

ANHANG

I. Verzeichnis der wichtigsten Abkürzungen bibliographisch-technischer Ausdrücke

Die nachstehenden Abkürzungen sind überwiegend den »Preußischen Instruktionen« entnommen. Diese lassen den Punkt, der für gewöhnlich eine Abkürzung schließt, weg, wenn der letzte Buchstabe des abgekürzten Wortes erhalten bleibt (z. B. Bd, Lfg). Wir folgten dieser Regel; doch ist nichts dagegen einzuwenden, wenn jemand, dem allgemeinen Schreibgebrauch folgend, auch diese Abkürzungen mit einem Punkt versieht.

Abbildung(en)	Abb.	Buchdruckerei	Buchdr.
Abdruck	Abdr.	Buchhandlung	Buchh.
abgedruckt	abgedr.		
Abteilung	Abt.	collegit	coll.
Abtheilung	Abth.	correctus, corrigé	corr.
accedit	acc.	curavit	cur.
Afdeling	Afd.		
Aflevering	Afl.	dargestellt	dargest.
alphabetisch	alph.	Dissertation	Diss.
Anhang	Anh.	durchgesehen	durchges.
Anmerkung(en)	Anm.		
Année	Ann.	edidit, ediderunt,	ed.
annotavit	ann.	edited, editus	
Appendix	App.	Edition	Ed.
Auflage	Aufl.	Einleitung(en)	Einl.
augmenté	augm.	emendavit	em.
Aus dem Engli-	Aus d.	enthaltend	enth.
schen, Französi-	Engl.,	Ergänzungsheft	Erg.-H.
schen <i>usw.</i>	Franz. <i>usw.</i>	erklärend, erklärt	erkl.
Ausgabe	Ausg.	erläuternd, erläutert	erl.
ausgewählt	ausgew.	Erläuterung(en)	Erl.
autorisiert	autor.	erschienen	ersch.
		erweitert	erw.
Bändchen	Bdch.	ex recensione	ex rec.
Band	Bd		
Bearbeiter	Bearb.	Faksimile	Faks.
Bearbeitung		Fasciculus	Fasc.
bearbeitet	bearb.	Folge	F.
bedeutend	bed. verm.	[hingegen ‚für‘ u.	
vermehrt		‚folgende‘ Seite(n)]	f. (ff.)
begründet	begr.	fortgeführt	fortgef.
Beiheft	Beih.	fortgesetzt	fortges.
Beilage(n)	Beil.	Fortsetzer,	Forts.
Blatt, Blätter	Bl.	Fortsetzung	

gänzlich	gänzl.	Nachwort	Nachw.
umgearbeitet	umgearb.	Neue Folge	N. F.
gedruckt	gedr.	Neue Reihe	N. R.
gestochen	gest.	New series,	N. S.
Getrennte	Getr. Pag.	Nouvelle série	
Paginierung		Nouvelle édition	Nouv. éd.
gezählte Blätter	gez. Bl.	Number, Nummer	Nr
gezeichnet	gez.	Numero	No
Habilitations-	Habil.-	ohne Jahr	o. J.
schrift	Schr.	ohne Ort	o. O.
Handschrift(en)	Hs. (Hss.)	ohne Ort u. Jahr	o. O. u. J.
handschriftlich	hs.	Original	Orig.
Heft	H.		
Herausgeber	Hrsg.	pagina, page	p.
	[auch: Hg.]	Pars, Part, Partie	P.
herausgegeben	hrsg.	Plan	Pl.
	[auch: hg.]	Praefatio	Praef.
		Preface, Préface	Pref., Préf.
Jahrgang	Jg.	Pseudonym	Pseud.
Jahrhundert	Jh.	publié, published	publ.
Illustration,	Ill.		
Illustrator		recensuit	rec.
illustravit,	ill.	recognovit	recogn.
illustriert		Redakteur,	Red.
Imprimerie	Impr.	Redaktion	
Introduction	Introd.	redigiert	red.
		Register	Reg.
Karte(n)	Kt.	Reihe	R.
Kommentator,	Komm.	Reprint	Repr.
Kommentar		revidiert	rev.
Kommissionsverlag	X. Y. in		
von X. Y.	Komm.	Sammlung	Samml.
Kupferstich	Kupferst.	Seite(n)	S.
Kupfertitel	Kupfert.	[hingegen ‚siehe‘	s.]
		Serie, Series	Ser.
Lieferung	Lfg	Spalte(n)	Sp.
		Stahlstich	Stahlst.
Maschinenschrift	Masch.-	Stereotyp-Auflage	Ster.Aufl.
	Schr. [oder	stereotypiert	ster.
	Masch.]	Supplement	Suppl.
Maschinenschrift	Masch.		
vervielfältigt	vervielf.	Tabelle(n)	Tab.
Manuskript(e)	Ms. (Mss.)	Tafel(n)	Taf.
Mitarbeit(er)	Mitarb.	Teil	T.
mitgeteilt	mitget.	Tomus, Tome,	T. oder
Mitwirkung	Mitw.	Tomo	Tom.

Traduction	Trad.	Verlag	Verl.
traduit	trad.	vermehrt	verm.
translated	transl.	veröffentlicht	veröff.
Übersetzer	Übers.	versehen	vers.
Übersetzung		vollständig	vollst.
übersetzt	übers.	umgearbeitet	umgearb.
übertragen	übertr.	Volumen	Vol.
umgearbeitet	umgearb.	Vorrede, Vorredner	Vorr.
unter dem Titel	u. d. T.	Vorwort	Vorw.
verbessert	verb.	wohlfeil	wohlf.
Verfasser	Verf.	Zeichnung	Zeichn.
verfaßt	verf.	zusammengestellt	zsgest.

II. Musterseiten

I. ÜBERSCHRIFT DES KAPITELS

1. Überschrift des ersten Abschnitts

Wir veranschaulichen auf zwei Musterseiten die Empfehlungen für die Gestaltung des Schriftbildes, die wir auf den Seiten 17 - 19 (Einfügung von Zitaten), 24 - 25 (Fußnoten) und 28 - 33 (Zeilenabstand, Randeinstellung, Überschriften und Abstände zwischen Abschnitten) gaben.

Die vorliegende Seite ist wie der Beginn eines Kapitels beschriftet. Die Überschrift steht 6 cm vom oberen Papierrand entfernt; sie ist zentriert und in Großbuchstaben geschrieben. Die Seitenzahl - sonst oben in der Mitte - steht unten auf der Seite, könnte aber auch fehlen. Der Zeilenhebel der Schreibmaschine ist auf anderthalbzeilige Beschriftung eingestellt. Nach der Kapitelüberschrift wird dreimal geschaltet (= 3 1/2 Leerzeilen). Wir nehmen an, daß das Kapitel unterteilt werden soll. Deshalb folgt in normalen Buchstaben die Überschrift des ersten Abschnitts. Danach wird zweimal geschaltet (= 2 Leerzeilen), und nun kann der Text beginnen.

Die erste Zeile ist um fünf Leeranschlüge eingerückt. Auch die folgenden Absätze beginnen mit einer solchen Einrückung, jedoch ohne größeren Zeilenabstand.

Ein kürzeres Zitat (Prosatext bis zu vier Manuskriptzeilen oder eine einzelne Verszeile) wird durch doppelte Anführungszeichen vom übrigen Text getrennt, z. B.: "Catalogers are sometimes asked, and justly so, why the catalog cannot be more simple, but how can it be very simple when books are so complex [...]?"¹⁾

¹⁾ Margaret Mann: Introduction to Cataloging and the Classification of Books. Chicago: Amer. Libr. Assoc. 1930. (Libr. Curriculum Stud.) p. 375.

Längere Zitate werden im ganzen eingerückt, engzeilig geschrieben (Zeilenhebel sofort entsprechend einstellen!) und vom übrigen Text durch eine volle Zeile Zwischenraum getrennt. Sie werden nicht in Anführungszeichen eingeschlossen. Prosazitate werden um fünf Leeranschläge eingerückt.

Die Tatsachen lehren, daß auch der belesenste Laie über den allergrößten Teil der Druckfehler ohne weiteres hinwegliest, wenngleich das gelegentliche Entdecken eines Fehlers ihn leicht zu dem Irrtum verleitet, daß er ganz besonders begabt sei, alle Druckfehler aufzuspüren.(2)

Da die Fußnotenziffer hier nicht hochgestellt werden konnte, steht sie, in Klammern eingeschlossen, mit dem Text auf gleicher Zeile. - Wir zeigen den Beginn eines neuen Abschnitts.

2. Überschrift eines neuen Abschnitts

Vor der neuen Überschrift wurde wieder dreimal, nach ihr zweimal um anderthalb Zeilen weiterschaltet. - Bei Verszitäten ab zwei Zeilen wird die Einrückung so bemessen, daß die Versfolge etwa in die Mitte der Zeile zu stehen kommt.

Die Welt, sich wendend zur Akustik,
Ist nicht mehr, heißt's, so leselustig, -
Obgleich das Buch ich just drum preise,
Daß es so innerlich und leise.(3)

Einrückungen des Originals, wie sie sich z. B. bei Odenstrophen und Distichen finden, werden beibehalten.

Literarische Zuverlässigkeit

Allegiere der erste nur falsch, da schreiben ihm zwanzig
Immer den Irrtum nach, ohne den Text zu besehn.(4)

2) Ernst L. Grieshaber: Wider die Druckfehler. Betrachtungen über das Korrekturlesen. Stuttgart: Foeschel 1961. (Werkstatt des Buches.) S. 16.

3) Eugen Roth: Der Schrift und Druckkunst Ehr und Macht von Eugen Roth in Reime gebracht. [Berlin u. Frankfurt a. M.:] Linotype 1959. S. 69.

4) (Johann Wolfgang von) Goethe: Werke. (Hamburger Ausg.) (2. Aufl.) Bd 1. Hamburg: Wegner (1952). S. 231.

REGISTER

- Abkürzungen 21 f. (für häufig zu nennende Werke), 60 (Serientitel), 67 ff. (Zeitschriften u. Handbücher), 88 ff. (bibliographisch-technische Ausdrücke), vgl. auch dies Register
- Alphabetische Ordnung im Literaturverzeichnis 76 ff.
- Als Manuskript gedruckt* 50
- Anführungszeichen 17 ff., 37
- Anmerkungen 23 ff., 82 f. (gekürzte Titelangaben in den A.)
- Anonyma 56 f.
- Anthologien 53
- Auflagenbezeichnung als hochgestellte Zahl 85
- Aufsätze 65 ff.
- Auslassungen 15 f. (im Zitat), 43 (in Titelangaben)
- Auszüge 64 (gedruckte A. von Dissertationen), s. auch Exzerpt
- Bandangabe 22, 48 ff.
- Beigaben 51 f., 86
- Berichtigungen in Titelangaben 43 ff.
- Besprechungen s. Rezensionen
[*Bisher:*] 47
- Blockade 38
- Briefwechsel u. -sammlungen 55 f.
- Chrestomathien 53
- Chronogramm 75
- Dissertationen s. Hochschulschriften
- Drucker 50 f.
- Druckfehler 15 (Zitat), 75 (Titelangabe)
- Druckort 45 f. (fingierter), 63 (Diss.)
- Einschübe im Zitat 15
- Ergänzungen in Titelangaben 43 ff.
[*Erscheinen eingestellt*] 48
- Erscheinungsjahr 45 f., s. Chronogramm
- Exzerpt 4 ff.
- Fahnenkorrektur 38
- Festschriften s. Sammelwerke
- Formatangabe 51 ff., 86
- Forschungsbericht 72
- Fußnote s. Anmerkungen
- Gliederung 7 ff.
- Habilitationsschriften s. Hochschulschriften
- Halbfettdruck 36 f.
- Herausgeber 53 (Anthologien), 55 (Zeitschriften, Sammelwerke)
- Hervorhebung 15 (im Zitat), 32 (Typoskript), 36 f. (Schriftsatz)
- Hochschulschriften 62 ff.
- Inhaltsverzeichnis 7 ff.
- Kapitälchen 36 f.
- Kartei 1 ff. (Literaturkartei), 4 f. (Exzerpte), 5 (Wortschatzuntersuchungen)
- Kataloge 61
- Klammern in Titelangabe 44
- Kleinschreibung im Titel 75
- Korrekturzeichen 38
- Kursivschrift 36 f.
- Literaturverzeichnis 25 ff.
[*Masch.*] 53, 64
[*Masch. vervielf.*] 53, 64
[*Mehr nicht erschienen*] 47
- Mehrbändige Werke 46 ff.
- o.O., o.J., o.O. u. J.* 46
- Photodruck (z. B. Rotaprint) 34 ff.
- Promotionsjahr 63
- Pseudonym 57 f.

Quellenangabe 19 ff., 82 ff. (Kurzformen)

r (recto folio) 22

Register 38 f.

Rezensionen 72 f.

Sammelreferat 72

Sammelwerke 54 f. (als ganze), 65 ff. (Beiträge aus S.)

Schreibmaschine 28 ff.

Schriftart und Schreibung in Titelangaben 74 f.

Schriftsatz 33 ff.

Schulschriften 65

Seitenangaben 22, s. auch Umfangsangabe

Seitenzählung 9 f., 30

Selbstverlag 50

Serienwerke 58 ff.

Siglen s. Abkürzungen

Sonderabdrucke 62

Sperrung 36

s. v. (*sub voce*) 22

Teildrucke (von Diss.) 64

Titel 10 ff. (T. der eigenen Arbeit: Formulierung, Schreibung), 19 u. 37 (Hervorhebung von T. n im Text), 40 (Haupttitel maßgebend), 41 (Faksimile-T.), 43 (T. älterer Schriften), 58 ff. (Serien- u. Stückt.), 78 ff. (T. in gewöhnlicher Form und Satz.)

Titelbeschreibung 86

Titulaturen s. Verfasserangabe

Überschriften von Kapiteln usw. 32

Übersetzungen 54

Umbruchkorrektur 38

Umfangsangabe 51 f., 65 f., 86, s. Mehrbändige Werke

v (verso folio) 22

Verbesserungen 33

Verfasserangabe 44 f. (ohne Titulaturen, aber mit Vornamen), 54 f. (Mehrheit von Verfassern), 62 (Hochschulschriften), 76 ff. (alphabetische Ordnung), s. Anonyma, Pseudonym

Verlagsangabe 49 ff.

Versalien 36

[*vielm ...*] 45

Virgeln 86

Wortschatzuntersuchungen 5 f.

Zahlen 74

Zeilenabstand 17 (längere Zitate), 29 (normaler Text), 30 f. (zwischen Abschnitten, vor u. nach Überschriften)

Zeitschriften 46, 54 f. (als ganze), 65 ff. (Beiträge)

Zeitungsaufsätze und -meldungen 73 f.

Zentrieren 11 f.

Zitat 13 ff. (Grundsätzliches), 17 ff. (im Schriftbild)

zitiert nach: ... 14

Sammlung Metzler

- SM 1 Raabe *Einführung in die Bücherkunde*
SM 5 Moser *Annalen der deutschen Sprache*
SM 6 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1885–1910*
SM 7 Hoffmann *Nibelungenlied*
SM 9 Rosenfeld *Legende*
SM 10 Singer *Der galante Roman*
SM 12 Nagel *Meistersang*
SM 13 Bangen *Die schriftliche Form germanist. Arbeiten*
SM 14 Eis *Mittelalterliche Fachliteratur*
SM 15 Weber/Hoffmann *Gottfried von Straßburg*
SM 16 Lüthi *Märchen*
SM 18 Meetz *Friedrich Hebbel*
SM 24 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1910–1933*
SM 25 Anger *Literarisches Rokoko*
SM 26 Wodtke *Gottfried Benn*
SM 27 von Wiese *Novelle*
SM 28 Frenzel *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*
SM 30 Galley *Heinrich Heine*
SM 32 Wisniewski *Kudrun*
SM 33 Soeteman *Deutsche geistliche Dichtung des 11. u. 12. Jh.s*
SM 36 Bumke *Wolfram von Eschenbach*
SM 40 Halbach *Walther von der Vogelweide*
SM 41 Hermand *Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft*
SM 44 Nagel *Hrotsvit von Gandersheim*
SM 45 Lipsius *Von der Beständigkeit. Faksimiledruck*
SM 46 Hecht *Christian Reuter*
SM 47 Steinmetz *Die Komödie der Aufklärung*
SM 49 Salzmann *Kurze Abhandlungen. Faksimiledruck*
SM 50 Koopmann *Friedrich Schiller I: 1759–1794*
SM 51 Koopmann *Friedrich Schiller II: 1794–1805*
SM 52 Suppan *Volkslied*
SM 53 Hain *Rätsel*
SM 54 Huet *Traité de l'origine des romans. Faksimiledruck*
SM 57 Siegrist *Albrecht von Haller*
SM 58 Durzak *Hermann Broch*
SM 59 Behrmann *Einführung in die Analyse von Prosatexten*
SM 60 Fehr *Jeremias Gotthelf*
SM 61 Geiger *Reise eines Erdbewohners i. d. Mars. Faksimiledruck*
SM 63 Böschenstein-Schäfer *Idylle*
SM 64 Hoffmann *Altdeutsche Metrik*
SM 65 Guthke *Gotthold Ephraim Lessing*
SM 66 Leibfried *Fabel*
SM 67 von See *Germanische Verskunst*
SM 68 Kimpel *Der Roman der Aufklärung (1670–1774)*
SM 70 Schlegel *Gespräch über die Poesie. Faksimiledruck*
SM 71 Helmers *Wilhelm Raabe*
SM 72 Düwel *Einführung in die Runenkunde*
SM 74 Raabe/Ruppelt *Quellenrepertorium*
SM 75 Hoefert *Das Drama des Naturalismus*
SM 76 Mannack *Andreas Gryphius*
SM 77 Straßner *Schwank*
SM 78 Schier *Saga*

- SM 79 Weber-Kellermann/Bimmer *Einführung in die Volkskunde/ Europäische Ethnologie*
- SM 80 Kully *Johann Peter Hebel*
- SM 81 Jost *Literarischer Jugendstil*
- SM 82 Reichmann *Germanistische Lexikologie*
- SM 84 Boeschstein *Gottfried Keller*
- SM 85 Boerner *Tagebuch*
- SM 87 Sandkühler *Schelling*
- SM 88 Opitz *Jugendschriften. Faksimiledruck*
- SM 90 Winkler *Stefan George*
- SM 92 Hein *Ferdinand Raimund*
- SM 93 Barth *Literarisches Weimar. 16.–20. Jh.*
- SM 94 Könneker *Hans Sachs*
- SM 96 van Ingen *Philipp von Zesen*
- SM 97 Asmuth *Daniel Casper von Lohenstein*
- SM 98 Schulte-Sasse *Literarische Wertung*
- SM 99 Weydt *H. J. Chr. von Grimmelshausen*
- SM 101 Grothe *Anekdote*
- SM 102 Fehr *Conrad Ferdinand Meyer*
- SM 103 Sowinski *Lehrhafte Dichtung des Mittelalters*
- SM 104 Heike *Phonologie*
- SM 105 Prangel *Alfred Döblin*
- SM 107 Hoefert *Gerhart Hauptmann*
- SM 109 Otto *Sprachgesellschaften des 17. Jh.s*
- SM 110 Winkler *George-Kreis*
- SM 111 Orendel *Der Graue Rock (Faksimileausgabe)*
- SM 112 Schlawe *Neudeutsche Metrik*
- SM 113 Bender *Bodmer/Breitinger*
- SM 114 Jolles *Theodor Fontane*
- SM 115 Foltin *Franz Werfel*
- SM 116 Guthke *Das deutsche bürgerliche Trauerspiel*
- SM 117 Nägele *J. P. Jacobsen*
- SM 118 Schiller *Anthologie auf das Jahr 1782 (Faksimileausgabe)*
- SM 119 Hoffmeister *Petrarkistische Lyrik*
- SM 120 Soudek *Meister Eckhart*
- SM 121 Hocks/Schmidt *Lit. u. polit. Zeitschriften 1789–1805*
- SM 123 Buntz *Die deutsche Alexanderdichtung des Mittelalters*
- SM 124 Saas *Georg Trakl*
- SM 126 Klopstock *Oden und Elegien (Faksimileausgabe)*
- SM 127 Biesterfeld *Die literarische Utopie*
- SM 128 Meid *Barockroman*
- SM 129 King *Literarische Zeitschriften 1945–1970*
- SM 131 Fischer *Karl Kraus*
- SM 133 Koch *Das deutsche Singspiel*
- SM 134 Christiansen *Fritz Reuter*
- SM 135 Kartschoke *Altdeutsche Bibeldichtung*
- SM 136 Koester *Hermann Hesse*
- SM 138 Dietz *Franz Kafka*
- SM 140 Groseclose/Murdoch *Ahd. poetische Denkmäler*
- SM 141 Franzen *Martin Heidegger*
- SM 142 Ketelsen *Völkisch-nationale und NS-Literatur*
- SM 143 Jörgensen *Johann Georg Hamann*
- SM 144 Schutte *Lyrik des deutschen Naturalismus (1885–1893)*
- SM 145 Hein *Dorfgeschichte*
- SM 146 Daus *Zola und der französische Naturalismus*

- SM 147 Daus *Das Theater des Absurden*
 SM 148 Grimm u. a. *Einführung in die frz. Lit.wissenschaft*
 SM 149 Ludwig *Arbeiterliteratur in Deutschland*
 SM 150 Stephan *Literarischer Jakobinismus in Deutschland*
 SM 151 Haymes *Das mündliche Epos*
 SM 152 Widhammer *Literaturtheorie des Realismus*
 SM 153 Schneider A. v. *Droste-Hülshoff*
 SM 154 Röhrich/Mieder *Sprichwort*
 SM 155 Tismar *Kunstmärchen*
 SM 156 Steiner *Georg Forster*
 SM 157 Aust *Literatur des Realismus*
 SM 158 Fähnders *Proletarisch-revolutionäre Literatur*
 SM 159 Knapp *Georg Büchner*
 SM 160 Wiegmann *Geschichte der Poetik*
 SM 161 Brockmeier *François Villon*
 SM 162 Wetzel *Romanische Novelle*
 SM 163 Pape *Wilhelm Busch*
 SM 164 Siegel *Die Reportage*
 SM 165 Dinse/Liptzin *Jiddische Literatur*
 SM 166 Köpf *Märchendichtung*
 SM 167 Ebert *Historische Syntax d. Deutschen*
 SM 168 Bernstein *Literatur d. deutschen Frühhumanismus*
 SM 169 Leibfried/Werle *Texte z. Theorie d. Fabel*
 SM 171 Peter *Friedrich Schlegel*
 SM 172 Würffel *Das deutsche Hörspiel*
 SM 173 Petersen *Max Frisch*
 SM 174 Wilke *Zeitschriften des 18. Jahrhunderts I: Grundlegung*
 SM 175 Wilke *Zeitschriften des 18. Jahrhunderts II: Repertorium*
 SM 176 Hausmann *François Rabelais*
 SM 177 Schlütter/Borgmeier/Wittschier *Sonett*
 SM 178 Paul *August Strindberg*
 SM 179 Neuhaus *Günter Grass*
 SM 180 Barnouw *Elias Canetti*
 SM 181 Kröll *Gruppe 47*
 SM 182 Helferich *G. W. Fr. Hegel*
 SM 183 Schwenger *Literaturproduktion*
 SM 184 Naumann *Literaturtheorie u. Geschichtsphilosophie, Teil I*
 SM 185 Paulin *Ludwig Tieck*
 SM 186 Naumann *Adalbert Stifter*
 SM 187 Ollig *Der Neukantianismus*
 SM 188 Asmuth *Dramenanalyse*
 SM 189 Haupt *Heinrich Mann*
 SM 190 Zima *Textsoziologie*
 SM 191 Nusser *Der Kriminalroman*
 SM 192 Weißert *Ballade*
 SM 193 Wolf *Martin Luther*
 SM 194 Reese *Literarische Rezeption*
 SM 195 Schrimpf *Karl Philipp Moritz*
 SM 196 Knapp *Friedrich Dürrenmatt*
 SM 197 Schulz *Heiner Müller*
 SM 198 Pilz *Phraseologie*
 SM 199 Siegel *Sowjetische Literaturtheorie*
 SM 200 Freund *Die literarische Parodie*
 SM 201 Kaempfer *Ernst Jünger*
 SM 202 Bayertz *Wissenschaftstheorie u. Paradigma-Begriff*

- SM 203 Korte *Georg Heym*
 SM 205 Wisniewski *Mittelalterliche Dietrich-Dichtung*
 SM 206 Apel *Literarische Übersetzung*
 SM 207 Wehdeking *Alfred Andersch*
 SM 208 Fricke *Aphorismus*
 SM 209 Alexander *Das deutsche Barockdrama*
 SM 210 Krull *Prosa des Expressionismus*
 SM 211 Hansen *Thomas Mann*
 SM 212 Grimm *Molière*
 SM 213 Riley *Clemens Brentano*
 SM 214 Selbmann *Der deutsche Bildungsroman*
 SM 215 Wackwitz *Friedrich Hölderlin*
 SM 216 Marx *Die deutsche Kurzgeschichte*
 SM 217 Schutte *Einführung in die Literaturinterpretation*
 SM 218 Renner *Peter Handke*
 SM 219 Lutzeier *Linguistische Semantik*
 SM 220 Gmünder *Kritische Theorie*
 SM 221 Kretschmer *Christian Morgenstern*
 SM 222 Schmidt *Ernst Bloch*
 SM 223 Dietschreit/Heinze-Dietschreit *Hans Magnus Enzensberger*
 SM 224 Hilzinger *Christa Wolf*
 SM 225 Obenaus *Literarische und politische Zeitschriften 1830–1848*
 SM 226 Schulz *Science fiction*
 SM 227 Meid *Barocklyrik*
 SM 229 Obenaus *Literarische und politische Zeitschriften 1848–1880*
 SM 230 Vinçon *Frank Wedekind*
 SM 231 Lowsky *Karl May*
 SM 232 Barton *Dokumentartheater*
 SM 233 Winter *Jakob Michael Reinhold Lenz*
 SM 234 Hoffmeister *Deutsche und europäische Barocklyrik*
 SM 235 Paech *Literatur und Film*
 SM 237 Mayer *Eduard Mörike*
 SM 238 Huß-Michel *Zeitschriften des Exils 1933–1945*
 SM 239 Perlmann *Arthur Schnitzler*
 SM 240 Wichmann *Heinrich von Kleist*
 SM 241 Mahoney *Roman der Goethezeit*
 SM 242 Bartsch *Ingeborg Bachmann*
 SM 243 Kaiser *E. T. A. Hoffmann*
 SM 244 Schweikle *Minnesang*
 SM 245 Dietschreit *Lion Feuchtwanger*
 SM 246 Eagleton *Einführung in die Literaturtheorie*
 SM 247 Cowen *Das deutsche Drama im 19. Jahrhundert*
 SM 248 Hess *Epigramm*
 SM 249 Gottzmann *Artusdichtung*
 SM 250 Korte *Geschichte der deutschsprachigen Lyrik seit 1945*
 SM 251 Jung *Georg Lukács*
 SM 252 Glück/Sauer *Gegenwartsdeutsch*
 SM 253 Schweikle *Neidhart*
 SM 254 Späth *Rolf Dieter Brinkmann*
 SM 255 Bäumer *Bettina von Arnim*
 SM 256 Aust *Novelle*

J. B. Metzler