
Bibliografie

Die in der Bibliografie unter den jeweiligen Kapitelüberschriften aufgeführten Titel sind alphabetisch geordnet. Für deutschsprachige Leserinnen und Leser werden, wo vorhanden, die Übersetzungen genannt.

In die fünfte Auflage wurde zur weiterführenden Lektüre eine Abteilung mit neueren Werken zur Literaturtheorie aufgenommen.

1. Einleitung

Ellis, John M.: *The Theory of Literary Criticism: A Logical Analysis*. Berkeley 1974.

Lennard, J. Davis: »A Social History of Fact and Fiction: Authorial Disavowal in the Early English Novel«. In: Edward W. Said (Hg.): *Literature and Society*. Baltimore/London 1980, S. 120–148.

Steblin-Kamenskij, M.I.: *The Saga Mind*. Odense 1973.

Zum russischen Formalismus

Bann, Stephen/Bowl, John E. (Hg.): *Russian Formalism*. Edinburgh 1973.

Bennett, Tony: *Formalism and Marxism*. London 1979.

Erlich, Victor: *Russischer Formalismus. Geschichte und Lehre*. München 1987.

Hansen-Löve, Aage A.: *Der russische Formalismus*. Wien 1978.

Jefferson, Ann: »Russian Formalism«. In: Ann Jefferson/Robey, Davis (Hg.): *Modern Literary Theory: A Comparative Introduction*. London 1982.

Lemon, Lee T./Reis, Marion J. (Hg.): *Russian Formalist Criticism: Four Essays*. Lincoln, Nebraska 1965.

Matejka, L./Pomerska, K. (Hg.): *Readings in Russian Poetics*. Cambridge, Mass. 1971.

Medvedev, Pavel: *Die formale Methode in der Literaturwissenschaft. Kritische Einführung in die soziologische Poetik*. Stuttgart 1976.

Pike, Christopher (Hg.): *The Futurists, the Formalists and the Marxist Critique*. London 1979.

Striedter, Jurij (Hg.): *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und der Theorie der Prosa*. München ⁴1988.

2. Phänomenologie, Hermeneutik, Rezeptionstheorie

Zur Phänomenologie und Hermeneutik

- Derrida, Jacques: *Die Stimme und das Phänomen*. Frankfurt a.M. 1978.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen 1965.
- /Böhm, Gottfried (Hg.): *Seminar: Philosophische Hermeneutik*. Frankfurt a.M. 1976.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*. Halle 1927.
- : *Werke*. Bd. 40: *Einführung in die Metaphysik*. Frankfurt a.M. 1983.
- Hirsch, E. D.: *Validity in Interpretation*. New Haven, Conn. 1976.
- Husserl, Edmund: *Die Idee der Phänomenologie. Fünf Vorlesungen* [1907]. Hg. von Walter Biemel. Haag 1950.
- Lawell, Sarah: *Critics of Consciousness*. Cambridge, Mass. 1968.
- Lentricchia, Frank: *After the New Criticism*. Chicago 1980.
- Macherey, Pierre: *Zur Theorie der literarischen Produktion. Studien zu Tolstoj, Verne, Defoe, Balzac*. Darmstadt 1974.
- Magliola, Robert R.: *Phenomenology and Literature*. West Lafayette, Ind. 1977.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Berlin 1976.
- Miller, J. Hillis: *Charles Dickens: The World of his Novels*. Cambridge, Mass. 1959.
- : *The Disappearance of God*. Cambridge, Mass. 1963.
- : *Poets of Reality*. Cambridge, Mass. 1965.
- Palmer, Richard E.: *Hermeneutics*. Evanston, Ill. 1969.
- Poulet, Georges: *The Interior Distance*. Ann Arbor 1964.
- Richard, Jean-Pierre: *Poésie et profondeur*. Paris 1955.
- : *L'univers imaginaire de Mallarmé*. Paris 1961.
- Ricœur, Paul: *Hermeneutik und Strukturalismus*. München 1973.
- : *Hermeneutik und Psychoanalyse*. München 1974.
- Rousset, Jean: *Forme et signification*. Paris 1962.
- Sartre, Jean-Paul: *Das Sein und das Nichts*. Hamburg 1991.
- Starobinski, Jean: *L'œil vivant*. Paris 1961.
- : *La relation critique*: Paris 1972.

Zur Rezeptionstheorie

- Barthes, Roland: *Die Lust am Text*. Frankfurt a.M. 1974.
- Eco, Umberto: *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten*. München 1987.
- Fish, Stanley: *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretative Communities*. Cambridge, Mass. 1980.
- : »Literatur im Leser: Affektive Stilistik«. In: Warning 1975, S. 196–227.
- Hesse, Mary: *Revolutions and Reconstructions in the Philosophy of Science*. Brighton 1980.

- Ingarden, Roman: *Das literarische Kunstwerk* [1931]. Tübingen 1960.
- Iser, Wolfgang: *Der implizite Leser*. München 1972.
- : *Der Akt des Lesens*. München 1976.
- Jauß, Hans Robert: *Literaturgeschichte als Provokation*. Frankfurt a.M. 1970.
- : *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt a.M. 1991.
- Sartre, Jean-Paul: *Was ist Literatur?* Erste vollständige Ausgabe. Hamburg 1981.
- Suleiman, Susan R./Crosman, Inge (Hg.): *The Reader in the Text*. Princeton, NJ. 1980.
- Tompkins, Jane P. (Hg.): *Reader-Response Criticism*. Baltimore 1980.
- van Dijk, T. A.: *Some Aspects of Textual Grammars: A Study in Theoretical Linguistics and Poetics*. Den Haag 1972.
- Warning, Rainer (Hg.): *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*. München 1975.

3. New Criticism, Strukturalismus und Semiotik

Zur englischen Literaturkritik

- Arnold, Matthew: *Literature and Dogma*. London 1873.
- : *Culture and Anarchy*. Cambridge 1963.
- Eliot, T. S.: *Ausgewählte Essays 1917–1947*. Berlin 1950.
- : *Werke I–IV*. Frankfurt a.M. 1966–1972.
- Empson, William: *Seven Types of Ambiguity*. London 1930.
- : *Some Versions of the Pastoral*. London 1935.
- : *The Structure of Complex Words*. London 1951.
- : *Milton's God*. London 1961.
- Leavis, F. R.: *New Bearings in English Poetry*. London 1932.
- : *Revaluation: Tradition and Development in English Poetry*. London 1936.
- : *The Great Tradition*. London 1948.
- : *The Common Pursuit*. London 1952.
- : *D. H. Lawrence, Novelist*. London 1955.
- : *The Living Principle*. London 1975.
- /Thompson, Denys: *Culture and Environment*. London 1933.
- Leavis, Q. D.: *Fiction and the Reading Public*. London 1932.
- Norris, Christopher: *William Empson and the Philosophy of Literary Criticism*. London 1978.
- Richards, I. A.: *Science and Poetry*. London 1926.
- : *Practical Criticism*. London 1929.
- : *Prinzipien der Literaturkritik*. Frankfurt a.M. 1973.

Zum amerikanischen New Criticism

- Brooks, Cleanth: *The Well Wrought Urn*. London 1949.
- Fekete, John: *The Critical Twilight*. London 1977.
- Lentricchia, Frank: *After the New Criticism*. Chicago 1980.

- Ohmann, Richard: *English in America*. New York 1976.
 Ransom, John Crowe: *The World's Body*. New York 1938.
 Robey, David: »Anglo-American New Criticism«. In: Ann Jefferson/Robey, David (Hg.): *Modern Theory: A Comparative Introduction*. London 1982.
 Tate, Allen: *Collected Essays*. Denver, Col. 1959.
 Thompson, E. M.: *Russian Formalism and Anglo-American New Criticism*. The Hague 1971.
 Weimann, Robert: *New Criticism und die Entwicklung bürgerlicher Literaturwissenschaft*. Halle 1962.
 Wimsatt, W. K./Beardsley, Monroe: *The Verbal Icon*. New York 1958.
 Wimsatt, W. K./Brooks, Cleanth: *Literary Criticism: A Short History*. New York 1957.

Zum Strukturalismus

- Auerbach, Erich: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. Bern 1946.
 Austin, John L.: *Zur Theorie der Sprechakte*. Stuttgart 1972.
 Bachtin, Michail: *Marxismus und Sprachphilosophie* (unter dem Pseudonym Valentin Vološinov). Frankfurt a.M. 1975.
 Benveniste, Emile: *Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft*. München 1974.
 Bremond, Claude: *Logique du récit*. Paris 1973.
 Clarke, Simon: *The Foundation of Structuralism*. Brighton 1981.
 Croce, Benedetto: *Ästhetik als Wissenschaft vom Ausdruck und allgemeine Sprachwissenschaft*. Tübingen 1930.
 Culler, Jonathan: *Structuralist Poetics*. London 1975.
 -: *Saussure*. London 1976.
 -: *The Pursuit of Signs*. London 1981.
 Curtius, E. R.: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Bern ²1954.
 Deleuze, Gilles: »Woran erkennt man den Strukturalismus?«. In: F. Châtelet (Hg.): *Geschichte der Philosophie*. Bd. VIII: Das 20. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 1975, S. 269–302.
 Derrida, Jacques: »Limited Inc.«. In: *Glyph 2*. Baltimore/London 1977.
 Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*. München 1972.
 Ehrmann, Jacques (Hg.): *Structuralism*. New York 1970.
 Fowler, Roger: *Literature as Social Discourse*. London 1981.
 Frye, Northrop: *Anatomy of Criticism*. Princeton, NJ. 1957.
 -: *The Critical Path*. Bloomington, Ind. 1971.
 Garvin, Paul (Hg.): *A Prague School Reader on Esthetics. Literary Structure and Style*. Washington, DC. 1964.
 Genette, Gerard: *Discours du récit*. Paris 1972.
 -: *Figures. Essais*, Paris 1966–1972.
 -/Todorov, Tzvetan (Hg.): *Littérature et réalité*. Paris 1982.
 Greimas, A. J.: *Strukturelle Semantik. Methodologische Untersuchungen*. Braunschweig 1971.

- Halliday, M. A. K.: *Language as Social Semiotic*. London 1978.
- Hawkes, Terence: *Structuralism and Semiotics*. London 1977.
- Ihwe, Jens (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*. 4 Bde. Frankfurt a.M. 1971.
- Jakobson, Roman: »Two aspects of language and two types of aphasic disturbances«. In: Ders./Morris Halle: *Fundamentals of Language*. Den Haag 1957 (dt. *Grundlagen der Sprache*).
- : »Closing Statement: Linguistics and Poetics«. In: Thomas A. Sebeok (Hg.): *Style in Language*. Cambridge, Mass. 1960.
- : *Aufsätze zur Linguistik und Poetik*. München 1974.
- : *Poetik*. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971. Frankfurt a.M. 1979.
- : *Semiotik*. Ausgewählte Aufsätze 1919–1982. Frankfurt a.M. 1988.
- /Halle, Morris: *Grundlagen der Sprache*. Berlin 1960.
- Jameson, Fredric: *The Prison-House of Language*. Princeton 1972.
- Kress, Gunter/Hodge, Robert: *Language as Ideology*. London 1979.
- Leach, Edmund: *Lévi-Strauss*. London 1970 (dt. *Lévi-Strauss zur Einführung*. Hamburg 1991).
- Lévi-Strauss, Claude: *Das wilde Denken*. Frankfurt a.M. 1973.
- Lotman, Jurij: *Die Analyse des poetischen Textes*. Kronberg 1975.
- : *Die Struktur literarischer Texte*. München 1981.
- Medvedev, Pavel: *Die formale Methode in der Literaturwissenschaft. Kritische Einführung in die soziologische Poetik*. Stuttgart 1976.
- Mukařovský, Jan: »Die ästhetische Funktion, die ästhetische Norm und der ästhetische Wert als soziale Fakten«. In: Jan Mukařovský: *Kapitel aus der Ästhetik*. Frankfurt a.M. 1970, S. 7–112.
- Ohmann, Richard: »Speech Acts and the Definition of Literature«. In: *Philosophy and Rhetoric* 4 (1971), S. 1–19.
- Pêcheux, Michel: *Language, Semantics and Ideology*. London 1981.
- Pratt, Mary Louise: *Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse*. Bloomington, Ind. 1977.
- Propp, Vladimir: *Morphologie des Märchens*. Frankfurt a.M. 1975.
- Riffaterre, Michael: *Strukturelle Stilistik*. München 1973.
- Saussure, Ferdinand de: *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*. Hg. von Charles Bally/Albert Sechehaye [1916]. Berlin 1967.
- Sebeok, Thomas A. (Hg.): *Style in Language*. Cambridge, Mass. 1960.
- Spitzer, Leo: *Linguistics and Literary History*. Princeton, NJ. 1954.
- Todorov, Tzvetan: *Grammaire du Décaméron*. Den Haag 1969.
- Vachek, J.: *A Prague School Reader in Linguistics*. Bloomington, Ind. 1964.
- Wellek, René: *Geschichte der Literaturkritik 1750–1950*. Bd. 1–3. Darmstadt 1959–1977.

4. Poststrukturalismus

- Barthes, Roland: *Mythen des Alltags*. Frankfurt a.M. 1964.
- : *Sade, Fourier, Loyola*. Frankfurt a.M. 1974.
- : *Die Lust am Text*. Frankfurt a.M. 1974.
- : *S/Z*. Frankfurt a.M. 1976.
- : *Image-Music-Text*. Essays selected and translated by Heath, Stephen. London 1977.
- : *Elemente der Semiologie*. Frankfurt a.M. 1979.
- : *Am Nullpunkt der Literatur* [1959]. Frankfurt a.M. 1982.
- : *Die Sprache der Mode* [1969]. Frankfurt a.M. 1984.
- : *Semiologisches Abenteuer*. Frankfurt a.M. 1988.
- Belsey, Catherine: *Critical Practice*. London 1980.
- Blanchot, Maurice: *Die Literatur und das Recht auf den Tod*. Berlin 1982.
- : *Der Gesang der Sirenen*. Frankfurt a.M. 1988.
- Coward, Rosalind/Ellis, John: *Language and Materialism*. London 1977.
- Culler, Jonathan: *Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie*. Reinbek 1988.
- de Man, Paul: *Allegorien des Lesens*. Frankfurt a.M. 1988.
- Derrida, Jacques: *Grammatologie*. Frankfurt a.M. 1974.
- : *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt a.M. 1977.
- : *Die Stimme und das Phänomen*. Frankfurt a.M. 1978.
- : *Positionen*. Köln 1985.
- Eco, Umberto: *Die Grenzen der Interpretation*. München 1992.
- Foucault, Michel: *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. Frankfurt a.M. 1969.
- : *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt a.M. 1971.
- : *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M. 1973.
- : *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M. 1976.
- : *Sexualität und Wahrheit*. Frankfurt a.M. 1977ff. (Bd. 1: *Der Wille zum Wissen*).
- : *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt a.M. 1992.
- Gordon, Colin: *Michel Foucault: The Will to Truth*. London 1980.
- Harari, Josue V. (Hg.): *Textual Strategies*. Ithaca, NY. 1979.
- Hartmann, Geoffrey (Hg.): *Deconstruction and Criticism*. London 1979.
- : *Criticism in the Wilderness*. Baltimore 1980.
- Jefferson, Ann: »Structuralism and Post-Structuralism«. In: Ann Jefferson/Robey, David (Hg.): *Modern Literary Theory: A Comparative Introduction*. London 1982.
- Kristeva, Julia: *Die Revolution der poetischen Sprache*. Frankfurt a.M. 1978.
- : *Polylogue*. Paris 1977.
- Lacoue-Labarthe, Philippe/Nancy, Jean-Luc (Hg.): *Les fins de l'homme*. Paris 1981.

- Miller, J. Hillis: *Fiction and Repetition*. Oxford 1982.
 Norris, Christopher: *Deconstruction: Theory and Practice*. London 1982.
 White, Hayden: »Michel Foucault«. In: John Sturrock (Hg.): *Structuralism and Since*. Oxford 1979.

5. Psychoanalyse

- Adorno, Theodor W. u.a.: *Der autoritäre Charakter. Studien über Autorität und Vorurteil*. Bd. I–II, Amsterdam 1968/77.
 Althusser, Louis: *Ideologie und ideologische Staatsapparate*. Hamburg/Berlin 1977.
 Bloom, Harold: *The Anxiety of Influence*. London 1975.
 –: *A Map of Misreading*. London 1975.
 –: *Poetry and Repression*. New Haven, Conn. 1976.
 Brooks, Peter: »Freud's Masterplot: Questions of Narrative«. In: Shoshana Felman (Hg.): *Literature and Psychoanalysis*. Baltimore 1982.
 Burke, Kenneth: *Philosophy of Literary Form*. Baton Rouge 1941.
 Daleski, H. M.: *The Forked Flame: A Study of D. H. Lawrence*. London 1968.
 Eagleton, Terry: *Criticism and Ideology. A Study in Marxist Literary Theory*. London 1976.
 –: »Poetry, Pleasure and Politics: Yeats's »Easter 1916««. In: *Formations of Pleasure*. London 1983, S. 59–65.
 Freud, Sigmund: *Studienausgabe*. Hg. von Alexander Mitscherlich/Angela Richards/James Strachey. Frankfurt a.M. 1969–81 (besonders Bd. II: Die Traumdeutung. Über den Traum. Bd. I: Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Bd. V: Sexualleben. Bd. VI–VII: Die Fallstudien. Bd. X: »Der Wahn und die Träume in W. Jensens *Gradiva*«, S. 13–85).
 Hartmann, Geoffrey (Hg.): *Psychoanalysis and the Question of the Text*. Baltimore 1978.
 Holland, Norman: *The Dynamics of Literary Response*. Oxford 1968.
 –: *Five Readers Reading*. New Haven, Conn. 1975.
 Klein, Melanie: *Love, Guilt and Reparation and Other Works, 1921–1945*. London 1975.
 Kris, Ernst: *Die ästhetische Illusion. Phänomene der Kunst in der Sicht der Psychoanalyse*. Frankfurt a.M. 1977.
 Kristeva, Julia: *Die Revolution der poetischen Sprache*. Frankfurt a.M. 1978.
 Lacan, Jacques: *Schriften*. I–III. Olten 1973–1980.
 –: *Seminar XI: Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse*. Olten 1987.
 Laplanche, J./Pontalis, J.-B.: *Das Vokabular der Psychoanalyse*. Frankfurt a.M. 1977.
 Lemaire, Anika: *Jacques Lacan*. London 1977.
 Lesser, Simon: *Fiction and the Unconscious*. Boston 1957.
 MacCabe, Colin: *James Joyce and the Revolution of the Word*. London 1978.

- Marcuse, Herbert: *Der eindimensionale Mensch*. Neuwied 1967.
 –: *Triebstruktur und Gesellschaft*. Schriften 5. Frankfurt a.M. 1979.
 Metz, Christian: *The Imaginary Signifier. Psychoanalysis and Cinema*. London 1982.
 Mitchell, Juliet: *Psychoanalyse und Feminismus*. Frankfurt a.M. 1984.
 Pagel, Gerda: *Lacan zur Einführung*. Hamburg ²1991.
 Ricœur, Paul: *Die Interpretation. Ein Versuch über Freud*. Frankfurt a.M. 1974.
 Reich, Wilhelm: *Die Massenpsychologie des Faschismus*. Frankfurt a.M. 1983.
 Screen. Hg. Society for Education in Film and Television. London.
 Williams, Raymond: *Drama from Ibsen to Brecht*. London 1968.
 Wright, Elizabeth: »Modern Psychoanalytic Criticism«. In: Ann Jefferson/Robey, David (Hg.): *Modern Literary Theory: A Comparative Introduction*. London 1982.

Zum Feminismus

- Barrett, Michèle: *Das unterstellte Geschlecht. Umriss eines materialistischen Feminismus*. Berlin 1983.
 Belsey, Catherine/Moore, Jane (Hg.): *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. London 1989.
 Chasseguet-Smirgel, Janine (Hg.): *Psychoanalyse der weiblichen Sexualität*. Frankfurt a.M. 1974.
 Chodorow, Nancy: *Das Erbe der Mütter*. Psychoanalyse und Soziologie der Mütterlichkeit. München 1985.
 Cixous, Hélène: *La jeune née*. Paris 1975.
 –: »Das Lachen der Medusa«. In: *Alternative* 108/109 (1976).
 –: *Die unendliche Zirkulation des Begehrens*. Berlin 1977.
 –: *Weiblichkeit in der Schrift*. Berlin 1980.
 Donovan, Josephine: *Feminist Literary Criticism*. Lexington, Kentucky 1975.
 Ellmann, Mary: *Thinking About Women*. New York 1968.
 Gallop, Jane: *Feminism and Psychoanalysis: The Daughter's Seduction*. London 1978.
 Gilbert, Sandra/Gubar, Susan: *The Madwoman in the Attic*. London 1979.
 Irigaray, Luce: *Das Geschlecht, das nicht eins ist*. Berlin 1979.
 –: *Speculum – Spiegel des anderen Geschlechts*. Frankfurt a.M. 1980.
 Jacobus, Mary (Hg.): *Women Writing and Writing about Women*. London 1979.
 Kofman, Sarah: *L'énigme de la femme*. Paris 1980.
 Kristeva, Julia: *Die Chinesin. Die Rolle der Frau in China*. Berlin 1982.
 Kuhn, Annette/Wolpe, AnnMarie (Hg.): *Feminism and Materialism*. London 1978.
 Marks, Elaine/de Courtivron, Isabelle (Hg.): *New French Feminism*. Amherst, Mass. 1979.
 Millett, Kate: *Sexus und Herrschaft*. München 1971.
 Mitchell, Juliet: *Psychoanalyse und Feminismus*: Frankfurt a.M. 1976.
 –: *Women's Estate*. Harmondsworth 1977.

- Moers, Ellen: *Literary Women*. London 1980.
- Moi, Toril: *Sexus, Text, Herrschaft. Feministische Literaturtheorie*. Bremen 1989.
- Nölle-Fischer, Karen (Hg.): *Mit verschärftem Blick. Feministische Literaturkritik*. München 1987.
- Olsen, Tillie: *Silences*. London 1980
- Rosaldo, M.Z./Lamphere L. (Hg.): *Women, Culture and Society*. Stanford 1974.
- Showalter, Elaine: *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton, NJ. 1977.
- Stubbs, Patricia: *Women and Fiction: Feminism and the Novel 1980–1920*. London 1979.
- Weedon, Chris: *Wissen und Erfahrung. Feministische Praxis und poststrukturalistische Theorie*. Zürich 1990.

6. Schluss. Politische Kritik

- Bachtin, Michail: *Marxismus und Sprachphilosophie* (unter dem Pseudonym Valentin Vološinov). Frankfurt a.M. 1975.
- : *Rabelais und seine Welt*. Frankfurt a.M. 1987.
- Balibar, Etienne/Macherey, Pierre: »Thesen zum materialistischen Verfahren«. In: *Alternative* 98 (1974), S. 193–221.
- Baxandal, Lee/Morowski, Stefan (Hg.): *Marx and Engels on Literature and Art*. New York 1973.
- Benjamin, Walter: »Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker«. In: *Angelus Novus*. Ausgewählte Schriften Bd. II, Frankfurt a.M. 1966.
- : *Illuminationen*. Frankfurt a.M. 1969.
- : *Baudelaire, Charles. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*. Frankfurt a.M. 1974.
- : *Versuche über Brecht*. Frankfurt a.M. 1975.
- Bennett, Tony: *Formalism and Marxism*. London 1979.
- Brecht, Bertolt: *Schriften zum Theater*. Frankfurt a.M. 1954.
- Caudwell, Christopher: *Illusion and Reality*. London 1973.
- Eagleton, Terry: *Marxism and Literary Criticism*. London 1971.
- : *Criticism and Ideology*. London 1976.
- : *Walter Benjamin, or Towards a Revolutionary Criticism*. London 1981.
- : *Ideologie. Eine Einführung*. Stuttgart/Weimar 1993.
- : *Ästhetik. Die Geschichte ihrer Ideologie*. Stuttgart/Weimar 1994.
- Goldmann, Lucien: *Der verborgene Gott. Studien über die tragische Weltanschauung in den ›Pensées‹ Pascals und im Theater Racines*. Frankfurt a.M. 1984.
- Jameson, Fredric: *Marxism and Form*. Princeton, NJ. 1971.
- : *Kultur und das politische Unbewusste: Literatur als Symbol sozialen Handelns*. Reinbek 1988.
- Jay, Martin: *The Dialectical Imagination*. London 1973.

- Lovell, Terry: *Pictures of Reality*. London 1980.
- Lifšic, Michail: *Marx und Engels über Kunst und Literatur*. Berlin 1948.
- Lukács, Georg: *Werke*. Bd. 4: *Probleme des Realismus*. Neuwied 1971.
- : *Werke*. Bd. 6: *Der historische Roman*. Neuwied 1965.
- Morley, Dave /Worpole, Ken (Hg.): *The Republic of Letters: Working Class Writing and Local Publishing* [1982]. Reprint New York 2010.
- Slaughter, Cliff: *Marxism, Ideology and Literature*. London 1980.
- Trotzki, Leo: *Literatur und Revolution*. Berlin 1968.
- Williams, Raymond: *Communications*. London 1962.
- : *Gesellschaftstheorie als Begriffsgeschichte*. München 1972 (engl. *Culture and Society 1780–1950*. London 1958).
- : *Marxism and Literature*. Oxford 1977.
- : *Politics and Letters*. London 1979.
- : *Problems in Culture and Materialism*. London 1980.

7. Nachwort

7.1 Zu Kulturwissenschaften

- Bennett, Tony u.a. (Hg.): *Popular Culture and Social Relations*. Milton Keynes 1986.
- Chambers, Iain: *Popular Culture: The Metropolitan Experience*. London 1993.
- : *Migration, Kultur, Identität*. Tübingen 1996.
- Collins, Richard u.a. (Hg.): *Media, Culture and Society: A Critical Reader*. London 1986.
- Easthope, Antony/McGowan, Kate (Hg.): *A Critical and Cultural Theory Reader*. Buckingham 1992.
- Fiske, John: *Understanding Popular Culture*. London 1993.
- Frow, John: *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford 1995.
- Grossberg, Lawrence u.a. (Hg.): *Cultural Studies*. New York 1992.
- Hebdige, Dick: *Hiding in the Light*. London 1988.
- MacCabe, Colin (Hg.): *High Theory/Low Culture*. Manchester 1986.
- McGuigan, Jim: *Cultural Populism*. London 1992.
- Shiach, Morag: *Discourses on Popular Culture*. Cambridge 1987.
- Turner, Graeme: *British Cultural Studies: An Introduction*. London 1990.
- Williamson, Judith: *Consuming Passions*. London 1986.

7.2 Zu Poststrukturalismus und Kritik

- Attridge, Derek u.a. (Hg.): *Post-Structuralism and the Question of History*. Cambridge 1987.
- Frank, Manfred: *Was ist Neostrukturalismus?* Frankfurt a.M. 1984.

7.3 Zur feministischen Theorie

- Armstrong, Nancy: *Desire and Domestic Fiction*. New York 1987.
- Belsey, Catherine/Moore, Jane (Hg.): *The Feminist Reader*. Basingstoke/London 1989.
- Brennan, Teresa (Hg.): *Between Feminism and Psychoanalysis*. London 1989.
- DeLauretis, Teresa: *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*. London 1984.
- Eagleton, Mary: *Feminist Literary Criticism*. London 1991.
- : *Feminist Literary Theory: A Reader*. Oxford 1986. ²1996.
- Ecker, Gisela (Hg.): *Feminist Aesthetics*. London 1985.
- Felski, Rita: *Beyond Feminist Aesthetics*. Cambridge, Mass. 1989.
- Gilbert, Sandra M./Gubar, Susan: *No Man's Land. The Place of the Woman Writer in the Twentieth Century*. Bd. 1: *The War of the Words*. New Haven/London 1988. Bd. 2: *Sexchanges*. New Haven/London 1989.
- Greene, Gayle/Kahn, Coppélia (Hg.): *Making a Difference: Feminist Literary Criticism*. London 1985.
- Jardine, Alice: *Gynesis*. Ithaka 1985.
- Kaplan, Cora: *Sea Changes: Culture and Feminism*. London 1986.
- Kauffman, Linda (Hg.): *Gender and Theory*. Oxford 1989.
- Miller, Nancy K. (Hg.): *The Poetics of Gender*. New York 1986.
- Mills, Sara u.a. (Hg.): *Feminist Readings/Feminists Reading*. New York/London 1989.
- Newton, Judith Lowder (Hg.): *Feminist Criticism and Social Change*. New York 1985.
- Parker, Patricia: *Literary Fat Ladies*. London 1987.
- Rose, Jacqueline: *Sexualität im Feld der Anschauung*. Wien 1996.
- Sellers, Susan (Hg.): *Feminist Criticism: Theory and Practice*. New York/London 1991.
- Showalter, Elaine (Hg.): *The New Feminist Criticism*. London 1986.
- : *The Female Malady*. London 1987.
- : *Sexual Anarchy: Gender and Culture at the Fin de Siècle*. New York 1990.
- Spencer, Jane: *The Rise of the Woman Novelist*. Oxford 1986.
- Warhol, Robyn/Price Herndl, Diane (Hg.): *Feminism: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Brunswick 1991.

7.4 Zum Marxismus

- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt a.M. 1974.
- Eagleton, Terry: *The Function of Criticism*. London 1984.
- : *Ästhetik. Die Geschichte ihrer Ideologie*. Aus dem Englischen von Klaus Laermann. Stuttgart 1994.
- Frow, John: *Marxism and Literary History*. Oxford 1986.
- Grossberg, Lawrence/Nelson, Cary (Hg.): *Marxism and the Interpretation of Culture*. London 1988.
- Jameson, Fredric: *The Ideologies of Theory*, 2 Bde. London 1988.
- : *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*. London 1991.

- : *Spätmarxismus: Adorno oder die Beharrlichkeit der Dialektik*. Hamburg 1992a.
- : *Signatures of the Visible*. London 1992b.
- Moretti, Franco: *The Way of the World*. London 1987.
- Mulhern, Francis (Hg.): *Contemporary Marxist Literary Criticism*. London/ New York 1992.
- Williams, Raymond: *Writing in Society*. London 1984.
- : *The Politics of Modernism*. London 1989.

7.5 Zum New Historicism

- Goldberg, Jonathan: *James I and the Politics of Literature*. Baltimore 1983.
- : *Voice Terminal Echo: Postmodernism and English Renaissance Texts*. New York/London 1989.
- Greenblatt, Stephen: *Renaissance Self-Fashioning from More to Shakespeare*. Chicago 1980.
- (Hg.): *Representing the English Renaissance*. Berkeley 1988.
- : *Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance*. Frankfurt a.M. 1993.
- Norbrook, David: »Life and Death of Renaissance Man«. In: *Raritan* 8, Nr. 4 (1989), S. 89-110.
- Veeser, H. Aram (Hg.): *The New Historicism*. New York/London 1989.

7.6 Zum Cultural Materialism

- Dollimore, Jonathan/Sinfield, Alan: *Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism*. Manchester 1985.
- Milner, Andrew: *Cultural Materialism*. Melbourne 1993.
- Sinfield, Alan: *Literature, Politics and Culture in Post-War Britain*. Oxford 1989.
- Williams, Raymond: *Marxism and Literature*. Oxford 1977.
- : *Problems in Materialism and Culture*. London 1980.
- : *Culture*. London 1981.

7.7 Zum Einfluss der deutschen Philosophie

- Bernstein, Jay M.: *The Fate of Art*. Oxford 1992.
- Bowie, Andrew: *Aesthetics and Subjectivity: From Kant to Nietzsche*. Manchester 1990.
- Caygill, Howard: *Art of Judgement*. Oxford 1989.
- Dews, Peter: *Logic of Disintegration*. London 1987.
- Osborne, Peter: *The Politics of Time*. London 1995.
- Rose, Gillian: *Dialectics of Nihilism*. Oxford 1984.

7.8 Zur Postmoderne

- Appignanesi, Lisa (Hg.): *Postmodernism: ICA Document 5*. London 1986.
- Arac, Jonathan (Hg.): *Postmodernism and Politics*. Manchester 1986, ²1987.
- Butler, Christopher: *After the Wake*. Oxford 1980.
- Callinicos, Alex: *Against Postmodernism*. Cambridge 1989.
- Fekete, John (Hg.): *Life after Postmodernism*. London 1988.
- Foster, Hal (Hg.): *The Anti-aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Washington 1983.
- Harvey, David: *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origin of Cultural Change*. Oxford 1989.
- Hassan, Ihab: *The Dismemberment of Orpheus*. New York 1982.
- : *The Postmodern Turn*. Columbus 1987.
- Hutcheon, Linda: *Narcissistic Narrative*. Waterloo, Ontario 1980.
- : *A Poetics of Postmodernism*. New York/London 1988.
- Jameson, Fredric: *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*. London 1991.
- Kroker, Arthur/Cook, David: *The Postmodern Scene*. New York 1986.
- Liotard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen: ein Bericht*. Hg. von Peter Engelmann Wien ³1994.
- McHale, Brian: *Postmodernist Fiction*. New York/London 1987.
- Norris, Christopher: *The Contest of Faculties*. London 1985.
- Venturi, Robert/Scott-Brown, Denise/Izenour, Steven (Hg.): *Lernen von Las Vegas: zur Ikonographie und Architektursymbolik der Geschäftsstadt*. Braunschweig/Wiesbaden 1979, Nachdruck 1994.
- Waugh, Patricia: *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London/New York 1984.

7.9 Zur postkolonialen Theorie

- Ahmad, Aijaz: *In Theory: Classes, Nations, Literatures*. London 1992.
- Anderson, Benedict: *Imagined Communities*. London 1983.
- Bhabha, Homi K. (Hg.): *Nation and Narration*. London/New York 1990.
- : *The Location of Culture*. London 1994.
- Said, Edward: *Culture and Imperialism*. London 1993.
- : *Orientalismus*. Aus dem Amerikanischen von Liane Weissberg. Frankfurt a.M. 1997.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: *In Other Worlds*. New York/London 1987.
- Young, Robert: *White Mythologies*. London 1990.

7.10 Weitere erwähnte Literatur

- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt a.M. 1975.
- Clark, Katerina/Holquist, Michael: *Mikhail Bakhtin*. Cambridge, Mass. 1984.
- Derrida, Jacques: *Marx' Gespenster*. Frankfurt a.M. 1996.

- Fish, Stanley: *Doing What Comes Naturally*. Oxford 1989.
- Hamacher, Werner u.a. (Hg.): *Responses: On Paul de Man's Wartime Journalism*. Lincoln, Nebr./London 1989.
- Hirschkop, Ken/Shepherd, David (Hg.): *Bakhtin and Cultural Theory*. Manchester 1989.
- Miller, J. Hillis: *The Ethics of Reading*. New York 1987.
- Rorty, Richard: *Kontingenz, Ironie und Solidarität*. Frankfurt a.M. 1992.
- Todorov, Tzvetan: *Mikhail Bakhtin: The Dialogical Principle*. Manchester 1984.

8. Neuere Werke zur Literaturtheorie

8.1 Einführungen (englischsprachig)

- Barry, Peter: *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester 1995. ²2005.
- Bressler, Charles E.: *Literary Criticism. An Introduction to Theory and Practice*. Upper Saddle River, NJ 1994 ⁴2007.
- Castle, Gregory: *Literary Theory*. Malden, Mass. 2007.
- Culler, Jonathan: *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford 1997, Neuauflage 2000 (dt. *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*. Stuttgart 2002).
- : *The Literary in Theory*. Stanford, CA 2007.
- Selden, Raman/Widdowson, Peter/Brooker, Peter: *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Harlow ⁵2005.
- Wolfreys, Julian/Robbins, Ruth/Womack, Kenneth (Hg.): *Key Concepts in Literary Theory*. Edinburgh ²2006.

8.2 Einführungen (deutschsprachig)

- Baasner, Rainer/Zens, Maria: *Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2005.
- Becker, Sabina: *Literatur- und Kulturwissenschaften. Ihre Methoden und Theorien*. Reinbek bei Hamburg 2007.
- Bogdal, Klaus-Michael: *Neue Literaturtheorien. Eine Einführung*. Göttingen ³2005.
- Culler, Jonathan: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*. Stuttgart 2002.
- Geisenhanslüke, Achim: *Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft*. Darmstadt ³2006.
- Jahraus, Oliver: *Literaturtheorie. Theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft*. Tübingen 2004.
- Köppe, Tilmann/Winko, Simone: *Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung*. Stuttgart/Weimar 2008.
- Nünning, Ansgar (Hg.): *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden. Eine Einführung*. 4., erw. Aufl. Trier 2004.
- Nünning, Ansgar (Hg.): *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Stuttgart/Weimar 2004.

- Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): *Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart/Weimar 2008.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.): *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*. Stuttgart/Weimar 2010.
- Schmid, Ulrich (Hg.): *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart 2010.
- Schneider, Jost: *Einführung in die moderne Literaturwissenschaft*. Bielefeld 2008.
- Schneider, Ralf: *Literaturwissenschaft in Theorie und Praxis. Eine anglistisch-amerikanistische Einführung*. Tübingen 2005.
- Schöbler, Franziska: *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Eine Einführung*. Tübingen/Basel 2006.
- Sexl, Martin (Hg.): *Einführung in die Literaturtheorie*. Wien 2004.
- Simons, Oliver: *Literaturtheorien zur Einführung*. Hamburg 2009.

8.3 Lexika, Handbücher, Anthologien

- Handbuch Literaturwissenschaft*. Bd. 2: *Methoden und Theorien*. Hg. von Thomas Anz. Stuttgart/Weimar 2007.
- Klassiker der modernen Literaturtheorie. Von Sigmund Freud bis Judith Butler*. Hg. von Matías Martínez/Michael Scheffel. München 2010.
- Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Hg. von Patricia Waugh. Oxford 2006.
- Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Hg. von Ansgar Nünning. Stuttgart/Weimar 2008.
- Postmodern Literary Theory. An Anthology*. Hg. von Niall Lucy. Oxford 2000.
- The Cambridge History of Literary Criticism*. Bd. 7: *Modernism and the New Criticism*. Hg. von A. Walton Litz/Louis Menand/Lawrence Rainey. Cambridge 2000.
- The Cambridge History of Literary Criticism*. Bd. 8: *From Formalism to Poststructuralism*. Hg. von Raman Selden. Cambridge 1995.
- The Cambridge History of Literary Criticism*. Bd. 9: *Twentieth-century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Hg. von Christa Knellwolf/Christopher Norris. Cambridge 2001.

8.4 Gender Studies, Feministische Theorie

- Braun, Christina von/Stephan, Inge (Hg.): *gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Köln 2005.
- Braun, Christina von/Stephan, Inge (Hg.): *Gender-Studien. Eine Einführung*. 2., akt. Aufl. Stuttgart/Weimar 2006.
- Casale, Rita/Rendtorff, Barbara (Hg.): *Was kommt nach der Genderforschung? Zur Zukunft der feministischen Theoriebildung*. Bielefeld 2008.
- Colebrook, Claire: *Gender*. New York 2004.

- Junker, Carsten/Dietze, Gabriele (Hg.): *Gender kontrovers. Genealogien und Grenzen einer Kategorie*. Königstein, Ts. 2006.
- Kammler, Eva/Emmerich, Wolfgang (Hg.): *Literatur – Psychoanalyse – Gender*. Bremen 2006.
- Kroll, Renate (Hg.): *Lexikon Gender Studies / Geschlechterforschung. Ansätze, Personen, Grundbegriffe*. Stuttgart/Weimar 2002.
- Lindhoff, Lena: *Einführung in die feministische Literaturtheorie*. Stuttgart/Weimar ²2003.
- Müller, Sabine Lucia/Schülting, Sabine (Hg.): *Geschlechter-Revisionen. Zur Zukunft von Feminismus und Gender Studies in den Kultur- und Literaturwissenschaften*. Königstein, Ts. 2006.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.): *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Stuttgart/Weimar 2004.
- Plain, Gill/Sellers, Susan (Hg.): *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge 2007.
- Steffen, Therese: *Gender*. Leipzig 2006.
- The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Hg. von Ellen Rooney. Cambridge 2006.
- Vinken, Barbara (Hg.): *Dekonstruktiver Feminismus*. Frankfurt a.M. 1992.

8.5 Poststrukturalismus und Psychoanalyse

- Angerer, Marie-Luise: *Die Literaturtheorie Julia Kristevas. Von Tel Quel zur Psychoanalyse*. Wien 2007.
- Becker-Leckrone, Megan: *Julia Kristeva and Literary Theory*. Basingstoke 2005.
- Bogue, Ronald: *Deleuze on Literature*. London/New York 2003.
- Bossinade, Johanna: *Poststrukturalistische Literaturtheorie*. Stuttgart/Weimar 2000.
- Braun, Christoph: *Die Stellung des Subjekts. Lacans Psychoanalyse*. Berlin ²2008.
- Kimmerle, Heinz: *Jacques Derrida zur Einführung*. 7., erg. Aufl. Hamburg 2008.
- Lechte, John/Zournazi, Mary (Hg.): *The Kristeva Critical Reader*. Edinburgh 2003.
- Lepper, Marcel/Siegel, Steffen/Sophie, Wennerscheid (Hg.): *Jenseits des Poststrukturalismus? Eine Sondierung*. Frankfurt a.M. 2005.
- Life after Theory. Jacques Derrida, Frank Kermode, Toril Moi, Christopher Norris*. Hg. von Michael Payne/John Schad. London 2003.
- Meierhofer, Christian: *Nihil ex nihilo. Zum Verhältnis von Konstruktivismus und Dekonstruktion*. Münster/Berlin 2006.
- Münker, Stefan/Roesler, Alexander: *Poststrukturalismus*. Stuttgart/Weimar ²2012.
- Rabaté, Jean-Michel: *Jacques Lacan. Psychoanalysis and the Subject of Literature*. Basingstoke ²2001.
- Schönau, Walter/Pfeiffer, Joachim: *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft*. Stuttgart/Weimar ²2003.

Sokal, Alan D./Bricmont, Jean: *Eleganter Unsinn. Wie die Denker der Postmoderne die Wissenschaften mißbrauchen*. München 2001.

8.6 Kulturtheorie und Postkolonialismus

Ashcroft, Bill/Griffiths, Gareth/Tiffin, Helen (Hg.): *The Post-colonial Studies Reader*. London u.a. ²2009.

Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe – Themen – Fragestellungen*. Berlin ³2001.

Bachmann-Medick, Doris: *Cultural Turns: Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg ⁴2010.

Benthien, Claudia/Velten, Hans Rudolf (Hg.): *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Reinbek bei Hamburg 2002.

Bhabha, Homi K.: *Die Verortung der Kultur* [2000]. Tübingen 2007 (engl. *The Location of Culture*. With a new preface by the author. Reprint. London 2007).

Childs, Peter/Williams, R.J. Patrick (Hg.): *An Introduction to Post-colonial Theory*. Harlow 1997/2006.

do Mar Castro Varela, María/Dhawan, Nikita (Hg.): *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*. Bielefeld 2005.

Döring, Tobias: *Postcolonial Literatures in English*. Stuttgart 2008.

Dunker, Axel (Hg.): *(Post-)Kolonialismus und Deutsche Literatur. Impulse der angloamerikanischen Literatur- und Kulturtheorie*. Bielefeld 2005.

During, Simon: *Cultural Studies. A Critical Introduction*. London/New York 2005.

Easthope, Antony/McGowan, Kate (Hg.): *A Critical and Cultural Theory Reader*. Maidenhead ²2004.

Erl, Astrid: *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*. Stuttgart/Weimar ²2011.

Gandhi, Leela: *Postcolonial Theory. A Critical Introduction*. New Delhi/Oxford ¹¹2009.

Jaeger, Friedrich/Liebsch, Burkhard (Hg.): *Handbuch der Kulturwissenschaften. Bd. 1: Grundlagen und Schlüsselbegriffe*. Stuttgart/Weimar 2004.

Jaeger, Friedrich/Straub, Jürgen (Hg.): *Handbuch der Kulturwissenschaften. Bd. 2: Paradigmen und Disziplinen*. Stuttgart/Weimar 2004.

Jaeger, Friedrich/Rüsen, Jörn (Hg.): *Handbuch der Kulturwissenschaften. Bd. 3: Themen und Tendenzen*. Stuttgart/Weimar 2004.

Nayar, Pramod K.: *Postcolonialism. A Guide for the Perplexed*. London 2010.

Ramone, Jenni: *Postcolonial Theories*. Basingstoke 2011.

Sorensen, Eli Park: *Postcolonial Studies and the Literary. Theory, Interpretation and the Novel*. Basingstoke 2010.

The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies. Hg. von Neil Lazarus. Cambridge 2006.

- Williams, Patrick/Christman, Laura (Hg.): *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*. Harlow 2011.
- Wolfreys, Julian: *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*. Basingstoke 2004.

Personenregister

- Althusser, Louis 148-150, 164, 199 f.
- Arnold, Matthew 53, 65, 127, 219
- Auerbach, Erich 79
- Austin, John L. 91 f.
- Bachtin, Michail 90-92, 96, 122, 209
- Bacon, Francis 1
- Balzac, Honoré de 112, 114
- Barthes, Roland 45 f., 76, 110-118, 147, 164, 176, 200
- Baudelaire, Charles 89
- Beardsley, Monroe 54, 56
- Benjamin, Walter 186, 212
- Bentham, Jeremy 1, 10
- Benveniste, Emile 88, 202
- Blackmur, R.P. 54
- Blake, William 93 f., 161
- Blanchot, Maurice 121
- Bloom, Harold 120, 160-162
- Boccaccio, Giovanni 77
- Boileau, Nicolas 1
- Bossuet, Jacques 1
- Brecht, Bertolt 111, 147, 164 f., 169
- Bremond, Claude 76
- Brik, Osip 2 f.
- Brooks, Cleanth 54, 58, 60
- Browne, Sir Thomas 1
- Bunyan, John 1
- Burke, Kenneth 160
- Burns, Robert 8
- Chambers, Jessie 154
- Chandler, Raymond 10
- Chomsky, Noam 95
- Cixous, Hélène 202
- Clarendon, Edward Hyde, Earl of 1
- Conrad, Joseph 188
- Corneille, Pierre 1
- Croce, Benedetto 79
- Culler, Jonathan 98
- Curtius, Ernst Robert 79
- Daleski, H.M. 154
- Darwin, Charles 1, 10, 49
- da Vinci, Leonardo 156
- de Gaulle, Charles 117
- de Man, Paul 120 f., 127, 161, 205
- Derrida, Jacques 23, 92, 106, 108 f., 122-124, 144, 161, 167, 198, 204 f., 208, 213
- Descartes, René 1, 17, 146
- Dickens, Charles 48
- Dilthey, Wilhelm 28, 35
- Donne, John 1, 15, 161
- Dowson, Ernest 11
- Dryden, John 93
- Dylan, Bob 183
- Ejchenbaum, Boris 2
- Eliot, George 170, 176
- Eliot, T.S. 54, 59 f., 79, 83, 158, 161, 219
- Ellis, John M. 9
- Empson, William 54, 60, 61, 62
- Fish, Stanley 48 f., 52, 213
- Flaubert, Gustave 92
- Foucault, Michel 109, 126, 183, 200, 204, 206 f., 213
- Fowler, Roger 91
- Freud, Sigmund 81, 97, 127-140, 143, 150 f., 156-160, 162 f., 169, 170 f., 182, 199, 204

- Frye, Northrop 62-66, 178, 183
- Gadamer, Hans-Georg 28, 32-37, 42, 46
- Genette, Gérard 76-79
- Gibbon, Edward 1, 8
- Gilbert, Sandra M. 202
- Greimas, A.J. 76f., 79
- Gubar, Susan 202
- Habermas, Jürgen 209
- Halliday, M. A. K. 91
- Hamsun, Knut 6
- Hartman, Geoffrey 120, 161
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 205, 209
- Heidegger, Martin 24-28, 32f., 53
- Herbert, George 161
- Hillis Miller, J. 21, 120f., 161
- Hirsch Jr., E.D. 29-36, 52, 87
- Hitler, Adolf 26
- Hobbes, Thomas 1
- Hodge, Robert 91
- Hölderlin, Friedrich 79
- Holland, Norman N. 159f., 172
- Homer 13, 65, 93
- Hopkins, Gerard Manley 4, 161
- Hunt, Leigh 171
- Husserl, Edmund 17-24, 28, 29, 32, 62, 82
- Ibsen, Hendrik 165
- Ingarden, Roman 39, 43f., 48
- Irigaray, Luce 202
- Iser, Wolfgang 40-49, 52
- Jakobson, Roman 2, 69-71, 83f., 86, 89, 109, 111, 134
- Jameson, Fredric 69, 203, 212
- Jauß, Hans Robert 46f.
- Jensen, Johannes Vilhelm 156
- Johnson, Dr. Samuel 161
- Joyce, James 44, 83, 167
- Kant, Immanuel 19f.
- Keats, John 49, 171
- Klein, Melanie 141
- Kopernikus, Nikolaus 81
- Kress, Gunter 91
- Kristeva, Julia 109, 165- 168, 202
- Lacan, Jacques 109, 134, 140-146, 148-151, 154, 164f., 168, 171, 200, 202, 204
- Lamb, Charles 1, 10
- Lawrence, D.H. 83, 151, 153-155, 159
- Lawrence, Frieda 151
- Leavis, F.R. 26, 54, 59, 97, 161, 177, 183
- Leavis (Roth), Queenie Dorothy 54
- Lenin, Wladimir Iljitsch 85, 202
- Lesser, Simon 160
- Lévi-Strauss, Claude 70, 76, 82, 85f., 89, 95, 104, 109
- Lewis, C. S. 177
- Lotman, Jurij 73-75, 85
- Lukács, Georg 27
- Macaulay, Thomas 1, 10
- Majakovskij, Vladimir 111
- Marcuse, Herbert 171
- Marvell, Andrew 1
- Marx, Karl 1, 10, 12, 81, 97, 117, 127f., 160, 162, 194, 202-205, 208
- Medvedev, P.N. 90
- Merleau-Ponty, Maurice 28
- Michelangelo 156
- Miller, J. Hillis, *siehe* Hillis Miller, J.
- Millett, Kate 202
- Mill, John Stuart 1, 10
- Milton, John 1, 161, 177, 183, 193
- Moers, Ellen 202
- Mukařovský, Jan 71f.
- Newman, John Henry 2
- Nietzsche, Friedrich 162, 211

- Ohmann, Richard 92
Orwell, George 3, 9
- Palmer, Richard E. 28
Pascal, Blaise 1
Pêcheux, Michel 91
Pierce, Charles S. 73
Platon 104
Pope, Alexander 161
Poulet, Georges 20, 22
Pound, Ezra 83
Propp, Vladimir 77
Proust, Marcel 190, 196
Puškin, Aleksandr 3
- Racine, Jean 1, 109
Ransom, John Crowe 54, 58
Reich, Wilhelm 171
Richard, Jean-Pierre 21
Richards, I.A. 15 f., 54 f., 57, 59, 61
Ricoeur, Paul 28
Riffaterre, Michael 89 f.
Rilke, Rainer Maria 6
Rochefoucauld, François de La 1
Rorty, Richard 213
Rousset, Jean 20
- Sartre, Jean-Paul 28, 46
Saussure, Ferdinand de 22, 68-71,
80, 82 f., 86-88, 101, 110, 123,
126, 142 f., 145
Schleiermacher, Friedrich 28
Sévigné, Marie Marquise de 1
Shakespeare, William 1, 11-13,
29 f., 32, 39, 56, 180 f., 193,
196, 200
- Shaw, George Bernard 164 f.
Shelley, Percy Bysshe 161, 172
Showalter, Elaine 202
Simmel, Georg 79
Šklovskij, Viktor 2, 4, 111
Spencer, Herbert 1
Spenser, Edmund 161, 193
Spitzer, Leo 79
Staiger, Emil 21
Starobinski, Jean 20, 22
Sterne, Laurence 4, 26, 67, 89
Strindberg, August 165
Swift, Jonathan 143
- Tate, Allen 54
Todorov, Tzvetan 76 f.
Tomaševkij, Boris 2
Tressell, Robert (d.i. Robert Croker/
Noonan) 196
Tynjanov, Jurij 2, 83 f.
- Updike, John 37
- Vodička, Felix 71
Voločinov, V.N. 90
- Webster, John 1
Wellek, René 79
Williams, Raymond 164 f., 207 f.
Wimsatt, W.K. 54, 56
Woolf, Virginia 9, 167, 188, 207
- Yeats, William Butler 13, 83, 161

Sachregister

- Ambiguität 60-62, 112, 121, 126
Ambivalenz 57, 60, 62, 121
anale Phase (Freud) 129
Äquivalenz (Jakobson) 71, 89
Arbeiterschreibvereine 195
Autoerotik (Freud) 130
Autor
– in der Romantik 37
– Intention des 29-31, 60
– Psychoanalyse 156
- Bedeutung
– bei Gadamer 35
– bei Husserl 22
– bei Saussure 68, 101
– im amerikanischen New Criticism 56
– im Poststrukturalismus 101-106, 119
– im Strukturalismus 69, 80, 87
– textimmanente 49, 51
– und Unbewusstes 145 f.
- Bedeutungstheorie (Hirsch) 29
Bewusstsein, kollektives (Saussure) 83
Bezeichnendes, *siehe* Signifikant
Bezeichnetes, *siehe* Signifikat
binäre Oppositionen 106 f.
- Code, referentieller 41
- Dasein (Heidegger) 24-26, 28
Dekonstruktion 107-109, 161, 204 f.
– Yale-Schule 120 f.
Denotation (Pierce) 73
Diskurs 90, 92 f., 183-185, 189
- Empirizismus 19, 55, 80 f.
Erzähler 78
Erzählkategorien 63
Erzählperspektive 78
Erzählung 77 f.
Essentialismus 24, 201
Fabel, *siehe* Erzählung
Faschismus 28
Fehlleistung (Freud) 134
Feminismus, *siehe* Frauenbewegung
Formalismus
– in der Linguistik 3
– russischer 41, 77
– und New Criticism 55, 62, 121
– und Strukturalismus 69 f.
– und Strukturalismus 71
Fort-da-Spiel (Freud) 162
Frankfurter Schule 171
Frauenbewegung 117, 124-126, 168, 194, 200-202
– und Freud 138, 140
– und Lacan 140
– und Poststrukturalismus 124 f.
Freuds Kunstbegriff 156 f.
Futurismus 111, 115
- Genfer Schule 20
- Hedonismus 46, 124, 169
Hermeneutik 28, 32, 36 f., 7, 42, 159
hermeneutischer Zirkel 36, 40, 43
Historizismus 32
Historizität (Heidegger) 27
Humanismus, liberaler 177 f., 182, 185 f., 189
– bei Iser 42, 45

- Idealismus 19, 80
 Ideologie 15, 20, 36, 54, 65, 90f.,
 110, 114, 116, 123-125, 148-
 150, 164, 177f., 186-191, 195
 impliziter Leser (Iser) 46
 Intention, *siehe* Autor, Intention des
 Ironie 60f., 63
 Irrationalismus 17, 57, 168

 Kanon, literarischer 12, 180, 182,
 193, 203, 219
 Kapitalismus
 – Industriekapitalismus 55
 – nach dem Ersten Weltkrieg 17
 – und Literaturtheorie 178f.
 Kompetenz, sprachliche 95
 Konnotation (Pierce) 73, 96
 Konstanzer Schule 40, 46
 Kontext 5f.
 Kulturtheorie 217-219

langue 69, 83, 87f., 90, 101
 Lebenswelt 21, 23
 Leser, impliziter, *siehe* impliziter Le-
 ser
 Leser/in
 – bei Barthes 45f.
 – bei Iser 42-44, 46
 – im Strukturalismus 88
 – in der Rezeptionstheorie 37f.,
 47
 Linke Front (LEF) 111
 Literaturgeschichte 46, 62f., 83,
 160f.
 Lustprinzip (Freud) 127, 130, 132
 Lyrik
 – bei Empson 60
 – bei Jakobson 71
 – bei Lotman 73, 75
 – im New Criticism 56-59

 Märchen 77
 Massenkultur 115
 Metapher 70, 120, 134, 142, 144f.
 Metasprache 73, 112
 Metonymie 70f., 134, 145
 Metrum 74
 Modernismus 114-116
 Moskauer Linguistischer Kreis 2, 69
 Mytheme (Lévi-Strauss) 76
 Mythen (Lévi-Strauss) 76, 85
 Mythologie 76, 83, 110
 Mythos 63, 76, 84, 86
 Narratologie 76f.
 Narzissmus (Freud) 130
 Neurose (Freud) 128, 134f., 157
 New Criticism 54-57, 59-63, 72,
 84, 121f., 178
 New Historicism 205-208

 Objektivität 32
 Ödipus-Komplex (Freud) 66, 130-
 132, 135, 141-143, 151, 160
 Oppositionen, binäre, *siehe* binäre
 Oppositionen
 orale Phase (Freud) 129
 Ordnung, symbolische (Lacan) 143
 Paradigma (Pierce) 73
parole 69, 87
 phallische Phase (Freud) 129
 phallogozentrische Gesellschaft
 (Derrida) 167
 Phallus (Lacan) 142f., 145, 165,
 167
 Phänomenologie 18-20, 22, 23,
 28f., 82f., 92
 phänomenologische Reduktion
 (Husserl) 18
 Philosophie
 – fonozentrische 105
 – logozentrische 105, 167
 Pluralismus 58, 176f., 190, 214
 Poesie 5f., 20, 135
 – als Zuflucht 55
 Poetik
 – bei Empson 61
 – bei Jakobson 70
 Positivismus 17, 19, 20

- postkoloniale Theorie 214-216
 Postmoderne 210-213
 Poststrukturalismus 101 f., 109, 113 f., 116-119, 123-126, 145, 200, 205, 208 f.
 – bei Barthes 112-114, 116 f.
 – bei Derrida 106, 108
 – und Psychoanalyse 140, 164
 Prager Schule 72, 85
 Psychoanalyse 127, 134, 139 f., 146, 156, 159, 164, 169, 170
 – bei Barthes 109
 – bei Freud 127, 128-138
 – bei Holland 159 f.
 – bei Kristeva 165-168
 – bei Lacan 140-148, 150 f.
 Psychose 135

 Realismus 110, 165
 Realitätsprinzip (Freud) 127, 131 f.
 Referent (Saussure) 69, 71, 73, 80, 82
 Relativismus 17, 32
 Religion 65
 Rezeptionstheorie 37, 39, 42 f., 47, 75, 185, 199
 Rhetorik 184 f., 189
 Romantik 57, 71, 110, 187

 Schreiben 104 f., 108 f., 114-116
 Semiotik 72 f., 75
 Semiotische, das (Kristeva) 165-167
 Sexualität 129-131, 139 f., 143, 188, 191, 202
 Signifikant 101-103, 112 f., 119, 122, 142, 144, 145, 148, 168
 – transzendentaler 105, 145, 165
 Signifikat 101-103, 112, 119, 142, 144 f., 148
 – transzendentales 105
 Spiegel-Stadium (Lacan) 141 f.
 Sprache
 – emotive Funktion 70
 – konative Funktion 70
 – metasprachliche Funktion 70
 – phatische Funktion 70
 – referentielle Funktion 70
 Sprechakttheorie 91 f.
 Strukturalismus 116
 – bei Barthes 109, 111 f., 116
 – bei Lévi-Strauss 76
 – bei Saussure 68 f.
 Subjektivismus 17
 Subjektivität 20, 94 f.
 Subjektposition 93 f.
 Subtext 155
 Symbolische, das 165
 Symbolismus 71, 110, 115 f., 166
 Syntagma (Pierce) 73

 Tartu, Schule von 73
 Teleologie 106
Tel Quel (Literaturzeitschrift) 123
 Text
 – Materialität des 85
 – Textanalyse 77 f., 79
 Textualität 113
 Todestrieb (Freud) 137, 163, 171
 Tradition 34 f.
 Traumarbeit (Freud) 157
 Traumdeutung (Freud) 133 f., 157, 158
 Traum (Freud) 133

 Über-Ich (Freud) 133, 137, 160
 Übertragung (Freud) 136, 138
 Unbestimmtheitsstellen 39, 43, 48
 Unbewusstes
 – bei Freud 131, 133-136, 142, 156 f.
 – bei Lacan 145 f., 150 f.
 Utilitarismus 187

 Verfremdung 4, 6 f., 83, 111, 198
 Verfremdungseffekt 111, 165
 Vor-Verstehen (Heidegger) 25 f.

 Wahrheitsanspruch 8

-
- Werturteil 10, 11, 13-16, 62f., 96
- bei Saussure 68f., 101
 - ikonisches (Pierce) 73
- Yale-Schule, *siehe* Dekonstruktion
- im Poststrukturalismus 102f.
 - symbolisches (Pierce) 73
- Zeichen
- bei Barthes 110f.
 - und Bedeutung 68, 101f.

Sammlung Metzler

Einführungen, Methodenlehre

- SM 79 Weber-Kellermann/Bimmer/Becker: Einführung
in die Volkskunde/Europ. Ethnologie
- SM 148 Grimm u.a.: Einführung in die französische Literatur-
wissenschaft
- SM 188 Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse
- SM 206 Apel/Kopetzki: Literarische Übersetzung
- SM 217 Schutte: Einführung in die Literaturinterpretation
- SM 235 Paech: Literatur und Film
- SM 246 Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie
- SM 259 Schönau/Pfeiffer: Einführung in die psychoanalytische
Literaturwissenschaft
- SM 263 Sowinski: Stilistik
- SM 283 Ottmers: Rhetorik
- SM 284 Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse
- SM 285 Lindhoff: Feministische Literaturtheorie
- SM 317 Paefgen: Einführung in die Literaturdidaktik
- SM 320 Gfrereis (Hrsg.): Grundbegriffe der Literaturwissenschaft
- SM 324 Bossinade: Poststrukturalistische Literaturtheorie
- SM 337 Lorenz: Journalismus
- SM 338 Albrecht: Literaturkritik
- SM 344 Nünning/Nünning (Hrsg.): Erzähltextanalyse
und Gender Studies
- SM 347 Nünning (Hrsg.): Grundbegriffe der Literaturtheorie
- SM 351 Nünning (Hrsg.): Grundbegriffe der Kulturtheorie

Deutsche Literaturgeschichte

- SM 75 Hoefert: Das Drama des Naturalismus
- SM 157 Aust: Literatur des Realismus
- SM 170 Hoffmeister: Deutsche und europäische Romantik
- SM 227 Meid: Barocklyrik
- SM 290 Lorenz: Wiener Moderne
- SM 329 Anz: Literatur des Expressionismus
- SM 331 Schärf: Der Roman im 20. Jahrhundert

Gattungen

- SM 16 Lüthi: Märchen
- SM 116 Guthke: Das deutsche bürgerliche Trauerspiel
- SM 155 Mayer/Tismar: Kunstmärchen
- SM 191 Nusser: Der Kriminalroman
- SM 192 Weißert: Ballade
- SM 216 Marx: Die deutsche Kurzgeschichte
- SM 232 Barton: Das Dokumentartheater
- SM 256 Aust: Novelle
- SM 262 Nusser: Trivilliteratur
- SM 278 Aust: Der historische Roman
- SM 323 Wagner-Egelhaaf: Autobiographie
- SM 352 Kohl: Metapher

Autorinnen und Autoren

- SM 114 Jolles: Theodor Fontane
- SM 159 Knapp: Georg Büchner
- SM 173 Petersen: Max Frisch
- SM 179 Neuhaus: Günter Grass
- SM 215 Wackwitz: Friedrich Hölderlin
- SM 242 Bartsch: Ingeborg Bachmann
- SM 273 Mayer: Hugo von Hofmannsthal
- SM 286 Janz: Elfriede Jelinek
- SM 288 Jeßing: Johann Wolfgang Goethe
- SM 291 Mittermayer: Thomas Bernhard
- SM 297 Albrecht: Gotthold Ephraim Lessing
- SM 310 Berg/Jeske: Bertolt Brecht
- SM 325 Kohl: Friedrich Gottlieb Klopstock
- SM 326 Bartsch: Ödön von Horváth
- SM 327 Strosetzki: Calderón
- SM 330 Darsow: Friedrich Schiller
- SM 333 Martus: Ernst Jünger
- SM 350 Steiner: Walter Benjamin

Mediävistik

- SM 36 Bumke: Wolfram von Eschenbach
- SM 72 Düwel: Einführung in die Runenkunde
- SM 244 Schweikle: Minnesang
- SM 293 Tervooren: Sangspruchdichtung
- SM 316 Scholz: Walther von der Vogelweide

Sprachwissenschaft

- SM 72 Düwel: Einführung in die Runenkunde
- SM 252 Glück/Sauer: Gegenwartsdeutsch
- SM 280 Rösler: Deutsch als Fremdsprache
- SM 313 Fritz: Historische Semantik
- SM 321 Klann-Delius: Spracherwerb
- SM 342 Dietrich: Psycholinguistik
- SM 349 Klann-Delius: Sprache und Geschlecht

Philosophie

- SM 266 Horster: Jürgen Habermas
- SM 281 Kögler: Michel Foucault
- SM 311 Sandkühler (Hrsg.): F.W.J. Schelling
- SM 334 Arlt: Philosophische Anthropologie
- SM 341 Nitschke: Politische Philosophie
- SM 345 Precht (Hrsg.): Grundbegriffe der analytischen Philosophie

Romanistik und andere Philologien

- SM 148 Grimm u.a.: Einführung in die französische Literaturwissenschaft
- SM 170 Hoffmeister: Deutsche und europäische Romantik
- SM 212 Grimm: Molière
- SM 296 Coenen-Mennemeier: Nouveau Roman
- SM 306 Dethloff: Französischer Realismus
- SM 327 Strosetzki: Calderón