Scape/Theater*, Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2002.
- Chaudhuri/Fuchs 2002b: Chaudhuri, Una u. Elinor Fuchs, »Introduction: Land/Scape/Theater and the New Spatial Paradigm«, in: Chaudhuri/Fuchs 2002a, S. 1–11.
- Colpe 1987: Colpe, Carsten, »Die wissenschaftliche Beschäftigung mit ›dem Heiligen‹ und ›das Heilige‹ Heute«, in: Kamper/Wulf 1987a, S. 33–61.
- Conrad 2004: Conrad, Bettina, *Gelehrtentheater. Bühnenmetaphern in der Wissenschaftsgeschichte zwischen 1870 und 1914*, Tübingen: Niemeyer, 2004, zgl. Diss. Ludwig-Maximilians-Univ. München 2001.
- Conrads 1963: Conrads, Ulrich (Hrsg.), *Bruno Taut. 1920–1922. Frühlicht. Eine Folge für die Verwirklichung des neuen Baugedankens*, Berlin u. a.: Ullstein, 1963.
- Cooman 2012: Cooman, Thomas (Hrsg.), *Loci Sacri. Understanding Sacred Places*, Leuven: Leuven University Press, 2012.
- Coors 2015: Coors, Dietmar, *Theater als Gottesdienst. Das geistliche Schauspiel als moderne Verkündigungsform. Rezeption eines historischen Modells*, Berlin u. a.: LIT, 2015.
- Crary 1999: Crary, Jonathan, *Suspension of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1999.
- Crary 1992: Crary, Jonathan, *Techniques of the Observer*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1992.
- Cremer 1980: Cremer, Wolfgang, »Das Kölner Dombaufest vom 15. und 16. Oktober 1880«, in: *Rheinische Heimatpflege* 17.1 (1980): S. 1–11.
- Curtis/Koch 2009: Curtis, Robin u. Gertrud Koch (Hrsg.), *Einführung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, München u. a.: Fink, 2009.
- Dähne 2013: Dähne, Chris, *Die Stadtsinfonie der 1920er Jahre: Architektur zwischen Film, Fotografie und Literatur*, Bielefeld: transcript, 2013, zgl. Diss. Delft Univ. of Technology, 2010.

- Dahlhaus 1989: Dahlhaus, Carl, »Richard Wagners ›Bühnenfestspiel‹. Revolutionsfest und Kunstreligion«, in: Walter Haug u. Rainer Warning (Hrsg.), *Das Fest*, München: Fink u. a., 1989, S. 592–609.
- Dalton 2005: Dalton, Margaret Stieg, *Catholicism, Popular Culture, and the Arts in Germany. 1880–1933*, Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 2005.
- Danielczyk 2009: Danielczyk, Julia, »Die Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen in Wien 1892 und ihre imagebildende Funktion«, in: *Maske und Kothurn* 55.2 (2009): S. 27–38.
- Dann 1983: Dann, Otto (Hrsg.), *Religion – Kunst – Vaterland. Der Kölner Dom im 19. Jahrhundert*, Köln: Bachem, 1983.
- Darr 1996: Darr, Norma M., »Reading the Body and Blood of ›Parsifal‹. A Performance in Hellerau«, in: *The Musical Quarterly* 80.4. (1996): S. 629–647.
- Davidson 1994: Davidson, Clifford, Lemma »Mysterienspiele«, in: Gerhard Müller u. a. (Hrsg.), *Theologische Realenzyklopädie*, 36 Bde., Bd. 23, Berlin u. a.: De Gruyter, 1994, S. 527–533.
- Davis 2010: Davis, Mary E., *Ballets Russes Style. Diaghilev's Dancers and Paris Fashion*, Chicago: University of Chicago Press/Reaktion Books, 2010.
- Davis 2009: Davis, Tracy C., »Nineteenth-Century Repertoire«, in: *Nineteenth Century Theatre & Film* 36.2 (2009): S. 6–28.
- Deicher 1999: Deicher, Susanne, »Imaginäre Praxis. Ideologie und Form in Peter Behrens' unbewohntem Haus auf der Darmstädter Mathildenhöhe«, in: Annette Tietenberg (Hrsg.), *Das Kunstwerk als Geschichtsdokument. Festschrift für Hans-Ernst Mittag*, München: Klinkhardt u. Biermann, 1999, S. 100–128.
- Demandt 2014: Demandt, Alexander, *Der Baum. Eine Kulturgeschichte* [2005], Neuaufl., Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2014.
- De Michelis/Bilenker 1990: De Michelis, Marco u. Vicki Bilenker, »Modernity and Reform: Heinrich Tessenow and the Institut Dalcroze at Hellerau«, in: *Perspecta* 26: *Theater, Theatricality, and Architecture* (1990): S. 143–170.
- Devlin 1994: Devlin, Carola A., »The Eucharistic Procession of 1908: The Dilemma of the Liberal Government«, in: *Church History* 63.3 (1994): S. 407–425.
- Dillmann 2010: Dillmann, Claudia, »Sie hatten das Kino ... Die Netzwerke im expressionistischen Film der frühen Weimarer Republik«, in: Ausst.-Kat. Darmstadt 2010b, S. 276–287.
- Dondelinger 2008: Dondelinger, Patrick, »Lourdes: Bernadette Soubirous und die Erscheinungen 1858«, in: Schneider 2008, S. 116–138.
- Drehen/Sparrn 1996: Drehen, Volker u. Walter Sparrn (Hrsg.), *Vom Weltbildwandel zur Weltanschauungsanalyse. Krisenwahrnehmung und Krisenbewältigung um 1900*, Berlin: Akademie Verlag, 1996.
- Drewes 2010: Drewes, Miriam, *Theater als Ort der Utopie. Zur Ästhetik von Ereignis und Präsenz*, Bielefeld: transcript, 2010, zgl. Diss. Ludwig-Maximilians-Univ. München 2009.
- Düchting 2002: Düchting, Hajo, »Synästhetische Vorstellungen am Bauhaus«, in: Adler/Zeuch 2002, S. 249–258.
- Düsing 2013: Düsing, Edith, »›Das Heiligste ... ist unter unsern Messern verblutet‹ – Der Tod Gottes und das Ende der Ehrfurcht in Nietzsches Diagnose«, in: Canal/Neumann 2013a, S. 13–40.
- Eck 2014: Eck, Caroline van u. a. (Hrsg.), *The Secret Lives of Artworks. Exploring the Boundaries between Art and Life*, Leiden: Leiden University Press, 2014.
- Eckert 2003: Eckert, Nora, *Parsifal 1914. Über Heilsbringer, Volkes Wille und die Instrumentalisierung des Krieges*, Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2003.
- Eichhorn/Lorenzen 2016: Eichhorn, Kristin u. Johannes S. Lorenzen, »Editorial. Religiöse Metaphorik und Geisteshaltung in expressionistischer Kunst und Theorie«, in: *Expressionismus* 3 (2016): S. 7–10.
- Elfert 2009: Elfert, Jennifer, *Theaterfestivals. Geschichte und Kritik eines kulturellen Organisationsmodells*, Bielefeld: transcript, 2009, zgl. Diss. Univ. Frankfurt a. Main 2009.
- Eliade 1998: Eliade, Mircea, *Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen* [1956], Frankfurt a. Main: Insel, 1998.
- Elias 1985: Elias, Norbert, »Thomas Morus' Staatskritik«, in: Voßkamp 1985, Bd. 2, S. 101–150.

- Elliott 1989: Elliott, John, *Playing God. Medieval Mysteries on the Modern Stage*, Toronto: Toronto University Press, 1989.
- Elsen-Schwedler 2011: Elsen-Schwedler, Beate, »Die Spur führt in die Wälder«, in: Ausst.-Kat. Schwäbisch Hall 2011, S. 89–113.
- Emery 2012: Emery, Elizabeth, *Photojournalism and the Origins of the French Writer House Museum (1881–1914). Privacy, Publicity, and Personality*, Aldershot: Ashgate, 2012.
- Emery/Morrowitz 2004: Emery, Elizabeth u. Laura Morrowitz, *Consuming the Past. The Medieval Revival in Fin-De-Siecle France*, Aldershot: Ashgate, 2004.
- Erl 2011: Erl, Astrid, *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen: Eine Einführung*, Stuttgart u. a.: Metzler, 2011.
- Ersoy 2015: Ersoy, Ufuk, »Glass, as Light as Air, as Deep as Water«, in: Matthew Mindrup (Hrsg.), *The Material Imagination. Reveries on Architecture and Matter*, Farnham: Ashgate, 2015, S. 156–167.
- Ersoy 2011: Ersoy, Ufuk, »To See Daydreams: The Glass Utopia of Paul Scheerbart and Bruno Taut«, in: Nathaniel Coleman (Hrsg.), *Imagining and Making the World. Reconsidering Architecture & Utopia*, Bern u. a.: Peter Lang, 2011, S. 107–138.
- Ersoy 2008: Ersoy, Ufuk, *Seeing Through Glass. The Fictive Role of Glass in Shaping Architecture from Joseph Paxton's »Crystal Palace« to Bruno Taut's »Glashaus«*, Diss. Univ. of Pennsylvania 2008.
- Essin 2012: Essin, Christin, *Stage Design in Early Twentieth-Century America. Artists, Activists, Cultural Critics*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2012, zgl. Diss. Univ. of Texas at Austin 2006.
- Esslin 1977: Esslin, Martin, »High Priest of Theatricality«, in: *The Drama Review: TDR* 21.2 (1977): S. 3–24.
- Esty 2002: Esty, Joshua D., »Amnesia in the fields: late modernism, late imperialism, and the English pageantry play«, in: *ELH* 69.1 (2002) S. 245–276.
- Faber/Krech 1999: Faber, Richard u. Volkhard Krech (Hrsg.), *Kunst und Religion. Studien zur Kultursoziologie und Kulturgeschichte*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1999.
- Fehrenbach 2005a: Fehrenbach, Frank, »Kohäsion und Transgression. Zur Dialektik lebendiger Bilder«, in: Ulrich Pfisterer u. Anja Zimmermann (Hrsg.), *Animationen/Transgressionen. Das Kunstwerk als Lebewesen*, Berlin: Akademie Verlag, 2005, S. 1–40.
- Fehrenbach 2005b: Fehrenbach, Frank, »Bernini's Light«, in: *Art History* 28.1 (2005): S. 1–42.
- Fehrenbach 2003a: Fehrenbach, Frank, Lemma »Lebendigkeit«, in: Pfisterer 2003, S. 222–227.
- Fehrenbach 2003b: Fehrenbach, Frank, »Calor natus – Color vitale. Prolegomena zu einer Ästhetik des »Lebendigen Bildes« in der frühen Neuzeit«, in: Ulrich Pfisterer u. Max Seidel (Hrsg.), *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2003, S. 151–170.
- Finger 2006: Finger, Anke, *Das Gesamtkunstwerk der Moderne*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- Finger/Follett 2011: Finger, Anke u. Danielle Follett (Hrsg.), *The Aesthetics of the Total Artwork. On Borders and Fragments*, Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press, 2011.
- Fischer 2013: Fischer, Ole W., »Zu Hause bei den Übermenschen? Peter Behrens, Henry van de Velde und die Suche nach einem Nietzsche-Stil«, in: Ausst.-Kat. Erfurt 2013, S. 92–104.
- Fischer 2006: Fischer, Helmut, *Maria im Verständnis der Kirchen und die Gottesmutterikone*, Petersberg: Imhof, 2006.
- Fischer 1996: Fischer, Alfred M., »Zur Kölner »Sonderbund« Ausstellung und ihrer Kapelle«, in: *Die Expressionisten vom Aufbruch bis zur Verfemung*, hrsg. v. Gerhard Kohlberg, Ausst.-Kat. Köln, Museum Ludwig, 01.06.–25.08.1996, Ostfildern-Ruit: Hatje, 1996, S. 263–275.
- Fischer-Lichte 2012a: Fischer-Lichte, Erika, *Performativität. Eine Einführung*, Bielefeld: transcript, 2012.
- Fischer-Lichte 2012b: Fischer-Lichte, Erika, »Einleitung: Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft«, in: dies., Matthias Warstat u. a. (Hrsg.), *Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft*, Tübingen/Basel: Francke, 2012, S. 9–19.

- Fischer-Lichte 2008: Fischer-Lichte, Erika, »Beleuchtung, Erleuchtung und Verklärung. Über praktische, symbolische und performative Funktionen des Lichts im Theater«, in: Christina Lechtermann u. Haiko Wandhoff (Hrsg.), *Licht, Glanz, Blendung. Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Leuchtenden*, Bern u. a.: Lang, 2008, S. 225–240.
- Fischer-Lichte 2005a: Fischer-Lichte, Erika, *Theatre, Sacrifice, Ritual. Exploring Forms of Political Theatre*, London/New York: Routledge, 2005.
- Fischer-Lichte 2005b: Fischer-Lichte, Erika, »Sinne und Sensation. Wie Max Reinhardt Theater neu erfand«, in: Roland Koberg (Hrsg.), *Max Reinhardt und das Deutsche Theater*, Berlin: Henschel 2005, S. 13–27.
- Fischer-Lichte 2005c: Fischer-Lichte, Erika, »Zuschauen als Ansteckung«, in: Schaub/Suthor 2005, S. 35–50.
- Fischer-Lichte 2004a: Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2004.
- Fischer-Lichte 2004b: Fischer-Lichte, Erika, »Theater und Ritual«, in: Christoph Wulf u. Jörg Zirfas (Hrsg.), *Die Kultur des Rituals. Inszenierungen, Praktiken, Symbole*, München u. a.: Fink, 2004, S. 279–292.
- Fischer-Lichte 2001: Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetische Erfahrung. Das Semiotische und das Performative*, Tübingen/Basel: Francke, 2001.
- Fischer-Lichte 2000: Fischer-Lichte, Erika, *Theater als Modell für eine performative Kultur*, Saarbrücken: Universität des Saarlandes, 2000.
- Fischer-Lichte 1999: Fischer-Lichte, Erika, »Between Text and Cultural Performance. Staging Greek Tragedies in Germany«, in: *Theatre Survey* 40.1 (1999): S. 1–29.
- Fischer-Lichte 1993: Fischer-Lichte, Erika, *Kurze Geschichte des deutschen Theaters*, Tübingen/Basel: Francke, 1993.
- Fischer-Lichte 1991: Fischer-Lichte, Erika, »Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhundert«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 21.81 (1991): S. 13–36.
- Fischer-Lichte 1983: Fischer-Lichte, Erika, *Semiotik des Theaters. Eine Einführung*, 3 Bde., Bd. 1: *Das System der theatralischen Zeichen*, Tübingen: Narr, 1983.
- Fischer-Lichte/Warstat 2009: Fischer-Lichte, Erika u. Matthias Warstat, »Einleitung«, in: dies. (Hrsg.), *Staging Festivity. Theater und Fest in Europa*, Tübingen/Basel: Francke, 2009, S. 9–16.
- Fischer/Hardison Londré 2008: Lemma »New Theatre«, in: James Fisher u. Felicia Hardison Londré (Hrsg.), *Historical Dictionary of American Theatre: Modernism* [2007], 2. Aufl., Lanham, MD u. a.: The Scarecrow Press, 2008, S. 344.
- Flasch 2000: Flasch, Kurt, *Die geistige Mobilmachung. Die deutschen Intellektuellen und der Erste Weltkrieg*, Berlin: Fest, 2000.
- Förster 2014: Förster, Sascha, »So werden wir in der Tat in Frankenhausen ein thüringisches Bayreuth schaffen«. *Versprechungen, Gemeinschaften und Identitäten bei den Thomas-Münzer-Festspielen 1931 in Bad Frankenhausen*, Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte e. V., 2014, zgl. Masterarbeit Freie Univ. Berlin 2011.
- Fornoff 2004: Fornoff, Roger, *Die Sehnsucht nach dem Gesamtkunstwerk. Studien zu einer ästhetischen Konzeption der Moderne*, Hildesheim u. a.: Olms, 2004, zgl. Diss. Univ. Hannover 2003.
- Fraquelli 2008: Fraquelli, Sybille, *Im Schatten des Domes. Architektur der Neugotik in Köln, 1815–1914*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2008, zgl. Diss. Univ. Bonn 2007.
- Freigang 2012: Freigang, Christian, »Gott als Architekt«, in: *Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufstandes*, 2 Bde., Bd. 2, hrsg. v. Winfried Nerdinger, Ausst.-Kat. München, Pinakothek der Moderne, 27.09.2012–03.02.2013, München u. a.: Prestel, 2012, S. 383–401.
- Freytag 2006: Freytag, Nils (Hrsg.), *Wunderwelten. Religiöse Ekstase und Magie in der Moderne*, München u. a.: Fink, 2006.
- Fried 1967: Fried, Michael, »Art and Objecthood«, in: *Artforum* 5.10 (1967): S. 12–23.
- Friedländer/Rüsen 2000: Friedländer, Saul u. Jörn Rüsen (Hrsg.), *Richard Wagner im Dritten Reich*, München: Beck, 2000.

- Fuhrich/Dembski 2004: Fuhrich, Edda, Ulrike Dembski u. a. (Hrsg.), *Ambivalenzen. Max Reinhardt und Österreich*, Wien: Brandstätter, 2004.
- Fuhrich/Prossnitz 1993: Fuhrich, Edda u. Gisela Prossnitz (Hrsg.), *Max Reinhardt. Die Träume des Magiers*, Salzburg: Residenz-Verlag, 1993.
- Fuhrich-Leisler/Prossnitz 1976: Fuhrich-Leisler, Edda u. Gisela Prossnitz (Hrsg.), *Max Reinhardt in Amerika*, Salzburg: Müller, 1976.
- Fuhrmann 2000: Fuhrmann, Franz, »Der Marienaltar Michael Pachers in der Stadtpfarrkirche ›Zu Unserer Lieben Frau‹ (Franziskanerkirche) in Salzburg«, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 140 (2000): S. 28–57.
- Gaethgens 2011: Gaethgens, Barbara, »Waldeslust. Großstädtisches Leben und elegantes Parkbild. Der Stadtwald als Phänomen der modernité«, in: *Ausst.-Kat. Schwäbisch Hall* 2011, S. 57–69.
- Gärtner 2009a: Gärtner, Ulrike, »Licht – Maschine. Theater und Avantgarde«, in: *Ausst.-Kat. Erfurt* 2009, S. 73–77.
- Gärtner 2009b: Gärtner, Ulrike, »Avantgarde – elektrisiert!«, in: *Ausst.-Kat. Erfurt* 2009, S. 18–30.
- Gärtner 2008: Gärtner, Ulrike, »Die Ausstellung ›Entartete Kunst‹ 1935 in Dortmund«, in: *Verlust der Moderne. Kunst und Propaganda in Dortmund 1933/45*, Sonderheft der Zeitschrift *Heimat Dortmund, Stadtgeschichte in Bildern und Berichten* 3 (2008): S. 22–28.
- Gailus 2005: Gailus, Manfred (Hrsg.), *Nationalprotestantische Mentalitäten, Konturen, Entwicklungslinien und Umbrüche eines Weltbildes*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005.
- Gall 2011: Gall, Alexander, »Wunder der Technik, Wunder der Natur. Zur Vermittlungsleistung eines medialen Topos«, in: *Geppert/Kössler* 2011, S. 270–301.
- Gallagher/Greenblatt 2000: Gallagher, Catherine u. Stephen Greenblatt, *Practicing New Historicism*, Chicago/London: University of Chicago Press, 2000.
- Gamper 2007: Gamper, Michael, *Masse lesen, Masse schreiben. Eine Diskurs- und Imaginationsgeschichte der Menschenmenge 1756–1930*, München u. a.: Fink, 2007.
- Gay 2007: Gay, Peter, *Modernism. The Lure of Heresy. From Baudelaire to Beckett and Beyond*, London: Heinemann, 2007.
- Gebauer 2013: Gebauer, Mirjam, »›Quellen ästhetischen Genusses und veredelnder Erkenntnis‹. Zur Naturauffassung in Ernst Haeckels Kunstformen der Natur«, in: *Paulsen/Sandberg* 2013a, S. 247–263.
- Gebhardt/Zingerle 1998: Gebhardt, Winfried u. Arnold Zingerle, *Pilgerfahrt ins Ich. Die Bayreuther Wagner-Festspiele und ihr Publikum. Eine kultursoziologische Studie*, Konstanz: Universitätsverlag Konstanz, 1998.
- Geble 1987: Geble, Peter, »Soziologie des Heiligen – heilige Soziologie. Zu Roger Caillois' Entwurf einer Sakralsoziologie«, in: *Kamper/Wulf* 1987a, S. 82–90.
- Geil 1995: Geil, Joachim, »›Ökonomie und Empfindung‹. Gustav Wunderwald und die Bühne«, in: *Ausst.-Kat. Köln* 1995, S. 31–46.
- Gennep 1986: Gennep, Arnold van, *Übergangsriten*, übers. v. Klaus Schomburg und Sylvia M. Schomburg-Scherff, Frankfurt a. Main/New York: Campus, 1986 (franz. Originalausgabe: *Les rites de passage. Étude systématique des rites*, Paris: Nourry, 1909).
- Geppert 2013: Geppert, Silke, *Mode unter dem Kreuz. Kleiderkommunikation im christlichen Kult*, Salzburg: Pustet, 2013.
- Geppert 2009: Geppert, Alexander C. T., *Fleeting Cities. Imperial Expositions in Fin-de-Siecle Europe*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2009.
- Geppert/Kössler 2011: Geppert, Alexander C. T. u. Till Kössler (Hrsg.), *Wunder. Poetik und Politik des Staunens im 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2011.
- Gerhards 2006: Gerhards, Albert, »Die Aktualität der Avantgarde. Katholische Liturgie und Kirchenbau von 1900 bis 1950«, in: *Stock* 2006, S. 70–89.
- Gharavi 2011: Gharavi, Lance, *Religion, Theatre, and Performance. Acts of Faith*, London/New York: Routledge, 2011.
- Gibson 1999: Gibson, Robert R., »Problematic Propaganda: ›Parsifal‹ as Forbidden Opera«, in: *Wagner* 20.2 (1999): S. 78–87.

- Giebler 1996: Giebler, Britta, *Sakrale Gesamtkunstwerke zwischen Expressionismus und Sachlichkeit im Rheinland*, Weimar: VDG, 1996, zgl. Diss. Univ. Bonn 1996.
- Gilmartin 1991: Gilmartin, Gregory F., »Joseph Urban«, in: William R. Taylor (Hrsg.), *Inventing Times Square. Commerce and Culture at the Crossroads of the World*, Baltimore, MD: The John Hopkins University Press, 1991, S. 271–283.
- Goebel 2007: Goebel, Stefan, *The Great War and Medieval Memory. War, Remembrance and Medievalism in Britain and Germany, 1914–1940*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Gödde 2010: Gödde, Susanne, »Gottesdienst« und »Staatsakt«? Politik und Ritual an den Großen Dionysien in Athen«, in: Risi/Warstat 2010a, S. 99–118.
- Göttler 2018: Göttler, Christine, »Sacred Woods«: Performing Solitude at the Court of Duke Wilhelm V of Bavaria«, in: Karl A. E. Enenkel u. Christine Göttler (Hrsg.), *Solitudo. Spaces, Places, and Times of Solitude in Late Medieval and Early Modern Cultures*, Leiden u. a.: Brill, 2018, S. 140–176.
- Göttler 2017: Göttler, Christine, »The Art of Solitude: Environments of Prayer at the Bavarian Court of Wilhelm V«, in: Bridget Heal u. Joseph Leo Koerner (Hrsg.), *Art and Religious Reform in Early Modern Europe*, Hoboken, NJ: Wiley & Sons, 2017, S. 166–191.
- Göttler 2013: Göttler, Christine, »The Temptation of the Senses at the Sacro Monte di Varallo«, in: Boer/Göttler 2013, S. 393–451.
- Göttler 2010: Göttler, Christine, *Last Things. Art and the Religious Imagination in the Age of Reform*, Turnhout: Brepols, 2010.
- Göttler 2002: Göttler, Christine, »Seelen in Wachs. Material, Mimesis und Memoria in der religiösen Kunst um 1600«, in: *Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen*, hrsg. v. Jan Gerchow, Ausst.-Kat. Essen, Ruhrländmuseum, 26.03.–30.06.2002, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002, S. 83–96.
- Göttler/Schneemann 2018: Göttler, Christine, Peter J. Schneemann u. a. (Hrsg.), *Reading Room: Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2018.
- Goldhammer 2011: Goldhammer, Antonia, *Weißt du, was du sahst? Stefan Herheims Bayreuther Parsifal*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2011, zgl. Magisterarbeit Univ. Erlangen-Nürnberg 2010.
- Gómez/Van Herck 2012: Gómez, Liliana u. Walter Van Herck (Hrsg.), *The Sacred in the City*, London/New York: Continuum, 2012.
- Gott dang 2015: Gott dang, Andrea, »Wagner, Nietzsche und – Böcklin. Ein »Stimmungsbild« der Böcklin-Rezeption um 1900«, in: Matthias Schmidt u. Arne Stollberg (Hrsg.), *Das Bildliche und das Unbildliche. Nietzsche, Wagner und das Musikdrama*, München u. a.: Fink, 2015, S. 147–164.
- Grätzel/Kreiner 1999: Grätzel, Stephan u. Armin Kreiner, *Religionsphilosophie. Lehrbuch Philosophie*, Stuttgart u. a.: Metzler, 1999.
- Grandmontagne 2009: Grandmontagne, Michael, »Farbe bekennen. Von Figuren und Fassmalern. Bedeutungsaspekte mittelalterlicher Skulpturenpolychromie«, in: Ausst.-Kat. Bonn 2009b, S. 138–159.
- Grau 2001: Grau, Oliver, *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart: Visuelle Strategien*, Berlin: Reimer, 2001, zgl. Diss. Humboldt-Univ. Berlin 1999.
- Grazioli 2017: Grazioli, Christina, »Éclairage et dramaturgie de la lumière dans les mises en scène de Max Reinhardt«, in: Silhouette 2017b, S. 35–58.
- Greenacre 2013: Greenacre, Roger, *Maiden, Mother and Queen. Mary in the Anglican Tradition*, hrsg. v. Colin Podmore, Norwich: Canterbury Press, 2013.
- Greenblatt 2010: Greenblatt, Stephen, *Cultural Mobility. A Manifesto*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Grösel 2015: Grösel, Bruno, *Bühnentechnik. Mechanische Einrichtungen [1995]*, 5. Aufl., Berlin u. a.: De Gruyter, 2015.
- Gronau 2010: Gronau, Barbara, *Theaterinstallationen. Performative Räume bei Beuys, Boltanski und Kabakov*, München u. a.: Fink, 2010, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 2006.
- Grosch 2004: Grosch, Niels, »Einführung«, in: ders. (Hrsg.), *Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik*, Münster u. a.: Waxmann, 2004.

- Großkinsky 2001: Großkinsky, Manfred, »Landschaftsmalerei um 1900. Vergeistigtes und ästhetisches Naturverhältnis und die Entstehung der Abstraktion«, in: Ausst.-Kat. Darmstadt 2001, Bd. 2, S. 257–298.
- Gross 1992: Gross, Kenneth, *The Dream of the Moving Statue*, University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 1992.
- Grosse 1984: Grosse, Helmut, »Die Abteilung Theaterkunst«, in: Ausst.-Kat. Köln 1984, S. 288–292.
- Grosse 1982: Grosse, Helmut, »Der Maler als Bühnenbildner«, in: *Gustav Wunderwald. Gemälde – Handzeichnungen – Bühnenbilder. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers*, bearb. v. Hildegard Reinhardt, Ausst.-Kat. Berlin, Berlinische Galerie, 20.08.–10.10.1982 u. Albstadt, Städtische Galerie, 21.11.1982–02.01.1983, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1982, S. 95–104.
- Grosskopf 2011: Grosskopf, Anna, »Das Kristalline als nationales Ornament. Peter Behrens und die deutsche Hoffnung auf einen ›Großen Stil‹«, in: Matthias Krüger u. Isabelle Woldt (Hrsg.), *Im Dienst der Nation. Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst*, Berlin: Akademie Verlag, 2011, S. 11–33.
- Grund 2002: Grund, Uta, *Zwischen den Künsten. Edward Gordon Craig und das Bildertheater um 1900*, Berlin: Akademie Verlag, 2002, zgl. Diss. Humboldt-Univ. Berlin 1999.
- Gülker 2001: Gülker, Bernd A., *Die verzerrte Moderne. Die Karikatur als populäre Kunstkritik in deutschen satirischen Zeitschriften*, Berlin u. a.: LIT, 2001, zgl. Diss. Univ. Münster 1998.
- Günther 2012: Günther, Hubertus, »Die Gotik als der europäische Baustil«, in: Pim de Boer (Hrsg.), *Europäische Erinnerungsorte*, 3 Bde., Bd. 2: *Das Haus Europa*, München: Oldenbourg, 2012, S. 137–150.
- Günther 2003: Günther, Hubertus, »Die ersten Schritte der Neuzeit«, in: Norbert Nußbaum u. Claudia Euskirchen (Hrsg.), *Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und in den Nachbargebieten um 1500*, Köln: SH-Verlag, 2003, S. 30–87.
- Gutschow 2006: Gutschow, Kai K., »From Object to Installation in Bruno Taut's Exhibit Pavilions«, in: *Journal of Architectural Education* 59.4 (2006): S. 63–70.
- Haag Bletter 1981: Haag Bletter, Rosemarie, »The Interpretation of the Glass Dream-Expressionist Architecture and the History of the Crystal Metaphor«, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 40.1 (1981): S. 20–43.
- Haag Bletter 1975: Haag Bletter, Rosemarie, »Paul Scheerbart's Architectural Fantasies«, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 34.2 (1975): S. 83–97.
- Haag Bletter 1973: Haag Bletter, Rosemarie, *Bruno Taut and Paul Scheerbart's Vision. Utopian Aspects of German Expressionist Architecture*, Diss. Columbia Univ. New York 1973.
- Halbwachs 1985: Halbwachs, Maurice, *Das kollektive Gedächtnis*, Frankfurt a. Main: Fischer, 1985.
- Haller 2002: Haller, Miriam, *Das Fest als Zeichen. Schreibweisen des Festes im modernen Drama*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2002, zgl. Diss. Univ. Köln 2001.
- Hambrock 2005: Hambrock, Heike, *Hans und Marlene Poelzig. Bauen im Geist des Barock*, Delmenhorst/Berlin: aschenbeck media, 2005.
- Hamburger 2009: Hamburger, Jeffrey, »Rahmenbedingungen der Marienfrömmigkeit im späten Mittelalter«, in: Ausst.-Kat. Bonn 2009b, S. 120–137.
- Hamm/Herbers 2007: Hamm, Bernd, Klaus Herbers u. a. (Hrsg.), *Sakralität zwischen Antike und Neuzeit*, Stuttgart: Franz Steiner, 2007.
- Hammer 1997: Hammer, Lothar, *Die Hohenzollernbrücke und die deutsche Brückenarchitektur der Kaiserzeit*, Köln: Bachem, 1997.
- Hardering 2014: Hardering, Klaus, »Der Dom zu Köln, ›kein Gebäude ... wie alle andern auf der Welt‹«, in: Ausst.-Kat. Köln 2014, S. 121–125.
- Harris 1999: Harris, Ruth, *Lourdes: Body and Spirit in the Secular Age*, London: Penguin Books, 1999.
- Harris 1992: Harris, John Wesley, *Medieval Theatre in Context: An Introduction*, London/New York: Routledge, 1992.

- Harten 2000: Harten, Ulrike, *Die Bühnenentwürfe*, in: *Karl Friedrich Schinkel. Lebenswerk*, überarb. v. Helmut Börsch-Surpan u. Gottfried Riemann, 20 Bde., Bd. 17, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2000.
- Hartmann 2001: Hartmann, Kristiania, »Ohne einen Glaspalast ist das Leben eine Last (Paul Scheerbart)«, in: Nerdinger/Hartmann 2001, S. 56–67.
- Hartmann 1980: Hartmann, Wolfgang, »Historische Weihe – Künstlerische Weihe: der historische Festzug zur Einweihung des Kölner Domes 1880 und die Wandbilder im Gürzenich«, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 41 (1980): S. 223–243.
- Hartmann 1976: Hartmann, Wolfgang, *Der historische Festzug. Seine Entwicklung im 19. und 20. Jahrhundert*, München u. a.: Prestel, 1976.
- Hartmann/Bollerey 1984: Hartmann, Kristiania u. Franziska Bollerey, »Das Glashaus von Bruno Taut«, in: Ausst.-Kat. Köln 1984, S. 133–142.
- Hartung 1999: Hartung, Günter, »Völkische Ideologie«, in: Uwe Puschner, Walter Schmitz u. a. (Hrsg.), *Handbuch zur »Völkischen Bewegung« 1871–1818*, München: Saur, 1999, S. 22–41.
- Hartwich 1999: Hartwich, Wolf-Daniel, »Kunst und Religion der Zukunft. Richard Wagners theoretische Schriften und dramatische Entwürfe von 1848/49«, in: Faber/Krech 1999, S. 227–253.
- Haupt/Langewiesche 2001: Haupt, Heinz-Gerhard u. Dieter Langewiesche (Hrsg.), *Nation und Religion in der deutschen Geschichte*, Frankfurt a. Main/New York: Campus, 2001.
- Haupts 1983: Haupts, Leo, »Der Kölner Dom und das preußisch-deutsche Kaiserreich«, in: Dann 1983, S. 157–168.
- Haxthausen 1995: Haxthausen, Charles W., »Modern art after 'The End of Expressionism': Worringer in the 1920s«, in: Donahue, Neil (Hrsg.), *Invisible Cathedral. The Expressionist Art History of Wilhelm Worringer*, University Park, PA: The Pennsylvania State Press, 1995, S. 119–134.
- Hecht 2003: Hecht, Christian, *Die Glorie: Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock*, Regensburg: Schnell & Steiner, 2003, zgl. Diss. Univ. Erlangen-Nürnberg 2002.
- Hedwig 1991: Hedwig, Klaus, Lemma »Licht, Lichtmetapher«, in: Robert-Henri Bautier u. a. (Hrsg.), *Lexikon des Mittelalters*, 10 Bde., Bd. 5, München/Zürich: Artemis, 1991, Sp. 1959–1962.
- Hein 2006: Hein, Stefanie, *Richard Wagners Kunstprogramm im nationalkulturellen Kontext. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, zgl. Diss. Univ. Marburg 2004.
- Heinz 2008: Heinz, Andreas, »Maria in Liturgie und Frömmigkeit des Marianischen Jahrhunderts«, in: Schneider 2008, S. 56–85.
- Heinze 2011: Joachim Heinze (Hrsg.), *Wolfram von Eschenbach. Ein Handbuch*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2011.
- Heiser 2012: Heiser, Christiane, »Mit der Schlagkraft einer Formel. Johan Thorn Prickers Christus-Bilder zwischen Anarchismus und Reformkatholizismus«, in: Bonnet/Cepl-Kaufmann 2012, S. 271–300.
- Helas 2013: Helas, Philine, »Lebendes Bild – Haptisches Bild«, in: Rath/Trempler 2013, S. 69–92.
- Helas 1999: Helas, Philine, *Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhunderts*, Berlin: Akademie Verlag, 1999, zgl. Diss. Humboldt-Univ. Berlin 1997.
- Heller 2012: Heller, Reinhold, »Pechstein, Heckel, Kirchner, etc. waren sehr zufrieden.« Die Mitglieder der Künstlergruppe Brücke auf der Kölner Sonderbundausstellung«, in: Ausst.-Kat. Köln 2012a, S. 217–233.
- Heller 2011: Heller, Wendy, »Dancing Statues and the Myth of Venice: Ancient Sculptures on the Opera Stages«, in: Caroline van Eck u. Stijn Bussels (Hrsg.), *Theatricality in Early Modern Art and Architecture*, Chichester: Wiley-Blackwell, 2011, S. 304–319.
- Hengst 2015: Hengst, Lutz, »Gläserne Kette, fragile Ideale. Expressionistische Architektenkreise um 1920 zwischen Vision und Gestalterpraxis«, in: *Expressionismus* 1 (2015): S. 73–80.
- Henke 2009: Henke, Matthias, »Gelbe Klänge – Tönende Lichtblicke«, in: Ausst.-Kat. Erfurt 2009, S. 78–83.

- Hentschel/Hoffmann 2004: Hentschel, Ingrid u. Klaus Hoffmann (Hrsg.), *Theater – Ritual – Religion*, Berlin u. a.: LIT, 2004.
- Herbert 2008: Herbert, James D., *Our Distance from God. Studies of the Divine and the Mundane in Western Art and Music*, Berkeley, CA u. a.: University of California Press, 2008.
- Hergott 2011: Hergott, Fabrice, »Zwischen Hölle und Paradies, Erinnern und Vergessen, Entstehen und Gegenstand: Ansichten zum Wald in der Kunst der Gegenwart«, in: Ausst.-Kat. Schwäbisch Hall 2011, S. 79–87.
- Herrin 2014: Herrin, Amanda K., »Pioneers of the Printed Paradise. Maarten de Vos, Jan Sadeler I and Emblematic Natural History in the late Sixteenth Century«, in: Karl A. E. Enekel u. Paul J. Smith (Hrsg.), *Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology, and Political and Religious Education*, Leiden u. a.: Brill, 2014, S. 329–400.
- Herrmann 2006: Herrmann, Ulrich (Hrsg.), »Mit uns zieht die neue Zeit« – *Der Wandervogel in der deutschen Jugendbewegung*, München: Juventa, 2006.
- Hiß 2005: Hiß, Guido, *Synthetische Visionen. Theater als Gesamtkunstwerk von 1800 bis 2000*, München: epodium, 2005.
- Hofer 2004: Hofer, Hans-Georg, *Nervenschwäche und Krieg. Modernitätskritik und Krisenbewältigung in der österreichischen Psychiatrie (1880–1920)*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2004, zgl. Diss. Univ. Graz 2000.
- Hoffmann 1966: Hoffmann, Peter, *Die Entwicklung der theatralischen Massenregie in Deutschland von den Meiningerern bis zum Ende der Weimarer Republik*, unveröffentl. Diss. Univ. Wien 1966.
- Holz 2013: Holz, Christoph, »Peter Behrens. Frühe Interieurs zwischen Darmstadt, Lindau und Berlin«, in: Ausst.-Kat. Erfurt 2013, S. 66–91.
- Hoormann 2007: Hoormann, Anne, »Glas-Visionen. Über das Kristalline in der Architektur«, in: dies., *Medium und Material. Zur Kunst der Moderne und der Gegenwart*, hrsg. v. Dieter Burdorf, München u. a.: Fink, 2007, S. 135–151.
- Hoormann 2003: Hoormann, Anne, *Lichtspiele. Zur Medienreflexion der Avantgarden der Weimarer Republik*, München u. a.: Fink, 2003.
- Horowitz 1994: Horowitz, Joseph, *Wagner Nights. An American History*, Berkeley, CA u. a.: University of California Press, 1994.
- Houchin 2003: Houchin, John H., *Censorship of the American Theatre in the Twentieth Century*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Howd 1991: Howd, Dean, »Joseph Urban and American Scene Design«, in: *Theatre Survey* 32 (1991): S. 173–186.
- Huesmann 1983: Huesmann, Heinrich, *Welttheater Max Reinhardt. Bauten, Spielstätten, Inszenierungen*, München u. a.: Prestel, 1983.
- Hughes 2014: Hughes, Amy, *Spectacle of Reform. Theater and Activism in Nineteenth-Century America*, Ann Arbor, MI: The University of Michigan Press, 2014.
- Humburg 1990: Humburg, Norbert: *Der Rattenfänger von Hameln. Die berühmte Sagengestalt in Geschichte und Literatur, Malerei und Musik, auf der Bühne und im Film*, Hameln: Niemeyer, 1990.
- Ibscher 1972: Ibscher, Edith, *Theaterateliers des deutschen Sprachraums im 19. und 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. Main: Bildstelle der Universität Frankfurt a. Main, 1972, zgl. Diss. Univ. Köln 1969.
- Ikelaar 1996: Ikelaar, Leo, *Paul Scheerbart und Bruno Taut. Zur Geschichte einer Freundschaft. Scheerbarts Briefe der Jahre 1913–1914 an Gottfried Heinersdorff, Bruno Taut und Herwarth Walden*, Paderborn: Igel Verlag Wissenschaft, 1996.
- Imhoof/Menninger 2016: Imhoof David, Margaret Menninger u. a. (Hrsg.), *The Gesamtkunstwerk: Foundations, Articulations, and Inspirations*, New York: Berghahn, 2016
- Imort 2005: Imort, Michael, »A Sylvan People. Wilhelmine Forestry and the Forest as a Symbol for Germandom«, in: Thomas Lekan u. Thomas Zeller (Hrsg.), *Germany's Nature. Cultural Landscapes and Environmental History*, New Brunswick, NJ u. a.: Rutgers University Press, 2005, S. 55–80.
- Innes 2005: Innes, Christopher D., *Designing Modern America. Broadway to Main Street*, New Haven CT u. a.: Yale University Press, 2005.

- Innes 1972: Innes, Christopher D., *Erwin Piscator's Political Theatre. The Development of Modern German Drama*, Cambridge: Cambridge University Press, 1972.
- Jacobs 2008: Jacobs, Angelika, »Kreuzwege der Moderne in Hellaerau. Anmerkungen zu Rilke und Claudel«, in: *Études Germaniques* 249 (2008): S. 89–113.
- Jäggi 2007: Jäggi, Carola, »Die Kirche als heiliger Raum. Zur Geschichte eines Paradoxons«, in: Hamm/Herbers 2007, S. 75–89.
- Jakubowski-Tiessen 2004: Jakubowski-Tiessen, Manfred (Hrsg.), *Religion zwischen Kunst und Politik. Aspekte der Säkularisierung im 19. Jahrhundert*, Göttingen: Wallstein, 2004.
- James-Chakraborty 2002: James-Chakraborty, Kathleen, »The Drama of Illumination: Visions of Community from Wilhelmine to Nazi Germany«, in: Richard A. Etlin (Hrsg.), *Art, Culture, and Media under the Third Reich*, Chicago/London: University of Chicago Press, 2002, S. 181–201.
- James-Chakraborty 2000: James-Chakraborty, Kathleen, *German Architecture for a Mass Audience*, London/New York: Routledge, 2000.
- Jancke 2013: Jancke, Gabriele, *Gastfreundschaft in der frühneuzeitlichen Gesellschaft. Praktiken, Normen und Perspektiven von Gelehrten*, Göttingen: V&R unipress, 2013.
- Janes 1994: Janes, Susanne, »Dem Gesamtkunstwerk auf der Spur: Bruno Tauts ›Weltbaumeister‹ in Graz uraufgeführt«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 155.1 (1994): S. 50 f.
- Jefferies 2003: Jefferies, Matthew, *Imperial Culture in Germany, 1871–1918*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2003.
- Jewanski 2002: Jewanski, Jörg, »Die neue Synthese des Geistes. Zur Synästhesie-Euphorie der Jahre 1925–1933«, in: Adler/Zeuch 2002, S. 239–248.
- Jewanski/Sidler 2006: Jewanski, Jörg u. Natalie Sidler u. a. (Hrsg.), *Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*, Bern u. a.: Peter Lang, 2006.
- Jonas 2001: Jonas, Raymond A., »Sacred Tourism and Secular Pilgrimage: Montmartre and the Basilica of Sacré Coeur«, in: Gabriel Weisberg (Hrsg.), *Montmartre and the Making of Mass Culture*, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2001, S. 94–119.
- Jooss 1999: Jooss, Birgit, *Lebende Bilder. Zur körperlichen Nachahmung von Kunstwerken in der Goethezeit*, Berlin: Reimer, 1999, zgl. Diss. Ludwig-Maximilians-Univ. München 1998.
- Junghanns 1979: Junghanns, Kurt, »Die Idee des ›Großen Baues‹«, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar* 26.4/5 (1979): S. 304–308.
- Jung-Kaiser 2008a: Jung-Kaiser, Ute (Hrsg.), *Der Wald als romantischer Topos. 5. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main 2007*, Bern u. a.: Peter Lang, 2008.
- Jung-Kaiser 2008b: Jung-Kaiser, Ute, »Der Wald als romantischer Topos. Eine Einführung«, in: Jung-Kaiser 2008a, S. 13–35.
- Kahane 1975: Kahane, Henry, »Max Reinhardt's Total Theatre: A Centenary Lecture«, in: *Comparative Literature Studies* 12.3 (1975): S. 323–337.
- Kamper/Wulf 1987a: Kamper, Dietmar u. Christoph Wulf (Hrsg.), *Das Heilige. Seine Spur in der Moderne*, Frankfurt a. Main: Athenäum, 1987.
- Kamper/Wulf 1987b: Kamper, Dietmar u. Christoph Wulf, »Einleitung«, in: Kamper/Wulf 1987a, S. 1–30.
- Kasten/Fischer-Lichte 2009: Kasten, Ingrid u. Erika Fischer-Lichte (Hrsg.), *Transformationen des Religiösen. Performativität und Textualität im geistlichen Spiel*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2009.
- Kat. Darmstadt 1990: *Museum Künstlerkolonie Darmstadt*, hrsg. v. Institut Mathildenhöhe Darmstadt, Sammlungskatalog Institut Mathildenhöhe, Darmstadt: Roetherdruck, 1990.
- Kaufman 2005: Kaufman, Suzanne K., *Consuming Visions. Mass Culture and the Lourdes Shrine*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 2005.
- Kemp 2008: Kemp, Wolfgang, »Kunstwerk und Betrachter. Der rezeptionsästhetische Ansatz«, in: Hans Belting, Heinrich Dilly u. a. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung* [1986], 7. Aufl., Berlin: Reimer, 2008, S. 247–266.
- Kemp 1985: Kemp, Wolfgang, *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Köln: Dumont, 1985.

- Kennedy 2009: Kennedy, Dennis, *The Spectator and the Spectacle: Audiences in Modernity and Postmodernity*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Kern 2010: Kern, Fabian, *Soeben gesehen, bravo, bravissimo. Die Coburger Theatermalerfamilie Brückner und ihre Beziehungen zu den Bayreuther Festspielen*, Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte e. V., 2010, zgl. Diss. Univ. Erlangen-Nürnberg 2002.
- Keupp 2010: Keupp, Jan, *Die Wahl des Gewandes. Mode, Macht und Möglichkeitssinn in Gesellschaft und Politik des Mittelalters*, Ostfildern: Thorbecke, 2010.
- Kiefer 1998: Kiefer, Klaus H., »Die Beschießung der Kathedrale von Reims. Bilddokumente und Legendenbildung – Eine Semiotik der Zerstörung«, in: Thomas F. Schneider (Hrsg.), *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des »modernen« Krieges in Literatur, Photographie und Film*, 3 Bde., Bd. 1: *Vor dem Ersten Weltkrieg*, Osnabrück: Rasch, 1998, S. 115–152.
- Kienzle 2008a: Kienzle, Ulrike, »Sakrales Welttheater: Eine Betrachtung zu den Bühnenbildern des *Parsifal*«, in: Ausst.-Kat. Bayreuth 2008, S. 17–26.
- Kienzle 2008b: Kienzle, Ulrike »Der ›Heilige Wald‹ in Wagners *Parsifal*«, in: Jung-Kaiser 2008a, S. 159–183.
- Kienzle 2008c: Kienzle, Ulrike, »Die heilige Topographie in Wagners ›Parsifal‹«, in: Bermbach 2008, S. 69–90.
- Kienzle 2005: Kienzle, Ulrike, ... *daß wissend würde die Welt! Religion und Philosophie in Richard Wagners Musikdramen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
- Kiesel 2004: Kiesel, Helmuth, *Geschichte der literarischen Moderne. Sprache – Ästhetik – Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert*, München: Beck, 2004.
- Kilminster 1985: Kilminster, Richard, »Zur Utopiediskussion aus soziologischer Sicht«, in: Voßkamp 1985, Bd. 1, S. 64–96.
- Kinderman 2005: Kinderman, William, »The Genesis of the Music«, in: Kinderman/Syer 2005, S. 133–175.
- Kinderman/Syer 2005: Kinderman, William u. Katherine R. Syer (Hrsg.), *A Companion to Wagner's Parsifal*, Rochester, NY: Camden House, 2005.
- Kippenberg 1989: Kippenberg, Hans G., Lemma »Heilig und profan«, in: Erwin Fahlbusch (Hrsg.), *Evangelisches Kirchenlexikon. Internationale theologische Enzyklopädie* [1961], 5 Bde., Bd. 2, 3. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1989, Sp. 433–435.
- Klößener/Kranemann 2002: Klößener Martin u. Benedikt Kranemann (Hrsg.), *Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes*, Münster: Aschendorff, 2002.
- Köhler 2012: Köhler, Gerald, »Träume, Ängste, Wünsche. Zu einer ›anderen‹ Architektur des Theaters«, in: Ausst.-Kat. Köln 2012b, S. 76–97.
- Köhler 2009: Köhler, Gerald, »Menschensohn statt Gottessohn. Zur sakralisierten Bühne der Expressionisten«, in: Ausst.-Kat. Bonn 2009a, S. 88–113.
- Köhler 2001: Köhler, Gerald, »›Alle warten auf das Licht‹. Zur elektrischen Beleuchtung auf der Theaterbühne«, in: *Unbedingt modern sein. Elektrizität und Zeitgeist um 1900*, hrsg. v. Rolf Spilker, Ausst.-Kat. Osnabrück, Museum Industriekultur, 14.10.2001–03.02.2002, Osnabrück: Rasch, 2001, S. 146–167.
- Kohl 2003: Kohl, Karl-Heinz, *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, München: Beck, 2003.
- Kohlmaier 1988: Kohlmaier, Georg, *Das Glashaus. Ein Bautyp des 19. Jahrhunderts* [1981], 2. Aufl., München u. a.: Prestel, 1988.
- Koller 1999: Koller, Manfred, »Restauratorische Untersuchungen zu Michael Pachers Altären von St. Lorenzen und Salzburg«, in: Artur Rosenauer (Hrsg.), *Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik 1498–1998*, Bolzano: Coop. Editoriale Athesia, 1999, S. 159–172.
- Koller 1998: Koller, Manfred, *Der Flügelaltar von Michael Pacher in St. Wolfgang*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 1998.
- Koneffke 1999: Koneffke, Silke, *Theater-Raum. Visionen und Projekte von Theaterleuten und Architekten zum anderen Aufführungsort 1900–1980*, Berlin: Reimer, 1999, zgl. Diss. Univ. Hamburg 1996.

- Koshar 2000: Koshar, Rudy, *From Monuments to Traces. Artifacts of German Memory, 1870–1990*, Berkeley, CA u. a.: University of California Press, 2000.
- Koss 2011: Koss, Juliet, »Invisible Wagner«, in: Finger/Follett 2011, S. 168–190.
- Koss 2010: Koss, Juliet, *Modernism after Wagner*, Minneapolis, MN u. a.: University of Minnesota Press, 2010.
- Kotte 2013: Kotte, Andreas, *Theatergeschichte. Eine Einführung*, Stuttgart: UTB, 2013.
- Kotulla 2008: Kotulla, Andreas, »Lourdes und die deutschen Katholiken«, in: Schneider 2008, S. 139–165.
- Kotulla 2006: Kotulla, Andreas, *Nach Lourdes! Der französische Marienwallfahrtsort und die Katholiken im Deutschen Kaiserreich (1871–1914)*, München: Meidenbauer, 2006, zgl. Diss. Univ. Trier 2005.
- Krämer 2002: Krämer, Steffen, »Himmlisches Licht und weltlicher Schein, Gold in der Kunst von Byzanz bis Barock«, in: Pautner, Nobert (Red.), *Faszination Gold. Verheißung des Göttlichen. Fluch der Menschheit*, München: Orbis, 2002, S. 72–103.
- Kramp 2014: Kramp, Mario, »Deutsche Dome – Französische Kathedralen«, in: Ausst.-Kat. Köln 2014, S. 31–39.
- Kraus 1984a: Kraus, Stefan, »Die kirchliche Kunst«, in: Ausst.-Kat. Köln 1984, S. 293–305.
- Kraus 1984b: Kraus, Stefan, »Der Kardinal und die Kirchenfenster. Jan Thorn-Prikker im Haus Heinersdorff«, in: Ausst.-Kat. Köln 1984, S. 313–316.
- Krause 1984: Krause, Jürgen, »Märtyrer und ›Prophet‹. Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende, Berlin u. a.: De Gruyter, 1984.
- Krauter 2009: Krauter, Anne, »Lichter der Großstadt«, in: Ausst.-Kat. Erfurt 2009, S. 44–53.
- Krech 1999: Krech, Volkhard, »Die Geburt der Kunst aus dem Geist der Religion? Verhältnisbestimmungen von Kunst und Religion um 1900«, in: Faber/Krech 1999, S. 21–49.
- Kreuder 2013: Kreuder, Friedemann, »Tönende Skulpturen. Ewald Dülberg als verspäteter Bühnenbildner Richard Wagners«, in: Marx 2013, S. 7–19.
- Krippner 2012: Krippner, Friederike, »Zwischen ›symbolischer Andeutung‹ und ›historischer Treue‹. Karl Friedrich Schinkels Arbeiten für das Berliner Hoftheater«, in: *Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie. Das Studienbuch*, hrsg. v. Hein-Thomas Schulze Altcappenberg u. Rolf H. Johannsen, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2012, S. 73–82.
- Kristan 2001: Kristan, Markus, »Joseph Urban«, in: *Neue Welten. Deutsche und Österreichische Kunst 1890–1940*, hrsg. v. Renée Price, Ausst.-Kat. New York, Neue Galerie, 16.11.2001–18.02.2002, Köln: Dumont, 2001, S. 505–510.
- Kristan 2000: Kristan, Markus, *Joseph Urban. Die Wiener Jahre des Jugendstilarchitekten und Illustrators 1872–1911*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2000.
- Krumeich 1995: Krumeich, Gerd, »Jeanne d'Arc von Deutschland aus gesehen«, in: Helmut Berding, Jürgen Kocka u. a. (Hrsg.), *Nation und Emotion. Deutschland und Frankreich im Vergleich. 19. und 20. Jahrhundert*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1995, S. 133–146.
- Krumeich 1989: Krumeich, Gerd, *Jeanne d'Arc in der Geschichte. Historiographie – Politik – Kultur*, Sigmaringen: Jan Thorbecke, 1989.
- Kselman 1983: Kselman, Thomas A., *Miracles and Prophecies in Nineteenth-Century France*, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1983.
- Kuenzli 2012: Kuenzli, Katherine M., »Architecture, Individualism, and Nation. Henry van de Velde's 1914 Werkbund Theater Building«, in: *The Art Bulletin* 94.2 (2012): S. 251–273.
- Küster 1998: Küster, Hansjörg, *Geschichte des Waldes. Von der Urzeit bis zur Gegenwart*, München: Beck, 1998.
- Kunin 2003: Kunin, Seth D., *Religion. The Modern Theories*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003.
- Lambert 2008: Lambert, Peter, »Walt Disney Visionär des Zeichentrickfilms«, in: *Walt Disneys wunderbare Welt und ihre Wurzeln in der europäischen Kunst*, hrsg. v. Bruno Girveau u. Roger Diederer, Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 16.09.2008–25.01.2009 u. Helsinki, Helsinki City Art Museum, 23.02.–31.05.2009, München: Hirmer, 2008, S. 31–35.
- Lampart 2012: Lampart, Fabian, »Kunstreligion intermedial. Richard Wagners Konzept des musikalischen Dramas und seine frühe literarische Rezeption«, in: Meier/Costazza 2012, S. 59–78.

- Lane 1986: Lane, Barbara Miller, *Architektur und Politik in Deutschland 1918–1945*, Braunschweig u. a.: Vieweg, 1986.
- Lang 1996: Lang, Karen A., »Monumental Unease. Monuments and the Making of National Identity«, in: François Forster-Hahn (Hrsg.), *Imagining Modern German Culture, 1889–1910*, Washington, DC/Hanover, NH: National Gallery of Art u. University Press of New England, 1996, S. 275–299.
- La Nier-Kuhnt 1983: La Nier-Kuhnt, Irmhild, »Kunstgetreu – nicht naturgetreu. Hans Wildermanns Bühnenbildnerische Tätigkeit in Breslau (1926–1944)«, in: Bärbel Rudin (Hrsg.), *Theaterarbeit im gesellschaftlichen Wandel dreier Jahrhunderte*, Dortmund: Forschungsstelle Ostmitteleuropa, 1983, S. 256–265.
- La Nier-Kuhnt 1970: La Nier-Kuhnt, Irmhild, *Philosophie und Bühnenbild. Leben und Werk des Szenikers Hans Wildermann*, Emsdetten: Lechte, 1970, zgl. Diss. Univ. Köln 1969.
- Largier 2008: Largier, Niklaus, »Praying by Numbers: An Essay on Medieval Aesthetics«, in: *Representations* 104.1 (2008): S. 73–91.
- Larson 1989: Larson, Orville K., *Scene Design in the American Theatre from 1915 to 1960*, Fayetteville/London: The University of Arkansas Press, 1989.
- Lauster 2014: Lauster, Jörg, *Rudolf Otto. Theologie – Religionsphilosophie – Religionsgeschichte*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2014.
- Lazardzig/Tkaczyk 2012: Lazardzig, Jan, Viktoria Tkaczyk u. a. (Hrsg.), *Theaterhistoriografie. Eine Einführung*, Tübingen/Basel: Francke, 2012.
- Lee/Wilke 2005: Lee, Robert G. u. Sabine Wilke, »Forest as Volk: Ewiger Wald and the Religion of Nature in the Third Reich«, in: *Journal of Social and Ecological Boundaries* 1.1 (2005): S. 21–46.
- Leggewie 2012: Leggewie, Claus, »Rudolf Otto, Das Heilige«, in: ders., Darius Zifonun u. a. (Hrsg.), *Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften*, Bielefeld: transcript, 2012, S. 126–128.
- Le Goff 1990: Le Goff, Jacques, *Phantasie und Realität des Mittelalters*, Stuttgart: Klett-Cotta, 1990 (franz. Originalausgabe: *L'imaginaire médiéval*, Paris: Editions Gallimard, 1985).
- Lehmann 2008: Lehmann, Albrecht, »Wald. Die Volksliteratur und deren Weiterwirken im heutigen Bewusstsein«, in: Jung-Kaiser 2008a, S. 37–52.
- Lehmann 1999: Lehmann, Albrecht, *Von Menschen und Bäumen. Die Deutschen und ihr Wald*, Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1999.
- Lejeune 1995: Lejeune, Jean-François, »Die Bühne und die Stadt. Joseph Urban in Palm Beach«, in: Ausst.-Kat. Wien 1995, S. 63–70.
- Le Men 2017: Le Men, Ségolène, »Max Reinhardt et l'art de la cathédrale«, in: *Silhouette* 2017b, S. 59–83.
- Lenman 1997: Lenman, Robin, *Artists and Society in Germany, 1850–1914*, Manchester/New York: Manchester University Press, 1997.
- Leonhardt 2007: Leonhardt, Nic, *Piktoral-Dramaturgie. Visuelle Kultur und Theater im 19. Jahrhundert (1869–1899)*, Bielefeld: transcript, 2007, zgl. Diss. Univ. Mainz 2006.
- Lewis 2002: Lewis, Michael, J., *The Gothic Revival*, London: Thames & Hudson, 2002.
- Lill 1983: Lill, Rudolf, »Der Kölner Dom und der deutsche Katholizismus im 19. Jahrhundert«, in: Dann 1983, S. 96–108.
- Lindemann 1985: Lindemann, Klaus (Hrsg.), *Deutscher Dichter Wald. Waldgedichte*, München u. a.: Fink, 1985.
- Lippe 1987: Lippe, Rudolf zur, »Das Heilige und der Raum«, in: Kamper/Wulf 1987a, S. 413–427.
- Lobenstein-Reichmann 2015: Lobenstein-Reichmann, Anja, »Von Wagner bis Hitler – ein deutscher Diskurs«, in: Heidrun Kämper u. Ingo H. Warnke (Hrsg.), *Diskurs – Interdisziplinär: Zugänge, Gegenstände, Perspektiven*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2015, S. 391–416.
- Lörke 2010: Lörke, Tim, *Die Verteidigung der Kultur. Mythos und Musik als Medium der Gegenmoderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, zgl. Diss. Univ. Heidelberg 2007.
- Loring 2010: Loring, John, *Joseph Urban. The Urbane Architect*, New York: Abrams, 2010.
- Ludwig 2009: Ludwig, Horst G., *Alexander und Leopold Rothaug. Zwei Wiener Maler um 1900*, München: Hirmer, 2009.

- Lynch 2012: Lynch, Gordon, *The Sacred in the Modern World. A Cultural Sociological Approach*, Oxford/New York: Oxford University Press, 2012.
- Maciuika 2005: Maciuika, John V., *Before the Bauhaus. Architecture, Politics, and the German State, 1890–1920*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Mackintosh 2003: Mackintosh, Iain, *Architecture, Actor and Audience* [1993], 2. Aufl., London/New York: Routledge, 2003.
- MacRaild 2005: MacRaild, Donald, *Faith, Fraternity and Fighting. The Orange Order and Irish Migrants in Northern England*, Liverpool: Liverpool University Press, 2005.
- Madersbacher 2010: Madersbacher, Lucas, »Ceci n'est pas un tableau. Michael Pachters Kirchenväteraltar als inszeniertes Paradoxon«, in: ders. u. Thomas Steppan (Hrsg.), *De re artificiosa. Festschrift für Paul von Naredi-Rainer zu seinem 60. Geburtstag*, Regensburg: Schnell & Steiner, 2010, S. 283–298.
- Mahnken/Mahnken 1963: Mahnken, Harry u. Janine Mahnken, »Joseph Urban: An Appreciation«, in: *Educational Theatre Journal* 15.1 (1963): S. 55–61.
- Mannes 2009: Mannes, Gast, »Du sollst Dir ein Bildnis machen. Christliche Semantik in der Druckgraphik rheinischer Künstler zu Beginn des 20. Jahrhunderts«, in: Ausst.-Kat. Bonn 2009a, S. 134–163.
- Marchand 1992: Marchand, Roland, »The Designers go to the Fair II: Norman Bel Geddes, The General Motors ›Futurama,‹ and the Visit to the Factory Transformed«, in: *Design Issues* 8.2 (1992): S. 22–40.
- Mares/Schott 2014: Mares, Detlev u. Dieter Schott (Hrsg.), *Das Jahr 1913. Aufbrüche und Krisenwahrnehmungen am Vorabend des Ersten Weltkriegs*, Bielefeld: transcript, 2014.
- Marx 2017: Marx, Peter W., »Max Reinhardts *theatrum mundi*: Anmerkungen zum Festspiel in deutschen Reimen«, in: *Silhouette* 2017b, S. 107–122.
- Marx 2013: Marx, Peter W. (Hrsg.), *Dülberg meets Wagner*, Köln: Wienand, 2013.
- Marx 2012: Marx, Peter W., »Scena Mundi. Prolegomena zu einer Anthropologie der Imagination«, in: Ausst.-Kat. Köln 2012b, S. 10–23.
- Marx 2008: Marx, Peter W., *Ein theatralisches Zeitalter. Bürgerliche Selbstinszenierung um 1900*, Tübingen/Basel: Francke, 2008.
- Marx 2007: Marx, Peter W., »Ein richtiger Wald, ein wirklicher Traum. Max Reinhardts *Sommernachtstraum* 1905«, in: *Forum Modernes Theater* 22.1 (2007): S. 17–31.
- Marx 2006a: Marx, Peter W., *Max Reinhardt. Vom bürgerlichen Theater zur metropolitanen Kultur*, Tübingen/Basel: Francke, 2006.
- Marx 2006b: Marx, Peter W., »Theatre, Commodification and Social Mobility in Late Nineteenth-Century German Theatre«, in: *Theatre Research International* 31.2 (2006): S. 129–144.
- Marx 2005: Marx, Peter W., »Wiedergänger der Geschichte. Zur Frage des Zitats auf dem Theater«, in: Frank Göbler (Hrsg.), *Polnische Literatur im europäischen Kontext. Festschrift für Brigitte Schultze zum 65. Geburtstag*, München: Otto Sagner, 2005, S. 139–153.
- Mayer 1983: Mayer, David, Lemma »Pantomime«, in: *The Oxford Companion to the Theatre* [1972], hrsg. v. Phyllis Hartnoll, 4. Aufl., Oxford/New York: Oxford University Press, 1983, S. 624 f.
- Mayer/Neumann 1997: Mayer, Mathias u. Gerhard Neumann (Hrsg.), *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, Freiburg i. Breisgau: Rombach, 1997.
- Mayo 1984: Mayo, Janet, *A History of Ecclesiastical Dress*, London: Batsford, 1984.
- McLeod 2000: McLeod, Hugh, *Secularisation in Western Europe, 1848–1914*, London: Macmillan Education, 2000.
- McLeod 1996: McLeod, Hugh, *Religion and Society in England, 1850–1914*, Basingstoke u. a.: Macmillan Press, 1996.
- McLeod/Ustorf 2003: McLeod, Hugh u. Werner Ustorf (Hrsg.), *The Decline of Christendom in Western Europe, 1750–2000*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Meder 2002: Meder, Thomas, »Die Deutschen als Wald-Volk. Der Kulturfilm *Ewiger Wald* (1936)«, in: Guili Liebman Parrinello (Hrsg.), *Il bosco nella cultura europea tra realtà e immaginario*, Rom: Bulzoni, 2002, S. 105–129.

- Meier-Dörzenbach 2009: Meier-Dörzenbach, Alexander, »Weißt du, was du sah'st?« Überlegungen, Erläuterungen, Assoziationen zu Dramaturgie und Ikonografie des Bayreuther ›Parsifal-Parcours«, in: *Opernwelt Jahrbuch* (2009): S. 20–27.
- Meier-Dörzenbach 2008: Meier-Dörzenbach, Alexander, »Die reine Wahrheit und die Ware Reinheit. Von Narren und Toren in und um ›Parsifal«, in: *Programmbuch der Bayreuther Festspiele* (2008): S. 6–24.
- Meier/Costazza 2012: Meier, Albert, Alessandrou Costazza, u. a. (Hrsg.), *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*, 3 Bde., Bd. 2: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2012.
- Merkel 2012: Merkel, Marcus, *Erlebnisgemeinschaft. Über die Inszenierung von Gemeinschaft seit Beginn der europäischen Moderne*, Berlin: Panama, 2014, zgl. Diss. Humboldt-Univ. Berlin 2012.
- Merta 2003: Merta, Sabine, *Wege und Irrwege zum modernen Schlankeitskult. Diätkost und Körperkultur als Suche nach neuen Lebensstilformen 1880–1930*, Stuttgart: Franz Steiner, 2003, zgl. Diss. Univ. Münster 2001.
- Mertens 2011: Mertens, Volker, »Die Wiederentdeckung Wolframs und die Anfänge der Forschung«, in: Heinzle 2011, S. 758–797.
- Mertens 2008: Mertens, Volker, »Wie christlich ist Wagners Gral?«, in: Bermbach 2008, S. 91–116.
- Mertens 2003: Mertens, Volker, *Der Gral. Mythos und Literatur*, Stuttgart: Reclam, 2003.
- Meyer zu Heringdorf 1988: Meyer zu Heringdorf, Detlef, *Das Charlottenburger Opernhaus von 1912 bis 1961. Eine Dokumentation; von der privat-gesellschaftlich geführten Bürgeroper bis zur subventionierten Berliner »Städtischen Oper«*, 2 Bde., Bd. 1, Berlin: Deutsche Oper, 1988, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 1988.
- Michaud 2004: Michaud, Eric, *The Cult of Art in Nazi Germany*, Stanford, CA: Stanford University Press, 2004.
- Miller 2014: Miller, Maureen C., *Clothing the Clergy. Virtue and Power in Medieval Europe*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 2014.
- Minta 2013: Minta, Anna, »Glaubenssache(n). Editorial«, in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 41.2 (2013): S. 7–9.
- Mirzoeff 1998: Mirzoeff, Nicholas (Hrsg.), *The Visual Culture Reader*, London/New York: Routledge, 1998.
- Mitchell 2003: Mitchell, W. J. T., »Interdisziplinarität und visuelle Kultur«, in: Herta Wolf (Hrsg.), *Diskurse der Fotografie. 2. Bde., Bd. 2: Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2003, S. 35–50.
- Mitchell 2002: Mitchell, W. J. T., *Landscape and Power* [1994], 2. Aufl., Chicago/London: University of Chicago Press, 2002.
- Mitchell 1995: Mitchell, W. J. T., »What is Visual Culture?«, in: Irving Lavin (Hrsg.), *Meaning in the Visual Arts. Views from Outside*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995, S. 207–217.
- Mitchell 1994: Mitchell, W. J. T., *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago/London: University of Chicago Press, 1994.
- Mizejewski 1999: Mizejewski, Linda, *Ziegfeld Girl: Image and Icon in Culture and Cinema*, Durham, NC: Duke University Press, 1999.
- Mösch 2010: Mösch, Stephan, »Irritation und Identität. Zur Rolle des Bühnenweihfestspiels ›Parsifal‹ bei den Bayreuther Festspielen, insbesondere nach 1951«, in: Risi/Warstat 2010a, S. 233–256.
- Mösch 2009: Mösch, Stephan, *Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. Wagners »Parsifal« in Bayreuth 1882–1933*. Kassel: Bärenreiter u. Stuttgart u. a.: Metzler, 2009.
- Mohn 2007: Mohn, Jürgen, »Heterotopien in der Religionsgeschichte. Anmerkungen zum ›Heiligen Raum‹ nach Mircea Eliade«, in: *Theologische Zeitschrift* 63.4 (2007): S. 331–357.
- Mohr 2012: Mohr, Berit, »Das unsichtbare Kostüm«, in: Röttger 2012, S. 221–234.
- Monks 2010: Monks, Aoife, *The Actor in Costume*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2010.

- Morrowitz 2009: Morrowitz, Laura, »The Cathedral of Commerce: French Gothic Architecture and Wanamaker's Department Store«, in: Janet T. Marquardt u. Alyce A. Jordan (Hrsg.), *Medieval Art and Architecture after the Middle Ages*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2009, S. 340–362.
- Müller 2015: Müller, Olaf, *Mehr Licht: Goethe mit Newton im Streit um die Farben*, Frankfurt a. Main: Fischer, 2015.
- Müller 2002: Müller, Heinrich, *Albrecht Dürer. Waffen und Rüstungen*, Mainz: von Zabern, 2002.
- Müller-Funk 2004: Müller-Funk, Wolfgang, »Prophetie und Ekstase. Avantgarde als säkulare Erweckungsbewegung«, in: ders. u. Cornelia Klinger (Hrsg.), *Das Jahrhundert der Avantgarden*, München u. a.: Fink, 2004.
- Müller-Tamm 2005: Müller-Tamm, Jutta, *Abstraktion als Einfühlung. Zur Denkfigur der Projektion in Psychophysiologie, Kulturtheorie, Ästhetik und Literatur der frühen Moderne*, Freiburg i. Breisgau: Rombach, 2005.
- Murray 1998: Murray, Stephen, »Notre-Dame of Paris and the Anticipation of Gothic«, in: *The Art Bulletin* 80.2 (1998): S. 229–253.
- Musielski 2003: Musielski, Ralph, *Bau-Gespräche. Architekturvisionen von Paul Scheerbart, Bruno Taut und der »Gläsernen Kette«*, Berlin: Reimer, 2003.
- Nagel 2012: Nagel, Alexander, *Medieval Modern. Art out of Time*, London: Thames & Hudson, 2012.
- Nagel 2004: Nagel, Alexander, »Fashion and the now-time of Renaissance art«, in: *RES* 46 (2004): S. 32–52.
- Nagel/Wood 2010: Nagel, Alexander u. Christopher Wood, *Anachronic Renaissance*, New York: Zone Books, 2010.
- Neef 2014: Neef, Katharina, »Sozialenergetik und Menschenökonomie. Säkularisierte Modelle gesellschaftlicher (Neu-)Ordnung um 1900«, in: Steinberg/Müller 2014a, S. 249–282.
- Nehring 2004: Nehring, Elisabeth, *Im Spannungsfeld der Moderne. Theatertheorie zwischen Sprachkrise und ›Versinnlichung«*, Tübingen: Narr, 2004.
- Nehring/Valentin 2008: Nehring, Andreas u. Joachim Valentin (Hrsg.), *Religious Turns – Turning Religions. Veränderte kulturelle Diskurse – neue religiöse Wissensformen*, Stuttgart: Kohlhammer, 2008.
- Nelle 2005: Nelle, Florian, *Künstliche Paradiese. Vom Barocktheater zum Filmpalast*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
- Nerdinger/Hartmann 2001: Nerdinger, Winfried u. Kristiana Hartmann (Hrsg.), *Bruno Taut 1880–1938. Architekt zwischen Tradition und Avantgarde*, Stuttgart/München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2001.
- Neuheuser 2012: Neuheuser, Hanns Peter, »Liturgie und Sakralkunst vor dem Anspruch der Religiösen Moderne. Der Fokus auf dem Jahre 1922«, in: Bonnet/Cepl-Kaufmann 2012, S. 73–99.
- Neumann 1995: Neumann, Dietrich, »»The Century's Triumph in Lighting«: The Luxfer Prism Companies and Their Contribution to Early Modern Architecture«, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 54.1 (1995): S. 24–53.
- Nicolai 2015: Nicolai, Bernd, »Kristallbau und Kristalline Baukunst als Architekturkonzepte seit der Romantik«, in: Ausst.-Kat. Bern 2015, S. 42–51.
- Nicolai 2012: Nicolai, Bernd, »Abstraktion, Primitivität und der ›orientalische Mensch: Worringers Schriften und ihr Einfluss auf die Architektur der Moderne, 1912–1922«, in: Norberto Gramaccini u. Johannes Roefler (Hrsg.), *Hundert Jahre »Abstraktion und Einfühlung«. Konstellationen um Wilhelm Worringer*, München u. a.: Fink, 2012, S. 169–179.
- Nicolai 2008: Nicolai, Bernd, »Glas und Moderne zwischen Utopie und Immanenz«, in: *Zerbrechliche Schönheit. Glas im Blick der Kunst*, hrsg. v. Beat Wismer, Ausst.-Kat. Düsseldorf, Museum Kunstpalast, 19.04.–31.08.2008, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2008, S. 142–151.
- Niehr 2004: Niehr, Klaus, »Die perfekte Kathedrale. Imaginationen des monumentalen Mittelalters im französischen 19. Jahrhundert«, in: Otto Gerhard Oexle, Áron Petneki u. a. (Hrsg.), *Bilder gedeuteter Geschichte. Das Mittelalter in der Kunst und Architektur der Moderne*, Göttingen: Wallstein, 2004, S. 163–221.

- Niehr 1999: Niehr, Klaus, *Gotikbilder – Gotiktheorien. Studien zur Wahrnehmung und Erforschung mittelalterlicher Architektur in Deutschland zwischen ca. 1750 und 1850*, Berlin: Gebrüder Mann, 1999.
- Niessen 1959: Niessen, Carl, *Der Szeniker Ludwig Sievert*, Köln: Greven & Bechtold, 1959.
- Niessen 1958: Niessen, Carl, *Max Reinhardt und seine Bühnenbildner*, begleitende Publikation zur gleichnamigen Ausstellung, Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 02.05.–15.06.1958, Köln: Greven & Bechtold, 1958.
- Nipperdey 1988a: Nipperdey, Thomas, *Religion im Umbruch. Deutschland 1870–1918*, München: Beck, 1988.
- Nipperdey 1988b: Nipperdey, Thomas, »Religion und Gesellschaft: Deutschland um 1900«, in: *Historische Zeitschrift* 246.3 (1988): S. 591–615.
- Nipperdey 1983: Nipperdey, Thomas, »Der Kölner Dom als Nationaldenkmal«, in: Dann 1983, S. 109–120.
- Nora 2005a: Nora, Pierre, *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: Beck, 2005.
- Nora 2005b: Nora, Pierre, »Das Zeitalter des Gedenkens«, in: Nora 2005a, S. 543–575.
- Nora 1990a: Nora, Pierre, *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*, Berlin: Wagenbach, 1990.
- Nora 1990b: Nora, Pierre, »Zwischen Geschichte und Gedächtnis: Die Gedächtnisorte«, in: Nora 1990a, S. 11–33.
- Öhlschläger 2005: Öhlschläger, Claudia, *Abstraktionsdrang. Wilhelm Worringer und der Geist der Moderne*, München u. a.: Fink, 2005.
- Oellers 2014: Oellers, Adam C., »Kathedrale und Dom als Bildaufgabe im Expressionismus«, in: Ausst.-Kat. Köln 2014, S. 215–220.
- Oellers 2009: Oellers, Adam C., »Das Christusbild in der Malerei der Moderne«, in: Ausst.-Kat. Bonn 2009a, S. 20–63.
- Oexle 2007: Oexle, Otto Gerhard, »Die gotische Kathedrale als Repräsentation der Moderne«, in: ders. u. Michael A. Bojcov (Hrsg.), *Bilder der Macht in Mittelalter und Neuzeit. Byzanz – Okzident – Rußland*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007, S. 631–674.
- Ostergard 2001: Ostergard, Derek E., »Assimilation & Eclecticism. The Architecture of Joseph Urban«, in: Ausst.-Kat. New York 2001, S. 38–47.
- Osthövener 2004: Osthövener, Claus-Dieter, *Erlösung. Transformationen einer Idee im 19. Jahrhundert*, Tübingen: Mohr Siebeck, 2004.
- Padberg 2014: Padberg, Martina, »1914 vor Reims – Die Beschießung der ›cathédrale nationale‹ und ihre Folgen«, in: Ausst.-Kat. Köln 2014, S. 153–157.
- Palmer 2013: Palmer, Scott, *Light. Readings in Theory and Practice*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- Palmer 2006: Palmer, Niall A., *The Twenties in America. Politics and History*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
- Pary 2003: Pary, J. P., »Nonconformity, Clericalism and ›Englishness‹. The United Kingdom«, in: Christopher Clark u. Wolfram Kaiser (Hrsg.), *Culture Wars. Secular-Catholic Conflict in Nineteenth-Century Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, S. 152–180.
- Passini 2014: Passini, Michela, »Die Kathedrale – eine französische Schöpfung. Die gotische Kunst und die Konstruktion einer nationalästhetischen Identität 1870–1918«, in: Ausst.-Kat. Köln 2014, S. 40–44.
- Paul 2004: Paul, Gerhard, *Bilder des Krieges – Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges*, München u. a.: Fink, 2004.
- Paulsen/Sandberg 2013a: Paulsen, Adam u. Anna Sandberg (Hrsg.), *Natur und Moderne um 1900. Räume – Repräsentationen – Medien*, Bielefeld: transcript, 2013.
- Paulsen/Sandberg 2013b: Paulsen, Adam u. Anna Sandberg, »Natur und Moderne um 1900. Kontexte, Begriffe, Anschlüsse«, in: Paulsen/Sandberg 2013a, S. 9–22.
- Paus 1995: Paus, Ansgar, Lemma »Heilig, Das Heilige (religionswissenschaftlich)«, in: Walter Kasper (Hrsg.), *Lexikon für Theologie und Kirche* [1930–1938], 11 Bde., Bd. 4, 3. Aufl., Freiburg i. Breisgau u. a.: Herder, 1995, Sp. 1267–1274.
- Pehnt 2009: Pehnt, Wolfgang, »Die Form einer ungeheuren Empfindung. Westdeutscher Sakralbau zwischen 1919 und 1933«, in: Ausst.-Kat. Bonn 2009a, S. 64–87.

- Pehnt 1998: Pehnt, Wolfgang, *Die Architektur des Expressionismus* [1973], 3. Aufl., Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1998.
- Pemsel 1989: Pemsel, Jutta, *Die Wiener Weltausstellung von 1873. Das gründerzeitliche Wien am Wendepunkt*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 1989, zgl. Diss. Univ. Wien 1983.
- Pernau 2011: Pernau, Margrit, *Transnationale Geschichte*, Stuttgart: UTB, 2011.
- Petzet 1995: Petzet, Michael, »Die Gralswelt König Ludwigs II.: Neuschwanstein als Gralsburg und die Idee des Gralstempels«, in: Ausst.-Kat. München 1995, S. 63–86.
- Pfisterer 2003: Ulrich Pfisterer (Hrsg.), *Metzlers Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart u. a.: Metzler, 2003.
- Piotrowski 2009: Piotrowski, Piotr, »Toward a Horizontal History of the European Avant-Garde«, in: Sascha Bru, Jan Baetens u. a. (Hrsg.), *Europa! Europa? The Avant-garde, Modernism and the Fate of a Continent*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2009, S. 49–58.
- Port 2006: Port, Michael H., *600 New Churches. The Church Building Commission, 1818–1856* [1961], Neuaufl., Reading: Spire Books, 2006.
- Prange 2015: Prange, Regine, »In den Kristall – dein Fall!«, in: Ausst.-Kat. Bern 2015, S. 32–40.
- Prange 1995: Prange, Regine, »Kunstwollen und Bauwachsen. Zum Mimesis-Konzept in Bruno Tauts Architekturphantasien«, in: Hartmut Eggert, Erhard Schütz u. a. (Hrsg.), *Die Faszination des Organischen. Konjunktur einer Kategorie der Moderne*, München: Iudicium, 1995, S. 103–143.
- Prange 1994: Prange, Regine »Das kristallene Sinnbild«, in: *Moderne Architektur in Deutschland 1900–1950*, 3 Bde., Bd. 2: *Expressionismus und Neue Sachlichkeit*, hrsg. v. Romana Schneider, Ausst.-Kat. Frankfurt a. Main, Deutsches Architekturmuseum, 15.04.–07.08.1994, Ostfildern-Ruit: Hatje, 1994, S. 69–97.
- Prange 1993: Prange, Regine, »Die Siedlung im Spiegel des Glashauses. Gedanken über Kunst und Zweck 1« u. »Kristallphantasie und Neues Bauen in Wort und Bild. Gedanken über Kunst und Zweck 2«, in: Ausst.-Kat. Berlin 1993, S. 134–142.
- Prange 1991: Prange, Regine, *Das Kristalline als Kunstsymbol – Bruno Taut und Paul Klee. Zur Reflexion des Abstrakten in Kunst und Kunsttheorie der Moderne*, Hildesheim: Olms, 1991, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 1990.
- Prange 1989: Prange, Regine, »Reflexion und Vision im Werk Caspar David Friedrichs. Zum Verhältnis von Fläche und Raum«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 34 (1989): S. 280–310.
- Preimesberger 1991: Preimesberger, Rudolf, »Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 54.4 (1991): S. 459–489.
- Primavesi 2010a: Primavesi, Patrick, »Fest und Theater. Theoretische Perspektiven, aktuelle Tendenz«, in: Irene Mildenerberger, Klaus Raschok u. a. (Hrsg.), »*Gottesdienst und Dramaturgie*«. *Liturgiewissenschaft und Theaterwissenschaft im Gespräch*, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2010, S. 111–135.
- Primavesi 2010b: Primavesi, Patrick, »Schauspiele für das ganze Volk? Rousseaus Vision öffentlicher Feste als Begründung moderner Theaterformen«, in: Risi/Warstat 2010a, S. 19–36.
- Primavesi 2001: Primavesi, Patrick, »Schluß mit dem Gottesgericht? Theaterarbeit zwischen Ritual, Tragödie und Performance«, in: Faber/Krech 2001, S. 157–185.
- Prossnitz 1986a: Prossnitz, Gisela, »Bühnenformen und Spielstätten bei Reinhardt«, in: Jacobs, Margaret und John Warren (Hrsg.), *Max Reinhardt. The Oxford Symposium*, Oxford: Oxford Polytechnic, 1986, S. 67–78.
- Prossnitz 1986b: Prossnitz, Gisela, »Max Reinhardt und der Film«, in: *Parnass* 4 (1986): S. 62–70.
- Prütting 1993: Prütting, Lenz, »Die Darmstädter Künstlerkolonie und ihre Ansätze zur Theaterreform, in: Institut Mathildenhöhe Darmstadt (Hrsg.), *Aufbruch zur Moderne. Die Darmstädter Künstlerkolonie zwischen Tradition und Moderne*, Darmstadt: Institut Mathildenhöhe, 1993, S. 73–89.
- Przytulski 2004: Przytulski, Gerhard, »*Die wahre Wiege unseres modernen Theaters*«. *Religiöse Elemente im Theater Max Reinhardts*, Trier: WVT, 2004, zgl. Diss. Univ. Bochum 2003.

- Puschner/Vollnhals 2012: Puschner, Uwe u. Clemens Vollnhals (Hrsg.), *Die völkisch-religiöse Bewegung im Nationalsozialismus. Eine Beziehungs- und Konfliktgeschichte*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2012.
- Quecke 2010: Quecke, Ursula, »Schauplatz Mathildenhöhe. Olbrichs Ideen zur Reform des Theaters«, in: Ausst.-Kat. Darmstadt 2010a, S. 188–201.
- Radkau/Uekötter 2003: Radkau, Joachim u. Frank Uekötter (Hrsg.), *Naturschutz und Nationalsozialismus*, Frankfurt a. Main/New York: Campus, 2003.
- Raguin 1990: Raguin, Virginia Chieffo, »Revivals, Revivalists, and Architectural Stained Glass«, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 49.3 (1990): S. 310–329.
- Rampley/Lenain 2012: Rampley, Matthew, Thierry Lenain u. a. (Hrsg.), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden u. a.: Brill, 2012.
- Rao/Köpping 2000: Rao, Ursula u. Klaus Peter Köpping, »Die performative Wende – Leben – Ritual – Theater«, in: dies. (Hrsg.), *Im Rausch des Rituals. Gestaltung und Transformation der Wirklichkeit in körperlicher Performanz*, Berlin u. a.: LIT, 2000, S. 1–31.
- Rath/Trempler 2013: Rath, Markus, Jörg Trempler u. a. (Hrsg.), *Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2013.
- Rau 2008: Rau, Susanne, »Raum und Religion. Eine Forschungsskizze«, in: Rau/Schwerhoff 2008, S. 10–33.
- Rau/Schwerhoff 2008: Rau, Susanne u. Gerd Schwerhoff (Hrsg.), *Topographien des Sakralen. Religion und Raumordnung in der Vormoderne*, München: Dölling und Galitz, 2008.
- Rauch 1999: Rauch, Marja, »Robert Musil zwischen Säkularisierung der Religion und Sakralisierung der Kunst«, in: Faber/Krech 1999, S. 215–225.
- Rauh 1998: Rauh, Horst Dieter, *Heilige Wildnis. Naturästhetik von Hölderlin bis Beuys*, München u. a.: Fink, 1998.
- Rebentisch 2003: Rebentisch, Juliane, *Ästhetik der Installation*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2003.
- Reckwitz 2012a: Reckwitz, Andreas, »Affective spaces: A Praxeological Outlook«, in: *Rethinking History* 16.2 (2012): S. 241–258.
- Reckwitz 2012b: Reckwitz, Andreas, »Affektive Räume: Eine praxeologische Perspektive«, in: Elisabeth Mixa u. Patrick Vogl (Hrsg.), *E-motions. Transformationsprozesse in der Gegenwartskultur*, Wien/Berlin: Turia + Kant, 2012, S. 23–44.
- Reichert 1997: Reichert, Klaus, »Die Wirklichkeit des Eingebildeten oder Kunst und Trick. Zu Shakespeares Arbeit am Pygmalion-Mythos«, in: Mayer/Neumann 1997, S. 497–516.
- Reinhardt 2003: Reinhardt, Ursula, *Religion und moderne Kunst in geistiger Verwandtschaft: Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften« im Spiegel christlicher Mystik*, Marburg: Elwert, 2003, zgl. Diss. Univ. Frankfurt a. Main 2000.
- Reinhardt 1995: Reinhardt, Hildegard, »Gustav Wunderwald (1882–1945). Leben und malerisches Werk. Vom Bühnenbild zur freien Malerei«, in: Ausst.-Kat. Köln 1995, S. 11–28.
- Reinhardt 1988: Reinhardt, Hildegard, *Gustav Wunderwald (1882–1945). Untersuchungen zum bildkünstlerischen Gesamtwerk*, Hildesheim: Olms, 1988, zgl. Diss. Univ. Bonn 1988.
- Reinhardt 1980: Reinhardt, Hildegard (Hrsg.), *Wilhelm Schmidtbonn und Gustav Wunderwald. Dokumente einer Freundschaft. 1908–1929*, Bonn: Ludwig Röhrscheid, 1980.
- Reudenbach/Steinkamp 2013: Reudenbach, Bruno u. Maïke Steinkamp (Hrsg.), *Mittelalterbilder im Nationalsozialismus*, Berlin: Akademie Verlag, 2013.
- Richter 2015: Richter, Jörg, »Claritas, Puritas, Splendor. Bergkristall und kristalline Formen in der Kunst vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert«, in: Ausst.-Kat. Bern 2015, S. 67–81.
- Rieger 2005: Rieger, Dietmar, »Nationalmythos und Globalisierung. Der Sonderfall ›Jeanne d'Arc‹«, in: Günter Oesterle (Hrsg.), *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005, S. 635–662.
- Ringbom 1966: Ringbom, Sixten, »Art in the Epoch of the ›Great Spiritual‹. Occult Elements in the Early Theory of Abstract Painting«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 29 (1966): S. 386–418.
- Risi 2010: Risi, Clemens, »KircheMachtPerformance. Rom 1600 – Bayreuth 1882 – México 2002«, in: Risi/Warstat 2010a, S. 119–131.

- Risi/Warstat 2010a: Risi, Clemens, Matthias Warstat u. a. (Hrsg.), *Theater als Fest, Fest als Theater. Bayreuth und die moderne Festspielidee*, Berlin: Henschel, 2010.
- Risi/Warstat 2010b: Risi, Clemens, Mathias Warstat u. a., »Einleitung« in: Risi/Warstat 2010a, S. 11–16.
- Roberts 2011: Roberts, David, *The Total Work of Art in European Modernism*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 2011.
- Roberts 2008: Roberts, Ian, *German Expressionist Cinema. The World of Light and Shadow*, London: Wallflower, 2008.
- Roddewig 1991: Roddewig, Marcella, »Der gerettete Wald in Dantes Göttlicher Komödie«, in: Josef Semmler (Hrsg.), *Der Wald in Mittelalter und Renaissance*, Düsseldorf: Droste, 1991, S. 161–185.
- Röhrich 1988: Röhrich, Lutz, »Der Baum in der Volksliteratur, in Märchen, Mythen und Riten«, in: Adrien Finck u. Gertrude Gréciano (Hrsg.), *Germanistik aus interkultureller Perspektive*, Straßburg: Inst. d'Etudes Allemandes, Univ. des Sciences Humaines de Strasbourg, 1988, S. 9–26.
- Roelcke 1993: Roelcke, Eckhard, »Andor Weiningers ›Abstrakte Revue‹ und Bruno Tauts ›Der Weltbaumeister‹ in Graz: Das Licht tanzt«, in: *Die Zeit*, 22. Oktober 1993.
- Roesner 2014: Roesner, David, *Musicality in Theatre. Music as Model, Method and Metaphor in Theatre-Making*, Farnham: Ashgate 2014.
- Rößler 2012: Rößler, Hole, *Die Kunst des Augenscheins. Praktiken der Evidenz im 17. Jahrhundert*, Berlin u. a.: LIT, 2012, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 2008.
- Röttger 2012: Röttger, Kati (Hrsg.), *Welt – Bild – Theater*, 2 Bde., Bd. 2: *Bildästhetik im Bühnenraum*, Tübingen: Narr, 2012.
- Rötzer 1987: Rötzer, Florian, »... und wenn des Licht angeht, ist alles vorbei ... Bemerkungen zur Konstellation des Heiligen im Neigungswinkel des Imaginären«, in: Kamper/Wulf 1987a, S. 368–386.
- Rohls 2009: Rohls, Jan, »Richard Wagner. Kunst und Erlösung«, in: Alf Christophersen u. Friedemann Voigt (Hrsg.), *Religionsstifter der Moderne. Von Karl Marx bis Johannes Paul II.*, München: Beck, 2009, S. 70–82.
- Rohrmann 2013: Rohrmann, Hans, »Sakralität in der Säkularität. Von der Anmutung der Heiligkeit zum raumatmosphärischen Stimmungswert«, in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 41.2 (2013): S. 60–68.
- Rorrison 1986: Rorrison, Hugh, »Designing for Reinhardt: the Work of Ernst Stern«, in: *New Theatre Quarterly* 2.7 (1986): S. 217–232.
- Roth 2006: Roth, Ursula, *Die Theatralität des Gottesdienstes*, Gütersloh: Kreuz, 2006.
- Rühle 1967: Rühle, Günther (Hrsg.), *Theater für die Republik. Im Spiegel der Kritik. 1917–1933*, Frankfurt a. Main: Fischer, 1967.
- Ruhl 2009: Ruhl, Carsten, »Vom Kristallinen zum Licht. Architekturvisionen zwischen Expressionismus und Bauhaus«, in: *Ausst.-Kat. Erfurt* 2009, S. 64–70.
- Runge 1962: Runge, Erika, *Vom Wesen des Expressionismus im Drama und auf der Bühne*, Frankfurt a. Main: Hosch-Werbung, 1962, zgl. Diss. Ludwig-Maximilians-Univ. München 1962.
- Russel 1974: Russel, G. Norman, *Norman Bel Geddes and the Art of Stage Lighting*, unveröffentl. Diss. San José State Univ. 1974.
- Ruster 1997: Ruster, Thomas, *Die verlorene Nützlichkeit der Religion. Katholizismus und Moderne in der Weimarer Republik* [1994], 2. Aufl., Paderborn u. a.: Schöningh, 1997.
- Rustow 2007: Rustow, Stephen, »Scenography and Structural Theatrics. Urban, Foster and the Hearst Tower, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 66.2 (2007): S. 154–159.
- Ryan 1999: Ryan, Deborah S., »Staging the Imperial City. The Pageant of London 1911«, in: Felix Driver u. David Gilbert (Hrsg.), *Imperial Cities. Landscape, Display and Identity*, Manchester: Manchester University Press, 1999, S. 117–135.
- Saeverin 2003: Saeverin, Peter F., *Zum Begriff der Schwelle. Philosophische Untersuchung von Übergängen*, Oldenburg: Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 2003, zgl. Magisterarbeit Univ. Oldenburg 2002.

- Saviello 2013: Saviello, Alberto, »Charisma und die ästhetische Erfahrung von Fremdheit in sakraler Kunst«, in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 41.2 (2013): S. 39–49.
- Schachtsiek 2010: Schachtsiek, Mark, »Meine Herheim-→Parsifal-←Erzählung. Bayreuth als Schauplatz deutscher (Alb-)Träume«, in: Risi/Warstat 2010a, S. 257–275.
- Schama 1996: Schama, Simon, *Der Traum von der Wildnis. Natur als Imagination*, München: Kindler, 1996 (engl. Originalausgabe: *Landscape and Memory*, New York: Knopf, 1995).
- Schaub/Suthor 2005a: Schaub, Mirjam u. Nicola Suthor, *Ansteckung: Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips*, München u. a.: Fink, 2005.
- Schaub/Suthor 2005b: Schaub, Mirjam u. Suthor, Nicola, »Einleitung«, in: Schaub/Suthor 2005a, S. 9–21.
- Schelske 1998: Schelske, Andreas, »Zeichen eines kulturellen Bildgedächtnisses«, in: Klaus Rehkämper u. Klaus Sachs-Homburg (Hrsg.), *Bild, Bildwahrnehmung, Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag, 1998, S. 59–68.
- Scherrer/Hocquengheim 1987: Scherrer, René u. Guy Hocquengheim, »Die Umsetzung des Heiligen in die Allegorese. Variationen über Walter Benjamin«, in: Kamper/Wulf 1987a, S. 193–205.
- Schimma 2014: Schimma, Sabine, *Blickbildungen. Ästhetik und Experiment in Goethes Farbstudien*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2014.
- Schimma 2009: Schimma, Sabine, »Die lebendigen Kräfte der Farben. Farbenlehren am Weimarer Bauhaus«, in: *Das Bauhaus kommt aus Weimar*, hrsg. v. Ute Ackermann u. Ulrike Bestgen, Ausst.-Kat. Weimar, Bauhaus-Museum, Neues Museum, Schiller Museum, Goethe-Nationalmuseum u. Haus am Horn, 01.04.–05.07.2009, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2009, S. 255–274.
- Schirren 2001: Schirren, Matthias, »Weltbild, Kosmos, Proportion. Der Theoretiker Bruno Taut«, in: Nerdinger/Hartmann 2001, S. 90–113.
- Schirren 1993: Schirren, Matthias, »Das Glashaus als hermetische Leuchte«, in: Ausst.-Kat. Berlin 1993, S. 121–125.
- Schivelbusch 1992: Schivelbusch, Wolfgang, *Licht, Schein und Wahn. Auftritte der elektrischen Beleuchtung im 20. Jahrhundert*, Berlin: Ernst & Sohn, 1992.
- Schivelbusch 1983: Schivelbusch Wolfgang, *Lichtblicke. Zur Geschichte der künstlichen Helligkeit im 19. Jahrhundert*, München/Wien: Hanser, 1983.
- Schlapbach 2007: Schlapbach, Karin, »The pleasure, solitude, and literary production. The transformation of the locus amoenus in late antiquity«, in: *Jahrbuch für Antike und Christentum* 50 (2007): S. 34–50.
- Schmidt 2012: Schmidt, Christina, »Theater zwischen Raum und Bild. Von Appia zu Schleeff«, in: Röttger 2012, S. 167–179.
- Schmidt 1995: Schmidt, Leigh Eric, *Consumer Rites. The Buying & Selling of American Holidays*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995.
- Schmidt-Vogt 1996: Schmidt-Vogt, Helmut, *Musik und Wald*, Freiburg i. Breisgau: Rombach, 1996.
- Schneider 2011: Schneider, Gerhard, »Barbaren, Boches, Hunnen – Bild- und Textpropaganda im Ersten Weltkrieg«, in: Saskia Handro u. Bernd Schönemann (Hrsg.), *Visualität und Geschichte*, Berlin u. a.: LIT, 2011, S. 135–196.
- Schneider 2008: Schneider, Bernhard (Hrsg.), *Maria und Lourdes. Wunder und Marienerscheinungen in theologischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive*, Münster: Aschendorff, 2008.
- Schneider/Schumann 2000: Schneider, Uwe u. Andreas Schumann (Hrsg.), *Krieg der Geister. Erster Weltkrieg und literarische Moderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.
- Schneller 1997: Schneller, Daniel, *Richard Wagners Parsifal und die Erneuerung des Mysteriendramas in Bayreuth. Die Vision des Gesamtkunstwerks als Universalkultur der Zukunft*, Bern u. a.: Peter Lang, 1997, zgl. Diss. Univ. Basel 1995.
- Schöne 1994: Schöne, Wolfgang, *Über das Licht in der Malerei [1954]*, 8. Aufl., Berlin: Gebrüder Mann, 1994.

- Schouten 2007: Schouten, Sabine, *Sinnliches Spüren. Wahrnehmung und Erzeugung von Atmosphären im Theater*, Berlin: Theater der Zeit, 2007, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 2006.
- Schreiber 2003: Schreiber, Daniel, »Friedrich Nietzsche und die expressionistische Architektur«, in: Ausst.-Kat. Bremen 2003, S. 24–35.
- Schreiner 2010: Schreiner, Klaus, »Maria«, in: Christoph Marksches u. Hubert Wolf (Hrsg.), *Erinnerungsorte des Christentums*, München: Beck, 2010, S. 592–614.
- Schriewer 2015: Schriewer, Klaus, *Natur und Bewusstsein. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Waldes in Deutschland*, Münster u. a.: Waxmann, 2015.
- Schuetze 2012: Schuetze, Andre, »Der gläserne Raum: Paul Scheerbarts Utopie einer Glasarchitektur«, in: *Seminar* 48.1 (2012): S. 31–50.
- Schuler 2007: Schuler, Constanze, *Der Altar als Bühne. Die Kollegienkirche als Aufführungsort der Salzburger Festspiele*, Tübingen/Basel: Francke, 2007, zgl. Diss. Univ. Mainz 2005.
- Schuler-Lang 2014: Schuler-Lang, Larissa, *Wildes Erzählen – Erzählen vom Wilden: »Parzival, »Busant« und »Wolfdietrich D«*, Berlin: Akademie Verlag, 2014, zgl. Diss. Univ. Konstanz 2012.
- Schulte-Sasse 2001: Schulte-Sasse, Jochen, Lemma »Einbildungskraft/Imagination«, in: Karlheinz Barck u. a. (Hrsg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 2, Stuttgart u. a.: Metzler, 2001, S. 88–120.
- Schultes 1981: Schultes, Paul, *Expressionistische Regie*, Diss. Univ. Köln 1981.
- Schulz 2005: Schulz, Martin, *Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft*, München u. a.: Fink, 2005.
- Schulz 1987: Schulz, Maria-Katharina, *Glasmalerei der klassischen Moderne in Deutschland*, Bern u. a.: Peter Lang, 1987, zgl. Diss. Univ. Karlsruhe 1984.
- Schulze 2011: Schulze, Ursula, »Parzival in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts«, in: Heinze 2011, S. 705–741.
- Schumacher 1998: Schumacher, Claudia, »Zur Rezeption der Glasmalerei im 19. Jahrhundert«, in: *Himmelslicht. Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaus (1248–1349)*, hrsg. v. Hiltrud Westermann-Angerhausen, Ausst.-Kat. Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, 20.11.1998–07.03.1999, Köln: Schnütgen-Museum, 1998, S. 111–117.
- Schuster 2011: Schuster, Peter-Klaus, »Bäume und Wälder. Zur romantischen Selbstfindung der Deutschen«, in: Ausst.-Kat. Schwäbisch Hall 2011, S. 33–55.
- Schwartz 2003: Schwartz, Manuela, »Die »pèlerinage à Bayreuth« als Brennpunkt des europäischen Kulturtransfers. Französische Komponisten auf dem Weg nicht nur zu Richard Wagner«, in: Christian Meyer (Hrsg.), *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations*, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003, S. 427–452.
- Schwartz 1998: Schwartz, Vanessa R., *Spectacular Realities. Early Mass Culture in Fin-de-siècle Paris*, Berkeley, CA u. a.: University of California Press, 1998.
- Schwartz 1996: Schwartz, Frederic J., *The Werkbund. Design Theory and Mass Culture before the First World War*, New Haven, CT u. a.: Yale University Press, 1996.
- Schwartz/Przyblyski 2004: Schwartz, Vanessa R. und Jeanne Przyblyski (Hrsg.), *The Nineteenth-Century Visual Culture Reader*, London/New York: Routledge, 2004.
- Schwarz 1998: Schwarz, Michael (Hrsg.), *Licht und Raum. Elektrisches Licht in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Köln: Wienand, 1998.
- Schweitzer 2015: Schweitzer, Marlis, *Transatlantic Broadway. The Infrastructural Politics of Global Performance*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2015.
- Schweitzer 2009: Schweitzer, Marlis, *When Broadway Was the Runway. Theater, Fashion, and American Culture*, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 2009.
- Schwerhoff 2008: Schwerhoff, Gerd, »Sakralitätsmanagement. Zur Analyse religiöser Räume im späten Mittelalter und in der Frühen Neuzeit«, in: Rau/Schwerhoff 2008, S. 38–67.
- Sedlmayr 1979: Sedlmayr, Hans, *Das Licht in seinen künstlerischen Manifestationen*, Mittenwald: Mäander Kunstverlag, 1979.
- Séfol 2017: Séfol, Julien, »Das Mirakel: une cathédrale pour la modernité. Du spectacle populaire à l'art des foules«, in: *Silhouette* 2017b, S. 85–103.
- Seland 2012: Seland, Eli Heldaas, »The Visual Rhetoric of Medals Representing Nineteenth-Century Marian Apparitions«, in: Henning Laugerud u. Salvador Ryan (Hrsg.), *Devotional Cultures of European Christianity, 1790–1960*, Dublin: Four Courts Press, 2012, S. 75–95.

- Shewring 1987: Shewring, Margaret, »Reinhardt's ›Miracle‹ at Olympia: a Record and a Reconstruction«, in: *New Theatre Quarterly* 3.9 (1987): S. 3–23.
- Siebenbrodt 2009: Siebenbrodt, Michael, »Vom ›Turm des Feuers‹ zum Glashochhaus. Lichtvisionen am frühen Bauhaus«, in: Ausst.-Kat. Erfurt 2009, S. 56–62.
- Siegmund 2002: Siegmund, Andrea, *Die romantische Ruine im Landschaftsgarten. Ein Beitrag zum Verhältnis der Romantik zu Barock und Klassik*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.
- Signori 2007: Signori, Gabriela, *Wunder. Eine historische Einführung*, Frankfurt a. Main/New York: Campus, 2007.
- Signori 2005: Signori, Gabriela, *Räume, Gesten, Andachtsformen. Geschlecht, Konflikt und religiöse Kultur im europäischen Mittelalter*, Ostfildern: Thorbecke, 2005.
- Silhouette 2017a: Silhouette, Marielle, *Max Reinhardt. L'avènement du metteur en scène*, Paris: PUPS, 2017.
- Silhouette 2017b: Silhouette, Marielle (Hrsg.), *Max Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace. Kunst und Technik zur Eroberung des Raumes*, Bern u. a.: Peter Lang, 2017.
- Silhouette 2012: Silhouette, Marielle, »Max Reinhardts Theaterreligion«, in: Meier/Costazza 2012, S. 322–340.
- Simmons 2004: Simmons, Sherwin, »›To Stand and See Within‹: Expressionist Space in Ernst Ludwig Kirchner's Rhine Bridge at Cologne«, in: *Art History* 27.2 (2004): S. 250–281.
- Slawinska 1999: Slawinska, Irène, »Le théâtre liturgie au XXe siècle«, in: *Le Maison-Dieu* 219 (1999): S. 73–96.
- Slawinska 1985: Slawinska, Irène, »Le théâtre liturgie au XXe siècle. Genres et formes«, in: Danièle Becker u. Irène Mamczarz (Hrsg.), *Problèmes, interférences des genres au théâtre et les fêtes en Europe*, Paris: PUF, 1985, S. 217–234.
- Smith 2007: Smith, Matthew Wilson, *The Total Work of Art: From Bayreuth to Cyberspace*, London/New York: Routledge, 2007, zgl. Diss. Columbia Univ. New York 2003.
- Smith 2002: Smith, Matthew Wilson, »Bayreuth, Disneyland, and the Return to Nature«, in: Chaudhuri/Fuchs 2002a, S. 252–279.
- Smith 2001: Smith, Matthew Wilson, »Joseph Urban and the Birth of American Film Design«, in: Ausst.-Kat. New York 2001, S. 48–55.
- Söding 1991: Söding, Ulrich, *Hans Multscher. Der Sterzinger Altar*, Bozen: Athesia, 1991.
- Sogner/Birx 2008: Sogner, Stefan, H. James Birx u. a. (Hrsg.), *Wagner und Nietzsche. Kultur – Werk – Wirkung. Ein Handbuch*, Reinbek b. Hamburg: Rowolth, 2008.
- Sonntag 2011: Sonntag, Nina, *Raumtheater. Adolphe Appias ästhetische Konzeption in Hellerau*, Essen: Klartext Verlag, 2011, zgl. Magisterarbeit Univ. Frankfurt a. Main 2009.
- Sorg/Würffel 1999: Sorg, Reto u. Stefan Bodo Würffel (Hrsg.), *Gott und Götze in der Literatur der Moderne*, München u. a.: Fink, 1999.
- Spanke 2015: Spanke, Daniel, »Stein aus Licht. Mit dem Kristall ins Reich der Kunst«, in: Ausst.-Kat. Bern 2015, S. 11–21.
- Speer 1969: Speer, Albert, *Erinnerungen*, Berlin u. a.: Ullstein, 1969.
- Speidel/Graf 1992: Speidel, Manfred u. Ulrich Graf, »Die polychrome Farbfassung von 1906 in der evangelischen Pfarrkirche in Markgröningen-Unterriexingen, Kr. Ludwigsburg«, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg. Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes* 4 (1992): S. 118–123.
- Spotts 2002: Spotts, Frederic, *Hitler and the Power of Aesthetics*, Woodstock/New York: The Overlook Press, 2002.
- Stadlober 2006: Stadlober, Margit, *Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2006.
- Stather 1994: Stather, Martin, *Die Kunstpolitik Wilhelms II.*, Konstanz: Hartung-Gorre, 1994.
- Stavrinaki 2011: Stavrinaki, Maria, »Total Artwork vs. Revolution. Art, Politics, and Temporalities in the Expressionist Architectural Utopias and the Merzbau«, in: Finger/Follett 2011, S. 253–276.
- Stefanek 1973: Stefanek, Paul, »Max Reinhardt und die Londoner Szene«, in: Edda Leisler u. Gisela Prossnitz (Hrsg.), *Max Reinhardt in Europa*, Salzburg: Müller, 1973, S. 77–116.

- Stefanek 1970: Stefanek, Paul, »Max Reinhardt in England. Die Inszenierung der dreißiger Jahre«, in: *Maske und Kothurn* 16.2 (1970): S. 187–193.
- Steinberg/Müller 2014a: Steinberg, Swen u. Winfried Müller (Hrsg.), *Wirtschaft und Gemeinschaft. Konfessionelle und neureligiöse Gemeinsinnsmodelle im 19. und 20. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, 2014.
- Steinberg/Müller 2014b: Steinberg, Swen u. Winfried Müller, »Wirtschaft, Gemeinschaft und Konfession im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Einführung«, in: Steinberg/Müller 2014a, S. 9–21.
- Steinhoff 2016: Steinhoff, Anthony J., »Richard Wagner, *Parsifal*, and the Pursuit of Gesamtkunstwerk«, in: Imhoof/Menninger 2016, S. 56–77.
- Steinhoff 2012: Steinhoff, Anthony J., »Embracing the Grail: *Parsifal*, Richard Wagner and the German Nation«, in: *German History* 30.3 (2012): S. 372–394.
- Stephenson 2004: Stephenson, Gunther, *Kunst als Religion. Europäische Malerei um 1800 und 1900*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- Stock 2006: Stock, Wolfgang Jean (Hrsg.), *Europäischer Kirchenbau 1900–1950. Aufbruch zur Moderne*, München u. a.: Prestel, 2006.
- Stoichita 2011: Stoichita, Viktor I., *Der Pygmalion-Effekt. Trugbilder von Ovid bis Hitchcock*, München u. a.: Fink, 2011.
- Streisand 2005: Streisand, Marianne, »Rhythmische Räume«, in: Robert Stockhammer (Hrsg.), *Topographien der Moderne. Medien zur Repräsentation und Konstruktion von Räumen*, München u. a.: Fink, 2005, S. 229–261.
- Strobl 2009: Strobl, Gerwin, *The Swastika and the Stage. German Theatre and Society, 1933–1945*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Stutterheim 2008: Stutterheim, Kerstin, »Der Deutsche Wald im nationalsozialistischen Kulturfilm«, in: Jung-Kaiser 2008a, S. 237–254.
- Styan 1982: Styan, John L., *Max Reinhardt*, Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- Styan 1981: Styan, John L., *Modern Drama in Theory and Practice*, 3 Bde., Bd. 2: *Symbolism, Surrealism and the Absurd*, Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Syer 2005: Syer, Katherine R. »Parsifal on Stage«, in: Kinderman/Syer 2005, S. 277–338.
- Tängerstad 2012: Tängerstad, Erik, »The Medieval in the Modern: The Cathedral and the Skyscraper in Fritz Lang's *Metropolis*«, in: Michael F. Scholz, Robert Bohn u. Carina Johansson (Hrsg.), *The Image of the Baltic: A Festschrift for Nils Blomkvist, Visby*: Gotland University Press, 2012, S. 145–163.
- Tauber 2014: Tauber, Christine, »Richard Wagner und die utopische Bautätigkeit Ludwigs II. von Bayern«, in: Udo Bermbach u. a. (Hrsg.), *Wagnerspectrum* 10.2, Schwerpunkt: *Wagner und die bildende Kunst*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014, S. 63–88.
- Taubert 2018: Taubert, T. Sofie, *Die Szenen des Wunderbaren. Die Shakespeare-Elfen im Wechselspiel von Musik und Maschine*, Stuttgart u. a.: Metzler, 2018, zgl. Diss. Univ. Köln 2017.
- Taylor 2009: Taylor, Charles, *Ein säkulares Zeitalter*, Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 2009 (engl. Originalausgabe: *A Secular Age*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2007).
- Taylor 2003: Taylor, Diana, *The Archive and The Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*, Durham, NC: Duke University Press, 2003.
- Telesko 2004: Telesko, Werner, *Erlösermythen in Kunst und Politik. Zwischen christlicher Tradition und Moderne*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2004.
- Tersch 1996: Tersch, Harald, *Unruhe im Weltbild. Darstellung und Deutung des zeitgenössischen Lebens in deutschsprachigen Weltchroniken des Mittelalters*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 1996.
- Teuber 1984: Teuber, Dirk, »Henry van de Velde Werkbund-Theater – ein Denkmal für Friedrich Nietzsche?«, in: Ausst.-Kat. Köln 1984, S. 114–132.
- Thies 2009: Thies, Christian (Hrsg.), *Religiöse Erfahrung in der Moderne. William James und die Folgen*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2009.
- Thomas 2010: Thomas, Kerstin (Hrsg.), *Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2010.
- Till 2006: Till, Dietmar, *Das doppelte Erhabene. Eine Argumentationsfigur von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*, Tübingen: Niemeyer, 2006.

- Tillich 1984: Tillich, Paul, *Systematische Theologie* [1958], 3 Bde., Bd. 1, Frankfurt a. Main: Evangelisches Verlagswerk, 1984.
- Tönnemann 2010: Tönnemann, Andreas (Hrsg.), *Sakralität und Aura in der Architektur*, Zürich: gta, 2010.
- Treml/Weidner 2007: Treml, Martin u. Daniel Weidner (Hrsg.), *Nachleben der Religionen. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zur Dialektik der Säkularisierung*, München u. a.: Fink, 2007.
- Tripps 2000: Tripps, Johannes, *Das Handelnde Bildwerk in der Gotik. Forschungen zu den Bedeutungsschichten und der Funktion des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spätgotik* [1998], 2. Aufl., Berlin: Gebrüder Mann, 2000.
- Turner 2000: Turner, Victor, *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, übers. v. Sylvia M. Schomburg-Scherff, Frankfurt a. Main/New York: Campus, 2000 (engl. Originalausgabe: *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*, London u. a.: Routledge & Kegan Paul, 1969).
- Turner 1967: Turner, Victor, »Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage«, in: ders., *The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Rituals*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1967, S. 93–111.
- Turner/Turner 1995: Turner, Victor u. Edith Turner, *Image and Pilgrimage in Christian Culture: Anthropological Perspectives*, New York: Columbia University Press, 1995.
- Tyradellis 2000: Tyradellis, Daniel, Lemma »Das Imaginäre«, in: Ralf Schnell (Hrsg.), *Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart*, Stuttgart u. a.: Metzler, 2000, S. 218 f.
- Ulbricht 2014: Ulbricht, Justus, »Heil mir, dass ich Ergriffene sehe ...«. Sinnsuche als Kernaufgabe der Moderne«, in: Steinberg/Müller 2014a, S. 233–248.
- Ulbricht 1998: Ulbricht, Justus, »Transzendente Obdachlosigkeit«. Ästhetik, Religion und »neue soziale Bewegungen« um 1900«, in: Braungart/Fuchs 1998, S. 47–67.
- Ulmer 1992: Ulmer, Renate, *Passion und Apokalypse. Studien zur biblischen Thematik in der Kunst des Expressionismus*, Bern u. a.: Peter Lang, 1992, zgl. Diss. Univ. Heidelberg 1987.
- Vavra 2008: Vavra, Elisabeth, *Der Wald im Mittelalter. Funktion – Nutzung – Deutung*, Berlin: Akademie Verlag, 2008.
- Verwiebe 1997: Verwiebe, Birgit, *Lichtspiele. Vom Mondscheintransparent zum Diorama*, Stuttgart: Füsslin 1997.
- Vietta/Porombka 2009a: Vietta, Silvio u. Stephan Porombka (Hrsg.), *Ästhetik, Religion, Säkularisierung*, 2 Bde., Bd. 2: *Die klassische Moderne*, München u. a.: Fink, 2009.
- Vietta/Porombka 2009b: Vietta, Silvio u. Stephan Porombka, »Einleitung: Ästhetik – Religion – Säkularisierung in der klassischen Moderne«, in: Vietta/Porombka 2009a, S. 7–20.
- Virilio 1989: Virilio, Paul, *Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung* [1984], 2. Aufl., Frankfurt a. Main: Fischer, 1989.
- Volbach 1968: Volbach, Walter R., *Adolphe Appia. Prophet of the Modern Theatre: A Profile*, Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1968.
- Vollmer 2011: Vollmer, Hartmut, *Die literarische Pantomime. Studien zu einer Literaturgattung der Moderne*, Bielefeld: Aisthesis, 2011.
- Volz 2018: Volz, Dorothea, *Schauspielplatz Venedig. Theatrale Rezeption und performative Aneignung eines kulturellen Imaginären um 1900*, Bielefeld: transcript, 2018, zgl. Diss. Univ. Mainz 2015.
- Vondung 1971: Vondung, Klaus, *Magie und Manipulation. Ideologischer Kult und politische Religion des Nationalsozialismus*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1971.
- Voßkamp 1985: Voßkamp, Wilhelm (Hrsg.), *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopia*, 3 Bde., Frankfurt a. Main: Suhrkamp, 1985.
- Voßkübler 2004: Voßkübler, Friedrich, *Kunst als Mythos der Moderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- Wacker 2013: Wacker, Gabriele, *Poetik des Prophetischen. Zum visionären Kunstverständnis in der Klassischen Moderne*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2013, zgl. Diss. Univ. Tübingen 2011.
- Wagner 2005: Wagner, Christoph, »Gotikvisionen am Bauhaus«, in: Herbert Schneider (Hrsg.), *Mittelalter und Mittelalterrezeption. Festschrift für Wolf Frobenius*, Hildesheim: Olms, 2005, S. 382–406.

- Wagner 2004: Wagner, Gottfried, »Richard Wagner als Kultfigur ›rechter‹ und ›linker‹ Erlösungsideologien«, in: Michael Ley u. Leander Kaiser (Hrsg.), *Von der Romantik zur ästhetischen Religion*, München u. a.: Fink, 2004, S. 71–88.
- Wahl 2009: Wahl, Volker (Hrsg.), *Das Staatliche Bauhaus in Weimar. Dokumente zur Geschichte des Instituts 1919–1926*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 2009.
- Wapnewski 2011: Wapnewski, Peter, »Wolframs ›Parzival‹ in Wagners Bühnenweihfestspiel«, in: Heinzle 2011, S. 742–757.
- Warstat 2005a: Warstat, Matthias, Lemma »Fest«, in: ders., Erika Fischer-Lichte u. Doris Kolesch (Hrsg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart u. a.: Metzler, 2005, S. 101–104.
- Warstat 2005b: Warstat, Matthias, *Theatrale Gemeinschaften. Zur Festkultur der Arbeiterbewegung 1918–1933*, Tübingen/Basel: Francke, 2005, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 2002.
- Weber 2010: Weber, Dana, »›Grüner Hügel‹ und ›Felsenbühne‹. Kulturtransfer in Richard-Wagner- und Karl-May-Festspielen«, in: Risi/Warstat 2010a, S. 180–197.
- Weber 2001: Weber, Heike, »Der Deutsche Monistenbund«, in: Ausst.-Kat. Darmstadt 2001, Bd. 2, S. 125–131.
- Weber 2000: Weber, Edmund, »Die Wiederkehr des Heiligen. Rudolf Ottos hagiozentrische Grundlegung einer autonomen Religionswissenschaft und Religionskultur«, in: *Journal für Religionskultur* 40 (2000): S. 1–13.
- Weber/Elsen-Schwedler 2011: Weber, C. Sylvia u. Beate Elsen-Schwedler, »Vorwort«, in: Ausst.-Kat. Schwäbisch Hall 2011, S. 15–27.
- Wedel 2001: Wedel, Michael, »Misus Mirakel. Eine transatlantische Karriere, eine transatlantische Kontroverse«, in: *KINtop* 10 (2001), S. 73–87.
- Wedemeyer-Kolwe 2004: Wedemeyer-Kolwe, Bernd, »*Der neue Mensch*«. *Körperkultur im Kaiserreich und in der Weimarer Republik*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004.
- Weißler 2001: Weißler, Sabine, *Fokus Wandervogel. Der Wandervogel in seinen Beziehungen zu den Reformbewegungen vor dem Ersten Weltkrieg*, Marburg: Jonas Verlag, 2001.
- Welsch 2001: Welsch, Sabine, »Reformkleidung um 1900. Ein Ausstieg aus dem Korsett?«, in: Ausst.-Kat. Darmstadt 2001, Bd. 2, S. 427–435.
- Wenderholm 2013: Wenderholm, Iris, »The Gaze, Touch, Motion: Aspects of Hapticity in Italian Early Modern Art«, in: Rath/Trempler 2013, S. 51–68.
- Werner 2013: Werner, Michael, »Medievalism and Modernity: Architectural Appropriations of the Middle Ages in Germany (1890–1920)«, in: Patrick J. Geary u. Gábor Klaniczay (Hrsg.), *Manufacturing Middle Ages. Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*, Leiden u. a.: Brill, 2013, S. 239–258.
- Werner 1986: Werner, Johannes, »Die Kathedrale des Sozialismus. Erinnerung an eine Utopie«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 31 (1986): S. 264–274.
- Werntgen 2011: Werntgen, Cai (Hrsg.), *Szenen des Heiligen. Vortragsreihe in der Hamburger Kunsthalle*, Berlin: Verlag der Weltreligionen, 2011.
- Wheeler 2006: Wheeler, Michael, *The Old Enemies. Catholic and Protestant in Nineteenth-Century English Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Whitaker 2006: Whitaker, Jan, *Service and Style. How the American Department Store Fashioned the Middle Class*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Whyte 2004: Whyte, Iain Boyd, »The Expressionist Utopia«, in: Mari Hvattum u. Christian Hermansen (Hrsg.), *Tracing Modernity. Manifestations of the Modern in Architecture and the City*, London/New York: Routledge, 2004, S. 256–270.
- Whyte 1993: Whyte, Iain Boyd, »The Expressionist Sublime«, in: Ausst.-Kat. Los Angeles 1993, S. 118–137.
- Whyte 1982: Whyte, Iain Boyd, *Bruno Taut and the Architecture of Activism*, Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- Whyte/Schneider 1996: Whyte, Iain Boyd u. Romana Schneider (Hrsg.), *Die gläserne Kette. Briefe von Bruno Taut und Hermann Finsterlin, Hans und Wassili Luckhardt, Wenzel August Hablik und Hans Scharoun, Otto Gröne, Hans Hansen, Paul Goesch und Alfred Brust*, Ostfildern-Ruit: Hatje, 1996.
- Wiberg 2005: Wiberg, Thea Vignau, »Eremiten und Einsiedeleien: Bilder zur Einkehr und Erbauung«, in: *In Europa zu Hause. Niederländer in München um 1600*, hrsg. v. ders., Ausst.-

- Kat. München, Staatliche Graphische Sammlung, Neue Pinakothek, 12.10.2005–08.01.2006, München: Hirmer, 2005.
- Wickstrom 2006: Wickstrom, Maurya, *Performing Consumers. Global Capital and Its Theatrical Seductions*, London/New York: Routledge, 2006.
- Wierschowski 2010: Wierschowski, Myriam, »Das Glasfenster und die Idee des sakralen Gesamtkunstwerks als Impuls der Moderne«, in: *Johan Thorn Prikker. Mit allen Regeln der Kunst. Vom Jugendstil zur Abstraktion*, hrsg. v. Christiane Heiser, Mienke Simon Thomas u. a., Ausst.-Kat. Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, 13.11.2010–13.02.2011 u. Düsseldorf, Museum Kunstpalast Düsseldorf, 26.03.–07.08.2011, Düsseldorf: Museum Kunstpalast, 2010, S. 146–167.
- Wiles 2003: Wiles, David, *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Wilhelm-Schaffer 1999: Wilhelm-Schaffer, Irmgard, *Gottes Beamter und Spielmann des Teufels. Der Tod in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Köln/Wien u. a.: Böhlau, 1999, zgl. Diss. Univ. des Saarlandes 1997.
- Wilke 2015: Wilke, Sabine, *German Culture and the Modern Environmental Imagination*, Leiden u. a.: Brill, 2015.
- Wilson 2012: Wilson, Jeffrey K., *The German Forest. Nature, Identity, and the Contestation of a National Symbol, 1987–1914*, Toronto u. a.: University of Toronto Press, 2012.
- Witte 2008: Witte, Arnold Alexander, *The Artful Hermitage: The Palazzetto Farnese as a Counter-reformation Diaeta*, Rom: L'Erma di Bretschneider, 2008.
- Wolf 2003: Wolf, Gerhard, Lemma »Bildmagie«, in: Pfisterer 2003, S. 48–56.
- Wolf 1990: Wolf, Gerhard, *Salus Populi Romani. Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim: VCH, Acta Humaniora, 1990, zgl. Diss. Univ. Heidelberg, 1989.
- Wolfee 1996: Wolfee, John, »Change and Continuity in British Anti-Catholicism, 1829–1982«, in: Frank Tallett u. Nicholas Atkin (Hrsg.), *Catholicism in Britain and France since 1789*, London: The Hambledon Press, 1996.
- Woll 1984: Woll, Stefan, *Das Totaltheater. Ein Projekt von Walter Gropius und Erwin Piscator*, Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte e. V., 1984.
- Zechner 2016: Zechner, Johannes, *Der deutsche Wald. Eine Ideengeschichte zwischen Poesie und Ideologie 1800–1945*, Darmstadt: WBG, 2016, zgl. Diss. Freie Univ. Berlin 2014.
- Zechner 2013: Zechner, Johannes, »From Poetry to Politics. The Romantic Roots of the ›German Forest‹«, in: William Beinart, Karen Middleton u. a. (Hrsg.), *Wild Things. Nature and the Social Imagination*, Cambridge: White Horse Press, 2013, S. 185–210.
- Zechner 2011: Zechner, Johannes, »Politicized Timber. The ›German Forest‹ and the Nature of the Nation 1800–1945«, in: *The Brock Review* 11.2 (2011): S. 19–32.
- Zechner 2010: Zechner, Johannes, »Wald, Rasse und Religion. Zur Re-Konstruktion eines germanischen Wald- und Baumglaubens durch das SS-Ahnenerbe«, in: Richard Faber u. Christine Holste (Hrsg.), *Arkadische Kulturlandschaft und Gartenkunst. Eine Tour d'Horizon*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, S. 239–248.
- Zechner 2009: Zechner, Johannes, »Die grünen Wurzeln unseres Volkes«. Zur ideologischen Karriere des ›deutschen Waldes‹«, in: Uwe Puschner u. G. Ulrich Großmann (Hrsg.), *Völkisch und national. Zur Aktualität alter Denkmuster im 21. Jahrhundert*, Darmstadt: WBG, 2009, S. 179–194.
- Zechner 2006a: Zechner, Johannes, »Der ›Deutsche Wald‹ als nationalsozialistische Ideal-Landschaft«, in: Irene Kazal, Annette Voigt u. a. (Hrsg.), *Kulturen der Landschaft. Ideen von Kulturlandschaft zwischen Tradition und Modernisierung*, Berlin: Technische Universität Berlin, 2006, S. 293–303.
- Zechner 2006b: Zechner, Johannes, »Wald, Volksgemeinschaft und Geschichte: Die Parallelisierung natürlicher und sozialer Ordnungen im NSKG-Kulturfilm EWIGER WALD (1936)«, in: Ramón Reichert, Jörg Becker u. a. (Hrsg.), *Kulturfilm im ›Dritten Reich‹*, Wien: SYNEMA, 2006, S. 109–118.
- Zeising 2015: Zeising, Andreas, »Paul Fechter ›Der Expressionismus‹«, in: Uwe Fleckner u. Maike Steinkamp (Hrsg.), *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen ›nordischer‹ Moderne und ›entarteter‹ Kunst*, Berlin u. a.: De Gruyter, 2015, S. 96–101.

- Zerbst 2004: Zerbst, Arne, »Gotische Gestimmtheit. Zu: Formprobleme der Gotik (1911)«, in: *Wilhelm Worringer. Schriften*, hrsg. v. Hannes Böhlinger, Helga Grebing u. a., 2 Bde., Bd. 2, München u. a.: Fink, 2004, S. 1338–1350.
- Zschocke 2006: Zschocke, Nina, *Der irritierte Blick. Kunstrezeption und Aufmerksamkeit*, München u. a.: Fink, 2006, zgl. Diss. Univ. Köln 2006.

Internetquellen (letzter Zugriff: 24.11.2018)

- Böhme 1994: Böhme, Hartmut, »Das Licht als Medium der Kunst«, 1994, in: <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/2191/Boehme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Engelbrecht 2014: Engelbrecht, Martina, *Architektur sehen, erleben, beurteilen – Form- und Funktionswandel von Architekturbeschreibungen im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Diss. Univ. Heidelberg 2014, in: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/16236/>
- Essin 2006: Essin, Christin, *Landscapes of American Modernity. A Cultural History of Theatrical Design, 1912–1951*, Diss. Univ. of Texas at Austin 2006, in: <http://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/3444?show=full>
- Gutschow 2005: Gutschow, Kai. K., *The Culture of Criticism: Adolf Behne and the Development of Modern Architecture in Germany, 1910–1914*, Diss. Columbia Univ. New York 2005, in: http://www.andrew.cmu.edu/user/gutschow/publishing_links/dissertation.pdf
- Krauter 1998: Krauter Kellein, Anne, *Die Schriften Paul Scheerbarts und der Lichtdom von Albert Speer – »Das grosse Licht«*, Diss. Univ. Heidelberg 1998, in: <https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/4903/>
- La Société Lumière 1897: LOURDES, TRANSPORT DE MALADES, I, F 1897, R: La Société Lumière, Washington, DC, Library of Congress, in: <https://www.loc.gov/item/70710482/>
- Mabry 2013: Mabry, John Thomas, *Tension between Abstraction and Replication in Early-Twentieth Century Design: Norman Bel Geddes' Designs for Broadway's »The Miracle«*, Diss. Louisiana State Univ. 2013, in: https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_dissertations/870/

Personenregister

A

Abt Suger von Saint-Denis 13, 72
Adam of Eynsham 79
Adler, Hans Hermann 348
Alberti, Leon Battista 265
Aldrich, Richard 309–310, 325
AlienNation Company 298
Alighieri, Dante 145, 265
Ambrosius von Mailand 88–89
Anschütz, Georg 226
Appia, Adolphe 145, 154, 196, 229, 240,
245–247, 256, 280–283, 290–294, 297–298,
302, 309, 318, 326–329, 334, 339, 342–344,
347–348, 352, 370
Arent, Benno von 351, 360
Armstrong, Louis 309
Atelier Brioschi, Burghart & Kautsky 312
Atelier Brückner 32, 254, 278, 280, 293, 352
Atelier Hugo Baruch & Co. 83
Atelier Kautsky & Rottonara 254
Augustinus von Hippo 88–89
Avenarius, Ferdinand 277

B

Bab, Julius 233
Bach, Johann Sebastian 134
Bahr, Hermann 44, 318
Bakst, Léon 96
Bartning, Otto 9, 251
Baudri, Johann Anton Friedrich 28
Beardsley, Aubrey 333
Beethoven, Ludwig van 286, 314
Behne, Adolf 176, 186, 189, 191–192, 209,
211, 244, 250
Behrens, Peter 38, 40–45, 60, 65, 165, 186,
197, 244, 249–252
Bel Geddes, Norman 105, 136, 144–145,
147–162, 240, 284, 317, 327, 365
Belloc, Hilaire 163
Benedikt XV. 174
Bentley, John Francis 134
Bérain, Jean 271
Berger, Ludwig 207, 233–234
Bernhardt, Sarah 163
Bernini, Gian Lorenzo 227
Bie, Oscar 308–309

Bliven, Bruce 158
Blumenberg, Hans 71, 81, 282, 345, 362
Böcklin, Arnold 267, 278–280
Bodanzky, Artur 309
Boehn, Max von 102–104, 111
Boisserée, Sulpiz 25
Bölsche, Wilhelm 354
Boron, Robert de 35
Bosse, Gustav 351
Bossert, Helmuth 86
Botticelli, Sandro 97–98, 104
Brandes, Otto 97, 109–110, 128, 130,
170
Brandt, Carl 271–273, 289, 313
Braun, Joseph 102
Brecka, Hans 142
Breling, Heinrich 296
Brioschi, Carlo 312
Brückner, Max 278
Brückwald, Otto 31
Brüder Lumière 80
Brust, Alfred 208
Burghart, Hermann 312
Burgstaller, Alois 313
Burke, Edmund 261

C

Caesarius von Heisterbach 58, 79, 116
Canetti, Elias 358
Carée, Michel-Antoine 143
Carmi-Vollmoeller, Maria 77, 91–92, 97–99,
163
Carrère, Merven 145
Carrère & Hastings 145
Carter, Huntly 70
Cassirer, Ernst 14
Certeau, Michel de 15
Chamberlain, Houston Stewart 359
Cheney, Sheldon 326, 336
Claudel, Paul 247
Cochran, Charles B. 55, 57, 83, 105, 121,
131–132, 155, 163
Coe, Henry Edward 55
Coester, Elisabeth 251
Conried, Heinrich 310–314, 316, 323,
331–332, 334–335, 352, 387

COOP HIMMELB(L)AU 207
 Craig, Edward Gordon 127, 145, 326

D

Dale, Alan 160
 Darwin, Charles 199
 Davidson, Jo 163
 Davidson, John 58
 Davringhausen, Heinrich Maria 117
 Dehmel, Richard 42, 218
 Delaunay, Robert 185, 187–188
 Delpy, Egbert 308, 354
 Dernburg, Hermann 64, 136, 140–141
 Dinter, Artur 129–130
 Disney, Roy O. 158
 Disney, Walt 158
 Doebber, Johannes 302, 305
 Doering, Oscar 95
 Draber, Wilhelm 303, 306
 Dülberg, Ewald 283
 Dumont, Louise 293
 Dürer, Albrecht 84, 87
 Durkheim, Émile 14, 239
 Dvořák, Max 100
 Dworsky, Franz 137
 Dworsky, Rudolf 69, 136–137

E

Einstein, Albert 225, 230
 Eliade, Mircea 13–15, 18, 133, 263, 271
 Elias, Norbert 195
 Engel, Fritz 219–220, 233–234, 285
 Ernst Ludwig von Hessen und bei Rhein 38
 Eschenbach, Wolfram von 44, 254, 264, 295, 315, 332, 341
 Eyck, Jan van 100, 103

F

Fechter, Paul 233–234
 Feininger, Lyonel 185, 193–194, 244
 Fidus 182
 Fischer von Erlach, Johann Bernhard 95
 Flimm, Jürgen 371
 Fontana, Oskar Maurus 293
 Fontane, Theodor 311
 Forster, Georg 261
 Foucault, Michel 15
 Fournier-Sarlovèze, Raymond 219
 Franz Joseph I. 111
 Freksa, Friedrich 55
 Freud, Sigmund 113, 317
 Friedrich, Caspar David 185–186, 266
 Friedrich Wilhelm IV. 25
 Fuchs, Georg 38, 40, 42–45, 60, 65, 249, 251–252

G

Gade, Svend 283–284
 Gamper, Gustav 283, 308
 Gardner, Isabella Stewart 311
 Gatti-Casazza, Giulio 311, 314, 316, 333–334, 362
 Gebrüder Grimm 265
 Gebrüder Limburg 79
 Gennep, Arnold van 18–19, 118
 Georg II. von Sachsen-Meinigen 101
 Gest, Morris 144, 149
 Goebbels, Joseph 371
 Goethe, Johann Wolfgang von 25, 226, 265, 295, 337, 342–343, 346, 371
 Goldschmidt, Victor 180
 Göring, Hermann 357
 Graf, Herbert 336
 Gropius, Walter 191–193, 196, 211, 244–245, 249, 252, 369
 Grunow, Gertrud 226
 Gulbransson, Olaf 106, 129–130, 219

H

Haan, Willem de 38
 Habich, Ludwig 38
 Hablik, Wenzel 196
 Haeckel, Ernst 199–202
 Hamann, Richard 190–191
 Hartlaub, Gustav Friedrich 5
 Hartmann, Georg 286, 290–291, 300–307, 329, 334, 387
 Hartwig, Georg 293
 Hasak, Max 68, 266
 Hasenauer, Carl Freiherr von 140
 Hastings, Thomas Samuel 145
 Hauptmann, Gerhart 218, 354
 Hayler, Guy Wilfrid 112
 Hearst, William Randolph 316, 334
 Heckel, Erich 1
 Heilborn, Ernst 238
 Heinersdorff, Gottfried 75, 177, 180
 Held, Berthold 76–77, 82, 92, 137–138
 Herald, Heinz 77
 Herheim, Stefan 360
 Hermann der Cherusker 356
 Herrmann, Max 16, 19
 Hertz, Alfred 313
 Hertz, Heinrich 230
 Hirschfeld-Mack, Ludwig 226
 Hitler, Adolf 360–361, 370
 Hodler, Ferdinand 218
 Hoff, August 75
 Hoffmann, Josef 278
 Hofmannsthal, Hugo von 7, 73, 122, 144, 167, 318

Holbein, Hans d. Jüngere 109
 Hollaender, Felix 130, 208
 Holz, Arno 218
 Holzbock, Alfred 361
 Hölzel, Adolf 181, 217, 226, 343
 Holzmeister, Clemens 168
 Hoppé, Emil Otto 70
 Hülsen-Haeseler, Georg Graf von 286–287,
 289, 387
 Humperdinck, Engelbert 59, 147, 165, 314
 Hütter, Eduard 168

I

Ignatius von Loyola 122
 Ihering, Herbert 234
 Itten, Johannes 226, 343

J

Jacobs, Monty 235–236
 Jacobsohn, Siegfried 105
 James, William 12
 Jansen, Franz M. 5
 Jantzen, Hans 217
 Jaques-Dalcroze, Émile 196, 246
 Jeanne d'Arc 219
 Johanna von Orléans 173, 219
 Jones, Robert Edmond 326–327, 336
 Joseph von Arimathia 35
 Joukowsky, Paul von 32, 254
 Justinian I. 165
 Jüttner, Franz Albert 165

K

Kahane, Arthur 130
 Kahn, Otto H. 143–144, 168–169
 Kandinsky, Wassily 187, 193, 226, 343
 Kant, Immanuel 261
 Karl VII. 212
 Kästner, Peter 276
 Kaufmann, Franz 133, 171
 Kautsky, Hans 287–289, 312
 Kautsky, Johann 312
 Kearton, Cherry 143
 Keller, Gottfried 58
 Kensit, John 132
 Kerr, Alfred 143
 Kerz, Leo 336
 Kiralfy, Bolossy 56
 Kiralfy, Imre 56–57
 Kirchner, Ernst Ludwig 1, 29
 Klee, Paul 173
 Klemperer, Otto 337–338
 Klimt, Gustav 323
 Kloss, Erich 359
 Knoebel, Imi 222

Koch, Alexander 40
 Kommer, Rudolf 59, 67, 159
 Köppen, Franz 232, 238
 Kracauer, Siegfried 113
 Krauß, Werner 156–157, 238
 Krehbiel, Henry Edward 314–315, 334
 Kunzfeld, Alois 355

L

Landauer, Gustav 211
 Lang, Fritz 203
 Laue, Max von 180
 Lautenschläger, Carl 214, 312–313
 Lavignac, Albert 36
 Le Bon, Gustave 113
 Lefler, Heinrich 92, 308, 316, 333, 335, 338
 Leistikow, Walter 354
 Lessing, Julius 106
 Lindemann, Gustav 293
 Linke, Felix 180, 188
 Liszt, Franz 30
 Löwenfeld, Hans 283
 Lucae, Richard 24–25, 259
 Ludwig II. von Bayern 253, 260, 295, 297
 Lukács, Georg 3
 Lusztig, J. C. 303

M

Macgowan, Kenneth 144, 172, 325–326, 328,
 330
 Maeterlinck, Maurice 58
 Makart, Hans 278
 Mâle, Émile 74
 Mann, Thomas 117, 218, 279
 Manners, Diana 157, 163
 Marc, Franz 187, 343
 Martin, Karlheinz 173–174, 212, 229–230,
 234–236, 238–239, 386
 Maurach, Johannes 339
 Meier-Graefe, Alfred Julius 279
 Meister Froissart 85
 Melchers, Paulus Ludolf 29
 Misu, Mime 143
 Moderwell, Hiram Kelly 322, 324, 326
 Monahan, Michael 159
 Monet, Claude 322
 Mörike, Eduard 286
 Morrell, G. F. 70
 Mozart, Wolfgang Amadeus 314
 Multscher, Hans 85–87, 94, 100, 103
 Munch, Edvard 354
 Musil, Robert 3–5

N

Nagl, Franz Xaver 138–139
 Neckam, Alexander 79
 Niemann, Gottfried 278
 Niessen, Carl 217–218, 255, 337–339, 344,
 349–351, 361
 Nietzsche, Friedrich 4, 20, 31, 40–41, 44–45,
 118, 209–210, 297, 318, 368
 Nilson, Einar 147
 Nolde, Emil 5

O

Olbrich, Joseph Maria 38, 41, 44, 186, 343
 Ordynski, Richard 309, 388
 Otto, Rudolf 12–13, 15, 72, 239, 261–262,
 292
 Overmans, Jacob 130
 Ovid 101, 157

P

Pacher, Michael 85, 87–90, 94–96, 100,
 103
 Pallenberg, Max 108
 Palma, Jacopo il Vecchio 93
 Palmer, John 70, 155
 Panofsky, Erwin 199
 Parker, Louis Napoleon 112
 Pauli, Gustav 353
 Paxton, Joseph 178, 259–260
 Payne, Douglas 87
 Payne, F. H. 55
 Peruzzi, Baldassare 265
 Petrarca, Francesco 265
 Pfitzner, Hans 207
 Pinchot, Rosamond 163
 Piscator, Erwin 252
 Pius IX. 115
 Pius X. 9, 129
 Planck, Max 225
 Plessner, Helmuth 21
 Plinius d. Ältere 185
 Poel, William 126–127
 Poelzig, Hans 209, 249
 Poiret, Paul 96
 Polgar, Alfred 165
 Preetorius, Emil 360
 Pudor, Heinrich 343

R

Reinhardt, Max 7, 9–10, 22, 27, 46, 53–55,
 57–66, 70–74, 76–77, 80–83, 92, 98–99,
 101–106, 109, 111–115, 117–131, 134–140,
 142–147, 149, 155, 157–161, 163–172,
 174–175, 209, 214, 220, 227, 231, 236–237,
 240, 242, 247, 249, 252, 284, 292, 309, 314,

316, 318, 325–326, 365–366, 369, 371,
 385–386

Riegl, Alois 199
 Riehl, Wilhelm Heinrich von 356
 Rimington, Alexander Wallace 226
 Roessler, Arthur 323
 Roller, Alfred 254, 360
 Rooy, Anton van 313
 Rosenberg, Alfred 357
 Rothaug, Alexander 322–323
 Rothaug, Leopold 323
 Rothes, Walter 96
 RU-IN 298
 Russell, Henry 316–317, 388

S

Sabbattini, Nicola 271
 Sadeler, Johann d. Ältere 295
 Sadeler, Raphaël d. Ältere 295
 Salisch, Heinrich von 353
 Salten, Felix 143
 Salzmann, Alexander von 245–246, 370
 Sargent, John Singer 295
 Scharoun, Hans 196, 248
 Scheerbar, Paul 42, 75, 176–178, 181, 184,
 188, 192, 195–198, 210–211, 229–230, 236,
 242–243
 Scheffler, Karl 191, 211
 Schiller, Friedrich 9, 20, 173–174, 208, 212,
 220, 222, 231–232, 237, 242
 Schinkel, Karl Friedrich 212–213
 Schirmer, Friedrich 147
 Schittenhelm, Anton 272
 Schlegel, Friedrich 184–185, 261
 Schlemmer, Oskar 250
 Schlosser, Julius von 72
 Schmidt, Friedrich 140
 Schmidt, Leopold 253, 306
 Schmutzer, Ferdinand 92, 94
 Schnütgen, Alexander 30
 Schoenichen, Walther 350, 357
 Schreyer, Ernst 349
 Schubring, Paul 267–268, 270, 278
 Schur, Ernst 42, 65
 Seeling, Heinrich 302
 Seidl, Arthur 36
 Semper, Gottfried 199
 Semper, Hans 89, 100
 Servandoni, Jean-Nicolas 271
 Seurat, Georges 322
 Shakespeare, William 101, 233, 315, 325
 Shaw, George Bernard 37, 247
 Sievert, Ludwig 239–242, 254–255, 263, 283,
 292–293, 308, 329, 334
 Silberer, Geza 67, 77, 93, 123

Simmel, Georg 113
 Simonson, Lee 327, 336
 Skrjabin, Alexander 226
 Soubirous, Bernadette 80
 Spanuth, August 352
 Speer, Albert 370–372
 Spengler, Oswald 211, 341, 349–350
 Springer, Hanns 357
 Stadler, Franz 86
 Stahl, Ernst Leopold 239, 280, 293–295,
 299–300, 343
 Stead, William T. 131, 134
 Steiner, Rudolf 182, 226, 343
 Stern, Ernst 62–64, 66–68, 70, 73, 77, 79,
 82–87, 89–90, 92–99, 101–103, 105–106,
 108–110, 112, 136, 138, 147, 156, 158, 231,
 248, 287, 292, 365
 Stieler, Georg 113
 Stoedtner, Franz 179, 379
 Storck, Willy F. 278, 338–339
 Strindberg, August 354
 Szeemann, Harald 270, 354

T

Tacitus 265, 356
 Taut, Bruno 9, 46–47, 165, 173–183, 185–189,
 191–192, 196–200, 202–213, 216–218,
 220–223, 225, 227–249, 251–252, 255, 259,
 339, 343, 347–348, 361, 365–367, 369
 Taut, Hedwig 235
 Ternina, Milka 313
 Tessenow, Heinrich 245, 370
 Thimig, Helene 157, 174, 238
 Thorn Prikker, Johan 1–2, 75, 180
 Tiessen, Heinz 207
 Tietjen, Heinz 254, 360
 Tillich, Paul 15
 Tönnies, Ferdinand 21, 113
 Turnau, Josef 337, 389
 Turner, Victor 18–19, 118
 Twain, Mark 37, 311

U

Urban, Joseph 9, 47, 144–145, 169, 284,
 308–309, 316–319, 321–336, 340, 352–353,
 361, 365–366

V

Varus 356
 Vasari, Giorgio 265
 Vechten, Carl van 326
 Velde, Henry van de 7, 229, 372
 Verhaeren, Émile 7, 372
 Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel 74
 Vitruv 265

Volkelt, Johannes 230
 Vollmoeller, Karl Gustav 55, 57–59, 62–63,
 109, 116, 124, 129–130, 137, 144, 155, 163,
 165, 249

W

Wachsberger, Anton 244
 Waghalter, Ignatz 286
 Wagner, Cosima 253, 262, 280, 311, 313, 359
 Wagner, Ludwig 241, 255
 Wagner, Richard 3, 7, 9–11, 18, 24, 30–38,
 44–45, 47, 59, 71, 117–118, 166, 168, 171,
 187, 206, 223, 225–226, 242, 244, 248,
 253–255, 257, 260, 262–263, 266–268,
 270–275, 277–280, 282–285, 287–291,
 294–295, 297–298, 300–301, 303, 305–308,
 311–312, 314–315, 317–318, 321, 325,
 327–328, 331–335, 337–338, 341, 343,
 348–349, 352–354, 357–363, 365–369, 387
 Wagner, Siegfried 360
 Wagner, Wieland 336, 353, 360
 Wagner, Winifred 360
 Walden, Herwarth 188
 Wall, George 147
 Wälterlin, Oskar 283
 Wanamaker, John 164
 Warburg, Aby 51
 Weber, Carl Maria von 263, 272
 Weber, Max 3, 14, 21
 Wegener, Paul 203
 Weichert, Richard 239
 Weingartner, Felix 274, 284–285, 317, 321
 Whiteside, Thomas 130
 Wildermann, Hans 9, 47, 284, 292, 308,
 337–353, 361, 365–367
 Wilhelm I. 26, 28, 45
 Wilhelm II. 28–30, 289–290
 Wilhelm V. 296
 Wille, Bruno 354
 Windelband, Wilhelm 12
 Winds, Adolf 234
 Wolzogen, Hans von 359
 Wonder, Erich 371
 Woods, A. H. 143
 Worringer, Wilhelm 13, 189–192, 199, 211,
 218, 239, 250
 Wunderwald, Gustav 9, 47, 284–285, 287,
 291–295, 297–303, 307–308, 328–329,
 352–354, 361, 365–366

Z

Ziegfeld, Florenz Jr. 317
 Ziegler, Edward 144, 160, 169
 Zola, Émile 80, 114–115