

# Heine-Literatur 2006/2007 mit Nachträgen

Zusammengestellt von Elena Camaiani

## 1 *Primärliteratur*

- 1.1 Werke
- 1.2 Einzelausgaben und Teilsammlungen
- 1.3 Texte in Anthologien
- 1.4 Übersetzungen

## 2 *Sekundärliteratur*

- 2.1 Dokumentationen, Monographien und Aufsätze
- 2.2 Literatur mit Heine-Erwähnungen und Bezügen

## 3 *Rezensionen*

## 4 *Rezeption*

- 4.1 Allgemein
- 4.2 Literarische und künstlerische Behandlung von Person und Werk
  - 4.2.1 Literarische Essays und Dichtungen
  - 4.2.2 Werke der bildenden Kunst
  - 4.2.3 Werke der Musik, Vertonungen
  - 4.2.4 Das Werk auf der Bühne
- 4.3 Denkmäler

## 5 *Gedenkstätten und Sammlungen. Vereinigungen. Preise. Ausstellungen. Wissenschaftliche Konferenzen*

### 1 *Primärliteratur*

#### 1.2 Einzelausgaben und Teilsammlungen

- ... aus der Apotheke des Poeten : Heinrich Heine (nicht nur für Studierende). Hrsg. von Alfons Labisch und Christoph auf der Horst unter Mitarb. von Stephan von Dahlen. 2., veränd. Aufl. Düsseldorf 2006.
- ... im fernen Morgenland : Heinrich Heine und der Orient; Lieder und Texte. Monika Häckermann, Sprecherin. Johann Werner Prein, Baß. Ernst Ueckermann, Klavier. Vocalensemble Darmstadt, Leitung: Andreas Boltz. Programmkonzeption: Sabine Dreißigacker. [Wiesbaden] 1997. 1 CD.

- Düsseldorf liest Heine. Hrsg. von Volker Albrecht und Frank Meier. Text: Heinrich Heine. Sprecher: Thomas Allofs, Claudia Burckhardt, Doro, Frank Fenstermacher, Peter Hein, Walter Köberle, Joseph A. Kruse, Alfons Labisch, ... Düsseldorf 2006. 1 CD.
- Heine für Kinder : »Lebet wohl, wir kehren nie, nie zurück von Bimini!«. Kommentierte Lesung ausgewählter Gedichte und Prosa. Ab 8 Jahren. Peter Härtling liest. München 2006. 1 CD (57 Min.).
- Die Heine-Box : die schönsten Gedichte; Deutschland. Ein Wintermärchen; Die Harzreise. Katharina Thalbach, Jan Josef Liefers und Alexander Khuon lesen. Regie: Torsten Feuerstein. Ungekürzte Lesung. Berlin 2005. 5 CDs & Beih. (Argon-Hörbuch).
- Heine, Heinrich: Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski. Mit Ill. von Julius Pascin. Entstehung, Anmerkungen und Erläuterungen von Rudolf Wolff. Bad Schwartau 2006.
- Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Mit Graphiken von Hans Ticha. Hrsg. v. Alexander Scholz. Vevas 2006.
- Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen : geschrieben im Januar 1844. Mit Komm. von Winfried Woesler und Thomas Vormbaum und 11 Collagen von Ruth Tesmar. Berlin 2006. (Juristische Zeitgeschichte; Abteilung 6: Recht in der Kunst; 26).
- Heine, Heinrich: Der Gott unserer Väter : über Juden und Judentum. Mit e. Nachw. v. Bernd Kortländer. Ausw. u. Red.: Ralf Kalscheur. Essen 2006. (Wir in Nordrhein-Westfalen; 10).
- Heine, Heinrich: Die Harzreise. Bearb. Orig.-Ausg. von 1922. Braunschweig 2006. (Edition Braunschweiger Zeitung; [3]).
- Heine, Heinrich: Die Harzreise. Fotos von Günter Pump. 2. Aufl. Husum 2006.
- Heine, Heinrich: Die Harzreise. Sprecher: Martina Gedeck. Berlin 2006. 1 CD.
- Heine, Heinrich: Hundert Gedichte. Regie: Gerda Zschiedrich. Es lesen: Winnie Böwe u. a. Berlin 2006. 2 CDs (101;52 Min.). (Ohreule).
- Heine, Heinrich: Ich – bin – ganz – aus – Phosphor. [Mit drei Ill. zu Heinrich Heines Gedicht »In der Fremde« in Russ., Franz. und Dt. von Christian Ewald]. Einmalige limitierte Aufl. Berlin 1997.
- Heine, Heinrich: Ideen. Das Buch Le Grand. [Ill. Ladislav Minarik]. Hilden 2006.
- Heine, Heinrich: Ideen. Das Buch Le Grand : Kapitel 1–20 (gekürzt). Lesung: Gerd Erdmann. Trommel: Nils Wrage. Kiel 2006. 2 CDs.
- Heine, Heinrich: Im Pavillon am Jungfernstieg : eine literarische Reise von Helgoland bis in den Harz. Hrsg. u. m. Einl. vers. von Jan-Christoph Hauschild. Hamburg 2006. (Bibliothek des Nordens).
- Heine, Heinrich: Loreley. Aljoscha Blau. Berlin 2006. (Poesie für Kinder).
- Heine, Heinrich: Mit scharfer Zunge : 999 Aperçus und Bonmots. Ausgew. von Jan-Christoph Hauschild. 6. Aufl. München 2006. (dtv; 13392).
- Heine, Heinrich: Prosa und Gedichte. Sprecher: Axel Grube. Düsseldorf 2003. 1 CD. (Onomato-Hörbücher).
- Heine, Heinrich: Der Rabbi von Bacherach : ein Fragment. Gelesen von Gunter Cremer. Kleinblittersdorf, [2004]. 2 CDs.
- Heine, Heinrich: Recht, Rechtswissenschaft und Juristen im Werk Heinrich Heines. Thomas Vormbaum (Hrsg.). Berlin 2006. (Juristische Zeitgeschichte. Abteilung 6: Recht in der Kunst; 27).
- Heine, Heinrich: Reisebilder : mit sämtlichen Illustrationen der Erstausgabe. Hrsg. v. Heinrich Laube. [Vorw. z. Neuausgabe 2006: Michael Dörfflinger]. Neuausg., [Repr.] d. Ausg. Wien, Bensingers 1884]. Augsburg 2006. (Weltbild-Sammler-Editionen).
- Heine, Heinrich: Reisebilder. Hamburg. Italien. 2006. 6 CDs & Beih. (7 S.).

- Heine, Heinrich: Sämtliche Gedichte : kommentierte Ausgabe. Hrsg. von Bernd Kortländer. Stuttgart 2006.
- Heine, Heinrich: Die schönsten Gedichte. Katharina Thalbach liest. Regie: Torsten Feuerstein. Gedichtausw.: Holger Lieb. Berlin 2006. 1 CD. (Argon-Hörbuch).
- Heine, Heinrich: Die schönsten Lieder, Gedichte, Reisebilder, Skizzen und Briefe. Hrsg. von Marianne Bernhard. Bindlach 1997.
- Heine, Heinrich: Shakespeares Mädchen und Frauen. Geleitet von Eduard Engel. Neu-Isenburg 2006.
- Heine, Heinrich: Das Sklavenschiff. – In: Schweizer Monatshefte. Zürich 2005, 6/7. S. 46.
- Heine, Heinrich: Und grüß mich nicht unter den Linden : Heine-Gedichte. Komm. v. Elke Schmitter. 2. Aufl. München 2006.
- Heine, Heinrich: Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland. Hrsg. v. Jürgen Ferner. Stuttgart 2006. (Universal-Bibliothek; 2254).
- Heinrich Heine – Lyrik und Prosa : literarisches Porträt eines Zerrissenen. Grünwald 2006. 1 CD (28 Min.).
- Heinrich Heine Kalender 2007. Hrsg. Jan-Christoph Hauschild. Hamburg 2006.
- Heinrich Heine und der Sozialismus. Ausgew. u. eingel. v. Hermann Wendel. Nachdr. [der Ausg.] Berlin, Cassirer 1919. Hannover 2007. (Die EU und ihre Ahnen im Spiegel historischer Quellen / 3; II).
- Huber, Wolfram: Heinrich Heine – Dichterliebe. Ralph Petruschka spielt Robert Schumann. Wien 2006. 1 CD. (Wolfram Huber live; 2).
- Otto Sander liest Heinrich Heine zum 60. Geburtstag der Düsseldorfer Volksbühne. [Zwischenmusik: Gerd Bessler]. Düsseldorf, [2006]. 1 CD.
- »Der Weg von Ihrem Herzen bis zu Ihrer Tasche ist sehr weit« : aus dem Briefwechsel zwischen Heinrich Heine und seinem Verleger Julius Campe. Hrsg. u. m. e. Einl. v. Gerhard Höhn u. Christian Liedtke. Hamburg 2007.

### 1.3 Texte in Anthologien

- 47 & II : echt Kölnisch Lyrik. Hrsg. von Axel Kutsch. Weilerswist 2006. [Deutschland. Ein Wintermärchen, Ausz. S. 124–127].
- Elements of Italy. Ed. and introduced by Lisa St Aubin de Teran. London 2001. (A Virago book). [Zitate].
- Der ewige Brunnen : ein Hausbuch deutscher Dichtung. Ges. und hrsg. von Ludwig Reiners. 2. Aufl. der Jubiläumsausg. Akt. und erw. von Albert von Schirnding. München 2006.
- Fröhlich, Frank: Das Gitarren-Hörbuch : eine Liebeserklärung. Sprecher: Daniel Minetti. Beitr. von Heinrich Heine ... Dresden 2006. 1 CD (59 Min.). [»Heimkehr«].
- Für Dich, Meine Freundin : Gedichte an Sie. Hans Christian Meiser (Hrsg.). Reinbek bei Hamburg 1994.
- Gärten von Goethe bis Rilke. [Gardena]. Hrsg. von Wolfgang Jahrreiss. 2. Aufl. Frankfurt a. M. 2003. (Literaten im Garten; 1: Reihe Etikett). [»Der Garten der Semiramis« [aus: »Jehuda ben Halevy I«] S. 94–95].
- Gebete der Dichter : große Zeugnisse aus 12 Jahrhunderten. Ausgew. von Alois Weimer. Düsseldorf 2006. [»Mein Tag war heiter« S. 172; »Mich locken nicht die Himmelsauen« S. 172; »Miserere« S. 173].

- Geistliche Lyrik. Hrsg. von Jörg Löffler und Stefan Willer. Ditzingen 2006. (Reclams Universal-Bibliothek; 18463). [»Sprach der Herr am sechsten Tage« S. 149; »Der Stoff, das Material des Gedichts« S. 150; »Warum ich eigentlich erschuf« S. 105].
- Das große Buch der Liebe : Erzählungen und Gedichte aus 1000 Jahren. Günter Stolzenberger. Düsseldorf 2006. [»Ein Jüngling liebt ein Mädchen« S. 303; »Sie saßen und tranken am Teetisch« S. 303; »Sei mir gegrüßt, du große« S. 303–304; »Teurer Freund, du bist verliebt« S. 304; »Schaff mich nicht ab« S. 304; »Du liegst mir so gern im Arme« S. 305; »Der Fliegende Holländer« [aus: »Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski« S. 305–308].
- Das große Buch von der Liebe : die schönsten Liebesgedichte und Geschichten. Hrsg. von Franz-Heinrich Hackel. 1. Aufl. Hamburg 2006. [»Leise zieht durch mein Gemüt« S. 215–216; »Daß du mich liebst, das wußt ich« S. 216; »Wir haben viel für einander gefühlt« S. 217; »Im wunderschönen Monat Mai« S. 217; »Ich will meine Seele tauchen« S. 218; »Ein Jüngling liebt ein Mädchen« S. 218].
- Grosse deutsche Schauspieler : Szenen und Monologe. Wermatswil [u. a.]. (Literatur & Musik). Will Quadflieg. 2003. 1 CD (75;31 Min.). [»Im wunderschönen Monat Mai«; »Leise zieht durch mein Gemüt«; »Belsazar«].
- Hoffnung – mein einsames Segel : Willkommen und Abschied in Gedichten und Erzählungen. Düsseldorf [u. a.] 2001. [»Das Fräulein stand am Meere« S. 18; »Sie saßen und tranken am Teetisch« S. 48].
- »Ich bin ganz, ganz tot, in vier Wochen« : Bettel- und Brandbriefe berühmter Schriftsteller. Hrsg. von Birgit Vanderbeke. Überarb. und erw. Neuausg. Berlin 2006. [Briefe S. 19–30].
- »Ich weiß nicht, was soll es bedeuten ...« : Lieder und Texte zwischen Biedermeier, Jungem Deutschland und Vormärz vor 1848. Walter Renneisen, Sprecher. Johann Werner Prein, Baß. Ernst Ueckermann, Klavier. Vocalensemble Darmstadt, Leitung: Andreas Boltz. Programmkonzeption: Peter Kuhn. Schwetzingen 1996. 1 CD. [»Doktrin«; »Erinnerungen aus Krähwinkels Schreckenstagen«; »Deutschland. Ein Wintermärchen«; »Lorelei« (Ferdinand Hiller)].
- Im Mondlicht wächst das Gras : Gedichte für Kinder und alle im Haus; [ein Lese-Schatz-Buch]. Hrsg. von Ute Andresen. Mit Zeichn. von Dieter Wiesmüller. Neuausg. Ravensburg 2006. (Ravensburger »Junge Reihe«). [»Leise zieht durch mein Gemüt« S. 85; »Der Wind zieht seine Hosen an« S. 91; »Die Lotosblume ängstigt« S. 108; »Ein Fichtenbaum steht einsam« S. 114].
- Das Kanapee ist unser Kahn : Gedichte für Kinder. Hrsg. von Ursula Remmers und Ursula Warmbold. Mit Ill. von Andreas Röckener. Stuttgart 2006. [»Ein Fichtenbaum steht einsam« S. 33; »Der Wind zieht seine Hosen an« S. 48; »Der Schmetterling ist in die Rose verliebt« S. 129; »Leise zieht durch mein Gemüt« S. 164].
- Katzen : ein literarisches Brevier. Hrsg. von Franz-Heinrich Hackel. Mit Zeichn. von Claas Janssen. Hamburg 2006. [»Mimi« S. 14–15; »Hüt dich, mein Freund, vor grimmen Teufelsfrazten« S. 23; »Heinzchen werden oft auch die kleinen« [aus: »Memoiren«] S. 46; »Rote Pantoffeln« S. 51].
- Klagendes Leid – schaurige Lust : Balladen und Melodramen der deutschen Romantik. Otto Sander am Klavier begleitet von Christoph Israel. Düsseldorf 2006. 1 CD. [»Die Wallfahrt nach Kevlaer, op. 12«].
- Kleine Weisheiten für Freunde. Hrsg. von Evelyne Polt-Heinzl und Christine Schmidjell. Stuttgart 2006. (Universal-Bibliothek; 18346). [Zitate].
- Kleine Weisheiten für Glückliche : und solche, die es werden wollen. Hrsg. von Evelyne Polt-Heinzl und Christine Schmidjell. Stuttgart 2006. (Universal-Bibliothek; 18345). [Zitate].
- Liebesgedichte und erotische Gedichte : deutsche Lyrik, Balladen und Poesie mit einer Prise Erotik aus vier Jahrhunderten. Rainer Maria Rilke, Theodor Fontane, Heinrich Heine ... Spre-

- cher: Andre Wittlich. Darmstadt 2006. 1 CD (47:46 Min.). (Edition Audioamore). [»Das Hohelied«].
- Loreley : die Zauberfee vom Rhein. Marina Grünwald (Hrsg.). Dt. Erstaussg. Woldert (Ww.) 2003. (Kleine Kostbarkeiten). [»Die Loreley« S. 7].
- Marabu und Känguruh : die schönsten Tiergedichte. Mit Bildern von Reinhard Michl. [Textausw. von Kathrin Jockusch ...]. Hildesheim 2006. [»Mimi« S. 47; »Der tugendhafte Hund« S. 76; »Die Launen der Verliebten« S. 125].
- Musenküsse : 60 Gedichte. Dagmar Manzel, Rufus Beck, Dieter Mann ... Regie der Lyrikaufnahmen: Karin Lorenz ... Musik: Heiner Rennebaum. Zsstellung: Anke Albrecht. Düsseldorf 2006. 1 CD & Beih. (7 S.). [»Im wunderschönen Monat Mai«; »Ich hab im Traum geweinet«; »Das Fräulein stand am Meere«; »Küsse, die man stiehlt im Dunkeln«; »Wenn du gute Augen hast«; »Wenn ich in deine Augen seh«; »Ein Jüngling liebt ein Mädchen«].
- Östlich der Sonne und westlich vom Mond : die schönsten Kindergeschichten. Hrsg. von Paul Maar. Mit Ill. von Philip Waechter. Berlin 2006. [»Memoiren« S. 155].
- Des Sängers Fluch : schaurig-schöne Balladen; Lesung mit Musik; Produktion Rundfunk Berlin-Brandenburg 2005. RBB, Rundfunk Berlin-Brandenburg. Mit Winnie Böwe. Buch/Regie Uwe Lohse. [Berlin] 2007. 1 CD & Beih. ([4] S.). [»Die Launen der Verliebten«].
- Sagen vom Harz. Sprecher: Wolfgang Buschner. [Norderstedt] 2006. 1 CD. [Zitate].
- Samstag beim Wunderrabbi : Jüdische Weisheiten aus drei Jahrhunderten. Ausgew. von Raphael Pifko. Düsseldorf 2006. (Patmos Spiritualität). [»In der Synagoge zu Frankfurt« [aus: »Der Rabbi von Bacherach«] S. 15–19].
- Die Sonne : Gedichte. Hrsg. von Andrea Wüstner. Stuttgart 2006. (Universal-Bibliothek; 18399). [»Sonnenaufgang« S. 45; »Sonnenuntergang« S. 104].
- Des Wassers Überfluss : von Brunnen, Quellen und schönen Wassern; Gedichte. Hrsg. von Hermann Peter Piwitt und Susann Henschel. Stuttgart 2006. (Universal-Bibliothek; 18450). [»Der Asra« S. 45].
- Weihnachten mit Dietrich Fischer-Dieskau : Geschichten und Gedichte; Lesung. Regie von Ulrich Tesche, Sprecher: Dietrich Fischer-Dieskau, Interpret: Anda Geza, Interpret: Peter Schmalfluss. Berlin 2006. 1 CD (54 Min.) & Beih. [»Altes Kaminstück«].
- Weihnachtsgedichte. Hrsg. Stephan Koranyi. Ditzingen 2006. (Reclams Universal-Bibliothek; 10607). [»Die Heiligen Drei Könige aus Morgenland« S. 34; »Draußen ziehen weiße Flocken« S. 79].
- Za gradom jabuka : 200 najljpsih sevdalinki. Izbor i predgovor Ivan Lovrenovic. Sarajevo 2004. (Bibliotheka DAN). [Kraj tanahna šadrvana S. 84].

#### 1.4 Übersetzungen

- Heine, Heinrich: At'a T'ürol. [Übers.: Nam-Ju Kim]. Seoul 1991. [Atta Troll <korean.>].
- Heine, Heinrich: Confessioni. A cura di Alberto Destro con testo a fronte. Venezia 1995. [Ge-ständnisse].
- Heine, Heinrich: Le donne di Shakespeare. Trad. e cura di Mascia Cardelli, con uno scritto di George Eliot, illustrazioni di Dante Gabriel Rossetti. Firenze 1999. (Agliaia; 9). [Shakespeares Mädchen und Frauen].
- Heine, Heinrich: Frammenti inglesi 1828. A cura di Matilde de Pasquale. [Trad. dal tedesco di Matilde de Pasquale]. Neapel 2001. (Vineta; 2). [Englische Fragmente].

- Heine, Heinrich: Gedichte = Dichtwurk. Oersettings fan Fedde Schurer. Amsterdam 1999.
- Heine, Heinrich: Gedichte aus dem Buch der Lieder in Übersetzungen russischer Dichter des 19. und 20. Jahrhunderts = Stichi iz knigi pesen v perevodach russkich poetov XIX i XX vekov. [Hrsg. von Regine Dehnel und Tamara Kazakowa]. Berlin 2006. (Deutsche Klassik in russischen Übersetzungen; 1).
- Heine, Heinrich: The Harz journey. Transl. and ed. with an introd. and notes by Ritchie Robertson. London 2006. (Penguin classics). [Die Harzreise].
- Heine, Heinrich: Impressioni di viaggio. Introd. di Alberto Destro. Trad. di Bruno Maffi. Mailand 2002. [Reisebilder].
- Heine, Heinrich: Intermezzo. Trad. catalana d'Apelles Mestres. Tarragona 1998. (Collecció la gent del llamp; 33). [Buch der Lieder, Ausz. <katalan.>].
- Heine, Heinrich: Ludwig Börne : a memorial. Transl. with commentary and an introd. by Jeffrey L. Sammons. Rochester, NY 2006. (Studies in German literature, linguistics, and culture). [Ludwig Börne].
- Heine, Heinrich: Memorias del Señor de Schnabelewopski. Prólogo y traducción de Carmen Bravo-Villasante. Ilustraciones de Jules Pascin. Palma de Mallorca 1987. (Hesperus; 3). [Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski].
- Heine, Heinrich: Il Rabbi di Bacherach. Con litografie di Max Liebermann. A cura di Claudia Soino. Trad. di Laura Accomazzo. Mailand 2005. (Piccola enciclopedia; 193). [Der Rabbi von Bacherach].
- Heine, Heinrich: Romancero. Transcr. poétiques par Ambroise-Luc [d. i. Claude Cassel]. [Epervans] 2006. [Romanzero].
- Heine, Heinrich: Togil, kyöul tonghwa. [Übers.: Söng-Gwang Hong]. Seoul 1994. [Deutschland. Ein Wintermärchen <korean.>].
- Heine, Heinrich: Trägīdiya 'l-Mansūr. [Übers.: Sarjoun Karam. Lektorat: Tawfiq Dawani]. Tripolis 2006. [Almansor <arab.>].
- Heine, Heinrich: Valogatott versei. [A ford. szövegghuset ellenorizte, az utoszot öszs. es a jeyzeteket irta Halasi Zoltan]. Budapest 2001. [Gedichte <ungar.>].
- La nouvelle revue française. 1998, Jan. = 540. [Gedicht-Übersetzungen ins Französische von Virginie Bauzou S. 56–67].
- The song of Eugene : with translations from the poetry of Heinrich Heine and Rene Char. By Paul Green. Pittsburgh, PA 2006.

## 2 Sekundärliteratur

### 2.1 Dokumentationen, Monographien und Aufsätze

150. Todestag von Heinrich Heine : Radiomitschnitt, Hochschulradio; Projektseminar »Audioproduktion für den Hörfunk« WiSe 2005/06. Andreas Meske. Düsseldorf 2006. 1 CD.
- »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben« : Heinrich Heines 18. Jahrhundert. Sikander Singh (Hrsg.). Bielefeld 2006.
- Arendt, Dieter: Heinrich Heines poetische Vision von Europa. – In: Etudes Germaniques. Paris 59, 2004, 1. S. 63–86.
- Arendt, Dieter: Humanismus im Marketenderzelt – ein Gedicht von Heinrich Heine. – In: Sprache und Literatur. Paderborn 33, 2002, 89. S. 95–107.

- Auf den Spuren Heinrich Heines : [Beiträge einer Tagung, ... , veranst. vom »Deutsch-italienischen Studiengang« der Universitäten Bonn und Florenz, am 14. und 15. Oktober 2003 in der Casa di Goethe in Rom ...]. Hrsg. von Ingrid Hennemann Barale und Harald Steinhagen. Pisa 2006. (Sequenze; 1).
- Bachmann, Ralf: Frische Blumen für Heinrich Heine. – In: Ders.: Die Bornsteins : eine deutsch-jüdische Familiengeschichte. Beucha 2006. S. 75–86.
- Bartscherer, Christoph: Heinrich Heine und die Frauen : »und immer irrte ich nach Liebe«. Freiburg i. Br. [u. a.] 2006. (Herder-Spektrum; 5681).
- Bartscherer, Christoph: Das revolutionäre Vermächtnis des jüdischen »Bergpredigers« : Heinrich Heines blasphemisch-provokative Annäherungen an die Gestalt Jesu Christi. – In: Ausblicke. München 6, 1999. S. 53–58.
- Battegay, Caspar: Wie mich erinnern? die Frage nach der Jüdischkeit in Heinrich Heines autobiographischen Texten. – In: PaRDeS. Berlin 12, 2006. S. 8–26.
- Beci, Veronika: Franz Schubert : fremd bin ich eingezogen. Düsseldorf [u. a.] 2003.
- Berggruen, Heinz: Deutschland, Heine und Thomas Mann. – In: Verführung zum Lesen : zwei- und fünfzig Prominente über Bücher, die ihr Leben prägten. Hrsg. von Uwe Naumann in Zusammenarbeit mit der Stiftung Lesen. Reinbek bei Hamburg 2005. (rororo; 23315). S. 34–36.
- Berlinghof, Regina: Heinrich Heine und die Sufi-Mystikerin Rabia al-Adawiyya – eine Trouvaille. – In: HJb 2006. S. 236–239.
- Bertrams, Kurt: Der korporierte Heinrich Heine : »Herrlich blüh' das deutsche Reich!«. – In: Bur-schenschaftliche Blätter. Bad Nauheim 121, 2006, 1. S. 4–8.
- Beutin, Wolfgang: »Ja, das Erbe der Gesamtheit / Wird dem einzelnen zur Beute ...« (Atta Troll, Caput X) : oder: Der zweigeteilte Heine (1949–1989). – In: Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung. Berlin 2006, 2. S. 110–120. – Dass. in: Heinrich Heine – Erbe und Erben. Berlin 2006. S. 5–9.
- Beutin, Heidi: »Und küsse die Marketenderin!« – Frauen in Heines Werk : von den »Volksweibern« über die Dichterinnen zu den Göttinnen. – In: Heinrich Heine – Erbe und Erben. Berlin 2006. S. 28–33.
- Bierwirth, Sabine: Meilenstein der Zeitgeschichtsschreibung : Heinrich Heines Berichte über die Judenverfolgung in Damaskus 1840. – In: PaRDeS. Berlin 12, 2006. S. 68–74.
- Bierwirth, Sabine: Mythos und Moderne bei Heinrich Heine. – In: HJb 2006. S. 20–37.
- Block, Richard: On Goethe's other trail : Heinrich Heine's Grand De-Tour. – In: Ders.: The Spell of Italy. Detroit 2006. S. 111–140.
- Bock, Helmut: Heinrich Heine – Geistkämpfer der »Freiheit« und »Gleichheit«. – In: Heinrich Heine – Erbe und Erben. Berlin 2006. S. 10–22.
- Bock, Helmut: Von einem der auszog, für Menschenrechte zu streiten : Heinrich Heine, geboren am 13. Dezember 1797, zu Ehren. – In: Vorwärts. Zürich 16. 01. 1998. S. 8–9.
- Bock, Sigrid: Der Dichter im ersten Weltkrieg : Heine-Bild eines sozialdemokratischen Reichstagsabgeordneten. – In: Heinrich Heine – Erbe und Erben. Berlin 2006. S. 48–54.
- Bodsch, Ingrid: Harry Heine als Student in Bonn. – In: Guillaume Apollinaire und Bonn : seine Bezüge zu Stadt und Umgebung, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Heinrich Heine, Rheinromantik, Radierungen von Heinrich Reifferscheid in der Zeit von 1901–1902; zur Ausstellung Guillaume Apollinaire und Bonn 15. September bis 4. November 2002, StadtMuseum Bonn; 1802 – 1902 – 2002; 200 Jahre Rheinromantik 100 Jahre Rheinlyrik der Moderne, Projekt Rheinreise 2002. Hrsg.: Ingrid Bodsch und Kurt Roessler. Bornheim 2002. (Schriften zur rheinischen Lyrik; 5). S. 49–64.

- Böhmer, Otto A.: Nichts als ein Dichter : das Leben des Heinrich Heine; eine Radiobiographie. – In: Triangel. Leipzig 11, 2006, 1. S. 36–41.
- Bohrer, Karl Heinz: Heinrich Heines Erfindung : Paris – Glanz und Ende eines Phantasmas. – In: Merkur. Stuttgart 60, 2006, 2. S. 97–111.
- Borghese, Lucia: Heine und Schumann in der Übersetzung Diego Valeris : Nachdichtung als »Noch-einmal-Dichtung, oder Trans-poesie«. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 219–244.
- Bräunlein, Peter: Heinrich Heine : Spötter im Exil. – In: G – Geschichte. Nürnberg 2006, 2. S. 58–61.
- Brandes, Peter: Transnationale Bildlektüren : zu Heines »Französische Maler«. – In: Interkulturalität und Nationalkultur in der deutschsprachigen Literatur. Maja Razbojnikova-Trateva, Hans-Gerd Winter (Hrsg.). Dresden 2006. (Germanica; N. F. 2003/2004). S. 153–268.
- Brandt, Helmut: Karl Kraus und die Folgen : Anmerkungen zur Kritik von Heines »Buch der Lieder«. – In: Fenster zur Welt: Deutsch als Fremdsprachenphilologie : Festschrift für Friedrich Strack zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen. Hrsg. von Hans-Günther Schwarz ... München 2004. (Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie; 1). S. 162–177.
- Calvie, Lucien: »Le soleil de la liberté« : Henri Heine (1797–1856); l'Allemagne, la France et les révolutions. Paris 2006. (Monde germanique, histoires et cultures).
- Cambi, Fabrizio: »Ich will dir das Märchen meines Lebens erzählen« : Autobiographismus und Autobiographie in Heines Werk. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 7–18.
- Campagna, Nino: Omaggio della Toscana a Heinrich Heine. Pescia 2006. S. 7–18.
- Chrysogelu-Katsi, A.: E parusia tu Heine : sto ellēnoglossō ergo tu Psycharē. – In: O Psycharēs kai i epochē tou : zētēmata glōssas, logotechnias kai politismou. Epimeleia G. Pharinou-Malamarari. Thessaloniki 2005. S. 439–458.
- Collini, Patrizio: Controversie parigine : Danton e Robespierre negli scritti heiniani degli anni trenta (con echi büchneriani). – In: Cultura tedesca. Rom 24, 2004. S. 165–170.
- Collini, Patrizio: Heine und Danton. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 117–122.
- Colombat, Remy: Subjektivität im Wandel – Heines Lyrik zwischen den Zeiten. – In: La volonté de comprendre : Hommage à Roland Krebs. Études réunies par Maurice Godé & Michel Grunewald. Bern [u. a.] 2005. (Convergences; Vol. 33). S. 393–406.
- Corkhill, Alan: Überlegungen zu Heines Sprachkritik. – In: Neophilologus. Dordrecht [u. a.] 84, 2000. S. 97–106.
- Covo, Zrinka: »Die schönste Jungfrau sitzt / dort oben wunderbar« : ein Gedenkblatt für Heinrich Heine zum 150. Todestag. – In: Literatur in Bayern. München 21, 2006, 83. S. 26–33.
- Dvorak, Johann: Heinrich Heine, der fröhliche Materialist : zur politischen Aktualität des Epikureertums. – In: Heinrich Heine – Erbe und Erben. Berlin 2006. S. 34–40.
- Eckhardt, Wilhelm A.: Heinrich Heine : Corpsstudent oder Burschenschaftler? – In: Corps. Erbach 2006, 1. S. 7.
- Efing, Christian: »Dürftig im Leben wie in der Literatur« : sprachwissenschaftliche Anmerkungen zur Personalpolemik bei Voss und Heine. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 225–248.
- Fischer, Bernhard: Heine, Cotta und Augsburgers »Allgemeine Zeitung«. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 209–218.
- Fischer, Bernhard: Heinrich Heine und sein Verleger Johann Friedrich Cotta. – In: HJb 2006. S. 102–114.



- Fischer, Mathias: Jude und Intellektueller – Heinrich Heine. Berlin, Freie Univ., Hausarb. 2002.
- Flick, Hans: Heinrich Heine : zynisch und ironisch als Erbe und Erblasser. – In: Prominente Testamente : was haben die Schönen und Reichen falsch gemacht? Hans Flick, Frank Hannes, Christian von Oertzen. Frankfurt a. M. 2005. S. 67–72.
- Foi, Maria Carolina: Sefardim, Marraner und Schlemihle : »Zum Rabbi von Bacherach«. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 69–80.
- Francke, Renate: Heines »Harzreise«. – In: Storm-Blätter aus Heiligenstadt. Heiligenstadt 10, 2004. S. 69–82.
- Freund, Winfried: Heinrich Heine. Köln 2005. (DuMont Schnellkurs).
- Fuhrmann, Daniel: Konzertante Phantasmagorien : Brentanos und Görres' »BOGS der Uhrmacher und Heines »Florentinische Nächte«. – In: »Herzohren für die Tonkunst« : Opern- und Konzertpublikum in der deutschen Literatur des langen 19. Jahrhunderts. Freiburg i. Br. [u. a.] 2005. (Rombach Wissenschaft – Reihe Litterae; 134). [Zugl.: Bern, Univ., Diss. 2004]. S. 197–218.
- Galvan, Elisabeth: Zivilisation als Synthese : zum Verhältnis Thomas Mann – Heinrich Heine. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 245–258.
- Gellner, Christoph: Schriftsteller als Bibelleser : Heinrich Heine, Bertolt Brecht und Erich Fried. – In: Stimmen der Zeit. Freiburg i. Br. 123, 1998. S. 550–562.
- Gendolla, Peter: Arkadien : zum Italienbild von Archenholtz bis Heine. – In: Italien : eine Bibliographie zu Italienreisen in der deutschen Literatur. Stefanie Kraemer, Peter Gendolla (Hrsg.). Unter Mitarb. von Nadine Buderath. Frankfurt a. M. [u. a.] 2003. (Bibliographien zur Literatur- und Mediengeschichte; 8). S. 79–119.
- Geulen, Eva: Nachkommenschaften : Heine und Hegel zum Ende der Kunstperiode. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 195–208.
- Gidion, Heidi: Heinrich Heine : »Seegespenst« und »Reinigung«. – In: Dies.: Phantastische Nächte : Traumerfahrungen in Poesie und Prosa. Göttingen 2006. S. 68–71.
- Goltschnigg, Dietmar: Erinnerungen an Heinrich Heine : liberale und sozialdemokratische, antisemitische und zionistische Beiträge vor und nach seinem hundertsten Geburtsjubiläum. – In: Das Gedächtnis der Literatur : Konstitutionsformen des Vergangenen in der Literatur des 20. Jahrhunderts; [Beiträge des Internationalen Symposiums anlässlich der Emeritierung von Prof. Dr. Dr. h. c. Hartmut Steinecke vom 28. bis 30. April 2005 in Paderborn]. Hrsg. von Alo Allkemper ... Berlin 2006. (Zeitschrift für Deutsche Philologie; 125, Sonderh.). S. 82–96.
- Grözinger, Elvira: Im Venusberg : zu Gesundheit und Krankheit bei Heinrich Heine zwischen Eros und Thanatos. – In: PaRDeS. Berlin 12, 2006. S. 52–67.
- Grübel, Rainer: Bachtin und Heine im karnevalistischen Dialog. – In: Wirkendes Wort. Düsseldorf 54, 2004, 2. S. 291–296.
- Grundmann, Regina: Haggada als Poesie – Poesie als Offenbarung : Heinrich Heines Transformation der rabbinischen Überlieferung. – In: HJb 2006. S. 223–235.
- Häfner, Ralph: Heine und der Supernaturalismus. – In: Germanisch-romanische Monatsschrift. Heidelberg NF 55, 2005. S. 397–416.
- Häfner, Ralph: Images of the Black Sun : notes on the relationship between Heinrich Heine und Gérard de Nerval. – In: Revue de littérature comparée. Paris 80, 2006, 3. S. 285–298.
- Häfner, Ralph: Die Weisheit des Silen : Heinrich Heine und die Kritik des Lebens. Berlin [u. a.] 2006. (Spectrum Literaturwissenschaft; 7).
- Hall, Michael: Schubert's song sets. Aldershot, Hampshire 2003. [Heine-Kapitel »The Heine set« S. 241–275].

- Hartung, Günter: Heinrich Heine und die Bibel. – In: Ders.: Juden und deutsche Literatur. Leipzig 2006. S. 115–138.
- Hauschild, Jan-Christoph: Schnell noch Heine! Sendung des ORF vom 8. 12. 2006 in der Reihe »Literatur am Feiertag«. Wien 2006. 1 CD.
- Hauschild, Jan-Christoph: Das Wunder Heine : Vortrag vom 25. September 2006 im Studienzentrum Karl-Marx-Haus in Trier. Trier 2006. (Gesprächskreis Politik und Geschichte; 9).
- Heine und die Nachwelt : Geschichte seiner Wirkung in den deutschsprachigen Ländern; Texte und Kontexte, Analysen und Kommentare. Dietmar Goltschnigg und Hartmut Steinecke (Hrsg.). Berlin. Bd. 1: 1856–1906. 2006.
- Heinrich Heine : Gedenken zum 150. Todestag am 17. Februar 2006. – In: *Ars scribendi*. *Leverkusen* 13, 2005, 1. S. 4–7.
- Heinrich Heine (1797–1856) & Robert Schumann (1811–1856) : [Konzert und Vortrag zum 150. Todestag von Heine-Schumann ... am 25. 11. 2006 im Flagey, Heilig Kruisplein, Brüssel, im Rahmen der Konzertreihe *Cyclus VIII / Muziek en poezie*]. [Udo Samel verteller, Christoph Pregardien tenor, Michael Gees piano. Met Claire Badiou, Bernd Kortländer, Chris Rauseo]. Brüssel 2006. 64 S.
- Heinrich Heines Werk im Urteil seiner Zeitgenossen. Hrsg. v. Eberhard Galley und Alfred Estermann, später von Sikander Singh und Christoph auf der Horst. Stuttgart, Weimar. (Heine-Studien). Bd. 12: Rezensionen und Notizen zu Heines Werken aus den Jahren 1855 bis 1856. Hrsg. und eingel. von Christoph auf der Horst. 2006.
- Heinrich Heines Werk im Urteil seiner Zeitgenossen. Hrsg. v. Eberhard Galley und Alfred Estermann, später von Sikander Singh und Christoph auf der Horst. Stuttgart, Weimar. (Heine-Studien). Bd. [13]: Singh, Sikander: Kommentar 1821 bis 1856 und Register. 2006.
- Hennemann Barale, Ingrid: »Das gute ambrosische Recht« : Heines »Göttin Diana« und die Bedeutung des Tanzmotivs in seinem Werk. – In: *Auf den Spuren Heinrich Heines*. Pisa 2006. S. 123–142.
- Henning, Astrid: Heinrich Heine und Deutschsein in der DDR : wie Literatur Herrschaft sichert. Marburg 2007.
- Hermant, Jost: Franz Mehrings Heine-Bild. – In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur*. Madison, WI 89, 1997, 3. S. 325–334.
- Hermant, Jost: Heinrich Heine : kritisch, solidarisch, umstritten. Köln [u. a.] 2007.
- Hermant, Jost: Der »überschwängliche« Schiller : Heines Bild des anderen Weimarer Großdichters. – In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur*. Madison, WI 97, 2005, 3. S. 478–486.
- Hessing, Jakob: Wahrheit und Dichtung : die Damaskusaffäre und Heines »Der Rabbi von Bacherach«. – In: *PaRDeS*. Berlin 12, 2006. S. 41–51.
- Hinck, Walter: Glaubensverrat und -treue : zu einem Thema der frühen Dichtung Heines. – In: *Auf den Spuren Heinrich Heines*. Pisa 2006. S. 55–68.
- Hirdt, Willi: Heinrich Heine : Gespensterjagd und Sprachartistik. – In: Ders.: *Esther und Salome : zum Konnex von Malerei und Dichtung im Frankreich des 19. Jahrhunderts*. Tübingen [u. a.] 2003. S. 145–155.
- Hodgson, Katharine: Heine's Russian Doppelgänger : nineteenth-century translation of his poetry. – In: *The modern language review*. Leeds 100, 2005. S. 1054–1072.
- Höhle, Thomas: Heinrich Heine und die deutsche Vorkriegssozialdemokratie. – In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung*. Berlin 2006, 2. S. 102–109. – Dass. in: *Heinrich Heine – Erbe und Erben*. Berlin 2006. S. 41–47.

- Höhn, Gerhard: Heine und die ›Lumières françaises‹. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 43–72.
- Höllerer, Walter: Zwischen Klassik und Moderne : Lachen und Weinen in der Dichtung einer Übergangszeit. Durchges. Neuausg. Köln 2005. (Wort, Kunst, Werk; Bd. 1). [Kapitel »Heinrich Heine« S. 53–88].
- Hoja, Roland: »Keiner verriet den anderen, blieben Freunde, ehrlich, treu ...« : Heinrich Heines Begegnungen mit linksintellektuellen Freunden 1848–1856. Berlin 2007.
- Holzheimer, Gerd: In München traf Heinrich Heine auf ein Meer von kleinen Seelen : ihm gefielen aber die Frauen und das Bier. – In: Literatur in Bayern. München 21, 2006, 83. S. 44–45.
- Honsza, Norbert: Wielki Heine, potezny Heine. – In: Zblizenia Polska-Niemcy. Breslau 43 = 2, 2006. S. 13–23.
- Horch, Hans Otto: Die unheilbar große Brüderkrankheit : zum programmatischen Zeitgedicht ›Das neue Israelitische Hospital zu Hamburg‹ von H. Heine. – In: PaRDeS. Berlin 12, 2006. S. 75–91.
- auf der Horst, Christoph und Alfons Labisch: Hatte Heinrich Heine die Syphilis?. – In: Der Hautarzt. Berlin 57, 2006, 12. S. 1126–1132.
- auf der Horst, Christoph: »Sonderbares Zeitalter, welches mit einem lauten Gelächter bey dem Tode Ludwig XIV. anfängt und in den Armen des Scharfrichters endigt ...« : Heinrich Heines französisches 18. Jahrhundert. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 13–42.
- Hürter, Friedegard: Zwischen Musik und Poesie : Robert Schumann und Heinrich Heine. – In: Neue Chorzeit. Köln 2006, Juli/August. S. 53–54.
- Jampolskij, Michail B.: Razlicie, ili po tu storonu predmetnosti : estetika Gejne v teorii Tynjanova. – In: Novoe literaturnoe obozrenie. Moskau 2006, 80. S. 30–53.
- Jütte, Robert: »Wenn der Sohn Äskulaps gar nichts mehr weiß, was er mit dem Patienten anfangen soll, dann schickt er uns ins Bad ...« : Heinrich Heine und die medizinischen Therapien seiner Zeit. – In: Deutsche medizinische Wochenschrift. Stuttgart 131, 2006, 51/52. S. 2905–2913.
- Jungmann, Christel: »Schlage die Trommel und fürchte dich nicht ...« : Hommage an Heinrich Heine. – In: Forum E. Berlin 59, 2006, 6. S. 8–11.
- Karpeles, Gustav: Heinrich Heine und Judaism. Reprint. Whitefish, MT [2006]. (Kessinger publishing's rare reprints). [Sonderdr. aus: Gustav Karpeles: Jewish Literature and other Essays 1895].
- Kauffmann, Kai: Literarische Manieren der Übergangszeit : Parodie bei Heine, Keller und Friedrich Theodor Mundt (mit Seitenblicken auf Faust II). – In: Euphorion. Heidelberg 100, 2006, 2. S. 191–223.
- Kaukoreit, Volker: Ambivalentes Spiel mit Heinrich Heine oder Nomen est Omen : Vorschlag zu einer Lektüre von Fritz Grünbaums »Selbstbiographie«. – In: HJb 2006. S. 200–212.
- Kiba, Hiroshi: Untersuchungen zur Bildsprache in Heinrich Heines Prosawerken : Handschuhe und Stiefel bei Heinrich Heine. – In: Doitsu-bungaku-ronshu. Kobe 35, 2006. S. 27–66. [jap.].
- Kilchmann, Esther: Schreiben am Ende der Literatur : Heinrich Heines und Georg Herweghs Auseinandersetzungen mit den Paradigmen der Literaturgeschichte. – In: Zeitschrift für Germanistik. Berlin NF 17, 2007, 1. S. 38–49.
- Kim, Su-Yong: Haine : yesul kwa ch'amyö wa kküdömnün murüm. Seoul 1997.
- Kimura, Naoji: Heines ›Romantische Schule‹ in japanischer Übersetzung. – In: Ders.: Der ost-westliche Goethe. Bern [u. a.] 2006. S. 367–388.
- Kleinertz, Rainer: Heinrich Heine on Liszt. – In: Franz Liszt and his world. Ed. by Christopher H. Gibbs and Dana Gooley. Princeton, NJ [u. a.] 2006. S. 441–466.

- Knoblauch, Jochen: Harry und Johann : ein Fragment; zu Heinrich Heines und Max Stirners 150. Todestag. – In: *Espero*. Neu Wulmstorf 13, 2006, 47. S. 27–30.
- Kolbe, Uwe: Deutschland. Ein Wintermärchen. – In: *Verführung zum Lesen : zweiundfünfzig Prominente über Bücher, die ihr Leben prägten*. Hrsg. von Uwe Naumann in Zusammenarb. mit der Stiftung Lesen. Reinbek bei Hamburg 2005. (rororo; 23315). S. 120–124.
- Korkonosenko, K. S.: Neopublikovannye perevody Nikolaja Gumileva : »Bimini« i »Vicli-pucli« G. Gejne. – In: *Russkaja literatura*. Sankt-Peterburg 2006, 2. S. 198–215.
- Kortländer, Bernd: Heine erlesen. Hrsg. von: Stadt Duisburg. Text: Bernd Kortländer. Duisburg 2006.
- Kortländer, Bernd: Heine lebt : »Ich bin ein deutscher Dichter«; Liebe und Unglück in Heines »Buch der Lieder«; Vortrag mit Musik; Veranstaltung der Patriotischen Gesellschaft Hamburg mit der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius im Auditorium Maximum der Bucerius Law School am 29. Mai 2006. Vorgetr. von Bernd Kortländer. Bariton: Sebastian Naglatzki, Klavier: Ana Miceva. Hamburg 2006. 1 CD.
- Kortländer, Bernd: »Ich bin ein deutscher Dichter« : Liebe und Unglück in Heines »Buch der Lieder«. – In: *HJb* 2006. S. 59–73.
- Kortländer, Bernd: »Salon-Kunst« : Heine und Diderot. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 121–140.
- Košeniina, Alexander: Heine und die Berliner Aufklärung. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 207–224.
- Kotani, Tamina: Physiognomik bei Heine – in seinen Prosawerken der dreißiger Jahre. – In: *Atarashiki chowa o motomete*. Shizuoka-Kenritsu-Daigaku-Kokusai-Kankeigakubuh. Shizuoka 1998. (Kokusai kankeigaku shosho; 15). S. 55–91. [jap.; Urheber ist das Institut für Internationale Beziehungen der Universität von Shizuoka].
- Kovacs, Kalman: Heines »regelwidrige« Rhetorik : Grenzerletzung in der Metapher. – In: *Ideologie der Form*. Kalman Kovacs (Hrsg.). Frankfurt a. M. [u. a.] 2006. (Debrecener Studien zur Literatur; 12). S. 55–72.
- Kreissler, Felix: Wienerischer Humor in Jura Soyfers Zwischenrufen : von Heine über Nestroy zum Wiener Schlagerlied der dreißiger Jahre. – In: *Lachen und Jura Soyfer*. Herbert Arlt / Fabrizio Cambi (Hrsg.). St. Ingbert 1995. (Österreichische und internationale Literaturprozesse; 4). S. 155–175.
- Kruse, Joseph Anton: »An die schöne Tante« : Heinrich Heine »zu Ehren« von Betty Heine. – In: »Aus meiner Hand dies Buch ...«. Wien 2007. S. 147–154.
- Kruse, Joseph Anton: »Der Dichter versteht sehr gut das symbolische Idiom der Religion« : über Heines kritisch-produktives Verhältnis zu religiösen Traditionen. – In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte*. Köln 58, 2006, 4. S. 289–309.
- Lauster, Martina: Vom Körper der Kunst : Goethe und Schiller im Urteil Heines, Börnes, Wienbargs und Gutzkows (1828–1840). – In: *Goethe-Jahrbuch*. Weimar 122, 2006. S. 187–201.
- Lennartz, Rita: Marias Epitaph : eine poetologische Überlegung zu Heines »Reise von München nach Genua« mit Blick auf die Sterne. – In: *Auf den Spuren Heinrich Heines*. Pisa 2006. S. 81–116.
- Liedtke, Christian: »Deutschland, die alte Rabenmutter!« : Heinrich Heine, der Kosmopolitismus und das Vaterland. – In: *Hrdlicka, Alfred*: »... wir haben viel für einander gefühlt ...«. Wittlich 2006. S. 16–25.
- Liedtke, Christian: Heinrich Heine. Gelesen von Michael Hametner und Wolfgang Schmidt. Berlin 2006. 1 CD (76 Min.). (rororo – rowohlts monographien : Deutsche Grammophon : Literatur).

- Liedtke, Christian: Heinrich Heine und die Deutschen : Vortrag in der Veranstaltung »Zum Selbstverständnis der Deutschen«, Vorträge im Kulturprogramm der Nibelungenfestspiele am 13. August 2006 im Heylshofpark, Worms. Worms 2006. 1 CD.
- Liedtke, Christian: Schlegel, Byron, Drachenfels : Harry Heine an der Universität Bonn. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 19–40.
- Lutz, Edith: Heinrich Heine im »Verein für Cultur und Wissenschaft der Juden«. – In: PaRDs. Berlin 12, 2006. S. 27–40.
- Maillet, Marie-Ange: Heinrich Heine. Paris 2006. (Voix Allemandes).
- Maillet, Marie-Ange: Heinrich Heine et Carl Friedrich von Rumohr. – In: Pour une »économie de l'art« : l'itinéraire de Carl Friedrich von Rumohr. Textes rassemblés par Michel Espagne. Paris 2004. (Collection »Esthétiques«). S. 161–177.
- Mansion, Ute Stephanie: Über viele deutsche Städte goss Heinrich Heine seinen Spott aus : nur auf seine Heimatstadt Düsseldorf ließ der Dichter nichts kommen. – In: Chrismon plus. Düsseldorf 2006, 12. S. 76–78.
- Matthiesen, Lars: Heinrich Heine und sein Verhältnis zur deutschen Klassik. Bielefeld, Univ., Magister-Arb. 2001.
- Matussek, Matthias: Pistole und Harfe : was wir von Heinrich Heine, dem deutschesten Deutschen und kosmopolitischsten Weltbürger, gelernt haben. – In: Ders.: Wir Deutschen : warum uns die anderen gern haben können. Frankfurt a. M. 2006. S. 36–51.
- May, Friedrich W.: Heinrich Heine und die Pianisten seiner Zeit. – In: HJb 2006. S. 115–141.
- Mocali, Maria Chiara: Frauenbilder in Heines Frühwerk. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 41–54.
- Mönninghof, Burkhard: »Im Anfang war die Nachtigall« : zu Lied und Volkslied bei Heine. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 249–258.
- Morawe, Bodo: »Sehet, alle Gottheiten sind entflohen ...« : Heinrich Heine und die radikale Aufklärung. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 73–120.
- Müller-Tamm, Jutta: »... als habe die Natur ein Plagiat begangen« : Seelenwanderung als poetologische Chiffre in Heines »Reisebildern«. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Halle (Saale) 81, 2007, 1. S. 47–57.
- Mümler, Dorothee: »Eine meiner wichtigsten Beschäftigungen war, dem herrschenden Buche der Frau von Staël den Krieg zu machen« : ein Vergleich der Abhandlung »De l'Allemagne« von Anne Germaine de Staël mit Heinrich Heines Schrift »Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland«. Erlangen-Nürnberg, Univ., Magisterarb. 2004.
- Neuhuber, Christian: »eine nicht unbedeutende Wandlung« : kulturkonservative Heine-Rezeption am Beispiel Richard von Schaukals. – In: HJb 2006. S. 142–164.
- Neumann, Peter Horst: »Judas Wüstenlieder sind unsere deutschen Volksgesänge« : Heines Selbstverständnis als Deutscher und Jude. – In: Ders.: Erschriebene Welt : Essays und Lobreden von Lessing bis Eichendorff. Aachen 2004. (Neumann, Peter Horst: Gesammelte Essays und Lobreden; 1). S. 87–104.
- Neuss, Christina: Reine Formsache? Heines Taufe am 28. Juni 1825. – In: Tausend Jahre Taufen in Mitteldeutschland : eine Ausstellung der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen und des Kirchenkreises Magdeburg unter der Schirmherrschaft des Vizepräsidenten des Deutschen Bundestages Wolfgang Thierse im Dom zu Magdeburg 20. August bis 5. November 2006. Katalog hrsg. von Bettina Seyderhelm im Auftr. der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen. Regensburg 2006. S. 235–241.

- Nolte, Andreas: »Ich bin krank wie ein Hund, arbeite wie ein Pferd, und bin arm wie eine Kirchenmaus« : Heinrich Heines sprichwörtliche Sprache; mit einem vollständigen Register der sprichwörtlichen und redensartlichen Belege im Werk des Autors. Hildesheim [u. a.] 2006. (Germanistische Texte und Studien; 74).
- Oellers, Norbert: Heines Florettübungen : »Die romantische Schule«. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 259–281.
- »Oh Deutschland, Land des Geistes und des Stumpfsinns« : ein Feature über Heinrich Heine : gesendet am 13. Februar 2006 in: »Seitenweise«, Literaturmagazin von Radio Mephisto 97,6 in Leipzig; Radioaufnahme. Von Marika Rathei und Susann Hannemann (mit Christian Liedtke u. a.). Leipzig 2006.
- Ohlerich, Gregor: Interkulturalität als reflexive Inszenierung : Heinrich Heines Gedicht »Ich weiß nicht was soll es bedeuten«. – In: Interkulturalität und Nationalkultur in der deutschsprachigen Literatur. Maja Razbojnikova-Trateva, Hans-Gerd Winter (Hrsg.). Dresden 2006. (Germanica; N. F. 2003/2004). S. 123–136.
- Oster, Uwe A.: Der Brocken ist ein Deutscher : Heinrich Heines »Harzreise« ... – In: Damals. Stuttgart 38, 2006, 8. S. 76–81.
- PaRDeS. Berlin 12, 2006. [Themenheft zum 150. Todestag von Heinrich Heine].
- Pawel, Ernst: Le poète mourant : les dernières années de Heinrich Heine à Paris. Trad. de l'américain par Philippe Bonnet et Arthur Greenspan. Arles 2006. (Le cabinet de lecture). [The poet dying].
- Peters, Paul: Ergriffenheit und Kritik or Decolonizing Heine. – In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur. Madison, WI 89, 1997, 3. S. 285–306.
- Peters, Paul: Fichtenbaum und Palme : Politik und Poesie in Heines Orientalismus. – In: Wenn die Rosenhimmel tanzen : orientalische Motive in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Rüdiger Görner und Nima Mina. München 2006. S. 128–155.
- Petersdorff, Dirk von: Grenzen des Wissens, gemischte Gefühle : Heinrich Heines Ironie. – In: HJb 2006. S. 1–19.
- Pfeifle-Aierstock, Beate: Heinrich Heine : Biographie und Lyrik in der Zeitgeschichte. Oberdisingen 2005.
- Phelan, Anthony: Reading Heinrich Heine. Cambridge 2007. (Cambridge Studies in German).
- Phelan, Anthony: Reading Paris : political hermeneutics in Heine's »Lutezia«. – In: Imagining the city. Christian Emden, Catherine Keen & David Midgley (eds.). Oxford [u. a.] 1: The art of urban living. 2006. (Cultural history and literary imagination; 7). S. 77–94.
- Pinkard, Terry: Eduard Gans, Heinrich Heine und Hegels Philosophie der Geschichte. – In: Hegelianismus und Saint-Simonismus. Hans-Christoph Schmidt am Busch, Ludwig Siep, Hans-Ulrich Thamer, Norbert Waszek (Hrsg.). Paderborn 2007. S. 131–158.
- Platen, Edgar: Heinrich Heines »Harzreise« als Bild der kulturellen Restauration am »Ende der Kunstperiode«. – In: Ders.: Poesie & Technik : Interpretationen zum Fragehorizont. Frankfurt a. M. 1997. S. 119–145.
- Plöckinger, Monika: Wer ist Heine? : Arbeitsblätter zu Leben, Werk und Zeitgeschichte. Mülheim an der Ruhr 2006.
- Presner, Todd Samuel: Jews on ships or How Heine's »Reisebilder« deconstruct Hegel's philosophy of world history. – In: Publications of the Modern Language Association of America. New York, NY 118, 2003. S. 521–538.
- Pruys, Karl Hugo: Unhistorische Dokumentation : Nachwort zu einem Heine-Themenabend auf ARTE, der sich mit einem grotesken Goethe-Bild hervortat. – In: Augenblick. Weimar 2006, 2 (15. 04. 2006). S. 3.

- Pugh, David: Heine's aristophanes complex and the ambivalence of Deutschland: Ein Wintermärchen. – In: *The modern language review*. New York, NY 99, 2004. S. 665–680.
- Rainwater van Suntum, Lisa A.: Hiding behind literary analysis : Heinrich Heine's Shakespeares Mädchen und Frauen and Lou Andreas-Salome's Henrik Ibsens Frauengestalten. – In: *Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur*. New York, NY 89, 1997, 3. S. 307–323.
- Reclams Literatur-Kalender. 52, 2005 (2006). [Heine-Kapitel S. 51–56].
- Reininghaus, Frieder: »Mein Herz gleicht ganz dem Meere« : Heinrich Heine, Franz Schubert, Carl Loewe und das schöne Fischermädchen. – In: *Das Orchester*. Mainz 45, 1997, 7/8. S. 21–24.
- Remmes, Alexandra: Heinrich Heine und Robert Schumann. – In: *Ars scribendi*. Leverkusen 13, 2005, 1. S. 8–9.
- Reschke, Renate: »... jene göttlich Bosheit« : Heinrich Heine aus der Sicht Friedrich Nietzsches; zum 150. Todestag des Dichters. – In: *Humboldt-Spektrum*. Berlin 13, 2006, 2. S. 34–39.
- Rocker, Rudolf: Heinrich Heine : ein deutscher Dichter als Prophet. Hilterfingen [2006]. (Bibliothek Schwarzer Kahn; 3).
- Rölleke, Heinz: Grimms Märchen und Volksliterarisches im Werk Heinrich Heines. – In: Ders.: *Alt wie der Wald : Reden und Aufsätze zu den Märchen der Brüder Grimm*. Trier 2006. (Schriftenreihe Literaturwissenschaft; 70). S. 220–236.
- Rölleke, Heinz: »So alt wie der Wald« : zu Verbreitung und Bedeutung eines Märchenverses. – In: *Wirkendes Wort*. Düsseldorf 54, 2004, 1. S. 1–6.
- Roessler, Kurt: Heinrich Heine im Werk von Guillaume Apollinaire. – In: *Guillaume Apollinaire und Bonn : seine Bezüge zu Stadt und Umgebung, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Heinrich Heine, Rheinromantik, Radierungen von Heinrich Reifferscheid in der Zeit von 1901–1902; zur Ausstellung Guillaume Apollinaire und Bonn 15. September bis 4. November 2002, StadtMuseum Bonn; 1802 – 1902 – 2002; 200 Jahre Rheinromantik 100 Jahre Rheinlyrik der Moderne, Projekt Rheinreise 2002*. Hrsg.: Ingrid Bodsch und Kurt Roessler. Bornheim 2002. (Schriften zur rheinischen Lyrik; 5). S. 65–128.
- Rowe, Paul: Heine's ambiguous barbarism : translation and the rejuvenation of French culture. – In: *The modern language review*. Leeds 101, 2006. S. 798–810.
- Ruprecht, Lucia: *Dances of the Self in Heinrich von Kleist, E. T. A. Hoffmann and Heinrich Heine*. Aldershot [u. a.] 2006.
- Said: Dichter unbekannt : Heinrich Heine und die Deutschen. – In: *Schweizer Monatshefte*. Zürich 2006, 5/6. S. 48–49.
- Sokolowski, Sonja: *Aut poeta aut nihil : Poesie als Vexierspiel in Heines »Romanzero«*. – In: *HJb* 2006. S. 74–101.
- Sammons, Jeffrey L.: Charles Godfrey Leland and the English-language Heine edition. – In: Ders.: *Heinrich Heine*. Würzburg 2006. S. 163–188.
- Sammons, Jeffrey L.: The elusive romantic : »Die romantische Schule« as evasion and misdirection. – In: Ders.: *Heinrich Heine*. Würzburg 2006. S. 149–162.
- Sammons, Jeffrey L.: The exhaustion of current Heine studies : some observations, partly speculative. – In: Ders.: *Heinrich Heine*. Würzburg 2006. S. 51–64.
- Sammons, Jeffrey L.: Heine, Heinrich (1797–1856), German poet and political writer. – In: *Europe 1789 to 1914 : encyclopedia of the age of industry and empire*. John Merriman ... eds. in chief.

- Detroit, WA [u. a.] (Scribner library of modern Europe). Bd. 2: Colonies to Huysmans. 2006. S. 1055–1057.
- Sammons, Jeffrey L.: Heinrich Heine : alternative perspectives 1985–2005. Würzburg 2006.
- Sammons, Jeffrey L.: Heinrich Heine : the revolution as epic and tragedy. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 65–86.
- Sammons, Jeffrey L.: Heinrich Heine and William Hazlitt. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 87–102.
- Sammons, Jeffrey L.: In the freedom stall where the boors live equally : Heine in America. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 31–50.
- Sammons, Jeffrey L.: Der neue Koloß : vom deutsch-jüdischen Dichter der Freiheit Heinrich Heine über die amerikanisch-jüdische Dichterin Emma Lazarus zur französisch-amerikanischen Freiheitsstatue. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 145–148.
- Sammons, Jeffrey L.: Observations on aging, death and poesy in Heinrich Heine's late poem »Bimini«, partly philological. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 103–118.
- Sammons, Jeffrey L.: Review essay: the bicentennial of Heinrich Heine 1997; an overview. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 245–276.
- Sammons, Jeffrey L.: Rückwirkende Assimilation : Betrachtungen zu den Heine-Studien von Karl Emil Franzos und Gustav Karpeles. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 119–144.
- Sammons, Jeffrey L.: »Welch ein vortrefflicher Dichter ist der Freyherr von Eichendorff« : Betrachtungen zu Heines Eichendorff-Urteil. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 17–30.
- Sammons, Jeffrey L.: Who did Heine think he was? – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 189–206.
- Sammons, Jeffrey L.: Zur ausgeklammerten Heine-Rezeption : Beobachtungen zur ersten großen Zeit der Heine-Philologie. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 207–222.
- Sasson, Sarah Juliette: The dying poet : scenarios of a christianized Heine. – In: Rhine crossings : France and Germany in love and war. Ed. by Aminia M. Brueggemann and Peter Schulman. Albany, NY 2005. S. 67–86.
- Schaare, Jochen: Heinrich Heine (1797–1856) und das ambrosische Recht der alten Götter. – In: Von der Illusion zur Realität : Beiträge zu einer Philosophie der Aufklärung, des Realismus und der Lebenskunst. Neustadt am Rübenberge 2003. S. 193–207.
- Schanze, Helmut: Heinrich Heine oder – Der Theaterkritiker im Exil. – In: Das (Musik-) Theater in Exil und Diktatur : Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2003. Hrsg. von Peter Csobadi ... Anif/Salzburg 2005. (Wort und Musik; 58). S. 213–223.
- Scheichl, Sigurd Paul: Saphir – kein Wiener Heine. – In: Les écrivains juifs autrichiens = Judentum und österreichische Literatur : (du Vormärz à nos jours) = (vom Vormärz bis zur Gegenwart). Textes réunis et présentés par Jürgen Doll. Poitiers 2000. (Publications de la Licorne : Hors série – colloques; 10). S. 27–41.
- Scheller, Wolf: Harrys Heimkehr : Heine war nie unser. – In: Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte. Bonn 53, 2006, 1/2. S. 86–89.
- Scherf, Hanno: Heine über die Cholera 1832 in Paris und Börnes Cholera-Phobie. – In: Hamburger Ärzteblatt. Hamburg 2005, 59. S. 562–565.
- Schiffter, Roland: »Sie küsste mich lahm, sie küsste mich krank« : vom Leiden und Sterben des Heinrich Heine. Würzburg 2006.



- Schillemeit, Jost: Das Grauenhafte im lachenden Spiegel des Witzes : zum historischen Kontext einer ästhetischen »Idee« in Heines »Buch Le Grand«. – In: Ders.: Studien zur Goethezeit. Hrsg. von Rosemarie Schillemeit. Göttingen 2006. S. 441–461.
- Schillemeit, Jost: Heine und die Geschichte. – In: Ders.: Studien zur Goethezeit. Hrsg. von Rosemarie Schillemeit. Göttingen 2006. S. 462–475.
- Schiller, Dieter: Tucholsky und der »Jahrhundertkerl Heine«. – In: Weimarer Beiträge. Berlin 52, 2006, 3. S. 393–404.
- Schmidt, Johannes: Heine und Schumann : die tragikomische Maske der Verzweigung. – In: Rotary-Magazin. Hamburg 2006, Juli. S. 18–19.
- Schneider, Wolfgang: Lebemann und Märtyrer : Heinrich Heine; zwischen Sehnsucht und Verachtung, Vernunft und »Schwärmerey«; neue Biografien, Studien und Brief-Editionen zum 150. Todestag des Dichters. – In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42.
- Schönsee, Reinhart: Heine – die Lust am Text : aus Anlass der Reihe » Heine lebt«. Hrsg. von der Patriotischen Gesellschaft von 1765. Hamburg 2006. [Sonderdr. aus dem Jahresbericht 2005/2006 der Patriotischen Gesellschaft von 1765].
- Schreiber, Elliott: Tainted Sources: the subversion of the Grimms' ideology of the folktale in Heinrich Heine's Der Rabbi von Bacherach. – In: The german quarterly. Cherry Hill, NJ 78, 2005, 1. S. 23–44.
- Singh, Sikander: Heinrich Heine und Georg Christoph Lichtenberg nebst einer Betrachtung zu Heines »Sudelbüchern«. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 259–276.
- Singh, Sikander: Heinrich Heines erlesenes 18. Jahrhundert. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 165–206.
- Söhnen, Albrecht von: James und Betty : Heinrich Heine und die Rothschilds. – In: Heinrich-Heine-Gymnasium: Schulzeitung. Oberhausen 2006. S. 5–18.
- Sonino, Claudia: Da »Donna Clara« alle »Melodie Ebraiche« : la »romanza« con la Spagna di Heinrich Heine. – In: I mille volti di Suleika : orientalismo ed esotismo nella cultura europea tra '700 e '800. A cura di Elena Agazzi. Rom 1999. (Proteo; 8). S. 213–221.
- Sousa, Karin: Differenzen und die Folgen : zu Heinrich Heines Buch der Lieder. London, Univ., Diss. 2006.
- Steeegers, Robert: Der aufgeklärte Menschenfresser : Heines »Vitzliputzli« und das 18. Jahrhundert. – In: »Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Bielefeld 2006. S. 141–164.
- Steeegers, Robert: Heinrich Heines »Vitzliputzli« : Sensualismus, Heilsgeschichte, Intertextualität. Stuttgart, Weimar 2006. (Heine-Studien).
- Steeegers, Robert: »Mein westöstlich dunkler Spleen« : Heines »Romanzero« als »Feuerwerk zur Goethefeyer«. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 157–182.
- Steinhagen, Harald: Heine und die Lyrik der Moderne. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 183–194.
- Surowska, Barbara L.: Bilder und Nichtbilder in Heines »Reisebildern«. – In: Dies.: Von überspannten Ideen zum politischen Appell : 25 Essays zur deutschen Literatur. Warszawa 2006. S. 89–104.
- Surowska, Barbara L.: Heinrich Heines sonderbare Balladen. – In: Dies.: Von überspannten Ideen zum politischen Appell : 25 Essays zur deutschen Literatur. Warszawa 2006. S. 71–88.
- Svandrlík, Rita: »Der Teufel ist ein Logiker« : Strategien der Aufklärung in Heines »Elementargeistern«. – In: Auf den Spuren Heinrich Heines. Pisa 2006. S. 143–156.

- Theisen, Karl-Heinz: Mit Herzblut für die wahre Freiheit : Gedanken zu Heinrich Heine. – In: Jan Wellem. Düsseldorf 81, 2006, 2. S. 10–11.
- Thürmer, Wilfried: Illuminationswelten : zum Prozess der Modernitätseinfaltung in Heines Lyrik. – In: HJb 2006. S. 38–58.
- Trautmann-Waller, Céline: La science du judaïsme au risque du roman : Heinrich Heine et George Eliot. – In: romantisme. Paris 114, 2001. S. 61–69.
- Trilse-Finkelstein, Jochanan: Heinrich Heine – »der nie abzuwaschende Jude« auch in der DDR?. – In: Heinrich Heine – Erbe und Erben. Berlin 2006. S. 65–71.
- Trilse-Finkelstein, Jochanan: Leben (Schreiben) in jüdisch-hellenistischer Symbiose? Heinrich Heine und James Joyce. – In: HJb 2006. S. 213–222.
- Trilse-Finkelstein, Jochanan: Schade, dass er Jude war : um eine Dimension ärmer gemacht; Heinrich Heine in der DDR. – In: Jüdische Zeitung. Berlin 2006, 12 = 16. S. 26.
- Vormbaum, Thomas: Einführung : »Kraft meiner akademischen Befugniß als Doktor beider Rechte«. – In: Heine, Heinrich: Recht, Rechtswissenschaft und Juristen im Werk Heinrich Heines. Thomas Vormbaum (Hrsg.). Berlin 2006. (Juristische Zeitgeschichte. Abteilung 6: Recht in der Kunst; 27). S. 1–33.
- Wagner, Gerhard: »... ein Selbsturteil des Lesers zu fördern« : aufklärerisches Engagement und Modernität in Heines publizistischer Prosa. – In: Heinrich Heine – Erbe und Erben. Berlin 2006. S. 23–27.
- Weber, Heinz-Dieter: Heines Harzreise und der Tourismus. – In: Der Deutschunterricht. Stuttgart 48, 1996, 1. S. 51–64.
- Wendel, Hermann: Heinrich Heine : ein Lebens- und Zeitbild. Nachdr. [der Ausg.] Dresden, Kaden 1916. Hannover 2007. (Die EU und ihre Ahnen im Spiegel historischer Quellen / 3; 11).
- Wendler, Eugen: Die Bekanntschaft zwischen Heinrich Heine, Jakob Venedey und Friedrich List. – In: Ders.: Durch Wohlstand zur Freiheit : Neues zum Leben und Werk von Friedrich List. Baden-Baden 2004. (Monographien der List Gesellschaft e.V.; N. F. 24). S. 139–142.
- Werber, Niels: Lachende Hieroglyphen und geplünderte Speicher : eine medienkomparatistische Lektüre von Heinrich Heines »Jehuda ben Halevy«. – In: Komparatistik. Heidelberg 2004/2005 (2005). S. 117–130.
- Wietzorek, Paul: Zum 150. Todestag Heinrich Heines : Anmerkungen zu einem großen Niederreiner (geboren am 13. Dezember 1797 in Düsseldorf – gestorben am 17. Februar 1856 in Paris). – In: Der Niederrhein. Düsseldorf 73, 2006, 2. S. 53–67.
- Wippermann, Wolfgang: Heinrich Heine. – In: Corps. Erbach 2006, 1. S. 7.
- Woltersdorff, Stefan: Konkurrierende Wahrnehmungsmuster in Heinrich Heines Reisebildern aus Italien. – In: Recherches germaniques. Strasbourg 30, 2000. S. 17–45.
- Youens, Susan: Heine, Liszt, and the song of the future. – In: Franz Liszt and his world. Ed. by Christopher H. Gibbs and Dana Gooley. Princeton, NJ [u. a.] 2006. S. 39–74.
- Zagari, Luciano: Säkularisation und Privatreligion : Novalis – Heine – Benn – Brecht. – In: Ders.: Sistemi dell'immaginario nell'età di Goethe. Oisa 2004. (Letteratura tedesca; 2). S. 93–128.
- Ziegler, Edda: »Ein Solitär unter Brillanten« : Heinrich Heine als Journalist im Dienst des Großverlegers Cotta. Rundfunkmanuskript, Bayerischer Rundfunk 2006. (Hörbild und Feature Land und Leute : Reihe Land und Leute).
- Ziegler, Edda: lustloses Gedenken. Zu Heines 150. Todestag am 17. Februar 1856. – In: Die Gazette. München 10, 2006. S. 65–68.

- Zirmunskaja, Nina A.: Poema Genricha Gejne »Atta Trol'«. – In: Dies.: Ot barokko k romantizmu : stati o francuzskoj i nemeckoj literaturach. Sankt-Peterburg 2001. (Filologiceskoe nasledie). S. 370–382.
- Zu Heinrich Heines Spätwerk »Lutezia«. Kunstcharakter und europäischer Kontext. Hrsg. von Arnold Pistiak und Julia Rintz. Berlin 2007.

## 2.2 Literatur mit Heine-Erwähnungen und Bezügen

- Abi-Technik. München 25, 2005, 1. [Zitat S. 40].
- Altemöller, Eva-Maria: Schreiben ist Gold : wie Sie zu den Geschichten finden, die Sie immer schon schreiben wollten. Münster 2003. [Zitat S. 1].
- Almai, Frank: Expressionismus in Dresden : Zentrenbildung der literarischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Dresden 2005. (Arbeiten zur neueren deutschen Literatur; 18).
- »Als müßte ich gleich nach Hause gehn« : Düsseldorf im Spiegel der Literatur. Hrsg. von Detlev Arens. Köln 2006.
- Am Zeuthener See. Berlin 14, 2006, 2. [»Ein Fichtenbaum steht einsam« S. 4–5].
- Anders, Petra: Ada Christen : Korrespondenz zur Rehabilitierung; ausgewählte Briefe an Julius Rodenberg und Julius Campe. – In: Sichtungen. Wien 6/7, 2003/2004 (2005). S. 142–157.
- Anglet, Andreas: Der Schrei : Affektdarstellung, ästhetisches Experiment und Zeichenbewegung in der deutschsprachigen und in der französischsprachigen Literatur und Musik von 1740 bis 1900 – unter Berücksichtigung der bildenden Künste. Heidelberg 2003. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; [3], 194). [Zugl. Köln, Univ., Habil.-Schr. 2000].
- L'année franco-allemande. Berlin 3, 2006. [Abb. Heine S. 135].
- Assel, Jutta; Jäger, Georg: Orte kultureller Erinnerung : die Loreley. [München] 2006 [Ausdruck: <http://www.goethezeitportal.de/index.php?id=2587>].
- Audiatu et altera pars : Richter und Gerichtsszenen in der geistlichen und weltlichen Literatur. Hrsg. Reinhard G. Birkenstock. München 2006. (dtv Sachbuch; 34298). [»Schöpfungslieder IV« S. 11].
- Aus der Vergangenheit für die Zukunft lernen : Erinnerungsdaten für die Landeshauptstadt Düsseldorf 2007–2010. Hrsg. von der Landeshauptstadt Düsseldorf, Der Oberbürgermeister, Stadtarchiv. Verantwortl. Clemens von Looz-Corswarem. Red. Andrea Trudewind. Düsseldorf 2006.
- »Aus meiner Hand dies Buch ...« : zum Phänomen der Widmung. Hrsg. im Auftr. d. Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek und der Wienbibliothek im Rathaus von Volker Kaukoreit, Marcel Atze und Michael Hansel unter Mitarb. v. Thomas Degener, Tanja Gausterer und Martin Wedl. Wien 2007. (Sichtungen; 8/9, 2005/2006).
- Backmann, Ralf: Die Bornsteins : eine deutsch-jüdische Familiengeschichte. Beucha 2006.
- Backhaus, Knut: Koordinaten der Aufklärung : zur geistigen Herkunft einer Universitätsstadt; [Festvortrag zum Neujahrsempfang]. Hrsg.: Peter Freese. Paderborn 2003. (Paderborner Universitätsreden; 85).
- Baeumer, Max L.: Dionysos und das Dionysische in der antiken und deutschen Literatur. Darmstadt 2006.
- Barth, Christian T.: Antisemitismus bei Joseph Goebbels. – In: Ders.: Goebbels und die Juden. Paderborn [u. a.] 2003. [Zugl.: Mainz, Univ., Diss. 2002].

- Bartscherer, Christoph: Poetische Abendmahlslehren : das Motiv von »Brot und Wein« in Literatur und Philosophie des 19. Jahrhunderts. – In: Ausblicke. München 12, 2002. S. 2–9.
- Bartscherer, Christoph: »Romantische Weltuntergänge« : apokalyptische Endzeitvisionen in der romantischen Literatur. – In: Ausblicke. München 8, 2000. S. 2–8.
- Bartscherer, Christoph: Zwischen Auflehnung und Zweifel : das Gottestodmotiv in der Literatur. – In: Ausblicke. München 10, 2001. S. 24–32.
- Bauer, Barbara: Jüdische Identitätsprobleme und ein Strukturgesetz der Holocaust-Memoiren : ein Unterrichtsvorschlag für die Sekundarstufe II. – In: Der Deutschunterricht. Stuttgart 49, 1997, 4. S. 5–19.
- Bel, Jacqueline: The femme fatale in literature : the beautiful, merciless woman. – In: Femmes fatales : 1860–1910; [accompanies the exhibition of the same name which runs from 19 January until 4 May 2003 in the Groninger Museum, the Netherlands and from 17 May until 17 August 2003 in the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp, Belgium]. Essays by Henk van Os ... Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen; Groninger Museum. Wommelgem 2002. S. 55–65.
- Berger, Ruth: Die Reise nach Karlsbad : historischer Roman. Reinbek bei Hamburg 2003. (rororo; 23304).
- Block, Richard: From Goethe's Weimar to Hess' Zion : remapping a literary history through textual configurations of sexuality. – In: MLN. Baltimore, MD 119, 2004. S. 409–430.
- Block, Richard: Queering the jew who would be German: Peter Schlemihl's strange and wonderful history. – In: Seminar. New York, NY 40, 2004. S. 93–110.
- Block, Richard: The Spell of Italy : vacation, magic, and the attraction of Goethe. Detroit 2006. (Kritik, German literary theory and cultural studies).
- Böttiger, Helmut: Wie man Gedichte und Landschaften liest : Celan am Meer. Hamburg 2006. (Marebibliothek; 27).
- Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst : Genese und Struktur des literarischen Feldes. Übers. von Bernd Schwibs und Achim Russer. Frankfurt a. M. 2001. (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft; 1539). [Les règles de l'art].
- Bogner, Ralf Georg: Der Autor im Nachruf : Formen und Funktionen der literarischen Memorialkultur von der Reformation bis zum Vormärz. Tübingen 2006. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; III).
- Bozo, Peter: »Was ist des Deutschen Vaterland?« Liszt nemet Zarandokevenek terve. – In: Magyar zene. Budapest 43, 2005, 3. S. 281–300.
- Braese, Stephan: Die »biblische Sprache« : deutsche Sprachkultur von Juden in Europa. – In: Trajekte. Berlin 6, 2006, April = 12. S. 29–33.
- Braun, Karlheinz und Siegfried Diehl: Frankfurt : ein Reisebegleiter. Mit farb. Fotogr. v. Uwe Dettmar. Frankfurt a. M. 2006. (Insel-Taschenbücher; 3204).
- Briese, Olaf: »Jleechgültigkeit und rochen im Thierjarten« : Tabak und Ekstase in den Rebellionen 1830 und 1848. – In: 1848 und der deutsche Vormärz. Red.: Peter Stein ... Bielefeld 1997. (Forum Vormärz Forschung; Jahrbuch; 3; Jahrbuch 1997). S. 27–42.
- Brodersen, Ingke und Rüdiger Dammann: Zerrissene Herzen : die Geschichte der Juden in Deutschland. Ill. von Klaus Ensikat. Frankfurt a. M. 2006.
- Bruer, Albert: Aufstieg und Untergang : eine Geschichte der Juden in Deutschland (1750–1918). Köln [u. a.] 2006.
- Bucher, Katrin: Von den Göttern im Exil zu fröhlichen Berserkern der Bildmontage. – In: Die Götter im Exil = Gods in Exile : Salvador Dali, Albert Oehlen u. a. Diese Publikation erscheint

- anlässlich der Ausstellung ... Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum 04.03.–07.05. 2006. Kuratoren / Curators Karin Bucher, Peter Pakesch; Hrsg. / Editor Peter Pakesch. Köln 2006. S. 18–27.
- Budde, Elmar: Schuberts Liederzyklen : ein musikalischer Werkführer. München 2003. (Beck'sche Reihe; 2207: C. H. Beck Wissen).
- Cersowsky, Peter: »Mehr als Musik« : Paganini in der deutschen Literatur seiner Zeit. – In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Berlin 156 = 241, 2004. S. 157–167.
- Charvin, Blandine: Clara Schumann (1819–1896) : voyages en France. Paris 2005. (Univers musical).
- Clark, Frazer S.: Zeitgeist and Zerrbild : word, image and idea in German satire 1800–1848. Oxford [u. a.] 2006. (Britische und irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur; 43).
- Denis, Nicola: Nur »ein mittelmässiges Lehrgedicht« oder doch »ein großes Muster«: Molieres Taruffe im Spannungsfeld der Kritik zwischen romantischem Idealismus und jungdeutschen Engagement. – In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Deutschen Literatur. Tübingen 28, 2003, 2. S. 1–38.
- Deutsche Literatur und Kultur vom Nachmärz bis zur Gründerzeit in europäischer Perspektive. Hrsg. von Helmut Koopmann und Michael Perraudin. Unter Mitarb. von Andrea Bartl. Bielefeld. Bd. 1: Formen der Wirklichkeitserfassung nach 1948. 2003.
- Dirks, Liane: Narren des Glücks: Roman. Köln 2004. [Heine-Bezug im Titel und als Zitat S. 7].
- Döblin, Alfred: Kleine Schriften. Hrsg. von Anthony W. Riley. Zürich. Bd. 4. 2005. (Döblin, Alfred: Ausgewählte Werke in Einzelbänden).
- Düsseldorfer Almanach. Hrsg. von Wilhelm Hüttermann-Hegemann. Öhningen 2006.
- Düsseldorfer Ansichten = Views of Düsseldorf = Vistas de Düsseldorf. Editha Hackspiel, Radierungen; Joseph A. Kruse, Texte. Düsseldorf 2006.
- Faust : Anthologie einer deutschen Legende. Ausgew. von Nicola Uther. Berlin 2006. 1 CD-ROM & Beih. (31 S.: Ill.).
- Federhofer-Königs, Renate: Der Davidsbündler August Gathy : 1800–1858. Tutzing 2006.
- Fontane, Theodor: Effi Briest : Roman. Frankfurt a. M. 2006. (Insel-Taschenbuch; 3504).
- Franz Liszt and his world. Ed. by Christopher H. Gibbs and Dana Gooley. Princeton, NJ [u. a.] 2006.
- Frickel, Daniela Anna: Adele Gerhard : (1868–1956); Spuren einer Schriftstellerin. Köln [u. a.] 2007. (Literatur und Leben; 70).
- Frindte, Wolfgang: Dialoge über Deutsche, Juden und Antisemiten. – In: Ders.: Inszenierter Antisemitismus : eine Streitschrift. Wiesbaden 2006. S. 268–284.
- Gans, Angela von und Monika Groening: Die Familie Gans 1350–1963 : Ursprung und Schicksal einer wiederentdeckten Gelehrten- und Wirtschaftsdynastie. Ubstadt-Weiher 2006.
- Garloff, Katja: Essay, exile, efficacy: Adorno's literary criticism. – In: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur. Madison, WI 94, 2002, 1. S. 80–95.
- Geier-Boruvka, Mesa: Wasserfrauen suchen ihre Seele : über Venus, Undine und Melusine in ihrem Element. – In: Literatur in Bayern. München 21, 2006, 83. S. 34–43.
- Görtz, Sven: Heinrich Heine. Merenberg 2006. 1 CD (78:59 Min.).
- Götttsche, Dirk: Emine Sevgi Özdamars Erzählung »Der Hof im Spiegel« : Spielräume einer postkolonialen Lektüre deutsch-türkischer Literatur. – In: German life and letters. Oxford 59, 2006, 4. S. 515–525.
- Goral-Sternheim, Arie: Im Schatten der Synagoge. 2. erw. Aufl. Hamburg 1994.
- Grabenweger, Elisabeth: Schriftstellerei als Geschäft : Ada Christens Briefe an Julius Campe. – In: Sichtungen. Wien 6/7, 2003/2004 (2005). S. 158–180.

- Grözinger, Elvira: Die schöne Jüdin : Klischees, Mythen und Vorurteile über Juden in der Literatur. Berlin [u. a.] 2003.
- Gross, Raphael: Carl Schmitt und die Juden : eine deutsche Rechtslehre. Durchges. und erw. Ausg. 1. Aufl. Frankfurt a. M. 2005. (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft; 1754). [Zugl.: Essen, Univ., Diss. 1999].
- Grzimek, Martin: Die siebte Seite des Würfels : eine Rückkehr nach Deutschland. – In: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 156, 2000. S. 356–368.
- Günther, Sonja: Wir winden dir den Jungfernkranz : eine kleine Chronik Berlins um 1800. München [u. a.] 2001.
- Hartung, Günter: »Linke« Opposition gegen Goethe. – In: Ders.: Der Dichter Bertolt Brecht : zwölf Studien. Leipzig 2004. (Hartung, Günter: Gesammelte Studien und Vorträge; 3).
- Hartung, Günter: Juden und deutsche Literatur : zwölf Untersuchungen seit 1979, mit einer neu hinzugefügten »Jüdische Themen bei Kafka«. Leipzig 2006. (Hartung, Günter: Gesammelte Studien und Vorträge; 4).
- Hegelianismus und Saint-Simonismus. Hans-Christoph Schmidt am Busch, Ludwig Siep, Hans-Ulrich Thamer, Norbert Waszek (Hrsg.). Paderborn 2007.
- Heil, Johannes: »Boten der Vergangenheit?« antiquierte Barbarei; mittelalterliche Pogrome im neuzeitlichen Gedächtnis. – In: Aschkenas. 10, 2000, 1. S. 9–42.
- Heim, Uta-Maria: Ruth sucht Ruth : Roman. Berlin 2002. (BvT; 76023). [Zitat S. 59].
- Herwegh, Georg: Werke und Briefe : kritische und kommentierte Gesamtausgabe. Hrsg. von Ingrid Pepperle in Verbindung mit Volker Giel ... Bielefeld. Bd. 1: Gedichte 1835–1848. Bearb. von Volker Giel. 2006.
- Heske, Henning: Zur Zeit der Gespenster. – In: Ders.: Fausts Phiole : über Poesie und Wissenschaft. Bonn 2006. S. 9–12.
- Italien : eine Bibliographie zu Italienreisen in der deutschen Literatur. Stefanie Kraemer, Peter Gendolla (Hrsg.). Unter Mitarb. von Nadine Buderath. Frankfurt a. M. [u. a.] 2003. (Bibliographien zur Literatur- und Mediengeschichte; 8).
- Italienisch. München 28, 2006, 1. [Erwähnung im Editorial S. 1].
- Jäger, Anne Maximiliane: Von Glaubens- und von Saucenfragen : Sublimes und Profanes zum Thema. – In: Genußmittel und Literatur. Hans Wolf Jäger, Holger Böning, Gert Sautermeister Hrsg. Durchges. und erw. Neuaufl. 1. Aufl. Bremen 2003. S. 199–220.
- Jensen, Uffa: Gebildete Doppelpgänger : bürgerliche Juden und Protestanten im 19. Jahrhundert. Göttingen 2005. (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft; 167). [Zugl.: Berlin, Techn. Univ., Diss. 2003].
- Johannsen, Werner: Alexander Heimbürger »bezaubert« Salomon Heine : ein Beitrag zur Vergnügungskultur im alten Hamburg. – In: Hamburgische Geschichts- und Heimatblätter. Hamburg 15, 2005, 4. S. 81–104.
- Das jüdische Hamburg : ein historisches Nachschlagewerk. Hrsg. vom Institut für die Geschichte der Deutschen Juden. [Red.: Kirsten Heinsohn]. Göttingen 2006.
- Kaminer, Olga: Alle meine Katzen. Berlin 2005.
- Kimura, Naoji: Der ost-westliche Goethe : deutsche Sprachkultur in Japan. Bern [u. a.] 2006. (Deutsch-ostasiatische Studien zur interkulturellen Literaturwissenschaft; 2).
- Klewe, Sabine: Wintermärchen : der dritte Katrin-Sandmann-Krimi. Meßkirch 2007. (Krimi im Gmeiner-Verlag). [Heine-Bezug nur im Titel].
- Knoll, Gabriele M.: Kulturgeschichte des Reisens : von der Pilgerfahrt zum Badeurlaub. Darmstadt 2006.

- Koltun-Fromm, Ken: Moses Hess and modern Jewish identity. Bloomington, IN 2001. (Jewish Literature and Culture).
- Kupfer, Alexander: Die künstlichen Paradiese : Rausch und Realität seit der Romantik; ein Handbuch. Sonderausg. Stuttgart [u. a.] 2006. [Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss. 1994].
- Labisch, Alfons: Zum Tode von Robert Gernhardt. – In: Magazin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Düsseldorf 2006, 2. S. 58–59.
- Lamping, Dieter: Fisch und Fehler. Der ›Dialog der Sprachen‹ in der Literatur der Grenze. – In: Literatur für Leser. Frankfurt a. M. 23, 2000, 2. S. 79–89.
- Lange-Eichbaum, Wilhelm und Wolfram Kurth: Genie, Irrsinn und Ruhm : [die geheimen Psychosen der Mächtigen]. Reprint der einbändigen Ausg. 1967/1979. Frechen [2000].
- Leitzbach, Christian: Vier Phasen Heine : Professor Bernd Kortländer sprach bei den Bilker Heimatfreunden. – In: Die Bilker Sternwarte. Düsseldorf 53, 2007, 2. S. 34–35.
- Lewinsky, Charles: Ein ganz gewöhnlicher Jude. Hamburg 2005. (Rotbuch; 1166).
- Liebenswertes NRW : eine Spurenlese aus 20 Jahren NRW-Stiftung. Duisburg 2006.
- Loreley am jungen Rhein : literarische Streifzüge von den Quellen bis zum Bodensee. Hrsg. von Jens Dittmar. Mit einem Vorw. von Iso Camartini und Aquarellen von Felix Scheinberger. Schaan 2003.
- Lübben, Rainer: Swinegel Umland : Persönlichkeiten im Spiegel von Straßennamen; Essay. Heiloo 2001.
- Magerski, Christine: Die Konstituierung des literarischen Feldes in Deutschland nach 1871 : Berliner Moderne, Literaturkritik und die Anfänge der Literatursoziologie. Tübingen 2004. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 101). [Zugl.: Melbourne, Monash Univ., Diss. 2003].
- Martí, José: En los Estados Unidos : periodismo de 1881 a 1892. Ed. crítica Roberto Fernández Retamar ... coordinadores. Ed. crítica 1. ed. Madrid 2003. (Colección archivos; 43).
- Meerbaum-Eisinger, Selma: Ich bin in Sehnsucht eingehüllt : Gedichte. Hrsg. von Jürgen Serke. Überarb. Neuausg. Hamburg 2005.
- Meier, Albert: Die deutsche Romantik als gallophobes Missverständnis betrachtet. – In: Germanisch-romanische Monatsschrift. Heidelberg NF 55, 2005, 1. S. 119–128.
- Müller, Marie Elisabeth: »Achtung Gegenverkehr!« Dialog ohne Einbahnstraße; wie man Geschichte(n) teilen und erzählen kann. – In: Acta Germanica. Frankfurt a. M. 32, 2005. S. 25–36.
- Müller, Solvejg: Literarische Wege durch Düsseldorf. Mit Fotos von Elisabeth Kaltenbach. Erfurt 2006.
- Nach der Diktatur : die Medizinische Akademie Düsseldorf vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis in die 1960er Jahre. Hrsg. von Wolfgang Woelk, Frank Sparing, Karen Bayer und Michael G. Esch. [Beiträge Ulrich Herbert, Norbert Frei, Paul Weindling u. a.]. Essen 2003. (Düsseldorfer Schriften zur neueren Landesgeschichte und zur Geschichte Nordrhein-Westfalens; 66).
- Nach der Sozialgeschichte : Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. Hrsg. von Martin Huber und Gerhard Lauer. Tübingen 2000.
- Neu, Peter: Christoph August Traxel, Journalist, Dichter, Demokrat, Freund Heinrich Heines (1802–1839). – In: Ders.: Bitburger Persönlichkeiten : Frauen und Männer aus 2000 Jahren Bitburger Geschichte. Bitburg 2006. S. 46–59.
- Neuhaus, Volker: Bibel. Bildausw.: Maria Naumann. Köln 2005. (DuMont Schnellkurs). [»Bel-satzar« S. 122–123].

- Neumann, Gerhard: Zitierte Authentizität in Stifters ›Nachsommer‹ und Fontanes ›Effi Briest‹ : Hegel – Bergson – Barthes. – In: Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur. Hrsg. von Eva Horn, Bettine Menke und Christoph Menke. Paderborn [u. a.] 2006.
- Nicht müde werden! Stammbuch der Familie Jahn. Hrsg. von Michael Kirmes-Seitz. Weimar 2006.
- Noll, Wulf: Reise nach Indien : »Dann, gute Nacht, Madame!«. Mit einem Nachw. von Wolfgang Czesla. Düsseldorf 2006.
- Nur wenn ich lache : neue jüdische Prosa. Hrsg. von Olga Mannheimer und Ellen Presser. München 2002. (dtv; 12955).
- Oppermann, Jürgen: Das Drama Der Wanderer von Joseph Goebbels : Frühformen nationalsozialistischer Literatur. Karlsruhe, Univ., Diss. 2005.
- Pakesch, Peter: Die Unruhe der Bilder. – In: Die Götter im Exil = Gods in Exile : Salvador Dali, Albert Oehlen u. a. Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung ... Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum 04.03. – 07.05. 2006. Kuratoren / Curators Karin Bucher, Peter Pakesch; Hrsg. / Editor Peter Pakesch. Köln 2006. S. 10–16.
- Prein, Philipp: Bürgerliches Reisen im 19. Jahrhundert : Freizeit, Kommunikation und soziale Grenzen. Münster 2005. (Kulturgeschichtliche Perspektiven; 3). [Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss. 2003].
- Der Rabbi von Dollendorf : die rheinischen Landjuden und der Dichter Guillaume Apollinaire 1901–1902; [Beiheft zur Sonderausstellung Jüdisches Leben in Königswinter; Eröffnung am 27. April 2006 im Brückenhofmuseum in Königswinter-Oberdollendorf]. Kurt Roessler. Bornheim 2006. (Schriften zur rheinischen Lyrik; 7). [Heine im Kapitel »Das literarische Thema des Ewigen Juden«].
- Reader's Digest illustrierte Geschichte der Welt. Stuttgart [u. a.]. [10]: Kampf um nationale Einheit : 1815–1871. 2007.
- Reiselust : deutsche Italien-Reiseliteratur aus 250 Jahren; Ausstellung 5. 3.–23. 4. 2006 auf Haus Kemnade. Günter Karhof, Willi Köhne. Erw. u. verb. 2. Aufl. Hattingen 2006.
- Ritzmann, Imke: Ideengeschichtliche Aspekte des Hermannsdenkmals bei Detmold. – In: Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde. Detmold 75, 2006. S. 193–230.
- Robert Schumann in Endenich (1854–1856) : Krankenakten, Briefzeugnisse und zeitgenössische Berichte. Hrsg. von der Akademie der Künste, Berlin, und der Robert-Schumann-Forschungsstelle, Düsseldorf, durch Bernhard R. Appel. Mit e. Vorw. von Aribert Reimann. Mainz [u. a.] 2006. (Schumann-Forschungen; 11).
- Robertson, Ritchie: Sacrifice and sacrament in ›Der Zauberberg‹. – In: Oxford German Studies. Oxford 35, 2006. S. 55–65.
- Roemer, Nils: Between the provinces and the city : mapping German-Jewish memories. – In: Leo Baeck Institute: Year book. London 51, 2006. S. 61–78.
- Rose, Margaret A.: Parodie, Intertextualität, Interbildlichkeit. Bielefeld 2006. (Aisthesis Essay; Bd. 23).
- Roskothen, Johannes: Verkehr : zu einer poetischen Theorie der Moderne. München 2003. [Zugl.: Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr.].
- Rozier, Gilles: Abrahams Sohn. Aus d. Franz. übers. von Claudia Steinitz. Köln 2007. [La promesse d'Oslo].
- Rürup, Reinhard: Jewish emancipation and the vision of civil society in Germany. – In: Leo Baeck Institute: Year book. London 51, 2006. S. 43–50.
- Ruhs, August: Die Götter in Zivil. – In: Die Götter im Exil = Gods in Exile : Salvador Dali, Albert Oehlen u. a. Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung ... Kunsthaus Graz am



- Landesmuseum Joanneum 04.03. – 07.05. 2006. Kuratoren / Curators Karin Bucher, Peter Pakesch; Hrsg. / Editor Peter Pakesch. Köln 2006. S. 28–39.
- Sammons, Jeffrey L.: Retroactive dissimulation : Louis Untermeyer, the »American Heine«. – In: Ders.: Heinrich Heine. Würzburg 2006. S. 223–242.
- Sauerland, Karol: Zerrissenheit als Thema dreier Jahrhundertwenden. – In: Das intellektuelle Europa der Jahrhundertwenden. Barbara Surowska (Hrsg.). Warszawa 2000. S. 7–12.
- Schambach, Sigrid: Aus der Gegenwart die Zukunft gewinnen : die Geschichte der Patriotischen Gesellschaft von 1765. [Hrsg. von der Patriotischen Gesellschaft von 1765]. Hamburg 2004.
- Schattenhofer, Monika: »Herausweh« nach München : Fjodor Iwanowitsch Tjutschew; Dichter, Heine-Freund, Frauenheld; [Rundfunkmanuskript, Bayerischer Rundfunk, Sendung vom 9. 11. 2003]. München 2003.
- Schläder, Jürgen: »Ich denk mir, was soll es bedeuten ...« : über die ambivalente Erzählweise in Bildern; [Vortrag, gehalten vor dem Rotary-Club Düsseldorf-Süd am 11. 10. 2006]. Düsseldorf 2006. [Heine-Bezug nur im Titel].
- Schlenstedt, Dieter: Feuilletons: Annäherung an eine poetische Prosa. – In: Weimarer Beiträge. Berlin 48, 2002, 3. S. 420–433.
- Schmitz, Rainer: Was geschah mit Schillers Schädel? Alles, was Sie über Literatur nicht wissen. Frankfurt a. M. 2006. (Eichborn Berlin).
- Schnur, Dieter: Die doppelten Reiner. – In: Jan Wellem. Düsseldorf 82, 2007, 1. S. 21.
- Scholz, Hannelore: Die Loreley im interkulturellen Diskurs : vom poetischen zum nationalen Mythos«. – In: Interkulturalität und Nationalkultur in der deutschsprachigen Literatur. Maja Razbojnikova-Trateva, Hans-Gerd Winter (Hrsg.). Dresden 2006. (Germanica; N. F. 2003/2004). S. 137–152.
- Schröder, Frank: Rosa Katz : Heine's Urgroßnichte. – In: Kulturkalender. Rostock [u. a.] 2006, 5. S. 24.
- Schuchalter, Jerry und Gerhard Schildberg-Schroth: Januskopf Amerika : die Neue Welt im Spiegel deutscher Amerikaliteratur des 19. Jahrhunderts. Münster [u. a.] 2006. (Dichtung – Wahrheit – Sprache; 6).
- Schuppen, Franz: Ein Ordenspriester aus Mähren definiert sich als Bürger einer Neuen Welt : Emigration und Immigration bei Charles Sealsfield. – In: HJb 2006. S. 165–190.
- Seidel, Sabine: Reduziertes Leben : Untersuchungen zum erzählerischen Werk Marlen Haushofers. Passau, Univ., Diss. 2005.
- Seth, Vikram: Zwei Leben : Porträt einer Liebe. Frankfurt a. M. 2006.
- So schrieb auch Heinrich Heine : die deutsche Kurrentschrift. – In: Ars scribendi. Leverkusen 13, 2005, 1. S. 10–11.
- Söhn, Gerhart: Wolfgang Menzel : Leben – Werk – Wirkung; Bibliographie. Düsseldorf 2006.
- Der soziographische Blick oder als Heinrich Heine das Multiversum per Anhalter über die Einstein-Rosen-Brücke durch den Quantenschaum entlang dem Wurmloch parallel über das schwarze Loch zurück durchquerte = The sociographic view or, when Heinrich Heine crossed the multiverse hitchhiking across the Einstein Rosen bridge through the quantum foam along the wormhole and back on a parallel course via the black hole : [das Buch versammelt Beiträge von AutorInnen und KünstlerInnen, deren Ausgang die von Stefan Bidner kuratierte Ausstellungsreihe »Der soziographische Blick« im Kunstraum Innsbruck von 30. März 2004–7. Dezember 2005 war]. Stefan Bidner (Hrsg.); [Übers.: Daniel Ostermann ...]. Köln 2006. [Heine nur im Titel].

- Stahl, Enno: Auf der Suche nach Averroes : Fundamentalisten, deutsche Sufis und andere Vexierbilder. – In: Weimarer Beiträge. Berlin 50, 2004, 3. S. 344–359.
- Stelzner, Frank: Maximilian v. Heine (1806–1879) und seine Arbeiten zur Pest. – In: »Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen« : ein medizin- und wissenschaftshistorisches Florilegium; Festgabe für Ingrid Kästner zum 60. Geburtstag. Regine Pfrepper, Sabine Fahrenbach, Natalja Decker (Hrsg.). Aachen 2002. (Deutsch-russische Beziehungen in Medizin und Naturwissenschaft; 5). S. 111–120.
- Stolzenau, Martin: In Heinrich Heines Fußstapfen : Joseph Mendelssohn, Schriftsteller und Publizist aus Jever, starb vor 150 Jahren. – In: Jeverisches Wochenblatt / Friesische Heimat. Jever 358 vom 15. 04. 2006. S. [3].
- Storjohann, Uwe: Heinrich das Kind : die Kinderjahre Heinrich Heines; Hörspiel mit Musik. Uwe Storjohann. Gesprochen von Rolf Becker, Dominique Alexandru u. v. a. Musik: Wassilos Papadopoulos und Hans-Jürgen Pinkus. Realisation: Andre Lande. NDR. Berlin 2006. 1 CD. (Eloquence : Junior-Hörbuch : Deutsche Grammophon : Literatur).
- Streit am Rhein : das Buch über Köln und Düsseldorf. Text u. Recherche: Jutta Gay. Red.: Stephan Meyer. Köln 2006.
- Strigl, Daniela: Platanweiser im circus maximus? Traum und Wirklichkeit der Literaturkritik. – In: Literatur und Kritik. Salzburg 36, 2001. S. 24–30.
- Suhrbier, Hartwig: Zeitkritik statt Lachvorlagen : Ludwig Reinhard : »Neun plattdeutsche Göttergespräche« (1865). – In: Humor und Satire in den Werken von Fritz Reuter, John Brinckmann, Ludwig Reinhard, Adolf Glasbrenner und Wilhelm Busch. Hrsg. im Auftrag der Fritz Reuter Gesellschaft von Christian Bunners, Ulf Bichel und Jürgen Grote. Rostock 2007. (Beiträge der Fritz-Reuter-Gesellschaft; 17). S. 87–108.
- Die Töchter der Loreley : Romantik, Revolution und Feynsinn: Frauen am Rhein. Anne Jüssen (Hrsg.). Königstein/Taunus 2004.
- Toleranz – Weisheit, Liebe oder Kompromiss? Multikulturelle Diskurse und Orte. Sabine Hering (Hrsg.). Mit Beitr. von Micha Brumlik, Mariano Delgado, Ralph van Doorn ... Opladen 2004. [»Disputation« S. 261–265].
- Trilse-Finkelstein, Jochanan: Jeder Tag ein Gedenktag. – In: Jüdische Korrespondenz. Berlin 16, 2006, 2. S. 7.
- Türk, Ulrich: Gestatten, Heinrich Heine. Neuaufl. Bonn 2007. 1 CD (45 Min.). (Türk, Ulrich: Gedichtezeit; 2).
- Turgenev, Ivan S.: Werther Herr! Turgenevs deutscher Briefwechsel. Ausgew. und kommentiert von Peter Urban. Berlin 2005. (Ein Winterbuch).
- Ungleichzeitigkeiten der Europäischen Romantik. Hrsg. Alexander von Bormann. Würzburg 2006. (Stiftung für Romantikforschung; 39).
- Viviani, Annalisa: Der Traum von der »allgemeinen europäischen Völkerverbrüderung«. – In: Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte. Bonn 53, 2006, 1/2. S. 89–93.
- Waszek, Norbert: Eduard Gans on poverty and on the constitutional debate. – In: The new Hegelians : politics and philosophy in the Hegelian school. Ed. by Douglas Moggach. New York, NY [u. a.] 2006. S. 24–49.
- Weissweiler, Eva: Die Freuds : Biographie einer Familie. 2. Aufl. Köln 2006.
- West-Ost-Journal. Berlin 13, 2007, 2. [Zitat S. 20].
- Wiedemann, Kerstin: Zwischen Irritation und Faszination : George Sand und ihre deutsche Leserschaft im 19. Jahrhundert. Tübingen 2003. (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft; 53). [Zugl.: Heidelberg, Paris, Univ., Diss. 2000/01].

- Willhardt, Rolf: »Schlage die Trommel und fürchte dich nicht ...« : der Germanist und Autor Wilhelm Gössmann wurde 80. – In: Magazin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Düsseldorf 2006, 3. S. 22–24.
- Wirtz, Michaela: Patriotismus und Weltbürgertum : eine begriffsgeschichtliche Studie zur deutsch-jüdischen Literatur 1750–1850. Tübingen 2006. (Conditio Judaica; 59). [Zugl.: Aachen, Techn. Hochsch., Diss. 2004].
- Wolf, Tobias: Salome : vom namenlosen Mädchen zur männermordenden Opernheroine. – In: Triangel. Leipzig 11, 2006, 2. S. 6–15.
- Wülfing, Wulf: Metropolis und Eisenbahn : zu Massen-Diskursen im 19. Jahrhundert. – In: Masse Mensch : das »Wir« – sprachlich behauptet, ästhetisch inszeniert. Andrea Jäger ... (Hrsg.). Halle (Saale) 2006. S. 271–281.
- Zeitenbruch 1933–1945 : jüdische Existenz in Rheinland-Westfalen; [eine Publikation des Jüdischen Museums Westfalen]. [Wiss. Konzeption und Texte: Marina Sassenberg]. Essen 1999.
- Zwischen Poesie und Musik : Robert Schumann – früh und spät; Begleitbuch und Katalog zur Ausstellung; eine Ausstellung des StadtMuseums Bonn und der Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau; Ernst-Moritz-Arndt-Haus Bonn, Adenauerallee 79 29. Juni–8. Oktober 2006; Robert-Schumann-Haus Zwickau und Galerie am Domhof, Zwickau 22. Oktober 2006–14. Januar 2007. Hrsg. von Ingrid Bodsch ... Mit Beitr. von Ute Bär ... Bonn 2006.

### 3 Rezensionen

- »Als müßte ich gleich nach Hause gehn« : Düsseldorf im Spiegel der Literatur. Hrsg. von Detlev Arens. Köln 2006. – Rez.: Petra Kammann: Vom hier sein und vom anders sein : Detlev Arens' »Als müßte ich gleich nach Hause gehen« und Javier Salinas' neuer Roman »E« in: Düsseldorf-er Hefte. Düsseldorf 51, 2006, 12. S. 63.
- Aufenanger, Jörg: Heinrich Heine in Paris. München 2005. (dtv premium; 24518). – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173 2006, 3. S. 40–42. – Rez.: Horst Schmidt: Der Beginn der literarischen Moderne in Deutschland in: Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte. Bonn 53, 2006, 1/2, S. 95.
- Bartscherer, Christoph: Heinrich Heine und die Frauen : »und immer irrte ich nach Liebe«. Orig.-Ausg. Freiburg i. Br. [u. a.] 2006. (Herder-Spektrum; 5681). – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42.
- Bartscherer, Christoph: Heinrich Heines religiöse Revolte. Freiburg i. Br. 2004. (Forschungen zur europäischen Geistesgeschichte; 6). – Rez.: Michael Braun in: Germanistik. Tübingen 47, 2006, 1/2. S. 331–332.
- Berbig, Roland: Das Kaddisch am 150. Sterbetag : eine Revue zur Heine-Literatur im Gedenkjahr 2006. – In: Zeitschrift für Germanistik. Berlin NF 16, 2006, 3. S. 631–637.
- Boyer, Sophie: La femme chez Heinrich Heine et Charles Baudelaire : le langage moderne de l'amour. Paris [u. a.] 2004. (Allemagne d'hier et d'aujourd'hui). – Rez.: Jean Lacoste in: romantisme. Paris 131, 2006, 1. S. 140–142. – Rez.: Paul Rowe in: Modern language review. Leeds 101, 2006, 4. S. 1079.
- A companion to the works of Heinrich Heine. Rochester, NY 2002. (Studies in German literature, linguistics, and culture). – Rez.: Ritchie Robertson in: Journal of European Studies. Thousand Oaks, CA 33, 2003, 1. S. 76–77.

- Confrontations – accommodations : german-jewish literary and cultural relations from Heine to Wassermann; [Festschrift für Jeffrey Sammons]. Ed. by Mark H. Gelber. Tübingen 2004. (Conditio Judaica; 46). – Rez.: Arvi Sepp in: German quarterly. Cherry Hill, NJ 79, 2006, 4. S. 535–537.
- Decker, Kerstin: Heinrich Heine : Narr des Glücks. Berlin 2005. – Rez.: Horst Schmidt: Der Beginn der literarischen Moderne in Deutschland in: Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte. Bonn 53, 2006, 1/2. S. 93–95. – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Essen und Trinken mit Heinrich Heine : Madame, sie sollen meine Küche loben. Heine, Heinrich (Text); Hauschild, Jan-Christoph (Hrsg.), Bourgueil, Jean-Claude (Mitarb.). Neuausg. München 2005. (dtv; 13394). – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Ferchl, Irene: Ich bin kein Gelehrter, ich selber bin Volk : zwanzig Bücher von und über Heinrich Heine. – In: Schweizer Monatshefte. Zürich 2006, 5/6. S. 45–47.
- Gesse-Harm, Sonja: Zwischen Ironie und Sentiment : Heinrich Heine im Kunstlied des 19. Jahrhunderts. Stuttgart, Weimar 2006. (Heine-Studien). – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42. – Christoph Vratz: Brüchige Netze in: oper 2006 : das Jahrbuch. Seelze 2006. (Opernwelt; 47, Sondernummer). S. 83–87.
- Gössmann, Wilhelm: Die Wallfahrt nach Kevelaer von Heinrich Heine. Mit Siebdrucken von Theresia Schüllner. Kevelaer 2006. – Rez.: [pl]: Heinrich Heines »Wallfahrt nach Kevelaer« in: Christ in der Gegenwart. Freiburg i. Br. 58, 2006, 39. S. 318.
- Goetschel, Willi: Spinoza's modernity : Mendelssohn, Lessing, and Heine. Madison, WI 2003. (Studies in German Jewish cultural history and literature). – Rez.: Carl Niekerk in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison, WI 97, 2005, 3. S. 533–535. – Rez.: Peter Böhm in: German studies review. Tempe, AZ 29, 2006, 2. S. 456–458. – Rez.: Arnd Bohm in: The germanic review. Washington, DC 81, 2006, 1. S. 85–87.
- Gotthelf – Heine – Taillandier : literarische Begegnungen. Philipp W. Hildmann, Hanns Peter Holl. Tübingen [u. a.] 2006. – Rez.: Thomas Richter in: Germanistik. Tübingen 47, 2006 1–2. S. 327–328.
- Gyöngyösi, Maria: A. Blok i nemeckaja kul'tura = A. Blok und die deutsche Kultur : Novalis, Gejne, Nicse, Vagner. Frankfurt a. M. [u. a.] 2004. (Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen; 9). [Zugl.: Budapest, Univ., Diss. 2001]. – Rez.: Jason Merrill in: Slavic and east european journal. Berkeley, CA 49, 2005, 4. S. 679–680.
- Hachmeister, Gretchen L.: Italy in the German literary imagination : Goethe's »Italian journey« and its reception by Eichendorff, Platen, and Heine. Rochester, NY 2002. (Studies in German literature, linguistics and culture). – Rez.: Alison Martin in: British journal for eighteenth century studies. Oxford 26, 2003, 1. S. 138–139.
- Hauschild, Jan-Christoph und Michael Werner: »Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst« : Heinrich Heine; eine Biographie. Frankfurt a. M. 2005. – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42. – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Die Heine-Box : die schönsten Gedichte; Deutschland. Ein Wintermärchen; die Harzreise. Katharina Thalbach, Jan Josef Liefers und Alexander Khuon lesen. Regie: Torsten Feuerstein. Ungeschnittene Lesung. Berlin 2005. 5 CDs & Beih. (Argon-Hörbuch). – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42.

- Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Ill. von Hans Traxler, Hrsg. Werner Bellmann. Ditzingen 2005. – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Heine, Heinrich: *Écrits mythologiques*. Trad., notes et postface par Marie-Ange Mailet. Paris 2004. (Bibliothèque franco-allemande). [Mythologische Schriften]. – Rez.: Jean Lacoste in: romantisme. Paris 131, 2006, 1. S. 140–142.
- Heine, Heinrich: Gib mir Küsse, gib mir Wonne : frivole Gedichte. Hrsg. Jan Ch. Hauschild. Berlin 2005. – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Heine, Heinrich: Leben Sie wohl und hole Sie der Teufel : Biographie in Briefen. Hrsg. von Jan-Christoph Hauschild. [Die franz. Briefe Heinrich Heines wurden von Ingo Fellrath neu übers.] Berlin 2005. – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42. – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Heine, Heinrich: Ludwig Börne : eine Denkschrift. Hrsg. Rudolf Wolff. Bad Schwartau 2006. (Literarische Tradition). – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42.
- Heine, Heinrich: *Poèmes tardifs*. Trad. et notes par Nicole Taubes, postface par Michel Espagne. Paris 2003. (Bibliothèque Franco-Allemande). – Rez.: Jean Lacoste in: romantisme. Paris 131, 2006, 1. S. 140–142.
- Heine, Heinrich: Säkularausgabe : Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse. Berlin [u. a.]. Berlin [u. a.]. Bd. 16/17: De l'Allemagne : K 1. 1995. – Rez.: Robert Steegers in: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin 122, 2003, 4. S. 623–625.
- Heine, Heinrich: Säkularausgabe : Werke, Briefwechsel, Lebenszeugnisse. Berlin [u. a.]. Bd. 16/17: De l'Allemagne : K 2. Bearbeiter Dirk Fuhrig. 2002. – Rez.: Robert Steegers in: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin 122, 2003, 4. S. 623–625.
- Heine, Heinrich: »... und grüßen sie mir die Welt« : ein Leben in Briefen. Hrsg. Bernd Füllner u. Christian Liedtke. Hamburg 2005. – Rez.: Uwe Lemm in: Internationales Jahrbuch der Bertina-von-Arnim-Gesellschaft. Berlin 18, 2006. S. 195–196. – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42. – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Heine (1797–1856). Hrsg. v. Endre Kiss und Tamas Lichtmann. Debrecen 2002. (Nemet filologiai tanulmányok; 26). – Rez.: Imre Kurdi in: Jahrbuch der ungarischen Germanistik. Budapest 2003. S. 387–390.
- Heine für Gestreifte. Ausgew. von Joseph A. Kruse. Frankfurt a. M. Main 2005. (Insel-Taschenbücher; 3155). – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Heine und die Nachwelt : Geschichte seiner Wirkung in den deutschsprachigen Ländern; Texte und Kontexte, Analysen und Kommentare. Dietmar Goltschnigg und Hartmut Steinecke (Hrsg.). Berlin. Bd. 1: 1856–1906. 2006. – Rez.: Erhard Jöst: Die Rezeptionsgeschichte eines provokanten Poeten in: literaturkritik.de. Marburg 2007, 1. o. S.
- Heinrich Heine für Große und Kleine : Gedichte. Mit Bildern von Reinhard Michl. Hrsg. v. Jan-Christoph Hauschild. München 2005. (dtv; 13391). – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Heinrich Heine im Porträt : wie die Künstler seiner Zeit ihn sahen. Hrsg. Christian Liedtke. Hamburg 2006. – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42. – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07,

- Winter, S. 89–92. – Rez.: Uwe Lemm in: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft. Berlin 18, 2006. S. 195–196.
- Heinrich Heines Werk im Urteil seiner Zeitgenossen. Hrsg. v. Eberhard Galley und Alfred Estermann, später von Sikander Singh und Christoph auf der Horst. Stuttgart, Weimar. (Heine-Studien). Bd. [13]: Singh, Sikander: Kommentar 1821 bis 1856 und Register. 2006. – Rez.: Michel Espagne in: Etudes germaniques. Paris 61, 2006, 2. S. 284–285.
- Hessing, Jakob: Der Traum und der Tod : Heinrich Heines Poetik des Scheiterns. Göttingen 2005. – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42. – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92. – Rez.: Nathanael Riemer in: Zeitschrift für Germanistik. Bern 14, 2006, 3. S. 672–674. – Rez.: Caspar Battegay: Die Trauer des Erwachenden in: IASLonline [http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Battegay\\_3892449589\\_1602.html](http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Battegay_3892449589_1602.html).
- Hildebrand, Olaf: Emanzipation und Versöhnung : Aspekte des Sensualismus im Werk Heinrich Heines unter besonderer Berücksichtigung der ›Reisebilder‹. Tübingen 2001. (Studien zur deutschen Literatur; 160). – Rez.: Michael Espagne in: Arbitrium. Tübingen 23, 2005, 1. S. 88–90.
- Höhn, Gerhard: Heine-Handbuch : Zeit, Person, Werk. 3. Aufl. Stuttgart 2004. – Rez.: Wolfgang Schneider in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42.
- Hoffmeister, Gerhart: Heine in der Romania. Berlin 2002. (Studienreihe Romania; 17). – Rez.: Ingrid Daemmrich in: Nineteenth-century french studies. Fredonia, NY 32, 2003/04, 1/2. S. 150–151.
- Jamin, Peter: Der Handke-Skandal : wie die Debatte um den Heinrich-Heine-Preis unsere Kultur-Gesellschaft entblößte. Remscheid 2006. – Rez.: Olaf Cless in: Kult. Düsseldorf 2007, 1. S. 17.
- Kortländer, Bernd: Heinrich Heine. Stuttgart 2003. (Universal-Bibliothek; 17638). – Rez.: Michel Espagne in: Etudes germaniques. Paris 61, 2006, 2. S. 283–284. – Rez.: John Namjun Kim in: German quarterly. Cherry Hill, NJ 78, 2005, 4. S. 538–540.
- Kruse, Joseph Anton: Heinrich Heine : [Leben, Werk, Wirkung]. Frankfurt a. M. 2005. (Suhrkamp BasisBiographien; 7). – Rez.: Enno Stahl in: Kritische Ausgabe. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Das letzte Wort der Kunst : Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr; [diese Publikation erscheint als Begleitband zur Ausstellung ›Das letzte Wort der Kunst‹ ... in der Kunsthalle Düsseldorf und im Heinrich-Heine-Institut 12. März–11. Juni 2006]. Hrsg. von Joseph A. Kruse unter Mitarb. von Marianne Tilch. In Zusammenarb. mit Ulrike Groos und Bernhard R. Appel. Stuttgart [u.a.] 2006. – Rez.: Stefan Schweizer in: Zeitschrift für Germanistik. Bern 17, 2007, 1. S. 228–230. – Rez.: Andreas Vollberg in: Forum Musikbibliothek. Weimar 27, 2006, 2. S. 188–189. – Rez.: Christoph Vratz: Brüchige Netze in: oper 2006 : das Jahrbuch. Seelze 2006. (Opernwelt; 47, Sondernummer). S. 83–87.
- Maillet, Marie-Ange: Heinrich Heine et Munich. Sous la dir. de Michel Espagne. Paris 2004. (De l'Allemagne). – Rez.: Jean Lacoste in: romantisme. Paris 131 2006 1. S. 140–142.
- M. A. Numminen singt Heinrich Heine. Musik: M. A. Numminen, Texte: Heinrich Heine. München 2006. 1 CD. – Rez.: Jan Patrick Schnettler: Ein Finne singt Heine in: Rheinische Post. Düsseldorf vom 6. 3. 2007. S. D4.
- Pistiak, Arnold: Ich will das rote Sefchen küssen. Stuttgart, Weimar 1999. (Heine-Studien). – Rez.: Madleen Podewski in: Weimarer Beiträge. Berlin 49, 2003, 1. S. 153–157. – Rez.: Jost Hermand in: Zeitschrift für Germanistik. Bern 13, 2003, 2. S. 435–436.

- Podewski, Madleen: *Kunsttheorie als Experiment : Untersuchungen zum ästhetischen Diskurs Heinrich Heines*. Frankfurt a. M. [u. a.] 2002. (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte; 25). [Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss. 2001]. – Rez.: Susanne Düwell in: *Weimarer Beiträge*. Berlin 50, 2004, 3. S. 477–480.
- Reich-Ranicki, Marcel: *Der Fall Heine*. Ungekürzte Ausg. Juni 2000. München 2000. (dtv; 12774). – Rez.: Wolfgang Schneider in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42.
- Robertson, Ritchie: *Heine*. London 2005. (Jewish Thinkers). – Rez. in: *Forum for modern language studies*. Oxford 42, 2006, 1. S. 98.
- Schubert, Dietrich: *Jetzt wohin? Heinrich Heine in seinen verhinderten und errichteten Denkmälern*. Köln [u. a.] 1999. (Beiträge zur Geschichtskultur; 17). – Rez.: Horst-Jürgen Gerigk in: *Komparatistik*. Heidelberg 2001/2002 (2002). S. 164.
- Stahl, Enno: *Immer wieder neu entdecken : ein Überblick über die aktuelle Literatur zu Heinrich Heines 150. Todestag*. – In: *Kritische Ausgabe*. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Synofzik, Thomas: *Heinrich Heine – Robert Schumann : Musik und Ironie*. Köln 2006. – Rez.: Uwe Lemm in: *Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft*. Berlin 18, 2006. S. 195–196.
- Tempian, Monica: »Ein Traum, gar seltsam schauerlich ...« : *Romantikerbschaft und Experimentalpsychologie in der Traumichtung Heinrich Heines*. Göttingen 2005. – Rez.: Nathanael Riemer in *Zeitschrift für Germanistik*. Bern 14, 2006, 3 S. 672–674. – Rez.: Volkmar Hansen in: *Germanistik*. Tübingen 47, 2006, 1/2. S. 334. – Rez.: Enno Stahl in: *Kritische Ausgabe*. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Türk, Ulrich: *Gestatten, Heinrich Heine*. Klaus Dewes und Ulrich Türk. Illustriert von Frank Rupprecht. 1. Aufl. Düsseldorf 1991. (Türk, Ulrich: *Gedichtezeit*; [1]). – Rez.: Jeffrey L. Sammons: *Ein fragwürdiges Kinderbuch über Heine* in: *Ders.: Heinrich Heine*. Würzburg 2006. S. 243–244.
- Waldmann, Peter: *Der verborgene Winkel der sterbenden Götter : Temporalisierung als ästhetischer Ausdruck im Werk von Heinrich Heine*. Würzburg 2003. (Epistemata – Reihe Literaturwissenschaft; 427). [Zugl.: Mainz, Univ., Diss. 2000]. – Rez.: Michel Espagne in: *Etudes Germaniques*. Paris 58, 2003, 3. S. 501–502.
- Weber, Mirjam: *Der »wahre Poesie-Orient« : eine Untersuchung zur Orientalismus-Theorie Edward Saids am Beispiel von Goethes »West-östlichem Divan« und der Lyrik Heines*. Wiesbaden 2001. (Mizan; 9). [Zugl.: Tübingen, Univ., Diss. 2001]. – Rez.: Anke Bosse in: *Goethe-Jahrbuch*. Weimar 121, 2004. S. 376–377.
- Windfuhr, Manfred: *Die Düsseldorfer Heine-Ausgabe : ein Erfahrungsbericht*. Düsseldorf 2005. – Rez.: Wolfgang Schneider in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42.
- Die *Worte und die Küsse sind wunderbar vermischt ... : ein Heine-Lesebuch*. Hrsg. v. Bernd Kortländer unter Mitarb. v. Martin und Ulrike Hollender. Ditzingen 2005. – Rez.: Enno Stahl in: *Kritische Ausgabe*. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Voss, Monika: *Kennste noch dat alde Leed : Heine-Texte in Original und Mundart*. Heinrich Heine. Ill. von Zeynep Yüksel. Düsseldorf 2006. – Rez.: Erwin Meyer in: *Jan Wellem*. Düsseldorf 81, 2006, 2. S. 21.
- Zhao, Leilian: *Gesellschaftskritik in Heines Lutezia : unter besonderer Berücksichtigung der chinesischen Heine-Rezeption*. Frankfurt a. M. [u. a.] 2004. (Europäische Hochschulschriften /

- 01; 1883). [Zugl.: Peking, Univ., Diss. 1999]. – Rez.: Theodor Bergmann in: *Utopie kreativ*. Berlin 167 = 2004, 9. S. 852–854.
- Ziegler, Edda: *Heinrich Heine : der Dichter und die Frauen*. Düsseldorf 2005. – Rez.: Horst Schmidt: *Der Beginn der literarischen Moderne in Deutschland* in: *Neue Gesellschaft, Frankfurter Hefte*. Bonn 53, 2006, 1/2 S. 93–96.
- Ziegler, Edda: *Heinrich Heine : Leben, Werk, Wirkung*. Düsseldorf 2006. – Rez.: Wolfgang Schneider in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*. Frankfurt a. M. 173, 2006, 3. S. 40–42. – Rez.: Enno Stahl in: *Kritische Ausgabe*. Bonn 10, 2006/07, Winter. S. 89–92.
- Zwischen Harz und Helgoland : Heinrich Heine in Norddeutschland*. Niedersächsische Landesbibliothek, Freunde und Förderer der Niedersächsischen Landesbibliothek e.V. [Ausgew. und eingerichtet von Georg Ruppelt. In Zusammenarb. mit Marita Simon]. Hameln 2004. (Lesesaal; 12). – Rez.: Marita Simon: *Treffen Sie Heinrich Heine und Oskar Meding im Lesesaal* in: *B. I. T. online*. Wiesbaden 8, 2005, 1. S. 52–54.

#### 4 Rezeption

##### 4.1 Literarische und künstlerische Behandlung von Person und Werk

###### 4.1.1 Literarische Essays und Dichtungen

- Altendorf, Wolfgang: *Heines gesammelte Schriften – ich fand sie ungeplündert und unverbrannt vor*. Von Wolfgang Altendorf gesetzt, gestaltet und mit seinen Zeichnungen. Hrsg. von Irmeli Altendorf. Bibliophile Ausg. Freudenstadt [2006].
- Belaja, Larisa: *Razgovory o Gejne*. Moskva 2003. [kyrill.; belletristische Darstellung].
- Fischer, Hans P.: *Burgunderstrasse 26 : Gedichte*. Magdeburg 2006. [Gedichte über Heine S. 59–64 mit Porträt].
- Huber, Vita: *Mir träumte wieder der alte Traum : zu »William Ratcliff« von Heinrich Heine*. – In: *Huber, Vita: Mein Theaterbuch : Essays zu Dichtern und Komponisten, Themen und Szenarien*. Hrsg. von der Gesellschaft Hessischer Literaturfreunde. Darmstadt 2006. S. 50–59.
- Jung, Ulrich: »Freund« Heine : literarisches Feature zur 50. Charterfeier des Rotary Club Mülheim-Ruhr, Max-Planck-Institut für Kohlenforschung Mülheim an der Ruhr, Großer Saal 13, Mai 2006. Gerd Breckling, Ulrich Jung, Elmar Keitel, Wiegand Laubenstein. Mülheim a. d. Ruhr 2006.
- Kramer, Andreas: *Poesie und Politik : ein unbekanntes Heine-Gedicht von René Schickele aus dem Jahr 1913 und sein Kontext*. – In: *Wirkendes Wort*. Düsseldorf 54, 2004, 2. S. 235–248.
- Lyrik, Essays und Grafik zu Heinrich Heine*. [Hrsg. von der Initiative für ein Neues Heine-Denkmal in Halle e.V.]. Halle an der Saale 2000.
- Neuherber, Christian: »Der kranke Jude und der große Künstler« : Richard Dehmels Gedicht »Ein Heine-Denkmal«. – In: *Zeitschrift für deutsche Philologie*. Berlin 125, 2006, 4. S. 561–579.
- Pinkert, Ernst-Ullrich: *Eine dänische Hymne zu Heines 100. Geburtstag : Holger Drachmanns »Heine in Hamburg«*. – In: *HJb* 2006. S. 191–199.
- Platschek, Hans: *Ein kühner Geist sucht nach der Wahrheit hinter den Bildern*. – In: *Art*. Hamburg 1997, 12. S. 84–85.
- Schmidt, Katrin: *Heine verpflichtet : Campus dichtet (oder: Warum die Uni Heinrich heißt ...)*. – In: *Campus delicti*. Düsseldorf 228, 2006. S. 4.



- Seidel, Jürgen: Harry Heine und der Morgenländer : Roman. 2. Aufl. Weinheim 2006.
- van der Steen, Eric: Het graf van Heinrich Heine. Bezorgd en uitgeleid door Kees Aarts ... [et al]. Amsterdam 2007.
- Suhr, Geertje: Die falschen Rosen : Gedichte. Düsseldorf 2006. [»Sorgenvolle Meditation zu Heine und mir«].
- Der Wald im Zimmer : eine Harzreise. Björn Kuhligk, Jan Wagner. Berlin 2007. (BvT; 437).
- Widauer, Nives: Heinrich Heine, die Waldeinsamkeit. Mit Wolfram Berger. Wien 1998. 1 CD (Video 15 Min.). [vorgestellt am 24. 9. 2006 im Heine-Haus, Düsseldorf].

#### 4.1.2 Werke der bildenden Kunst

- Bose, Anne-Dorothee: Alfred Hrdlicka und Heinrich Heine. – In: Hrdlicka, Alfred: »... wir haben viel für einander gefühlt ...«. Wittlich 2006. S. 3–4.
- Fischer, Hans P.: Burgunderstrasse 26 : Gedichte. Magdeburg 2006. [mit Heine-Porträt].
- Frommhold, Erhard: Der Illustrator und Maler Max Schwimmer 1895–1960 : immer wieder Goethe – aber auch Heine, Balzac und Tucholsky. – In: Sächsische Heimatblätter. Dresden 4, 1995, 6. S. 381–384.
- Heine, Heinrich: Deutschland. Ein Wintermärchen. Mit Graphiken von Hans Ticha. Hrsg. v. Alexander Scholz. Vevais 2006.
- Heine, Heinrich: Ich – bin – ganz – aus – Phosphor. [Mit drei Ill. zu Heinrich Heines Gedicht »In der Fremde« in Russ., Franz. und Dt. von Christian Ewald]. Einmalige limitierte Aufl. Berlin 1997.
- Heine, Heinrich: Ideen. Das Buch Le Grand. [Ill. Ladislav Minarik]. Hilden 2006.
- Heinrich Heine, Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst : [Ausstellung in der Galerie Faust-Archiv der Stadt Knittlingen vom 10. September bis 12. November 2006]. [Text: Heike Hamberger]. Knittlingen 2006.
- Hoyer, Thomas: »Raumteiler als Mit-Teiler« : der Raumteiler aus Schrift [Heinrich Heine]. – In: Ars scribendi. Leverkusen 13, 2005, 1. S. 6–7.
- Hrdlicka, Alfred: »... wir haben viel für einander gefühlt ...«. Hrsg.: Galerie Bose, Wittlich. [Texte: Anne-Dorothee Bose, Dietmar Noering, Christian Liedtke]. Wittlich 2006.
- Hülsmann, Harald K.: Ein Stift für Heine : Grafiken und Texte zu Heine-Zitaten. Düsseldorf 2006.
- Lyrik, Essays und Grafik zu Heinrich Heine. [Hrsg. von der Initiative für ein Neues Heine-Denkmal in Halle e.V.]. Halle an der Saale 2000.
- May, Otto: Der missverstandene Heine : Heines Dichtung als Postkartenmotiv; Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg. Otto May. Förderkreis Stiftung Schulmuseum und Bibliothek für Bildungshistorische Forschung der Universität Hildesheim. Hildesheim 2006.
- Noering, Dietmar: Warum wir alle Heinrich Heine lieben müßten : Stationen seines Lebens am Beispiel von acht Gedichten. – In: Hrdlicka, Alfred: »... wir haben viel für einander gefühlt ...«. Wittlich 2006. S. 5–15.
- Sonne, Jörgen: Emil Aarestrup og tre samtidige : les phares. – In: Danske studier. Kopenhagen 100, 2005. S. 117–144.
- Trauth, Gero: Das Buch zum Buch der Lieder : [32 Motive zu Heines Buch der Lieder]. [Vorw.: Klaus Gerdes]. Lim. u. sign. Gesamtaufl. Siegen 2006.

## 4.1.3 Werke der Musik, Vertonungen

- Die 1ste : Kinder rappen klassische Gedichte mit Musik; inkl. Karaoke-CD. Junge Dichter und Denker, Nicola Casper und Freunde. Präsentiert von Thomas D. Hamburg 2006. 2 CDs. [»Belsazar«; »Der tugendhafte Hund«].
- Heine, Heinrich: Das Buch der Lieder : Gedichte von Heinrich Heine neu vertont. Bearb. von Reinhardt Repke. Kompositionen: Reinhardt Repke und Dirk Zöllner. Produzent: Club der toten Dichter. Berlin 2006. 1 CD & Beih.
- Heinrich Heine – Lyrik und Jazz : Aufnahme: 20./21. April 1964, Hamburg. Sprecher: Gert Westphal. Zusammenstellung und Regie: Joachim-Ernst Berendt. Jazz: Attila-Zoller-Quartett. Berlin 2006. 1 CD & Beih.
- Hensel, Fanny: Italian journey. Piano: Philip Mayers. Soprano: Dörthe Maria Sandmann. Alto: Ulrike Bartsch. Ensemble Vokalzeit. Darmstadt 2005. 1 CD (60:04 Min.) & Beih. [»Mein Liebchen, wir saßen beisammen«; »Dämmernd liegt der Sommerabend«; »Schwanenlied«].
- Huber, Wolfram: Heinrich Heine – Dichterliebe. Ralph Petruschka spielt Robert Schumann. Wien 2006. 1 CD. (Wolfram Huber live; 2).
- »Ich weiß nicht, was soll es bedeuten ...« : Lieder und Texte zwischen Biedermeier, Jungem Deutschland und Vormärz vor 1848. Walter Renneisen, Sprecher. Johann Werner Prein, Baß. Ernst Ueckermann, Klavier. Vocalensemble Darmstadt, Leitung: Andreas Boltz. Programmkonzeption: Peter Kuhn. Schwetzingen 1996. 1 CD. [»Doktrin«; »Erinnerungen aus Krähwinkels Schreckenstagen«; »Deutschland. Ein Wintermärchen«; »Lorelei« (Ferdinand Hiller)].
- Klagendes Leid – schaurige Lust : Balladen und Melodramen der deutschen Romantik. Otto Sander am Klavier begleitet von Christoph Israel. Düsseldorf 2006. 1 CD. [»Die Wallfahrt nach Kevlaer, op. 12«].
- Lore-Ley : Chorbuch deutsche Volkslieder für gemischten Chor a cappella. Im Auftr. d. Deutschen Musikrats hrsg. von Volker Hempfling und Günter Graulich. Stuttgart 2006. [»Ich weiß nicht, was soll es bedeuten« S. 72 und 73].
- M. A. Numminen singt Heinrich Heine. Musik: M. A. Numminen, Texte: Heinrich Heine. München 2006. 1 CD.
- Reimann, Aribert: ... oder soll es Tod bedeuten? = ... or does it mean death? : acht Lieder und ein Fragment von Felix Mendelssohn Bartholdy; nach Gedichten von Heinrich Heine. Bearb. und verbunden mit sechs Intermezzi von Aribert Reimann. Interpr.: Christine Schäfer, Soprano. Petersen Quartett. Frechen 2006. 1 CD & Beih.
- Schneider, Helge: 29 sehr, sehr gute Erzählungen (The best of) ... aber auch Lieder. Köln [u. a.] 2004. 2 CDs & Beih. [»Heine«].
- Schneider, Helge: Helge live! Köln 1998. 1 CD & Beih. [»Elvis und Heinrich Heine«].
- Schumann, Robert: Dichterliebe : op. 48. Roman Trekel, baritone. Oliver Pohl, piano. München 2006. 1 CD (65:19 Min.) & Beih. [Enth. außerdem: Liederkreis op. 24. Fünf Lieder nach Heinrich Heine].
- Schumann-Handbuch. Hrsg. von Ulrich Tadday. Stuttgart [u. a.] 2006.
- Spannungen : Schumann, Heine und die Neue Musik; Thema Musik live aus dem Leipziger Schumann-Haus. – In: Triangel. Leipzig 11, 2006, 6. S. 105.

## 4.1.4 Das Werk auf der Bühne

- Egk, Werner: *Abraxas : Faust-Ballett nach Heinrich Heine*. Landeskapelle Eisenach. Leitung: Mark Mast. [München] 2006. 1 CD (60:15 Min.) & Beih. (OEHMS CLASSICS OC 574). [Aufn.: Eisenach, Theater, July 4–6 2005].
- Heimat – was ist das? Eine Revue zu Leben und Werk Heinrich Heines. Dieter Kirsch. Peter Berliner (Musik). [Textbuch], den Bühnen gegenüber als Hs. gedr. Weinheim/Bergstraße, [ca. 2005]. (Das Bühnenspiel; 372).
- Maugg, Gordian und Alexander Häusser: *Ich Narr des Glücks : das Leben des Heinrich Heine; Drehbuch für einen Fernsehfilm von 60 Minuten Länge. Redigierte dritte Drehbuchfassung.* [s. l.] 2005.

## 4.2 Denkmäler

- Goltschnigg, Dietmar: *Peter Rosegger und der Kampf ums Heine-Denkmal in Deutschland*. – In: *Schauplatz Kultur – Zentraleuropa : transdisziplinäre Annäherungen*. Johannes Feichtinger, Elisabeth Großegger, Gertrud Marinelli-König, Peter Stachel, Heidemarie Uhl (Hrsg.). Innsbruck [u. a.] 2006. (Gedächtnis, Erinnerung, Identität; 7). S. 243–248.
- Hamester, Bärbel: *Heine Denkmäler*. – In: *Der Lohbrügger*. Hamburg 2006. S. 8–9.
- Kießhauer, Inge: *Heinrich Heine in Friedrichshagen : auf den Spuren von Denkmälern aus den Gladenbeckschen Bronzegießereien, Friedrichshagen*. Berlin-Friedrichshagen 1998. (Friedrichshagener Hefte; 18).
- Markert, Edwin: *Heine-Denkmal : [Vortrag]*. Wuppertal 2006.
- Maut, Ingrid: *Ein Heine-Denkmal von Werner Löw für das Heilbad Heiligenstadt*. – In: *Stormblätter aus Heiligenstadt*. Heiligenstadt [6], 2000. S. 37–39.
- Meis, Mona Sabine: *Historische Grabdenkmäler der Wupperregion : dokumentiert und analysiert vor dem Hintergrund der Entwicklung der Sepulkralkultur*. Wuppertal, Univ., Diss. 2002. [Heine-Denkmal S. 21, 419, 459]
- Meyer-Kahrweg, Ruth: *Denkmäler, Brunnen und Plastiken in Wuppertal*. Wuppertal 1991. (Beiträge zur Denkmal- und Stadtbildpflege des Wuppertals; 10). [Heine-Denkmal S. 381]
- Meyer-Kahrweg, Ruth: *Denkmäler, Brunnen und Plastiken in Wuppertal : Biographien der beteiligten Künstler*. Wuppertal 1991. (Beiträge zur Denkmal- und Stadtbildpflege des Wuppertals; 11).
- Neuhuber, Christian: *»Der kranke Jude und der große Künstler« : Richard Dehmels Gedicht »Ein Heine-Denkmal«*. – In: *Zeitschrift für deutsche Philologie*. Berlin 125, 2006, 4. S. 561–579.
- Peters, Ursula: *Ein Zimmerdenkmal für den liberalen Bürger*. – In: *Kulturgut*. Nürnberg 2006, 11. S. 13–16.
- Roß, Marlis: *»Heinrich Heine – Müde Beine – Aussicht keine – Heinrich Heine« : Peinliches und Peiniges aus der Geschichte der Hamburger Heine-Denkmäler*. – In: *Hamburgische Notizen*. Hamburg 22, 2006, 2. S. 13–15.
- Schlingensiepen, Ferdinand: *Grußworte zur Enthüllung des Heine-Denkmal in Heiligenstadt am 23. 07. 1999*. – In: *Stormblätter aus Heiligenstadt*. Heiligenstadt [6], 2000. S. 40–42.
- Schroff, Hans-Joachim: *Heinrich Heine in Lüneburg und Norderney*. – In: *Jan Wellem*. Düsseldorf 81, 2006, 3. S. 10.
- Willer, Ute: *Heinrich Heine und seine Denkmäler in Halle*. – In: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte*. Weimar 14, 2007. S. 101–108.

5 Gedenkstätten und Sammlungen. Vereinigungen. Preise. Ausstellungen.  
Wissenschaftliche Konferenzen

- Cless, Olaf: Der Handke-Skandal : Chronik einer Blamage. – In: Kult. Düsseldorf 2007, 1. S. 17.
- Erwin, Joachim: Ein Brief und eine Antwort darauf : Antwortschreiben auf die Absage des Heinrich-Heine-Preises durch Peter Handke. – In: Ders.: Reden und Texte zur Kunst und Literatur. Hrsg.: Landeshauptstadt Düsseldorf, Amt für Kommunikation. Düsseldorf 2006. S. 32–38.
- Erwin, Joachim: La force des choses! Rede bei der Eröffnungsveranstaltung von »Düsseldorf liest ein Buch.«; Heinrich Heine: »Reisebilder«. Heinrich-Heine-Institut, 29. Oktober 2006. – In: Ders.: Reden und Texte zur Kunst und Literatur. Hrsg.: Landeshauptstadt Düsseldorf, Amt für Kommunikation. Düsseldorf 2006. S. 82–87.
- Forste, Dieter: »Es wird immer um Genauigkeit gehen« : Dankesrede zur Verleihung der Heinrich-Heine-Ehrendame. – In: Die Neue Rundschau. Berlin 114, 2003, 2. S. 163–168.
- Füllner, Bernd und Nathalie Groß: Das Heinrich-Heine-Portal und digitale Editionen : Bericht über die Tagung im Heinrich-Heine-Institut in Düsseldorf am 6. Oktober 2005. – In: HJb 2006. S. 240–248.
- Füllner, Karin: Heinrich Heine : über Grotteske, Poesie und Mythos; 8. Forum Junge Heine Forschung 2005 mit neuen Arbeiten über Heinrich Heine. – In: ALG-Umschau. Berlin 36, 2006. S. 3–5. – Dass. in: HJb 2006. S. 249–253.
- Füllner, Karin: Mit Heinrich Heine in Lucca. – In: ALG-Umschau. Berlin 37, 2006. S. 28.
- Glanzstück. Düsseldorf 10, 2006, 1. [Literaturreise »Mit Heine nach Paris«. S. 7].
- Die Götter im Exil = Gods in Exile : Salvador Dali, Albert Oehlen u. a. Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung ... Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum 04.03.– 07.05. 2006. Kuratoren / Curators Karin Bucher, Peter Pakesch, Hrsg. / Editor Peter Pakesch. Köln 2006.
- Heidelberg-Leonard, Irene: Melancholie als Widerstand; [Laudatio anlässlich der Verleihung des Heine-Preises 2000]. – In: Akzente. München 48, 2001, 2. S. 123–130.
- Heinrich Heine – Erbe und Erben. Kolloquium anlässlich des 150. Todestages des Dichters [Hrsg.: »Helle Panke«, zur Förderung von Politik, Bildung und Kultur e. V. Autoren: Wolfgang Beutin ...] Berlin 2006 (Pankower Vorträge; 82).
- Heinrich Heine und Göttingen: »Die Bibliothek und der Rathskeller ruinieren mich«. Ausstellung 11. Juni–13. August 2006, Paulinerkirche, Historisches Gebäude der SUB Göttingen [Konzeption und Texte: Reimer Eck]. Göttingen 2006.
- Heinrich Heine und Sigmund Freud : die Enden der Literatur und die Anfänge der Kulturwissenschaft; internationales Symposium des Zentrums für Literaturforschung im Literaturhaus, Berlin. – In: Trajekte. Berlin 6, 2006, April = 12. S. 49–51.
- Jamin, Peter: Der Handke-Skandal : wie die Debatte um den Heinrich-Heine-Preis unsere Kultur-Gesellschaft entblößte. Remscheid 2006.
- Kruse, Joseph Anton: Das Heinrich-Heine-Institut der Landeshauptstadt Düsseldorf als »Kulturarchiv«. – In: Der kulturhistorische Auftrag : Dokumentationsinteresse und Bestandsergänzung. Landschaftsverband Rheinland Köln. Bonn 2006. (Rheinland / Archiv- und Museumsamt / Archivberatungsstelle: Archivhefte; 37). S. 89–97.
- Kruse, Joseph Anton: Heines Enkelinnen : [Rede zur Verleihung der Ehrendame der Heinrich-Heine-Gesellschaft 2006]. – In: HJb 2006. S. 260–265.
- Labisch, Alfons: Heinrich Heine und Peter Handke oder: Was darf Kunst?. – In: Magazin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Düsseldorf 2006, 2. S. 30–32.

- Das letzte Wort der Kunst : internationale Kompositions- und Dichteraufträge; [Konzert mit Uraufführungen ... 11. Juni 2006 11 Uhr, Partika-Saal, Robert-Schumann-Hochschule, Düsseldorf]. Red.: Andreas Dahmen, Programmtexte: Raoul Mörchen, Künstler: Hendrik Rost, Hans Koolmees, Erik Menkveld, Karol Beffa, Cecile Wajsbrot, Stephan Froleys. Düsseldorf 2006.
- Das letzte Wort der Kunst : Pressespiegel. Kunsthalle Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut. Düsseldorf 2006.
- Das letzte Wort der Kunst : [Zeitung anlässlich der Ausstellung]. Hrsg.: Kunsthalle Düsseldorf. Red.: Thomas W. Rieger, Ulrike Groos, Peter Gorschlüter. Düsseldorf 2006.
- Literarische Nachlässe in rheinischen Archiven : ein Inventar. Bearb. von Enno Stahl. [Hrsg. von Joseph A. Kruse. Red.: Wolfgang Delseit]. Düsseldorf 2006. (Eine Publikation des Heinrich-Heine-Instituts – Aus dem Rheinischen Literaturarchiv).
- Martin, Claude: Heine : zwischen Düsseldorf und Paris. – In: HJb 2006. S. 276–279.
- May, Otto: Der missverstandene Heine : Heines Dichtung als Postkartenmotiv; Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg. Otto May. Förderkreis Stiftung Schulmuseum und Bibliothek für Bildungshistorische Forschung der Universität Hildesheim. Hildesheim 2006.
- Millard, M.: Namensgebung der HHUD; Radiomitschnitt eines Beitrages beim Hochschulradio. Düsseldorf 2006. 1 CD.
- Pistiak, Arnold: Lutezia – Lutece : Kunstcharakter und europäischer Kontext; Internationales Symposium des Instituts für Künste und Medien der Universität Potsdam und der Berlin-Brandenburger Sektion der Heinrich-Heine-Gesellschaft aus Anlaß des 150. Todestags von Heinrich Heine (29. März–1. April 2006). – In: ALG-Umschau. Berlin 35, 2005. S. 23–24.
- Primor, Avi: Laudatio auf Alice Schwarzer : [Rede zur Verleihung der Ehrengabe der Heinrich-Heine-Gesellschaft 2006]. – In: HJb 2006. S. 266–270.
- Reindl, Uta M.: Das letzte Wort der Kunst : »Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr« Kunsthalle Düsseldorf 12. 3.–11. 6. 2006. – In: Zur Aktualität des Idyllischen. Mainz. Bd. 2: 4. Berlin Biennale : von Menschen und Mäusen. 2006. (Kunstforum international; 180).
- Riener, Karoline: Der Streit um die Benennung der Universität Düsseldorf nach Heinrich Heine. – In: Düsseldorfer Jahrbuch. Düsseldorf 76, 2005/2006 (2006). S. 251–290.
- Schleh, Bernd: »So ein bisschen (Fort-) Bildung zielt den ganzen Menschen« : Bibliothekare auf den Spuren Heinrich Heines. – In: BuB. Bad Honnef 57, 2005, 3. S. 192–197.
- Schwarzer, Alice: Dankrede : [zur Verleihung der Ehrengabe der Heinrich-Heine-Gesellschaft 2006]. – In: HJb 2006. S. 271–275.
- Schwarzer, Alice: Irene Dische packt aus. – In: Emma. Köln 2006, 4. S. 16–17.
- Schwerter, Werner: Preis für Fortschritt und Völkerverständigung : OB Erwin will mit Peter Handke im Hofgarten spazieren gehen und drohte dem Rat mit Schelte. – In: Das Tor. Düsseldorf 72, 2006, 7. S. 10.
- Schwerter, Werner: Zum Andenken : mit Jonges-Beitrag : Heine-Institut zeigt Ankäufe. – In: Das Tor. Düsseldorf 73, 2007, 3. S. 13.
- Schwerter, Werner: Zum Kusse Europas klingen Flöten und Geigen : Ausklang des Heine-Jahres und Ausblick aufs Jonges-Jubiläum; Geschenk für Heine-Institut. – In: Das Tor. Düsseldorf 72, 2006, 12. S. 6–7.
- Solibakke, Karl: »Übergänge zwischen Künsten und Kulturen« : Heine-Schumann-Kongress im Jubiläumsjahr auf dem Campus. – In: Magazin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Düsseldorf 2006, 2. S. 36–37.
- Suzuki, Kazuko: Seitan nihyakunen hainrihi haine ten : shogai to sakuhi; [Ausstellung vom 29. 9.–4. 10. 1997]. Kazuko Suzuki. Shusai: Heine Kenkyu Tosho Kankakai [Organisation]. Tokyo

1997. [Ausstellungskatalog zum 200. Geburtstag Heines von der Gesellschaft zur Veröffentlichung der Bücher mit Heinebezug, Tokyo].
- Thewes, Christine: Das letzte Wort der Kunst : eine Ausstellung zum 150. Todestag von Heinrich Heine und Robert Schumann. – In: ALG-Umschau. Berlin 36, 2006. S. 16–17.
- Visionaire. Düsseldorf 1, 2006. [Beitrag zum Heine-Schumann-Jahr S. 5].
- Wenn das Heine wüsste : Peter Handke war für den Heine-Preis ausersehen. – In: Bunte. Offenburg 2006, 24. S. 87.
- Zur Mühlen, Bernt Ture von: »Das letzte Wort der Kunst : Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr«. – In: Aus dem Antiquariat. Frankfurt a. M. 2006, 3. S. 213–215.

# Veranstaltungen des Heinrich-Heine-Instituts und der Heinrich-Heine-Gesellschaft e.V.

Januar bis Dezember 2006

Zusammengestellt von Karin Füllner

- 14./15. 1. 2006 »Text & Ton«. Sektfrühstück und Führung durch die Heine-Ausstellung, begleitet von Rezitationen von Heine-Texten und Musik. Einführung: Dr. Karin Füllner; Führung: Dr. Ursula Roth; Rezitation: Julia Krämer; Flöte: Andrea Tober.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
27. 1. 2006 VHS Düsseldorf  
Lutz Görner spricht Heinrich Heine. »Deutschland. Ein Wintermärchen«. Weitere Termine: 28./29./30. 1. 2006, 1./5./6./7./8./10./11./12. 2. 2006.  
Veranstalter: VHS Düsseldorf und Heinrich-Heine-Institut.
31. 1. 2006 »Der Vorhang fällt ...«. Finissage der Heine-Ausstellung »Nähe und Ferne«. Lesungen und Themenführungen mit Rezitationen und Musik. Themenführungen: Dr. Ursula Roth, Dr. Karin Füllner, Heidemarie Vahl, Prof. Dr. Joseph A. Kruse, Prof. Dr. Bernd Kortländer.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
5. 2. 2006 Vortrag zur Finissage der Ausstellung »J. C. C. Bruns' Verlag (1881–1929)«. Weltliteratur in deutscher Übersetzung aus Minden. Vortrag von Prof. Dr. Klaus Martens, Universität Saarbrücken.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
17. 2. 2006 Opernhaus Düsseldorf  
Verleihung der Ehrengabe der Heinrich-Heine-Gesellschaft e.V. an Alice Schwarzer. Festakt zum 150. Todestag Heinrich Heines. Laudatio: Avi Primor, Botschafter a. D.; Hanna Schygulla und Künstler des Ensembles der Deutschen Oper am Rhein gestalten das Rahmenprogramm mit Werken von Heine und Schumann.  
Veranstalter: Landeshauptstadt Düsseldorf und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
26. 2. 2006 Paris  
Mit Heine in Paris. »... unter der Bevölkerung des Faubourg Montmartre habe ich mein liebstes Leben gelebt«. Führung zu Heines Wohnadressen im Montmartre-Viertel. Leitung: Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Gesellschaft und Maison Heinrich Heine, Paris.

5. 3. 2006 »Die Regentschaft der Esel oder Die Launen des Heinrich Heine«. Szenisch erlesen. Eine Heine-Matinee mit dem Schauspieler Gerald Friese.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
11. 3. 2006 Theatermuseum Düsseldorf  
»Die alten bösen Lieder«. Ein musikalisch-literarisches Heine-Programm. Sopran: Susan Owen-Leinert; Klavier: Dirk Wedmann; Moderation/Texte: Michael Leinert und Ute Stein.  
Veranstalter: Theatermuseum und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
12. 3. 2006 Kunsthalle Düsseldorf  
Ausstellungseröffnung: »Das letzte Wort der Kunst« Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr (12. 3.–11. 6. 2006). Begrüßung: Dr. Ulrike Groos, Prof. Dr. Joseph A. Kruse.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Kunstakademie Düsseldorf.
12. 3. 2006 Kunsthalle Düsseldorf  
Premiere: »Die Schönheit der Schatten«. Uraufführung. Konzept und Inszenierung: Werner Schroeter; Musikalische Leitung: Roland Techet. Weitere Aufführungen: 14.–16. 3., 1./2. 4., 4.–7. 4., 23./24./26./27./30. 5. 2006. Aufführungen für Schulklassen: 15. 3., 5. 4., 23./26./30. 5. 2006.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Kunstakademie Düsseldorf.
20. 3. 2006 »Frühlingsinfonie«. Peter Schamoni spricht über seinen Schumann-Film. Mit Einspielung von Filmausschnitten.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
21. 3. 2006 »Wohin mit dem ganzen Papier?« Autorenfortbildung zum Thema »Literarische Nachlässe«. Konzeption: Dr. Sabine Brenner-Wilczek, Dr. Enno Stahl. Vortrag von Marcel Diel: »Was macht der Autor im Archiv?«  
Veranstalter: Rheinisches Literaturarchiv im Heinrich-Heine-Institut.
21. 3. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. Peter Härtling liest aus seinem Roman »Schumanns Schatten«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
23. 3. 2006 Mitgliederversammlung der Heinrich-Heine-Gesellschaft e.V. Feier des 50. Gründungsjahres der Heine-Gesellschaft. Festvortrag von Dr. Susanne Schwabach-Albrecht: »In Heines Gesellschaft«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 24./25. 3. 2006 Kunsthalle Düsseldorf  
»Immer schneller und schneller«. Metamorphosen einer Liebe – mit Nicole Heesters, Heinrich Heine, Robert und Clara Schumann. Rezitation: Nicole Heesters; Piano: Bernd Wiesemann; Baritonsaxophon/Querflöten: Johannes Leis; Dramaturgie: Hilke Bultmann.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Kunstakademie Düsseldorf.



- 25./26. 3. 2006 »Heine, Schumann und die Frauen«. »Text & Ton« zum Internationalen Frauentag. Sektfrühstück und Führung durch die Heine-Ausstellung, begleitet von Rezitationen von Heine-Texten und Musik. Moderation und Rezitation: Dr. Karin Füllner und Dr. Ursula Roth; Am Flügel: Helmut Götzinger.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
28. 3. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. »Aber ist das eine Antwort?«. Heinrich Heine. Szenisch rezitiert und musikalisch begleitet von Studierenden des Germanistischen Seminars der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. Leitung: Dr. Ortwin Lämke.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
2. 4. 2006 Öffentliche Führung durch die Ausstellung »Unser Grab erwärmt der Ruhm« mit Dr. Sikander Singh. (weitere Führungen: 9. 4., 23. 4., 7. 5., 21. 5., 28. 5.)  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
4. 4. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. »Frühlingssinfonie«. Vorführung des Schumann-Films mit Herbert Grönemeyer. Regie: Peter Schamoni.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
5. 4. 2006 Auftaktveranstaltung der Reihe »Nähe und Ferne«. Florence Hervé und Margot Schröder lesen.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Literatur bei Rudolf Müller, Literaturbüro NRW e.V. und Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.
11. 4. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. Thomas Rosenlöcher liest aus seinen Erzählungen »Barbarossas Wiederkehr«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
18. 4. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. Prof. Dr. Wilhelm Gössmann liest aus »Heines Wallfahrt nach Kevlaar«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
25. 4. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. »Es ist was es ist«. Erich Fried, Heinrich Heine, Robert Schumann und Franz Schubert. Ein Liederabend. Bariton: Ulrich Schütte; am Flügel: Jürgen Glauss, Professor für Liedgestaltung in Köln.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
26. 4. 2006 Kunsthalle Düsseldorf  
»das mollsche gesetz« präsentiert »Sklavenschiff«. Ein analog remix in Wort, Bild, Ton, Stille. Uraufführung. Kornett, Melodika, Drumcomputer, Effekte, Komposition, Konzept: Udo Moll; Posaune, Tuba, Melodika, Ragabox: Matthias Muche; Kontrabass, Melodika, Effekte: Sebastian Gramms; Sprecher: Matthias Scheuring; live video manipulation: Luis Negron van Grieken und Juan Orozco.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Kunstakademie Düsseldorf.
26. 4. 2006 Literaturbüro NRW e.V.  
Veranstaltungsreihe »Nähe und Ferne«. Achim Raven und Niklas Stiller lesen.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Literatur bei Rudolf Müller, Literaturbüro NRW e.V. und Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.
2. 5. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. Jürgen Seidel liest aus seinem Roman »Harry Heine und der Morgenländer«.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.

3. 5. 2006 Heine Haus  
Veranstaltungsreihe »Nähe und Ferne«. Peter Philipp und Jens Prüss lesen.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Literatur bei Rudolf Müller, Literaturbüro NRW e.V. und Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.
6. 5. 2006 Kunsthalle Düsseldorf  
»Du bist wie eine Blume – 150 Mal«. Der besondere Liederabend zum Heine-Jahr. Mit dem Düsseldorfer Pianisten Tobias Koch. Ausführende sind Studierende, Sänger und Pianisten der Hochschule für Musik Köln, der Folkwang Hochschule Essen und der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Masterclasses: 04./05. 5. 2006 (mit Tobias Koch und Kammersänger Peter-Christoph Runge).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Kunstakademie Düsseldorf.
6. 5. 2006 »Heine traumhaft«. Nacht der Museen im Heine-Institut mit musikalisch-literarischem Programm und Führungen durch die Heine-Ausstellung.  
Kurzführungen durch die Ausstellung »Unser Grab erwärmt der Ruhm« im Heine-Institut mit Dr. Sikander Singh.  
Themenführungen durch die Ausstellung. Dr. Karin Füllner, Prof. Dr. Joseph A. Kruse, Prof. Dr. Bernhard R. Appel.  
»Die Heines und die Schumanns«. Rezitationen, Musik und Pantomime in den Ausstellungsräumen. Rezitation: Julia Krämer; Flöte: Andrea Tober; Klavier: Hilmar Fries; Pantomime: Nemo.  
Eva Weissweiler liest »Die Freuds. Biographie einer Familie«.  
»Heines Träume«. Düsseldorf liest Heines Traumtexte, u. a. mit Brigitte Borsdorf (Institut Français), Dr. Ulrike Groos (Kunsthalle Düsseldorf), Prof. Dr. Joseph A. Kruse (Heinrich-Heine-Institut), Hans-Georg Lohe (Kulturdezernent), Gabriele Maaßen-Meyer (Heinrich-Heine-Gesellschaft).  
»Wintermärchenträume 2006«. Rap-Poesie von und mit Bas Böttcher.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
- 7.–10. 5. 2006 Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
»Übergänge zwischen Künsten und Kulturen«. Kongress zum 150. Todestag von Heinrich Heine und Robert Schumann.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Robert-Schumann-Hochschule, Heinrich-Heine-Institut.
7. 5. 2006 K 20 Kunstsammlung  
Eröffnungsveranstaltung des Kongresses »Übergänge zwischen Künsten und Kulturen«.  
Grußworte: Armin Zweite, Bernd Witte, Joseph A. Kruse, Volker Kalisch. Festrede: Peter von Matt, Zürich. Führungen durch die Ausstellung »Das letzte Wort der Kunst« in der Kunsthalle und im Heine-Institut.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut.
9. 5. 2006 Palais Wittgenstein  
Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. »Schumann, die Revolution und das Ende«. Ein musikliterarisches Programm mit Frieder Reininghaus. Text: Frieder Reininghaus; Klavier: Tobias Koch; Bass: Jan Herrmann.

- Veranstalter: Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut.
14. 5. 2006 »Da singt es und da klingt es«. »Text & Ton«. Eine Heine-Schumann-Matinee. Sektfrühstück mit Rezitationen und Klaviermusik und Führung durch den Schumann-Gedenkraum. Moderation und Rezitation: Dr. Karin Füllner und Dr. Ursula Roth; am Flügel: Julian Gorus.
16. 5. 2006 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und VHS Meerbusch.  
 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. »Musikalischer Salon«. Musik der Heine-Zeit für Klavier und Violine. Klavier: James Maddox; Violine: Stephanie Himstedt.
- 16.–18. 5. 2006 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.  
 Kunsthalle Düsseldorf  
 »Abenteuer Improvisation«. Offener Workshop für Ensemblespiel. Eine Veranstaltung des Schumannfestes 2006.  
 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Kunstakademie Düsseldorf.
17. 5. 2006 Savoy-Theater  
 »Warum ich dennoch liebe ...«. Alice Schwarzer im Gespräch mit Lothar Schröder, Literaturkritiker.  
 Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft.
18. 5. 2006 Der Schriftsteller Hubert Fichte (1935–1986). Jan F. Bandel: »Ein Leben Jäckis«. Stimmlich begleitet von Anne Schülke und eingespielten O-Tönen des Autors. Teil der Veranstaltungsreihe »Einst nämlich war ich Knabe, Mädchen, Busch, Vogel und aus dem Meer emportauchender stummer Fisch« über den Schriftsteller Hubert Fichte.  
 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Düsseldorf.
19. 5. 2006 Kunsthalle Düsseldorf  
 Abschlusskonzert im Rahmen des Schumannfestes. Ticket »Nachtwanderungen«.  
 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Kunstakademie Düsseldorf.
22. 5. 2006 Heine Haus  
 »Die Unsterblichkeit der Familie«. Vortrag: Prof. Dr. Joseph A. Kruse.  
 Veranstalter: Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
23. 5. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. »Was habt Ihr gegen mein Gesicht?«. Zur Geschichte der Heine-Porträts. Vortrag mit Bildern mit PD Dr. Ekaterina Kapetis, Christian Liedtke M. A., Dr. Sikander Singh.  
 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
30. 5. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. »Wir haben alles mitgeträumt«. Filmvorführung und Gespräch. Filmdokumentation von David Wittenberg. Themenfilm Heine (arte/WDR 2005).  
 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut. Mit Unterstützung von arte.

6. 6. 2006 Jour Fixe: dienstags im Heine-Institut. »Dichterliebe«. Heine und Schumann. Ein Liederabend. Gesang: Silke Kunz; Klavier: Nadine Burghardt.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
8. 6. 2006 »Tirili! Tirili! Ich lebe!« Straßentheater – Öffentliches Fest zur Preisverleihung des Schülerwettbewerbs »Wort. Zeit. Rhythmus«. Heinrich Heine und Robert Schumann zum 150. Todesjahr. Darsteller: Louise-Hélène Belle, Dennis Palmen, Sofia Surgutschowa, Alexandros Tsoubaklis; Regie und Text: Anne Schülke; Künstlerische Beratung: Simona Lotti.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft, gefördert durch die Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.
8. 6. 2006 Görres-Gymnasium  
Preisverleihung zum Schülerwettbewerb »Wort. Zeit. Rhythmus« zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 8.–11. 6. 2006 Bücherbummel auf der Kö. Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft präsentieren sich.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
- 10./11. 6. 2006 »Heine, Schumann und die Frauen«. »Text&Ton« zur Finissage der Ausstellung. Führung durch die Heine-Ausstellung, begleitet von Rezitationen von Heine-Texten und Musik. Moderation und Rezitation: Dr. Karin Füllner und Dr. Ursula Roth; Am Flügel: Helmut Götzinger.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
11. 6. 2006 Partikasaal, Robert Schumann Hochschule  
»Internationale Kompositions- und Dichteraufträge«. Uraufführung mit dem notabu. ensemble neue musik. Mit den Komponisten Hans Koolmees (Amsterdam), Karol Beffa (Paris) und Christian Froleyks (Münster), der Schriftstellerin Cécile Wajsbrot (Paris), dem Dichter Erik Menkveld (Amsterdam) und dem Schriftsteller Hendrik Rost (Hamburg).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle und der Kunstakademie Düsseldorf.
- 14./15. 6. 2006 Thomas-Morus-Akademie, Bensberg  
»Aber der Tod ist nicht poetischer als das Leben«. Heinrich Heines 18. Jahrhundert – Studienkonferenz.  
Begrüßung und Einführung: Prof. Dr. Bernd Kortländer, Dr. Sikander Singh, Robert Steegers. Vorträge von. Dr. Christoph auf der Horst, Prof. Dr. Bernd Kortländer, Robert Steegers, Dr. Bodo Morawe, Dr. Christian Efinger, Dr. Sikander Singh, PD Dr. Burkhard Moennighoff.  
Veranstalter: Thomas-Morus-Akademie Bensberg, Katholische Akademie im Erzbistum Köln, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf.
20. 6. 2006 Ausstellungseröffnung. Schülerarbeiten zum Wettbewerb »Wort. Zeit. Rhythmus« zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann (20. 6.–20. 8. 2006). Eröffnungsfeier mit musikalischen und literarischen Beiträgen der Schülerinnen und Schüler.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.

30. 6./01. 7. 2006 Kolloquium »Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg«.  
 Vorträge von Martina Padberg, Anna-Monika Lauter, Gerd Krumeich, Walter Vitt, Jürgen Wiener, Dietrich Schubert, Nicolas Beaupré, Hella-Sabrina Lange, Ulrich Krempel, Enno Stahl, Rüdiger Haude, Wilhelm Seiwerts, Gertrude Ceph-Kaufmann, Susanne Brandt, Jasmin Grande  
 Vom 8. Juni bis zum 23. Juni wird in der Bunkerkirche in Düsseldorf Heerdt die Ausstellung »Krieg und Utopie. Kunst, Literatur und Politik im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg« gezeigt.  
 Veranstalter: Gemeinschaftsprojekt der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, des Instituts »Moderne im Rheinland« an der Heinrich-Heine-Universität, des Kunstvereins Kunstort Bunkerkirche e.V. und des Heinrich-Heine-Instituts.
19. 8. 2006 »Heimspiel«. Lange Nacht der Düsseldorfer Literatur. Es lesen: Susanne Kersten-Stein, Frank Schablewski, Alexander Nitzberg, Otto Vohwinkel, Ille Chamier, Barbara Zimmermann, Martin Baltscheit, Wolfgang Neuhausen (Nemo); Pamela Granderath, Wolfgang Reinke, Srdjan Keko, Georg Aehling, Regina Ray, Horst Eckert, Philipp Schiemann, Alla Pfeffer, Erwin Gehrmann, Kajo Scholz, Angela Litschev.  
 Veranstalter: Gemeinschaftsprojekt von Literaturbüro NRW, Galerie Tedden, Institut Français, Heinrich-Heine-Institut, Destille und Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.
6. 9. 2006 Schriftsteller zwischen Tradition und Moderne. 60 Jahre Schriftstellerverband in NRW.  
 Grußworte: Prof. Dr. Bernd Kortländer, Monika Strohmeier und Franz Kersjes. Vortrag von Dietmar Damwerth, Geschäftsführer des VS, über Verbandsgründung und Verbandsgeschichte. VS-Vorstand präsentiert mit Kurzlesungen 60 Jahre Literatur in NRW: Heinrich Böll, Lilo Rauner, Max von der Grün und Otti Pfeiffer.  
 Veranstalter: VS Landesverband NRW und Heinrich-Heine-Institut.
10. 9. 2006 Ausstellungseröffnung »Die Blechtrommel«. Grafiken von Hubertus Giebe zum Roman von Günter Grass. (10. 9. 2006–14. 1. 2007). Zur Eröffnung spricht Dr. Kai Artinger (Leiter des Günter Grass Hauses, Lübeck).  
 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
16. 9. 2006 »Heine, Schumann und die Frauen«. »Text&Ton«. Sektfrühstück und Führung durch die Heine-Ausstellung, begleitet von Rezitationen von Heine-Texten und Musik. Moderation und Rezitation: Dr. Karin Füllner und Dr. Ursula Roth; Am Flügel: Helmut Götzinger.  
 Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
18. 9. 2006 »Vom Ganges an den Rhein« – Indische Literatur in Düsseldorf.  
 Anita Nair: »Kathakali«. Lesung und Gespräch in deutscher und englischer Sprache. Moderation: Regina Ray; Deutscher Text gelesen von Dr. Karin Füllner. Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit Kino Atelier, Literaturbüro NRW e.V., Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf und Kulturzentrum Zakk.

24. 9. 2006 Kino Atelier, Savoy-Theater  
»Vom Ganges an den Rhein« – Indische Literatur in Düsseldorf.  
Rakesh Roshan: »KRRISH« (Film).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit Kino Atelier, Literaturbüro NRW e.V., Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf und Kulturzentrum zakk.
26. 9. 2006 zakk  
»Vom Ganges an den Rhein« – Indische Literatur in Düsseldorf.  
Dilip Chitre: »Der Banyanbaum«. Moderation: Regina Ray; Deutscher Text gelesen von Dr. Olaf Cless.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit Kino Atelier, Literaturbüro NRW e.V., Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf und Kulturzentrum zakk.
28. 9. 2006 Heine Haus  
Die A-Fragen: Arbeit. Lesung und Gespräch mit Rainer Merkel und Hubert Winkels.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Literaturbüro NRW e.V. mit freundlicher Unterstützung der Stadtwerke Düsseldorf.
30. 9.–4. 10. 2006 Bagni di Lucca und Lucca  
»Ein wildes Paradies«. Mit Heinrich Heine in Lucca. Leitung: Dr. Karin Füllner (Heinrich-Heine-Institut) und Robert Steegers (Thomas-Morus-Akademie).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft und Thomas-Morus-Akademie.
2. 10. 2006 Literaturbüro NRW  
»Vom Ganges an den Rhein – Indische Literatur in Düsseldorf.  
Alka Saraogi: »Umweg nach Kalkutta«. Moderation: Regina Ray; Deutscher Text gelesen von Maren Jungclaus.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit Kino Atelier, Literaturbüro NRW e.V., Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf und Kulturzentrum zakk.
6. 10. 2006 Desillusionierung und Figuren. Die Grafik des Dresdner Malers Hubertus Giebe.  
Vortrag: Prof. Dr. Walter Israel, Hagen.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
10. 10. 2006 Die A-Fragen: Ausland im Inland. Raul Zelik und Mark Terkessidis.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Literaturbüro NRW e.V. mit freundlicher Unterstützung der Stadtwerke Düsseldorf.
11. 10. 2006 Heine Haus  
Die A-Fragen: Armut. Lesung und Gespräch mit Matthias Zschokke und Gabriele Gillen.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Literaturbüro NRW e.V. mit freundlicher Unterstützung der Stadtwerke Düsseldorf.
17. 10. 2006 Evangelische Stadtakademie Düsseldorf  
Literaturkurs. »... dass ich nicht mehr weiß, wo die Ironie aufhört und der Himmel anfängt«. Heinrich Heines literarische Religiosität. Referenten: Dr. Klaus-Hinrich Roth, Germanist, Neuss; Dr. Martin Vetter, Theologe, Düsseldorf. (Weitere Termine: 24./31. 10. 2006).  
Veranstalter: Evangelische Stadtakademie und Heinrich-Heine-Institut.

18. 10. 2006 Die A-Fragen: Alter. Lesung und Gespräch mit John von Düffel und Elisabeth Niejahr.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Literaturbüro NRW e.V. mit freundlicher Unterstützung der Stadtwerke Düsseldorf.
23. 10. 2006 Prof. Dr. Wilhelm Gössmann zum 80. Geburtstag. Eine literarisch-musikalische Feierstunde. Laudatio: Prof. Dr. Joseph A. Kruse.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft.
24. 10. 2006 Partika-Saal der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf  
Konzert und Lesung. »Das seh' ich oft im Traum«. Der Traum bei Heinrich Heine und Robert Schumann. Konzert der Jungstudierenden mit einer Lesung von Düsseldorfer Schülern. Moderation: Dr. Karin Füllner und Prof. Raimund Wippermann, Rektor der Robert-Schumann-Hochschule.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf.
- 25./26. 10. 2006 Interdisziplinäre Tagung. »Kulturelle Überlieferungen. Vereine, Verbände, Gesellschaften«.  
Begrüßung: Prof. Dr. Joseph A. Kruse; Sektionsleitungen: Georg Mölich, Dr. Sabine Brenner-Wilzcek, Dr. Benedikt Mauer. Vorträge von Dr. Daniel Schläppi, Dr. Enno Stahl, Dr. Susanne Schwabach-Albrecht, Dr. des. Daniela Anna Fricke, Daniel Mühlendorf, Dr. Jürgen Herres, Dr. Norbert Friedrich. Schlusswort Prof. Dr. Bernd Kortländer  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, gefördert vom Landschaftsverband Rheinland.
29. 10. 2006 Auftaktveranstaltung »Düsseldorf liest ein Buch«. Heinrich Heine: Reisebilder.  
Vortrag: Prof. Karol Sauerland (Warschau); Lesung: Wolfgang Reinbacher, Düsseldorfer Schauspielhaus.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem Literaturbüro NRW e. V.
9. 11. 2006 Literaturforum »Neues Europa«. Es lesen Marica Bodrožić (Kroatien, Deutschland), Michal Hvorecký (Slowakei) und Petra Hůlová (Tschechien).  
Veranstalter: Gerhart-Hauptmann-Haus, Heinrich-Heine-Institut, Literaturbüro NRW und Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf.
10. 11. 2006 Bücherflohmarkt im Heine-Institut.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
14. 11. 2006 »Von der Kunst, das Leben zu lieben«. Hans Stilett liest Michel de Montaigne.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
18. 11. 2006 »Heinrich Heine – mit einem Hauch Lokalkolorit«. Vortrag und Ausstellungsrundgang: Dr. Ursula Roth; Rezitation: Monika Voss.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut.
19. 11. 2006 »Heine, Schumann und die Frauen«. »Text & Ton«. Sektfrühstück und Führung durch die Heine-Ausstellung, begleitet von Rezitationen von Heine-Texten und Musik. Moderation und Rezitation: Dr. Karin Füllner und Dr. Ursula Roth; am Flügel: Helmut Götzinger.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.

- 25./26. II. 2006 Paris  
Mit Heine in Paris. »... unter der Bevölkerung des Faubourg Montmartre habe ich mein liebstes Leben gelebt«. Führung zu Heines Wohnadressen im Montmartre-Viertel. Leitung: Dr. Bernd Füllner und Dr. Karin Füllner.  
Veranstalter: Maison Heinrich Heine, Paris, und Heinrich-Heine-Institut.
26. II. 2006 Heine Haus  
Abschlussmatinee »Düsseldorf liest ein Buch«. Lesung mit Roger Willemsen. Begrüßung: Prof. Dr. Joseph A. Kruse.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf und Literaturbüro NRW.
30. II. 2006 »O Seligkeit, nicht mehr an sich, ans arme Eigene zu denken«. Robert Walser – Dichter der Bescheidenheit. Zu seinem 50. Todestag. Vortrag: Prof. Dr. Dieter Borchmeyer.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Gesellschaft und Fontane-Kreis, Niederrhein.
- 6./7. 12. 2006 Deutsch-spanische Tagung. Heinrich Heine: *Lecturas españolas*/Spanische Lektüren. Schirmherrschaft: Spanisches Generalkonsulat in Düsseldorf.  
Grußworte: Prof. Dr. Vittoria Borsò, Prof. Dr. Joseph A. Kruse. Vorträge von Eustaquio Barjau (Universidad Complutense de Madrid), Juan María Díez Taboada (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Berit Balzer (Universidad Complutense de Madrid), Anne Maximiliane Jäger (Universität Siegen); Juan Bruce Novoa (University of California, Irvine), Pino Valero (Universidad de Alicante). Abschlussdiskussion. Führung durch das Heine-Museum.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
9. 12. 2006 9. Forum Junge Heine-Forschung. Neue Arbeiten über Heinrich Heine. Vorträge und Diskussionen.  
Begrüßung: Prof. Dr. Joseph A. Kruse, Prof. Dr. Hans T. Siepe. Vorträge von Lydia Fritzlar (Hannover), Jan Scheithauer (Paris), Simon Wortmann (Berlin), Anne Stähr (Potsdam), Thomas Stähli (Genf), Dr. Gabriella Pelloni (Padua). Konzeption und Moderation: Holger Ehlert M. A. (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) und Dr. Karin Füllner (Heinrich-Heine-Institut).  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.
9. 12. 2006 »Es lebt noch eine Flamme ...«. Lieder, Texte und Musik von Heine bis heute. Violine, Stimme, Kompositionen: Ulrich Klan; am Flügel: Robert Dißelmeyer.  
Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Armin-T.-Wegner-Gesellschaft e.V.
12. 12. 2006 »Der Mops bellte kritisch«. Ein Heine-Abend. Mit Gabriele Maaßen-Meyer und der Gruppe »Die Liederlichen – das Sechstett«.  
Veranstalter: AStA der Heinrich-Heine-Universität und Heinrich-Heine-Gesellschaft.
13. 12. 2006 Heine-Geburtstag. Festveranstaltung zum Jubiläumsjahr.  
»Heine und die Nachwelt«. Buchvorstellung mit Prof. Dr. Dietmar Goltschnigg und Prof. Dr. Hartmut Steinecke.  
Empfang. Begrüßung: Kulturdezernent Hans-Georg Lohe. Musikalische Umrahmung: Ye Chang Flaig, Schülerin der Clara-Schumann-Musikschule. Hein-



rich Heine: »Getrommelte Tränen«. Eine poetische Liturgie. Lesung: Christoph Bantzer; Musik: Susanne Hahn (Violoncello) und Daniel Briegleb (Schlagzeug); Textcollage und Regie: Prof. Dr. Klaus Briegleb.

Veranstalter: Heinrich-Heine-Institut und Heinrich-Heine-Gesellschaft.

Veranstaltungen der Heinrich-Heine-Gesellschaft e. V.  
Sektion Berlin – Brandenburg

17. 2. 2006 Stadt- und Landesbibliothek Potsdam  
Ausstellungseröffnung »Heinrich Heine – Leben, Werk und Wirkung« (17. 2.–31. 3. 2006). Klaus Büstrin liest Texte von Heinrich Heine, musikalische Umrahmung durch das Ensemble der Städt. Musikschule Potsdam.
19. 2. 2006 Schwartzsche Villa, Berlin Steglitz  
Elvira Grözinger liest aus ihrem neuen Buch »Heinrich Heine: Deutscher Dichter – Streitbarer Publizist – Politischer Emigrant«.  
Juliane Flemming (Sopran), Jens Horenburg (Tenor), Stefan Müller (Klavier) singen und spielen Heine-Vertonungen von Robert und Clara Schumann und Felix Mendelssohn Bartholdy.
23. 2. 2006 Stadt- und Landesbibliothek Potsdam  
»Heinrich Heine und sein Bibelverständnis«. Vortrag von Dr. Arnold Pistiak.
29. 3.–1. 4. 2006 »Lutezia – Lutèce. Kunstcharakter und europäischer Kontext«. Internationales Symposium des Instituts für Künste und Medien der Universität Potsdam und der Berlin-Brandenburger Sektion der Heinrich-Heine-Gesellschaft aus Anlass des 150. Todestags von Heinrich Heine.
1. 4. 2006 Stadtpaziergang auf den Spuren Heines. Leitung: Franziska Flemming.
5. 5. 2006 Literaturhaus Berlin  
»Heinrich Heines ›Briefe aus Berlin««. Vortrag von Marita Salewski.
6. 5. 2006 Stadtpaziergang auf den Spuren Heines. Leitung: Franziska Flemming.
11. 6. 2006 Sommerspaziergänge: »Auf den Spuren der ›Briefe aus Berlin« und »Heines Berlin um 1822«. Leitung: Franziska Flemming. Weitere Termine: 2. 7.; 6. 8.; 10. 9. 2006
8. 12. 2006 Literaturhaus Berlin  
Mitgliederversammlung. Bericht über Aktivitäten des vergangenen Jahres und Neuwahl des Vorstands  
»Klarheit geht vor Einheit – Heinrich Heines Kritik an den ›Fortschrittmännern««. Vortrag von Prof. Jost Hermand.

# Ankündigung des 11. Forum Junge Heine Forschung 13. Dezember 2008 im Heine-Institut in Düsseldorf

Zum 211. Heine-Geburtstag 2008 veranstalten das Heinrich-Heine-Institut der Landeshauptstadt Düsseldorf, die Heinrich-Heine-Gesellschaft e. V. und die Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf gemeinsam das 11. Forum Junge Heine Forschung mit neuen Arbeiten über Heinrich Heine. Es findet statt am Samstag, den 13. Dezember 2008, 11–17 Uhr im Heinrich-Heine-Institut. Für das beste vorgetragene Referat, das von einer Jury ausgewählt wird, stiftet die Heinrich-Heine-Gesellschaft einen Geldpreis.

Zur Information über Konzeption und Ausrichtung des Forum Junge Heine Forschung verweisen wir auf die Berichte in den Heine-Jahrbüchern 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 und 2007. Anmeldungen für Referate (ca. 30 Min.) sind mit einem kurzen Exposé (ca. 1 Seite) bis zum 3. Oktober 2008 per Mail zu richten an:

Dr. Karin Füllner  
Heinrich-Heine-Institut  
Bilker Str. 12–14  
40213 Düsseldorf  
E-Mail: [hhi-hhg@t-online.de](mailto:hhi-hhg@t-online.de)

# Hinweise für die Autoren

Für unverlangt eingesandte Texte und Rezensionsexemplare können wir keine Gewähr übernehmen.

Die Autoren werden gebeten ihre Beiträge möglichst als Ausdruck und Diskette einzusenden.

Die Manuskripte sollten folgendermaßen eingerichtet sein:

## 1. Im Text:

Zitate und Werktitel in doppelte Anführungszeichen.

Größere Zitate (mehr als 3 Zeilen) und Verse einrücken. Sie werden in kleinem Druck gesetzt; eine weitere Kennzeichnung entfällt.

Auslassungen oder eigene Zusätze im Zitat: [ ]

Hochzahlen (für Anmerkungen) ohne Klammer hinter den schließenden Anführungszeichen, und zwar vor Komma, Semikolon und Doppelpunkt, aber hinter dem Punkt.

Unterstreichungen bedeuten Kursivsatz.

## 2. Fußnoten:

Alle Anmerkungen fortlaufend durchnummeriert am Schluss des Manuskriptes. Hochzahlen ohne Klammer oder Punkt.

Literaturangaben in folgender Form:

### a) Bücher

- Monographien: Vorname Zuname des Verfassers: Titel. Ort Jahr, Band (röm. Ziffer), Seite.
- Editionen: Vorname Zuname (Hrsg.): Titel. Ort Jahr, Seite.

### b) Artikel

- in Zeitschriften: Vorname Zuname des Verfassers: Titel. – In: Zeitschriftentitel Bandnummer. Jahr, Seite.
- in Sammelwerken: Vorname Zuname des Verfassers: Titel. – In: Titel des Sammelwerks, hrsg. von Vorname Zuname. Ort Jahr, Band, Seite.

Bei wiederholter Zitierung desselben Werkes: Zuname des Verfassers [Anm. XXX], Seite.

- c) Heine-Ausgaben und gängige Heine-Literatur
- Abkürzungen nach dem Siglenverzeichnis (im Heine-Jahrbuch hinter dem Inhaltsverzeichnis) verwenden.
  - Heine-Texte möglichst im laufenden Text unter Verwendung der Abkürzungen in runden Klammern nachweisen [z. B. (B III, 100) oder (DHA I, 850) oder (HSA XXV, 120)].

3. Abkürzungen:

Zeitschriftentitel u. dgl. möglichst nach dem Verzeichnis der »Germanistik« u. ä.

S. = Seite

hrsg. v. = herausgegeben von

Auflagenziffer vor der Jahreszahl hochgestellt.

(vgl. auch das Verzeichnis der Siglen hinter dem Inhaltsverzeichnis in diesem Jahrbuch).

4. Korrekturen:

Der Verlag trägt die Kosten für die von der Druckerei nicht verschuldeten Korrekturen nur in beschränktem Maße und behält sich vor, den Verfassern die Mehrkosten für Autorkorrekturen zu belasten.

# Mitarbeiter des Heine-Jahrbuchs 2007

- Dr. Michael Beiche, Robert-Schumann-Forschungsstelle e.V., Palmenstr. 16, 40217 Düsseldorf  
Nina Bodenheimer, 15, rue Chaudron, F-75010 Paris  
Dr. Ursula Broicher, Hohenzollernstr. 53, 47799 Krefeld  
Elena Camaiani, Merowingerstr. 49, 40225 Düsseldorf  
Dr. Ruth Esterhammer, Institut für Germanistik, Universität Innsbruck, Innrain 52, A-6020 Innsbruck  
Dr. Bernd Füllner, Urdenbacher Dorfstr. 30, 40593 Düsseldorf  
Dr. Karin Füllner, Urdenbacher Dorfstr. 30, 40593 Düsseldorf  
Regina Grundmann M. A., Roomersheide 73, 44797 Bochum  
Dr. med. Bernd Holdorff, Grolmannstr. 56, 10559 Berlin  
Prof. Dr. Klaus H. Kiefer, Rosenbuschstraße 3, 80538 München  
Prof. Dr. Helmut Koopmann, Watzmannstr. 51, 86159 Augsburg  
Prof. Dr. Joseph A. Kruse, Kaiserswerther Str. 70, 40489 Düsseldorf  
Christian Liedtke M. A., Alt-Heerdt 89, 40549 Düsseldorf  
Renate Loos, Wilhelm-Raabe-Str. 30, 40470 Düsseldorf  
Georg Mölich, Landschaftsverband Rheinland, Fachstelle für Regional- und Heimatgeschichte, Kennedy-Ufer 2, 50679 Köln  
Dr. Ariane Neuhaus-Koch, Kaarster Str. 133 F, 41462 Neuss  
Dr. Gabriella Pelloni, Via Durer 65, I-35132 Padova  
Dr. Bettina Rabelhofer, Institut f. Germanistik, Karl-Franzens-Universität, Universitätsplatz 3, 8010 Graz, Österreich  
Prof. Nigel Reeves, Aston University, Aston Triangle, Birmingham B4 7ET, UK  
Heribert Rissel, Petersbergstr. 35, 53572 Unkel  
Prof. Karol Sauerland, Uniwersytet Warszawski, Instytut Germanistyki, ul. Browarna 8/10, 00-311 Warszawa, Polen  
Prof. Dr. Dieter Schiller, Parkstr. 36, 13086 Berlin  
Dr. Gabriele Schneider, Gartenkampsweg 13 d, 40822 Mettmann  
Dr. Sikander Singh, Höhenstr. 88, 40227 Düsseldorf  
Thomas Stähli, 59, avenue de Thônex, CH 1226 Thônex  
Dr. Robert Steegers, Aloys-Schulte-Str. 3, 53129 Bonn  
Prof. Dr. Hartmut Steinecke, Universität Paderborn, Warburger Str. 100, 33098 Paderborn  
PD Dr. Barbara Thums, Marienstr. 29, 70178 Stuttgart  
Prof. Dr. Norbert Waszek, 128, rue de la Tombe Issoire, F-75014 Paris  
Simon Wortmann, Stendaler Str. 3, 10559 Berlin