

## AUSGEWÄHLTE LITERATUR

- Adorno, Theodor W.* Minima Moralia. Frankfurt: Suhrkamp, 1969 [1951].
- Ders.* Zur Metakritik der Erkenntnistheorie. Frankfurt: Suhrkamp, 1972 [1956].
- Ders.* Noten zur Literatur I–III. Frankfurt: Suhrkamp, 1958–1965.
- Ders.* Drei Studien zu Hegel. Frankfurt: Suhrkamp, 1970<sup>+</sup> [1963].
- Ders.* Negative Dialektik. Frankfurt: Suhrkamp, 1975<sup>+</sup> [1966].
- Ders.* Ästhetische Theorie. Frankfurt: Suhrkamp, 1973 [1970].
- Ders.* Versuch das Endspiel zu verstehen. Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- Ders.* Zur Dialektik des Engagements. Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- Ders.* Philosophische Terminologie, 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp, 1973 und 1974.
- Ders.* Noten zur Literatur IV., hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt: Suhrkamp, 1974.
- Ders.* Gesellschaftstheorie und Kulturkritik. Frankfurt: Suhrkamp, 1975.
- Ders. u. a.* The Authoritarian Personality. New York: Norton, 1969 [1950].
- Ders. u. a.* Der Positivismusstreit in der deutschen Soziologie. Darmstadt: Luchterhand, 1972 [1969].
- Über Theodor W. Adorno. Frankfurt: Suhrkamp, 1968.
- Theodor W. Adorno zum Gedächtnis, hrsg. v. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt: Suhrkamp, 1971.
- Theodor W. Adorno, Sonderband text + kritik, hrsg. v. Heinz-Ludwig Arnold, (1983).
- Adorno-Konferenz 1983, hrsg. von Ludwig von Friedeburg und Jürgen Habermas. Frankfurt: Suhrkamp, 1983.
- Árnason, Johann Páll.* Von Marcuse zu Marx. Neuwied: Luchterhand, 1971.
- Ders.* Zwischen Natur und Gesellschaft. Frankfurt: EVA, 1976.
- Apel, Karl-Otto* (ed.). Hermeneutik und Ideologiekritik. Frankfurt: Suhrkamp, 1971.
- Ders.* (ed.). Sprachpragmatik und Philosophie. Frankfurt: Suhrkamp, 1976.
- Austin, John L.* Zur Theorie der Sprechakte. Stuttgart: Reclam, 1972.
- Bahr, Hans-Dieter.* Kritik der politischen Technologie. Eine Auseinandersetzung mit Herbert Marcuse und Jürgen Habermas. Frankfurt: EVA, 1970.
- Baumann, Rolf* und *Rötscher, Hans-Jochen.* Dialektik der Anpassung. Berlin (Ost), 1974.
- Beard, Ruth M.* An Outline of Piaget's Developmental Psychology. London: Routledge & Kegan, 1969.
- Beck, Ulrich.* Objektivität und Normativität. Reinbek: Rowohlt, 1974.
- Beier, Christel.* Zum Verhältnis von Gesellschaftstheorie und Erkenntnistheorie. Untersuchungen zum Totalitätsbegriff der kritischen Theorie Adornos. Frankfurt: Suhrkamp, 1977.
- Bell, Daniel.* The Cultural Contradictions of Capitalism. New York: Harper Colophon, 1978<sup>2</sup>.

- Benjamin, Jessica.* »The End of Internalization – Adorno’s Social Psychology«. *Telos*, 32 (1977), S. 42–64.
- Berger, Peter L. und Luckmann, Thomas.* *The Social Construction of Reality.* Harmondsworth: Penguin, 1971.
- Berman, Russel.* »Adorno, Marxism and Art«. *Telos*, 34 (1977/78), S. 157–166.
- Beyer, Wilhelm Raimund.* *Vier Kritiken: Heidegger, Sartre, Adorno, Lukács.* Köln: Pahl-Rugenstein, 1970.
- Bleich, Harold.* *Herbert Marcuse’s Philosophy.* Ph. Diss., Georgetown U., Washington D. C., 1976.
- Bohrer, Karl Heinz (ed.).* *Mythos und Moderne.* Frankfurt: Suhrkamp, 1983.
- Bonß, Wolfgang und Honneth, Axel.* *Sozialforschung als Kritik. Zum sozialwissenschaftlichen Potential der Kritischen Theorie.* Frankfurt: Suhrkamp, 1982.
- Bottomore, Tom.* *The Frankfurt School.* London: Tavistock, 1984.
- Brändle, Werner.* *Rettung des Hoffnungslosen. Die theologischen Implikationen der Philosophie Theodor W. Adornos.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1984.
- Breines, Paul (ed.).* *Critical Interruptions. New Left Perspectives on Herbert Marcuse.* New York, 1970.
- Brentano, Margherita von.* »Die unbescheidene Philosophie«. *Das Argument*, 43 (1967), S. 102–116.
- Breuer, Stefan.* *Die Krise der Revolutionstheorie.* Frankfurt: Syndikat, 1978.
- Bubner, Rüdiger.* *Dialektik und Wissenschaft.* Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- Ders.* »Über einige Bedingungen gegenwärtiger Ästhetik.« *Neue Hefte für Philosophie*, 5, Göttingen 1973, S. 38–73.
- Ders.* »Kann Theorie ästhetisch werden?« *Neue Rundschau*, 89.4 (1978), S. 537–553.
- Bürger, Peter.* *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik.* Frankfurt: Suhrkamp, 1982.
- Chomsky, Noam.* *Aspekte der Syntax-Theorie.* Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- Dahl, Leif Nelson.* *Marcuse on the Individual in the Advanced Industrial Society.* Ph. Diss., Southern Illinois University of Carbondale, 1974.
- Dahmer, Helmut.* *Libido und Gesellschaft.* Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- Dallmayr, Winfried (ed.).* *Materialien zu Jürgen Habermas’ »Erkenntnis und Interesse«.* Frankfurt: Suhrkamp, 1974.
- Decker, Peter.* *Die Methodologie kritischer Sinnsuche. Systembildende Konzeptionen Adornos im Lichte der philosophischen Tradition.* Erlangen: Palm & Encke, 1982.
- Dubiel, Helmut.* *Wissenschaftsorganisation und politische Erfahrung. Studien zur frühen Kritischen Theorie.* Frankfurt: Suhrkamp, 1978.
- Ders. und Söllner, Alfons (eds.).* *Wirtschaft, Recht und Staat im Nationalsozialismus.* Frankfurt: EVA, 1981 bzw. Suhrkamp, 1984.

- Fach, Wolfgang.* »Autonome Wissenschaft: Überlegungen zu einer Fiktion.«  
Zeitschrift für Soziologie, 3.1 (1974), S. 31–43.
- Fetscher, Irving.* Karl Marx und der Marxismus. München: Piper, 1967.
- Figal, Günter.* Theodor W. Adorno. Das Naturschöne als spekulative  
Gedankenfigur. Bonn: Bouvier, 1977.
- Finger, Otto.* Der Materialismus der »kritischen Theorie«. Berlin (Ost): Aka-  
demie, 1977.
- Foucault, Michel.* »Die Macht und die Norm.« Ders. Mikrophysik der  
Macht. Berlin: Merve, 1976, S. 99–107.
- Fowkes, William J.* Hegels Aesthetics and the Explosion of the Arts. Ph.  
Diss., Northwestern U (Illinois), 1977.
- Freud, Sigmund.* »Das Unbehagen in der Kultur.« Studienausgabe Bd. IX,  
Frankfurt: S. Fischer, 1969, S. 191–270.
- Ders.* Abriß der Psychoanalyse. Frankfurt: Fischer, 1953.
- Frontczak, Deirdre Mary S.* Eros and Art. Ph. Diss., Boston College, 1976.
- Fry, John.* Marcuse – Dilemma and Liberation. Uppsala: Almqvist & Wick-  
sell, 1974.
- Geoghegan, Vincent.* Reason and Eros: The Social Theory of Herbert Mar-  
cuse. London: Pluto Press, 1981.
- Gesellschaft. Beiträge zur Marxschen Theorie, Bd. 2–4. Frankfurt: Suhr-  
kamp, 1974–1975.
- Geyer, Carl-Friedrich.* Kritische Theorie. Max Horkheimer und Theodor  
W. Adorno. Freiburg: Alber, 1982.
- Gmünder, Ulrich.* Ästhetik – Wunsch – Alltäglichkeit. Das Alltagsästheti-  
sche als Fluchtpunkt der Ästhetik Herbert Marcuses. München: Fink,  
1984.
- Görtzen, René.* Jürgen Habermas. Eine Bibliographie seiner Schriften und  
der Sekundärliteratur. Frankfurt: Suhrkamp, 1981.
- Goldmann, Lucien.* Soziologie des Romans. Frankfurt: Suhrkamp, 1984.
- Gorz, André.* Abschied vom Proletariat. Frankfurt: EVA, 1980.
- Grenz, Friedemann.* Adornos Philosophie in Grundbegriffen. Frankfurt:  
Suhrkamp, 1974.
- Gripp, Helga.* Jürgen Habermas. Paderborn: Schöningh, 1984.
- Grohotolsky, Ernst.* Ästhetik der Negation – Tendenzen des deutschen  
Gegenwartsdramas. Königstein: Athenäum-Hain, 1984.
- Gumnior, Helmut und Ringguth, Rudolf.* Horkheimer. Reinbek: Rowohlt,  
1973.
- Habermas, Jürgen.* Technik und Wissenschaft als »Ideologie«. Frankfurt:  
Suhrkamp, 1968.
- Ders.* Zur Logik der Sozialwissenschaften. Frankfurt: Suhrkamp, 1970.
- Ders.* Erkenntnis und Interesse. Frankfurt: Suhrkamp, 1973<sup>2</sup>.
- Ders.* Legitimationsprobleme im Spätkapitalismus. Frankfurt: Suhrkamp,  
1973.
- Ders.* »Wahrheitstheorien.« Helmut Fahrenbach (ed.). Wirklichkeit und  
Reflexion. Festschrift für Walter Schulz. Pfullingen: Neske, 1973,  
S. 211–265.

- Ders.* »Herbert Marcuses defensive Botschaft vom Schönen.« Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. 6. 1973.
- Ders.* »Können komplexe Gesellschaften eine vernünftige Identität ausbilden?« Habermas und Dieter Henrich. Zwei Reden. Frankfurt: Suhrkamp, 1974.
- Ders.* Zur Rekonstruktion des Historischen Materialismus. Frankfurt: Suhrkamp, 1976.
- Ders.* »Was heißt Universalpragmatik?« Karl-Otto Apel (ed.). Sprachpragmatik und Philosophie. Frankfurt: Suhrkamp, 1976.
- Ders.* »Die Moderne – ein unvollendetes Projekt«. Die Zeit vom 19. 9. 1980.
- Ders.* Philosophisch-politische Profile. Frankfurt: Suhrkamp, 1981.
- Ders.* Theorie des kommunikativen Handelns, 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp, 1981.
- Ders.* Moralbewußtsein und kommunikatives Handeln. Frankfurt: Suhrkamp, 1983.
- Ders.* Vorstudien und Ergänzungen zur Theorie des kommunikativen Handelns. Frankfurt: Suhrkamp, 1984.
- Ders.* »Untiefen der Rationalitätskritik.« Die Zeit vom 10. 8. 1984.
- Ders.* und *Niklas Luhmann.* Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie – Was leistet die Systemforschung? Frankfurt: Suhrkamp, 1971.
- Ders.* (ed.). Antworten auf Herbert Marcuse. Frankfurt: Suhrkamp, 1968.
- Ders.* (ed.). Stichworte zur ›Geistigen Situation der Zeit‹, 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp, 1979.
- Hack, Lothar.* Subjektivität im Alltagsleben. Frankfurt: Campus, 1977.
- Haug, Wolfgang Fritz.* Warenästhetik. Frankfurt: Suhrkamp, 1971.
- Ders.* (ed.). Warenästhetik. Beiträge zur Diskussion. Frankfurt: Suhrkamp, 1975.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich.* Phänomenologie des Geistes. Hamburg: Meiner, 1952.
- Ders.* Wissenschaft der Logik, 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp, 1969.
- Ders.* Grundlinien der Philosophie des Rechts. Frankfurt: Ullstein, 1972.
- Ders.* Vorlesungen über die Ästhetik, 3 Bde. Frankfurt: Suhrkamp, 1970.
- Heiseler/Steigerwald/Schleifstein.* Die Frankfurter Schule im Lichte des Marxismus. Frankfurt: Verlag Marxistische Blätter, 1974<sup>2</sup>.
- Hesse, Heidrun.* Vernunft und Selbstbehauptung. Frankfurt: Fischer, 1984.
- Hoffmann, Rainer.* Figuren des Scheins. Studien zum Sprachbild und zur Denkform Theodor W. Adornos. Bonn: Bouvier, 1984.
- Holz, Hans Heinz.* Utopie und Anarchismus. Zur Kritik der kritischen Theorie Herbert Marcuses. Köln: Pahl-Rugenstein, 1968.
- Honneth, Axel.* »Communication and Reconciliation. Habermas' Critique of Adorno.« Telos, 39 (1979), S. 45–61.
- Horkheimer, Max.* Anfänge der bürgerlichen Geschichtsphilosophie. Frankfurt: Fischer, 1971 [1930].
- Ders.* Sozialphilosophische Studien. Frankfurt: Fischer, 1981<sup>2</sup> [1930–1972].
- Ders.* Kritische Theorie, 2 Bde. Frankfurt: S. Fischer, 1968 [1932–1941].
- Ders.* Traditionelle und kritische Theorie. Frankfurt: Fischer, 1970 [1933–1937].

- Ders.* Notizen 1950 bis 1960 und Dämmerung, hrsg v. Werner Brede. Frankfurt: S. Fischer, 1974 [1934–1960].
- Ders.* Gesellschaft im Übergang. Frankfurt: Athenäum-Fischer, 1972 [1942–1970].
- Ders.* Zur Kritik der instrumentellen Vernunft. Frankfurt: S. Fischer, 1967 [1947].
- Ders.* Die Sehnsucht nach dem ganz Anderen. Ein Interview mit Kommentar von Helmut Gummior. Hamburg: Furche, 1970.
- Ders.* Verwaltete Welt? Ein Gespräch. Zürich: Arche, 1970.
- Ders.* und Adorno, Theodor W. Dialektik der Aufklärung. Frankfurt: S. Fischer, 1969 [1944].
- Ders.* und Adorno, Theodor W.. Sociologica II. Reden und Vorträge. Frankfurt: EVA, 1962.
- Inglehart, Ronald.* The Silent Revolution: Changing Values and Political Styles Among Western Publics. Princeton: University Press, 1976.
- Jablinski, Manfred.* Theodor W. Adorno. »Kritische Theorie« als Literatur- und Kunstkritik. Bonn: Bouvier, 1976.
- Jansohn, Heinz.* Herbert Marcuse. Philosophische Grundlagen seiner Gesellschaftskritik. Bonn: Bouvier, 1974<sup>2</sup>.
- Jauß, Hans-Robert.* Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. München: Fink, 1977.
- Jay, Martin.* Dialektische Phantasie. Die Geschichte der Frankfurter Schule und des Instituts für Sozialforschung 1923–1950. Frankfurt: S. Fischer, 1976.
- Ders.* »The Concept of Totality in Lukács and Adorno.« Telos, 32 (1977), S. 117–137.
- Ders.* Adorno. London: Fontana, 1984.
- Jimenez, Marc.* Vers une esthétique négative. Adorno et la modernité. Paris: LeSycomore, 1983.
- Kain, Philip Joseph.* Schiller, Hegel, Marx and the Aesthetic Ideal of Ancient Greece. Ph. Diss., U of California at San Diego, 1974.
- Kalivoda, Robert.* Der Marxismus und die moderne geistige Wirklichkeit. Frankfurt: Suhrkamp, 1970.
- Kant, Immanuel.* Kritik der reinen Vernunft, 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp, 1968.
- Ders.* Kritik der Urteilskraft. Frankfurt: Suhrkamp, 1968.
- Kappner, Hans-Hartmut.* Die Bildungstheorie Adornos als Theorie der Erfahrung von Kultur und Kunst. Frankfurt: Suhrkamp, 1984.
- Kätz, Barry.* Herbert Marcuse and the Art of Liberation. An Intellectual Biography. Norfolk: Thetford Press, 1982.
- Kavanaugh, John Francis.* Whole and Part in Hegel, Marx and Marcuse. Ph. Diss., Washington U., 1973.
- Koch, Traugott/Kodalle, Klaus-Michael/Schweppenhäuser, Hermann.* Negative Dialektik und die Idee der Versöhnung. Stuttgart: Kohlhammer, 1973.

- Kofler, Leo.* Haut den Lukács – Realismus und Subjektivismus. Lollar: Achenbach, 1977.
- Koppe, Franz.* Grundbegriffe der Ästhetik. Frankfurt: Suhrkamp, 1983.
- Krovoza, Alfred.* Produktion und Sozialisation. Frankfurt: EVA, 1976.
- Kritik und Interpretation der Kritischen Theorie. Gießen: Andreas Achenbach, 1975.
- Kunsmann, Wilfried.* Gesellschaft – Emanzipation – Diskurs. Darstellung und Kritik der Gesellschaftstheorie von Jürgen Habermas. München: Fink, 1977.
- Ders.* (ed.). »Kritische Theorie: zwischen Theologie und Evolutionstheorie. München: Fink, 1981.
- Kuspit, Donald B.* »Critical Notes on Adorno's Sociology of Music and Art.« *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 33 (1974/75), S. 321–327.
- Laplanche, Jean.* Marcuse und die Psychoanalyse. Berlin: Merve, 1970.
- Lasch, Christopher.* The Culture of Narcissism. New York: Norton, 1978.
- Ley, Hermann* und *Müller, Thomas.* Kritische Vernunft und Revolution. Zur Kontroverse zwischen Hans Albert und Jürgen Habermas. Köln: Pahl-Rugenstein, 1971.
- Lindner, Burkhardt* und *Lüdke, W. Martin.* Materialien zur ästhetischen Theorie Th. W. Adornos. Konstruktion der Moderne. Frankfurt: Suhrkamp, 1980.
- Löbig, Michael* und *Schweppenhäuser, Gerhard* (eds.). Hamburger Adorno Symposium. Lüneburg: zu Klampen, 1984.
- MacIntyre, Alasdair.* Herbert Marcuse. München: dtv, 1971.
- McCarthy, Thomas.* Kritik der Verständigungsverhältnisse. Zur Theorie von Jürgen Habermas. Frankfurt: Suhrkamp, 1980.
- Magee, Bryan.* Popper. London: Collins/Fontana, 1973.
- Marcuse, Herbert.* »Über konkrete Philosophie.« *Ders.* und *Schmidt, Alfred.* Existenzialistische Marx-Interpretationen. Frankfurt: EVA, 1973, S. 85–110 [1929].
- Ders.* Ideen zu einer kritischen Theorie der Gesellschaft. Frankfurt: Suhrkamp, 1969 [1932–1966].
- Ders.* Vernunft und Revolution. Darmstadt: Luchterhand, 1972 [1941].
- Ders.* Triebstruktur und Gesellschaft. Frankfurt: Suhrkamp, 1977 [1955].
- Ders.* Die Gesellschaftslehre des sowjetischen Marxismus. Neuwied: Luchterhand, 1964 [1958].
- Ders.* Der eindimensionale Mensch. Neuwied: Luchterhand, 1967 [1964].
- Ders.* Kultur und Gesellschaft, 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp, 1965 [Bd. 1: 1934–1938; Bd. 2: 1933 und 1948–1965].
- Ders.* »Art in the One-Dimensional Society.« *Baxandall, Lee* (ed.), *Radical Perspectives in the Arts.* Harmondsworth: Penguin, 1972, S. 53–67 [1967].
- Ders.* Das Ende der Utopie – Herbert Marcuse diskutiert mit Studenten und Professoren der FU Berlin über die Möglichkeiten und Chancen einer politischen Opposition. Tonbandprotokolle. 10.–13. 7. 1967, o. O. u. J., Verlag v. Maikowski.

- Ders.* Psychoanalyse und Politik. Frankfurt: EVA, 1968.
- Ders.* »Aggressivität in der gegenwärtigen Industriegesellschaft.« Aggression und Anpassung in der Industriegesellschaft. Frankfurt: Suhrkamp, 1968, S. 7–29.
- Ders.* »Freiheit und Notwendigkeit.« Marx und die Revolution. Frankfurt: Suhrkamp, 1970 [1968].
- Ders.* Versuch über die Befreiung. Frankfurt: Suhrkamp, 1972<sup>3</sup> [1969].
- Ders.* »Art as Form of Reality.« New Left Review, 74 (1972), S. 51–58.
- Ders.* Konterrevolution und Revolte. Frankfurt: Suhrkamp, 1973<sup>2</sup> [1972].
- Ders.* Zeitmessungen. Frankfurt: Suhrkamp, 1975.
- Ders.* Die Permanenz der Kunst. Wider eine bestimmte marxistische Ästhetik. München: Hanser, 1977.
- Ders.* Gespräche mit Herbert Marcuse. Frankfurt: Suhrkamp, 1978.
- Ders.* »Protozialismus und Spätkapitalismus. Versuch einer revolutionstheoretischen Synthese von Bahros Ansatz.« Kritik, 19 (1978), S. 5–27.
- Ders.* »Die Revolution der Lebenstriebe.« (Vortrag vom 18. 5. 1979), Psychologie heute, 9 (1979), S. 40–41.
- Marx, Karl.* Texte zu Methode und Praxis – Pariser Manuskripte, Bd. II. Reinbek: Rowohlt, 1968 [1844].
- Ders.* Deutsche Ideologie. Berlin (Ost): Dietz, 1973 [1845–46].
- Ders.* Texte zu Methode und Praxis – Aus den Grundrissen, Bd. III. Reinbek: Rowohlt, 1967 [1857–58].
- Ders.* Das Kapital, Bd. I. Berlin (Ost): Dietz, 1972 [1867].
- Matthiesen, Ulf.* Das Dickicht der Lebenswelt und die Theorie kommunikativen Handelns. München: Fink, 1983.
- Mattick, Paul.* Kritik an Herbert Marcuse. Frankfurt: EVA, 1969.
- Maurer, Reinhart.* Revolution und Kehre – Studien zum Problem gesellschaftlicher Naturbeherrschung. Frankfurt: Suhrkamp, 1975.
- Menne, Ferdinand* (ed.). Neue Sensibilität – Alternative Lebensmöglichkeiten. Darmstadt: Luchterhand, 1974.
- Mészáros, István.* Der Entfremdungsbegriff bei Marx. München: List, 1973.
- Mörchen, Hermann.* Adorno und Heidegger. Untersuchung einer philosophischen Kommunikationsverweigerung. Stuttgart: Klett-Cotta, 1981.
- Naeher, Jürgen* (ed.). Die Negative Dialektik Adornos. Opladen: Leske, 1984.
- Narski, Igor S.* Die Anmaßung der negativen Philosophie Theodor W. Adornos. Berlin (Ost): Akademie, 1975.
- Negt, Oskar* (ed.). Aktualität und Folgen der Philosophie Hegels. Frankfurt: Suhrkamp, 1971<sup>2</sup>.
- O'Neill, John* (ed.). On Critical Theory. London: Heinemann, 1977.
- Osborn, Reuben.* Marxismus und Psychoanalyse. Frankfurt: Fischer, 1975.
- Ottomeyer, Klaus.* Ökonomische Zwänge und menschliche Beziehungen. Hamburg: Rowohlt, 1977.
- Paetzold, Heinz.* Neomarxistische Ästhetik, Bd. II: Adorno – Marcuse. Düsseldorf: Schwann, 1974.

- Piccone, Paul.* »The Crisis of One-Dimensionality.« *Telos*, 35 (1978), S. 43–54.
- Popper, K. R.* *The Logic of Scientific Discovery.* New York: Harper & Row, 1965.
- Post, Werner.* *Kritische Theorie und metaphysischer Pessimismus. Zum Spätwerk Max Horkheimers.* München: Kösel, 1971.
- Ders. und Schmidt, Alfred.* *Was ist Materialismus?* München: Kösel, 1975.
- Rath, Norbert.* *Adornos Kritische Theorie.* Paderborn: Schöningh, 1982.
- Redeker, Horst.* »Im Westen nichts Neues.« *Weimarer Beiträge* IXX.9 (1973), S. 5–34.
- Reijen, Willem van.* *Horkheimer.* Hannover: SOAK, 1982.
- Rey, William H.* *Deutschland und die Revolution.* Frankfurt: Lang, 1983.
- Ritsert, Jürgen.* *Gründe und Ursachen gesellschaftlichen Handelns.* Frankfurt: Campus, 1975.
- Ders. und Rolshausen, Claus.* *Der Konservatismus der kritischen Theorie.* Frankfurt: EVA, 1971.
- Robinson, Paul A.* *The Freudian Left – Wilhelm Reich, Geza Roheim, Herbert Marcuse.* New York: Harper Colophon, 1969.
- Röd, Wolfgang.* *Dialektische Phantasie der Neuzeit*, 2 Bde. München: Beck, 1974.
- Rohrmoser, Günter.* *Das Elend der kritischen Theorie.* Freiburg: Alber, 1970.
- Ders.* *Marxismus und Menschlichkeit.* Freiburg: Herder, 1974.
- Rose, Gilian.* *The Melancholy Science. An Introduction to the Thought of Theodor W. Adorno.* London: MacMillan, 1978.
- Sauerland, Karol.* *Einführung in die Ästhetik Adornos.* Berlin: de Gruyter, 1979.
- Schiller, Friedrich.* »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen.« C. Träger (ed.), *Über Kunst und Wirklichkeit.* Leipzig: Reclam jun. 1975, S. 261–374.
- Schmidt, Alfred.* *Emanzipatorische Sinnlichkeit.* München: Hanser, 1973.
- Ders.* *Die Kritische Theorie als Geschichtsphilosophie.* München: Hanser, 1976.
- Ders.* *Drei Studien über Materialismus.* München: Hanser, 1977.
- Ders.* *Zur Idee der Kritischen Theorie.* Frankfurt: Ullstein, 1979.
- Ders.* (ed.). *Beiträge zur marxistischen Erkenntnistheorie.* Frankfurt: Suhrkamp, 1969.
- Schneider, Michael.* *Neurose und Klassenkampf.* Reinbek: Rowohlt, 1973.
- Schoolman, Morton.* »Marcuses Second Dimension.« *Telos*, 23 (1975), S. 89–115.
- Ders.* »Marcuses Aesthetics and the Displacement of Critical Theory.« *New German Critique*, 8 (1976), S. 54–79.
- Schopenhauer, Arthur.* *Die Welt als Wille und Vorstellung*, 2 Bde., Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973<sup>2</sup>.
- Schröder, Waltraut.* »Anthropologisierung der Ästhetik.« *Weimarer Beiträge* IXXX.12 (1973), S. 60–91.



- Schwarz, Ulrich.* Rettende Kritik und antizipierte Utopie. Zum geschichtlichen Gehalt ästhetischer Erfahrung in den Theorien von Jan Mukařovsky, Walter Benjamin und Theodor W. Adorno. München: Fink, 1981.
- Searle, John R.* Sprechakte. Frankfurt: Suhrkamp, 1971.
- Skubra, Anselm.* Max Horkheimer. Eine Einführung in sein Denken. Stuttgart: Kohlhammer, 1974.
- Söllner, Alfons.* Geschichte und Herrschaft. Studien zur materialistischen Sozialwissenschaft 1929–1942. Frankfurt: Suhrkamp, 1979.
- Sohn-Rethel, Alfons.* Warenform und Denkform. Frankfurt: EVA, 1971.
- Spiro, Lawrence M.* The Freudo-Marxism of Herbert Marcuse. Ph. Diss., Columbia U., 1973.
- Stark, F. (ed.).* Revolution oder Reform. Herbert Marcuse und Karl Popper. München: Kösel, 1971.
- Steigerwald, Robert.* Herbert Marcuses Dritter Weg. Köln: Pahl-Rugenstein, 1969.
- Steuernagel, Gertrude A.* Political Philosophy as Therapy. Marcuse Reconsidered. Westport/Conn.: Greenwood, 1979.
- Stresius, Lothar.* Theodor W. Adornos negative Dialektik. Eine kritische Rekonstruktion. Frankfurt: Lang, 1982.
- Studien über Autorität und Familie. Paris: Alcan, 1936.
- Sziborsky, Lucia.* Adornos Musikphilosophie. Genese – Konstruktion – Pädagogische Perspektiven. München: Fink, 1979.
- Therborn, Göran.* »The Frankfurt School.« *New Left Review*, 63 (1970), S. 65–96.
- Theunissen, Michael.* Gesellschaft und Geschichte. Zur Kritik der kritischen Theorie. Berlin: de Gruyter, 1969.
- Thomas, Jean-Paul.* Liberation instinctuelle. Liberation politique. Paris: LeSycomore, 1980.
- Tomberg, Friedrich.* »Utopie und Negation. Zum ontologischen Hintergrund der Kunsttheorie Theodor W. Adornos.« *Das Argument*, 26 (1963), S. 36–47.
- Ders.* Politische Ästhetik. Darmstadt: Luchterhand, 1973.
- Ders.* »Von der »Kritischen Theorie« zur wissenschaftlichen Weltanschauung.« *Das Argument*, 97 (1976), S. 495–449.
- Ulle, Dieter.* »»Kulturrevolution« und Kunst.« *Weimarer Beiträge* IXX.12 (1973), S. 93–104.
- Weber, Samuel M.* Rückkehr zu Freud. Frankfurt: Ullstein, 1978.
- Weber, Shierry M.* Aesthetics, Liberation and Reflection. A Study in the History of Critical Thought. Ph. Diss., Cornell U., 1975.
- Wellmer, Albrecht.* Kritische Gesellschaftstheorie und Positivismus. Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- Werkmeister, O. K.* Ende der Ästhetik. Frankfurt: S. Fischer, 1971.
- Ders.* »Das Kunstwerk als Negation. Zur Kunsttheorie Theodor W. Adornos.« *Neue Rundschau*, 73 (1972), S. 111–130.

*Westarp, Graf, Michael Viktor.* »Kritische Theorie in der Sackgasse.« Merkur, 24 (1970). S. 477–484.

*Wittfogel, Karl-August.* Beiträge zur marxistischen Ästhetik. Berlin: europäische ideen, 1977.

Zeitschrift für Sozialforschung, 9 Bde. (1932–1941). dtv-Reprint (1980).

*Ziehe, Thomas.* Pubertät und Narzißmus. Frankfurt: EVA, 1978<sup>2</sup>.

*Zur Lippe, Rudolf.* Naturbeherrschung am Menschen, 2 Bde. Frankfurt: Suhrkamp, 1974.

# SAMMLUNG METZLER

- M 1 Raabe *Einführung in die Bücherkunde*  
M 5 Moser *Annalen der deutschen Sprache*  
M 6 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1885–1910*  
M 7 Hoffmann *Nibelungenlied*  
M 8 Meyer *Eduard Mörike*  
M 9 Rosenfeld *Legende*  
M 10 Singer *Der galante Roman*  
M 12 Nagel *Meistersang*  
M 13 Bangen *Die schriftliche Form germanist. Arbeiten*  
M 14 Eis *Mittelalterliche Fachliteratur*  
M 15 Weber/Hoffmann *Gottfried von Straßburg*  
M 16 Lüthi *Märchen*  
M 17 Wapnewski *Hartmann von Aue*  
M 18 Meetz *Friedrich Hebbel*  
M 19 Schröder *Spielmannsepik*  
M 22 Danzel *Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit*  
M 24 Schlawe *Literarische Zeitschriften 1910–1933*  
M 25 Anger *Literarisches Rokoko*  
M 26 Wodtke *Gottfried Benn*  
M 27 von Wiese *Novelle*  
M 28 Frenzel *Stoff-, Motiv- und Symbolforschung*  
M 29 Rotermund *Christian Hofmann von Hofmannswaldau*  
M 30 Galley *Heinrich Heine*  
M 31 Müller *Franz Grillparzer*  
M 32 Wisniewski *Kudrun*  
M 33 Soeteman *Deutsche geistliche Dichtung des 11. u. 12. Jb.s*  
M 36 Bumke *Wolfram von Eschenbach*  
M 37 Engel *Handlung, Gespräch u. Erzählung. Faksimiledruck*  
M 40 Halbach *Walther von der Vogelweide*  
M 41 Hermand *Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft*  
M 44 Nagel *Hrotsvit von Gandersheim*  
M 45 Lipsius *Von der Beständigkeit. Faksimiledruck*  
M 46 Hecht *Christian Reuter*  
M 47 Steinmetz *Die Komödie der Aufklärung*  
M 48 Stutz *Gotische Literaturdenkmäler*  
M 49 Salzmann *Kurze Abhandlungen. Faksimiledruck*  
M 50 Koopmann *Friedrich Schiller I: 1759–1794*  
M 51 Koopmann *Friedrich Schiller II: 1794–1805*  
M 52 Suppan *Volkslied*  
M 53 Hain *Rätsel*  
M 54 Huet *Traité de l'origine des romans. Faksimiledruck*  
M 57 Siegrist *Albrecht von Haller*  
M 58 Durzak *Hermann Broch*  
M 59 Behrmann *Einführung in die Analyse von Prosatexten*  
M 60 Fehr *Jeremias Gotthelf*  
M 61 Geiger *Reise eines Erdbewohners i. d. Mars. Faksimiledruck*  
M 62 Pütz *Friedrich Nietzsche*  
M 63 Böschenstein-Schäfer *Idylle*  
M 64 Hoffmann *Altdeutsche Metrik*  
M 65 Guthke *Gotthold Ephraim Lessing*

- M 66 Leibfried *Fabel*
- M 67 von See *Germanische Verskunst*
- M 68 Kimpel *Der Roman der Aufklärung (1670–1774)*
- M 70 Schlegel *Gespräch über die Poesie. Faksimiledruck*
- M 71 Helmers *Wilhelm Raabe*
- M 72 Düwel *Einführung in die Runenkunde*
- M 73 Raabe *Einführung in die Quellenkunde*
- M 74 Raabe/Ruppelt *Quellenrepertorium*
- M 75 Hoefert *Das Drama des Naturalismus*
- M 76 Mannack *Andreas Gryphius*
- M 77 Straßner *Schwank*
- M 78 Schier *Saga*
- M 79 Weber-Kellermann/Bimmer *Einführung in die Volkskunde/  
Europäische Ethnologie*
- M 80 Kully *Johann Peter Hebel*
- M 81 Jost *Literarischer Jugendstil*
- M 82 Reichmann *Germanistische Lexikologie*
- M 84 Boeschstein *Gottfried Keller*
- M 85 Boerner *Tagebuch*
- M 86 Sjölin *Einführung in das Friesische*
- M 87 Sandkühler *Schelling*
- M 88 Opitz *Jugendchriften. Faksimiledruck*
- M 90 Winkler *Stefan George*
- M 92 Hein *Ferdinand Raimund*
- M 93 Barth *Literarisches Weimar. 16.–20. Jh.*
- M 94 Könneker *Hans Sachs*
- M 95 Sommer *Christoph Martin Wieland*
- M 96 van Ingen *Philipp von Zesen*
- M 97 Asmuth *Daniel Casper von Lohenstein*
- M 98 Schulte-Sasse *Literarische Wertung*
- M 99 Weydt *H. J. Chr. von Grimmelshausen*
- M 100 Denecke *Jacob Grimm und sein Bruder Wilhelm*
- M 101 Grothe *Anekdote*
- M 102 Fehr *Conrad Ferdinand Meyer*
- M 103 Sowinski *Lehrhafte Dichtung des Mittelalters*
- M 104 Heike *Phonologie*
- M 106 Uecker *Germanische Heldensage*
- M 107 Hoefert *Gerhart Hauptmann*
- M 109 Otto *Sprachgesellschaften des 17. Jh.*
- M 110 Winkler *George-Kreis*
- M 111 Orendel *Der Graue Rock (Faksimileausgabe)*
- M 112 Schlawe *Neudeutsche Metrik*
- M 113 Bender *Bodmer/Breitinger*
- M 114 Jolles *Theodor Fontane*
- M 115 Foltin *Franz Werfel*
- M 116 Guthke *Das deutsche bürgerliche Trauerspiel*
- M 117 Nägele *J. P. Jacobsen*
- M 118 Schiller *Anthologie auf das Jahr 1782 (Faksimileausgabe)*
- M 119 Hoffmeister *Petrarkistische Lyrik*
- M 120 Soudek *Meister Eckhart*
- M 121 Hocks/Schmidt *Lit. u. polit. Zeitschriften 1789–1805*
- M 122 Vinçon *Theodor Storm*
- M 123 Buntz *Die deutsche Alexanderdichtung des Mittelalters*

- M 124 Saas *Georg Trakl*
- M 126 Klopstock *Oden und Elegien (Faksimileausgabe)*
- M 127 Biesterfeld *Die literarische Utopie*
- M 128 Meid *Barockroman*
- M 129 King *Literarische Zeitschriften 1945–1970*
- M 130 Petzoldt *Bänkelsang*
- M 131 Fischer *Karl Kraus*
- M 132 Stein *Epochenproblem »Vormärz« (1815–1848)*
- M 133 Koch *Das deutsche Singspiel*
- M 134 Christiansen *Fritz Reuter*
- M 135 Kartschoke *Altdeutsche Bibeldichtung*
- M 136 Koester *Hermann Hesse*
- M 138 Dietz *Franz Kafka*
- M 140 Groseclose/Murdoch *Ahd. poetische Denkmäler*
- M 141 Franzen *Martin Heidegger*
- M 142 Ketelsen *Völkisch-nationale und NS-Literatur*
- M 143 Jørgensen *Johann Georg Hamann*
- M 144 Schutte *Lyrik des deutschen Naturalismus (1885–1893)*
- M 145 Hein *Dorfgeschichte*
- M 146 Daus *Zola und der französische Naturalismus*
- M 147 Daus *Das Theater des Absurden*
- M 148 Grimm u. a. *Einführung in die frz. Lit.wissenschaft*
- M 149 Ludwig *Arbeiterliteratur in Deutschland*
- M 150 Stephan *Literarischer Jakobinismus in Deutschland*
- M 151 Haymes *Das mündliche Epos*
- M 152 Widhammer *Literaturtheorie des Realismus*
- M 153 Schneider A. v. *Droste-Hülshoff*
- M 154 Röhrich-Mieder *Sprichwort*
- M 155 Tismar *Kunstmärchen*
- M 156 Steiner *Georg Forster*
- M 157 Aust *Literatur des Realismus*
- M 158 Fähnders *Proletarisch-revolutionäre Literatur*
- M 159 Knapp *Georg Büchner*
- M 160 Wiegmann *Geschichte der Poetik*
- M 161 Brockmeier *François Villon*
- M 162 Wetzel *Romanische Novelle*
- M 163 Pape *Wilhelm Busch*
- M 164 Siegel *Die Reportage*
- M 165 Dinse/Liptzin *Jiddische Literatur*
- M 166 Köpf *Märendichtung*
- M 167 Ebert *Historische Syntax d. Deutschen*
- M 168 Bernstein *Literatur d. deutschen Frühhumanismus*
- M 169 Leibfried/Werle *Texte z. Theorie d. Fabel*
- M 170 Hoffmeister *Deutsche u. europ. Romantik*
- M 171 Peter *Friedrich Schlegel*
- M 172 Würffel *Das deutsche Hörspiel*
- M 173 Petersen *Max Frisch*
- M 174 Wilke *Zeitschriften des 18. Jahrhunderts I: Grundlegung*
- M 175 Wilke *Zeitschriften des 18. Jahrhunderts II: Repertorium*
- M 176 Hausmann *François Rabelais*
- M 177 Schlütter/Borgmeier/Wittschier *Sonett*
- M 178 Paul *August Strindberg*
- M 179 Neuhaus *Günter Grass*

- M 180 Barnouw *Elias Canetti*  
 M 181 Kröll *Gruppe 47*  
 M 182 Helferich *G. W. Fr. Hegel*  
 M 183 Schwenger *Literaturproduktion*  
 M 184 Naumann *Literaturtheorie u. Geschichtsphilosophie, Teil I*  
 M 185 Paulin *Ludwig Tieck*  
 M 186 Naumann *Adalbert Stifter*  
 M 187 Ollig *Der Neukantianismus*  
 M 188 Asmuth *Dramenanalyse*  
 M 189 Haupt *Heinrich Mann*  
 M 190 Zima *Textsoziologie*  
 M 191 Nusser *Der Kriminalroman*  
 M 192 Weißert *Ballade*  
 M 193 Wolf *Martin Luther*  
 M 194 Reese *Literarische Rezeption*  
 M 195 Schrimpf *Karl Philipp Moritz*  
 M 196 Knapp *Friedrich Dürrenmatt*  
 M 197 Schulz *Heiner Müller*  
 M 198 Pilz *Phraseologie*  
 M 199 Siegel *Sowjetische Literaturtheorie*  
 M 200 Freund *Die literarische Parodie*  
 M 201 Kaempfer *Ernst Jünger*  
 M 202 Bayertz *Wissenschaftstheorie u. Paradigma-Begriff*  
 M 203 Korte *Georg Heym*  
 M 204 Weissberg *Edgar Allan Poe*  
 M 205 Wisniewski *Dietrichepik*  
 M 206 Apel *Literarische Übersetzung*  
 M 207 Wehdeking *Alfred Andersch*  
 M 208 Fricke *Aphorismus*  
 M 209 Alexander *Das deutsche Barockdrama*  
 M 210 Krull *Prosa des Expressionismus*  
 M 211 Hansen *Thomas Mann*  
 M 212 Grimm *Molière*  
 M 213 Riley *Clemens Brentano*  
 M 214 Selbmann *Der deutsche Bildungsroman*  
 M 215 Wackwitz *Friedrich Hölderlin*  
 M 216 Marx *Die deutsche Kurzgeschichte*  
 M 217 Schutte *Einführung in die Literaturinterpretation*  
 M 218 Renner *Peter Handke*  
 M 219 Lutzeier *Linguistische Semantik*  
 M 220 Gmünder *Kritische Theorie*  
 M 221 Kretschmer *Christian Morgenstern*  
 M 222 Schmidt *Ernst Bloch*

J. B. METZLER