

III

Bibliographie

Die Bibliographie umfasst in streng alphabetischer Reihenfolge alle in Text und Anmerkungen erwähnten Arbeiten, sodann die für die vorliegende Untersuchung wichtigsten Schriften zu Dürrenmatt, und, gleichsam als Grundstock, das sich direkt auf die Aufführung der *Alten Dame* am Broadway beziehende Material.

A

- Alvarez, A. *The Visit*, in *New Statesman*, Juli 1960.
Arnold, A. *Friedrich Dürrenmatt*. New York 1972.
Askew, M.W. «Dürrenmatt's *The Visit of the Old Lady*.» *TDR*, Juni 1961.
Aston, Frank. *The Visit*. «New York World Telegram», 6. Mai 1958.
Atkinson, B. *The Visit*. «The New York Times», 6. Mai 1958, 18. Mai 1958, 7. September 1958.
Atkinson, B. *Broadway*. New York 1970.

B

- Bablet, D., und Jacquot, J. *Les Voies de la Création Théâtrale*. Paris 1970ff.
Bänziger, Hans. *Frisch und Dürrenmatt*. Bern 1967.
Bauland, Peter. *The Hooded Eagle: German Drama on the American Stage*. Syracuse University Press, 1968.
Baumol, W.J., und Bowen, W.G. *Performing Arts - The Economic Dilemma*. New York 1966.
Baxandall, L. «Brecht in America», *TDR*, Bd. 12, Nr. 1, 1967.
Bay, Howard. «The Designer and the Broadway Scene», in *Contemporary Stage Design USA*. New York 1974.
Blackburn, C. «Continental Influences on O'Neill's Expressionistic Dramas», in *American Literature*, Bd. 13, Mai 1941.
Bohle, Bruce. *The Visit*. *Theatre Arts*, April 1960.
Boucher, A. «The New York Times Book Review», 17. Juli 1955.
Brahms, Caryl. *The Visit*. *Plays and Players*, August 1960.
Brien, Alan. *The Visit*. *The Spectator*, Juli 1960.

Brock-Sulzer, E. *Friedrich Dürrenmatt. Stationen seines Werkes*. Zürich 1964.

Brock-Sulzer, E. *Dürrenmatt in unserer Zeit*. Basel 1968.

Brook, Peter. «The unmistakable Swiss.» *Adam*, 27, 1959.

C

Cappel, Edith. *The Reception of Gerhart Hauptmann in the United States*. Columbia University Press, 1953.

Carrier, C.E. *The Comedy of Death in the Early Plays of Dürrenmatt*. University of Indiana, 1962.

Chapman, John. *The Visit*. «*New York Daily News*», 6. Mai 1958.

Chase, Chris. *The Visit*. *Playbill*, Bd. 11, Juni 1974.

Codding, G.A. *The Federal Government of Switzerland*. Boston 1961.

Coleman, Robert. *The Visit*. «*New York Daily Mirror*», 6. Mai 1958.

Coward, Noël. *Present Indicative*. New York 1937.

Coward, Noël. *Future Indefinite*. New York 1954.

D

Daviau, D.G. «Justice in the works of Friedrich Dürrenmatt.» *Kentucky Foreign Language Quarterly*, 9, 1962.

Demetz, Peter. *Postwar German Literature: A Critical Introduction*. New York 1970.

Diller, Edward. «Dürrenmatt's Use of the stage as dramatic element.» *Symposium*, 22, 1966.

Drews, Wolfgang. *Die Schauspielerin Therese Giehse*. Hannover 1965.

Driver, Tom. *The Visit, Christian Century*, 4. Juni 1958.

Dürrenmatt, Friedrich. *The Judge and his Hangman*, übersetzt von Therese Pol. New York 1955.

Dürrenmatt, Friedrich. *Der Besuch der alten Dame*. Zürich 1956.

Dürrenmatt, Friedrich. *The Visit*, übersetzt von Maurice Valency. New York 1958.

Dürrenmatt, Friedrich. *The Visit*, übersetzt von Patrick Bowles. New York 1962.

Dürrenmatt, Friedrich. *Theater-Schriften und Reden*, hg. von E. Brock-Sulzer. Zürich 1966.

Dyrenforth, H.O. *The Paradox and the Grotesque in the Work of Friedrich Dürrenmatt*. University of Southern California, 1963.

E

Enciclopedia. *Enciclopedia dello Spettacolo*, hg. von Silvio d'Amico et al. Rom 1954ff.

F

Fickert, K.J. *To Heaven and Back. The New Morality in the Plays of Friedrich Dürrenmatt*. Kentucky University Press, 1972.

Freedley, George. *The Lunts*. New York 1958.
Funke, Lewis. «*The Visit Revisited*.» «The New York Times», 9. März 1960.

G

Gard, Robert E. (Hg.). *Theatre in America*. New York 1968.
Gassner, John. *Theatre at the Crossroads*. New York 1960.
Gassner, John. «Broadway in Review.» *ETJ*, März 1962.
Gibbs, Wolcott. «A home with the Lunts.» «The New Yorker», 17. Mai 1958.
Goldman, William. *The Season: A Candid Look at Broadway*. New York 1969.
Gontrum, Peter. «Dürrenmatt: A Bibliography.» *West Coast Review*, Bd. 4, 3 (1970), Bd. 5, 1 (1970).
Goodman, Randolph. *Drama on Stage*. New York 1961.
Guth, Hans P. «Dürrenmatt's *Visit*. The play behind the play.» *Symposium*, 16, 1962.

H

Hansel, Johannes. *Friedrich Dürrenmatt Bibliographie*. Bad Homburg 1968.
Hatch, Robert. *The Visit*. «The Nation», 17. Mai 1958.
Hayes, Richard. *The Visit*. «The Commonweal», Nr. 15, 1958.
Henderson, M. C. *The City and the Theatre*. New York 1973.
Hewes, Henry. *The Visit*. «Saturday Review», 24. Mai 1958.
Hewitt, Barnard. *Theatre USA*. New York 1959.
Hintze, J. *Das Raumproblem im modernen deutschen Drama und Theater*. Marburg 1969.
Hölscher, E. «Der Bühnenbildner Teo Otto.» *Gebrauchsgraphik*, Nr. 7, 1954.
Hortenbach, J. C. «Biblical Echoes in Dürrenmatt's *Der Besuch der alten Dame*.» «Monatshefte», Nr. 4, 1965.
Hürlimann, Martin (Hg.). *Das Atlantisbuch des Theaters*. Zürich 1966.
Hughes, Glenn. *A History of the American Theatre*. New York 1951.
Humboldt, Charles. *The Visit*. «Mainstream», September 1958.

I

Ingold, Felix P. «Dürrenmatt im Spiegel der sowjetischen Kritik.» «Die Tat», 3. Dezember 1965.

J

Jauslin, Christian. *Friedrich Dürrenmatt. Zur Struktur seiner Dramen*. Zürich 1964.
Jenny, Urs. *Friedrich Dürrenmatt*. Hannover 1973.

Jonas, Klaus W. «Die Dürrenmatt Literatur: 1947–1967.» *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Juli 1968.

K

Kerr, Walter. *The Visit*. «New York Herald Tribune», 6. Mai 1958.

Klarmann, A. D. «Friedrich Dürrenmatt and the tragic sense of comedy.» *TDR*, 4, 1960.

Kopp, W. Lamarr. *German Literature in the US: 1945–1960*. University of North Carolina Press, 1967.

L

— «Life Magazine», 2. Juni 1958.

Loram, Ian C. *Der Besuch der alten Dame* and *The Visit*. «Monatshefte», Januar 1961.

Lyon, James K. «Behind the Brecht Conference.» *CTR*, Nr. 6, 1975.

M

Mannes, Marya. *The Visit*. «The Reporter», 12. Juni 1958.

McClain, John. *The Visit*. «New York Journal», 6. Mai 1958.

McRae, Kenneth. *Switzerland: Example of Cultural Coexistence*. Toronto 1964.

Milne, T. «The Lunts in Town.» *Time and Tide*, November 1960.

O

Otto, Teo. *Meine Szene*. Köln 1965.

P

Peppard, Murray B. *Friedrich Dürrenmatt*. New York 1969.

Pochmann, Henry A. *German Culture in America 1600–1900*. University of Wisconsin Press, 1957.

Profitlich, Ulrich. *Friedrich Dürrenmatt: Komödienbegriff und Komödienstruktur*. Stuttgart 1973.

R

Rankin, Hugh F. *The Theatre in Colonial America*. University of North Carolina Press, 1965.

Reed, Eugene E. «Dürrenmatt's *Besuch der alten Dame*. A Study in the Grotesque.» «Monatshefte», 53, 1961.

Rogoff, Gordon. «Mr. Dürrenmatt buys new shoes.» *TDR*, Bd. 3, Nr. 1, 1958.

S

Sandoe, James. «The New York Herald Tribune Book Review», 17. Juli 1955.

- Schirmer, Gustav. *Die Schweiz im Spiegel der englischen und amerikanischen Literatur*. Zürich 1929.
- Schmid, Karl. *Unbehagen im Kleinstaat*. Zürich 1963.
- Schoop, Günther. *Das Zürcher Schauspielhaus im zweiten Weltkrieg*. Zürich 1957.
- Schweizer, Eduard. «Zu Friedrich Dürrenmatts *Besuch der alten Dame*.» *Reformatio*, 5, 1956.
- Sheppard, Vera. *Friedrich Dürrenmatt. The playwright and his plays*. University of Wisconsin, 1965.
- Simon, John. «Theatre Chronicle.» *Hudson Review*, 15, 1962.
- Stickelberger, R. «Poet Dürrenmatt als sein eigener Regisseur.» *Reformatio*, 5, 1956.
- Subiotto, Arrigo. «The Swiss Contribution», in *The German Theatre*, hg. von R. Hayman. New York 1975.
- Syberberg, H. J. *Zum Drama Friedrich Dürrenmatts*. München 1963.

T

- Trewin, J. C. *Peter Brook: A Biography*. London 1971.
- Tynan, Kenneth. *Curtains*. New York 1961.

V

- Valency, Maurice. «*The Visit*: Tragedy with Comic Characters.» «The New York Times», 4. Mai 1958.
- Valency, Maurice. «*The Visit* – New Play in Manhattan.» *Time*, 19. Mai 1958.
- Valency, Maurice. «*The Visit* – A Modern Tragedy.» *Theatre Arts*, Mai 1958.
- Valency, Maurice. *The Flower and the Castle: An Introduction to Modern Drama*. New York 1963.
- Valency, Maurice. *The Breaking String: The Plays of Anton Chekhov*. New York 1966.
- «*Variety*», 16. April 1958; 7., 14., 21., 28. Mai 1958; 4., 18. Juni 1958; 24. September 1958.
- «*Vogue*», August 1958.

W

- Wächter, Hans C. *Theater im Exil*. München 1973.
- Wälterlin, Oskar. «Zu Dürrenmatts *Der Besuch der alten Dame*.» Programmheft des Schauspielhauses Zürich, 1955/56, Nr. 10.
- Watts, Richard. *The Visit*. «*New York Post*», 6. Mai 1958.
- Wells, Maurice B. *Friedrich Dürrenmatt's Concept of Exaggeration*. University of Utah, 1970.
- Wilbert-Collins, E. *A bibliography of four contemporary German-Swiss authors: Dürrenmatt, Frisch, Walser, Zollinger*. Bern 1967.

Wilson, G.B. *A History of American Acting*. Indiana University Press, 1966.

Z

Zolotow, Maurice. *Stagestruck: The Romance of Alfred Lunt and Lynn Fontanne*. New York 1965.