

## Verzeichnis der Autoren

*Thomas Elsen*, geb. 1958 in Bitburg, Studium der Kunstgeschichte in Bonn, Stipendiat des DAAD am Kunsthistorischen Institut Florenz, Promotion. Kunsthistorische Leitung der ersten Landesausstellung des Freistaates Sachsen „Georgius Agricola 1494-1994“, Städtische Kunstsammlungen Chemnitz. Seit Januar 1995 Leiter der Abteilung Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts der Städtischen Kunstsammlungen Augsburg.

*Helmut Gier*, geb. 1947 in Augsburg, Studium der Germanistik und Romanistik in München. Nach Magister Artium und Promotion höherer Bibliotheksdienst, seit 1985 Direktor der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Veröffentlichungen zum Expressionismus, zur Augsburger Buch- und Bibliotheksgeschichte und zum jungen Brecht.

*Andreas Hauff*, geb. 1960 in Mainz, Studium der Musikwissenschaft, Musikerziehung, Geschichte und Pädagogik in Mainz. Derzeit Lehrer am Albert-Einstein-Gymnasium in Frankenthal und Musikkritiker der Frankfurter Rundschau. Veröffentlichungen zu Kurt Weill, derzeit Arbeit an einer Dissertation über Kurt Weills Musiktheater mit Schwerpunkt 1930-1933.

*Hans Jörg Jans*, geb. in Basel, Studium der Musikwissenschaft an der Universität Basel. 1963-1969 Forschungsaufenthalt in Italien, 1969-1980 Tätigkeit als Herausgeber, Rundfunkredakteur und Operndramaturg in Luzern und Basel. 1970 Mitbegründer und Leiter der „Luzerner Vokalsolisten“, als Dirigent u.a. Konzerte bei den Internationalen Musikfestwochen Luzern (1979-1988). Von 1983-1989 als Musikologe in der Paul Sacher Stiftung Basel. 1990 Berufung zum Direktor des Orff-Zentrums München. Publikationen zu Strawinsky, Komponisten des 20. Jahrhunderts, Caspar Neher und Carl Orff.

*Arne Langer*, geb. 1962 in Detmold, Studium der Musikwissenschaft am musikwissenschaftlichen Seminar Detmold-Paderborn sowie Musik- und Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin. Von 1989 bis 1996 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Theaterwissenschaft der freien Universität Berlin, seit 1996 freier Autor und Gastdozent.

*Egon Monk*, geb. 1927 in Berlin. 1949 bis 1953 Mitglied des Berliner Ensembles, assistierte dort Bertolt Brecht, Erich Engel, Berthold Viertel, inszenierte „Biberpelz und roter Hahn“, „Die Gewehre der Frau Carrar“, „Urfaust“. 1960 bis 1968 Leiter der Hauptabteilung Fernsehspiel des NDR. 1969 für kurze Zeit Intendant des Deutschen Schauspielhauses Hamburg. Seitdem freier Fernsehregisseur.

*Lothar Schirmer*, geb. 1943, Studium der Theaterwissenschaft. Oberkustos und Leiter der Abteilung Theater und documenta artistica des Stadtmuseums Berlin. Veröffentlichungen zum avantgardistischen Theater im Nachkriegsdeutschland, zur Antikenrezeption, zum Exiltheater und zum Verhältnis von Theater und Politik. Ausstellungstätigkeit: Berlin und die Antike, Preußen-Ausstellung, 100 Jahre Freie Volksbühne, zur Theaterarbeit Bertolt Brechts, Max Reinhardts, zum Bühnenbildnerischen Schaffen von Roman Weyl, zum Exil in Schweden.

*Christine Tretow*, geb. 1967 in München, Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft, Germanistik und Sozialpsychologie an der Ruhr-Universität Bochum. Tätigkeit als Schauspielerin, Regie- und Dramaturgieassistentin und als freie Journalistin. Veröffentlichungen zu Caspar Neher, im Rahmen ihres Dissertationsprojektes, derzeit Arbeit an einer werkbiographischen Monographie zu Caspar Neher.

*John Willett*, geb. 1917 in Hampstead (London), Studium in Oxford und als Privatstudent in Wien (1936). Während des Zweiten Weltkrieges militärischer Abwehrdienst in Nordafrika und Italien. 1948-1951 Mitglied der Redaktion des „Manchester Guardian“, 1960-1967 Redakteur bei „The Times Literary Supplement“. Danach freier Schriftsteller, Herausgeber, Übersetzer, Regisseur und Gastprofessor. Zahlreiche Bücher und Aufsätze über Brecht und die Kultur und Literatur der Weimarer Republik. Hauptherausgeber, -übersetzer und -kommentator der englischsprachigen Ausgabe des Brechtschen Werkes.