

Georg Ebers' Professorenromane und die frühe Ägyptologie

Popularisierung und institutionelle Etablierung vs. Entpopularisierung und institutionelle Ausdifferenzierung

Maren Lickhardt

Eingegangen: 30. April 2023 / Angenommen: 4. Januar 2024 / Online publiziert: 1. März 2024
© The Author(s) 2024

Zusammenfassung Georg Ebers' wirkliche oder vermeintliche Popularität auf Basis eines historischen Romans über das alte Ägypten trägt zur Etablierung bzw. Ausweitung ägyptologischer Lehrstühle in Deutschland bei. Der Artikel arbeitet heraus, warum der Roman populär war, und vollzieht besagten Etablierungsprozess nach. Anschließend wird Ebers' zweifache Entpopularisierung untersucht. Zum einen eignet sich sein Roman aufgrund seiner literarästhetisch ›populären‹ Signatur wenig zur Kanonisierung. Zum anderen trägt Ebers' Schüler Adolf Erman zu einer endgültigen Ausdifferenzierung und Spezialisierung des Fachs bei, indem er eine Schließung vornimmt und die populäre Außenseite der Ägyptologie samt Ebers abschneidet.

Schlüsselwörter Institutionsgeschichte · Wissenschaftsgeschichte · Populärliteratur · Fächerdisziplinen · Historischer Roman

✉ Maren Lickhardt

Institut für Germanistik, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Innsbruck, Österreich
E-Mail: maren.lickhardt@uibk.ac.at



Georg Ebers' Professorial Novels and Early Egyptology

Popularisation and Institutional Establishment vs. De-Popularisation and Institutional Differentiation

Abstract Georg Ebers' real or supposed popularity based on a historical novel about ancient Egypt contributed to the establishment of Egyptological university chairs in Germany. The article points out why the novel was popular and sheds light on the aforesaid process. It then focusses on Ebers' twofold de-popularisation. On the one hand, the literary ›popular‹ aspects of the novel are not suitable for canonisation. On the other hand, Ebers' student Adolf Erman contributes to the final differentiation and specialisation of Egyptology by ›closing‹ it and cutting off the popular aspects of the subject, including Ebers.

Keywords Institutional History · History of Science · Popular Literature · Scientific Disciplines · Historical Novel

1 Ebers' Popularität und die Etablierung der Ägyptologie

Im Jahr 1865 reicht der promovierte Altertumswissenschaftler Georg Ebers an der Universität Jena sein Gesuch auf Habilitation ein. Ebers fügt dem Gesuch eine befremdliche Zusammenstellung von Texten bei: seine wissenschaftliche Monografie *Disquisitiones de dynastia vicesimal sexta regnum Aegyptiorum* sowie seinen Essay *Der Kanal von Suez*, der zuvor in der illustrierten Unterhaltungszeitschrift *Über Land und Meer* publiziert worden war.¹ Noch merkwürdiger ist jedoch, dass der Dekan der Jenaer Fakultät Prof. Steckel der Habilitation eine weitere Schrift beifügt, nämlich Ebers' 1864 erschienenen Roman *Eine ägyptische Königstochter*, der ihm zuvor von seinem Kollegen Prof. D. A. Schmidt zugespielt worden war.² Die Annahme der Habilitation wird von der Kommission abgelehnt, und nun hakt der Dekan zugunsten Ebers' nach. Letztlich wird die Habilitation angenommen. Mit ausdrücklichem Bezug auf den Roman heißt es, Ebers habe sich »schon einen Namen gemacht, der weithin bekannt ist«, er habe »in den weitesten Kreisen die Erträge der tiefeingehenden Studien« popularisiert, und er sei bereits in der Literaturkritik gelobt worden.³ So gelingt es Ebers letztlich, sich mit mäßiger Beurteilung zu habilitieren, und er erhält eine Privatdozentur, die später sogar in einen Lehrstuhl umgewandelt wird.⁴ Der Universität war es – so sieht es gemäß der Dokumente

¹ Ebers, Georg: *Disquisitiones de dynastia vicesimal sexta regnum Aegyptiorum*. Berlin: N.N., 1865; Ebers, Georg: »Der Kanal«. In: *Über Land und Meer* 14/51 u. 14/52 (1865), S. 811–814 u. S. 828–830.

² Fischer, Hans: *Der Ägyptologe Georg Ebers. Eine Fallstudie zum Problem Wissenschaft und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 1994, S. 127–128.

³ Zit. n. Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 128. Einzelne Briefe aus der den Fall betreffenden Korrespondenz sind abgedruckt in Poethke, Günter: »Georg Ebers und Jena«. In: *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde* 107 (1980), S. 71–76, hier S. 72–74.

⁴ Vgl. insgesamt zu diesem Prozess Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 127–129, 137–138, Gertzen, Thomas L.: *École de Berlin und ›Goldenes Zeitalter‹ (1882–1914) der Ägyptologie als Wissenschaft. Das Lehrer-Schüler-Verhältnis von Ebers, Erman und Sethe*. Berlin: De Gruyter, 2013, S. 70–74.



aus – unter Absehung der akademischen Leistung und unabhängig vom Fach, das in Jena nicht und insgesamt in Deutschland noch kaum existierte, darum bestellt, Ebers als »Publikumsmagnet« zu gewinnen, der er auch wurde; zunächst in Jena und später in Leipzig, wohin er 1870 wechselte.⁵ Vor Ebers hatte einzig der berühmte Carl Richard Lepsius einen Lehrstuhl für Ägyptologie in Deutschland inne, und Ebers kann insofern als Mitbegründer der deutschen Ägyptologie bezeichnet werden, als er die nächste Generation deutscher Ägyptologen ausgebildet und das Fach vergrößert hat.⁶ Es lässt sich sagen, dass Popularisierung und Popularität in diesem Zusammenhang eine Voraussetzung für institutionelle Etablierung darstellte.

Ebers hat definitiv aufgrund seiner Popularität als Schriftsteller und aufgrund seiner Beliebtheit als Mensch und Hochschullehrer zur Etablierung der Ägyptologie beigetragen. Es würde den europäischen Zusammenhängen im Fach und der Generation vor Ebers allerdings nicht gerecht werden, wenn man behaupten würde, die Ägyptologie sei aus dem Geist der Literatur geboren worden.⁷ Außerdem ist zu vermuten, dass das Lob des Romans, der zunächst einmal gar nicht so erfolgreich war, letztlich nur als Vorwand diente, um einen hochschulpolitisch motivierten Wunsch von höherer Ebene zu verwirklichen, der etwas damit zu tun gehabt haben könnte, dass Ebers Lepsius' Schüler war und von diesem protegiert wurde. Es wäre nicht das einzige Mal gewesen, dass Lepsius positiv auf Wendungen in Ebers' Leben Einfluss nahm.⁸ Aus Ebers' Autobiographie geht hervor, dass Lepsius zu den ersten Leser:innen des Romans gehörte, der von der Zeit der 26. ägyptischen Dynastie handelt. Lepsius hat den Roman für gut befunden.⁹ Dass er Ebers nach dessen Lektüre zur Habilitation geraten hat,¹⁰ hatte vermutlich etwas mit dessen 513 Endnoten zu tun, in denen Ebers ausgiebig historische Quellen und zeitgenössische Forschung zitiert und erörtert, wodurch der Text das Dokument einer umfassenden wissenschaftlichen Recherche und Reflexion des studierten Ägyptologen¹¹ und promovierten Altertumsforschers darstellt. So ist die Habilitationsschrift definitiv aus einem literarischen Projekt erwachsen, selbst wenn man die vordergründige Argumentation der Kommission nicht in Gänze ernst nimmt und den schließlich erfolgreichen Habilitationsprozess nicht nur nicht auf Ebers' wissenschaftliche Leistung,

⁵ Fischer (s. Anm. 2), S. 139(–142); Müller, Elisabeth: *Georg Ebers. Ein Beitrag zum Problem des literarischen Historismus in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. München: Dissertation LMU 1951, S. 29.

⁶ Blumenthal, Elke: *Altes Ägypten in Leipzig. Zur Geschichte des Ägyptologischen Museums und des Ägyptologischen Instituts an der Universität Leipzig*. Leipzig: Karl-Marx-Universität, 1981, S. 3; Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 36.

⁷ Zumindest nicht an diesem Punkt, denn bedenkt man, dass Reiseberichte und Autobiografien im 19. Jahrhundert noch gängige Erkenntnismedien darstellten, ist dies in gewisser Weise doch der Fall.

⁸ Es ist Lepsius, der Ebers für Leipzig empfiehlt und man kann sich des Eindrucks nicht erwehren, dass Lepsius' auch bei der Habilitation in Jena nachgeholfen hat. Lepsius' Empfehlung für die Stelle in Leipzig beruht einmal mehr auf Ebers' großen vermittelnd-didaktischen Fähigkeiten: »Zugleich macht ihn seine leichte und geschmackvolle Form der Darstellung besonders geeignet, seine Zuhörer wie seine Leser zu fesseln.« (zit. n. Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 142; Blumenthal 1981 (s. Anm. 6), S. 9).

⁹ Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 158.

¹⁰ Ebers, Georg: *Die Geschichte meines Lebens. Vom Kind zum Manne*. Stuttgart: Hallberger, 1893, S. 509.

¹¹ Ebers hatte in seinem Krankenlager Privatunterricht von Prof. Lepsius erhalten.



sondern auch nicht auf seine literarische Leistung zurückführt, indem man einen Zusammenhang mit Lepsius vermutet. Allerdings hat die im zitierten Schreiben zum Ausdruck kommende präntendierte Popularität Ebers' dennoch als wichtiger Katalysator in diesem Prozess gewirkt. D.h. auch wenn es nicht unwahrscheinlich ist, dass die Motivation, Ebers' letztlich zu unterstützen, auf eine Intervention Lepsius' zurückgeführt werden kann, ist es trotzdem bezeichnend, dass man sich seitens der Universität als Strategie zur Legitimation der Habilitation des Populären bedient.

Eine ägyptische Königstochter sollte sich noch als Longseller erweisen, während Ebers zum einen als Professor für Ägyptologie an der Leipziger Universität tätig war und zum anderen weitere Romane schrieb. Ebers' Romane wurden vom Stuttgarter Hallberger Verlag – heute Deutsche Verlags-Anstalt – verlegt, der zunächst auf Volksliteratur und später in einem allgemeineren Sinn auf populäre Literatur und populäre illustrierte Zeitschriften spezialisiert war. Die erste Auflage von *Eine ägyptische Königstochter* verkaufte sich schleppend. Auch die zweite und dritte Auflage waren offensichtlich nicht schnell vergriffen, erfolgten sie doch erst 1868 und 1873.¹² Aber ab der zweiten Hälfte der 1870er Jahre hatte der Roman großen Erfolg. Ebers zweiter Roman *Uarda* war bereits im Erscheinungsjahr 1876 erfolgreich, was sich wohl auf den ersten Roman übertragen hat.¹³ Insgesamt wurde *Eine ägyptische Königstochter* 18 Mal aufgelegt und in 14 Sprachen übersetzt,¹⁴ sodass es nicht wundert, dass sich in einer amerikanischen – allerdings wissenschaftlich orientierten – Zeitschrift ein Nachruf auf den Autor findet. »Not often has the scientist and the novelist combined in the same person in such a remarkable degree.«¹⁵ Angeblich kann es auf Ebers zurückgeführt werden, dass sich die Prozentzahl historischer Romane, die vor dem Beginn der ›deutschen Geschichte‹ handeln, ab 1875 verdoppelt hat.¹⁶ Leihbibliotheken haben Ebers' Bücher tausendfach gekauft, und Ebers befand sich auf den Ranglisten ihrer beliebtesten und am meisten ausgeliehenen Autor:innen Ende des 19. Jahrhunderts unter den ersten fünf.¹⁷ Seine Texte sind insgesamt mehr als 400.000 Mal verkauft worden.¹⁸ Ebers wurde von Baedeker damit beauftragt, den ersten Reiseführer für Ägypten zu schreiben, was nur in Teilen realisiert wurde, weil er letztlich nur ein Kapitel beisteuerte.¹⁹ Hallberger gab 1884 die *Ebers-Gallerie* heraus, in der Figuren und Szenen aus Ebers' Romanen illustriert wurden. Elisabeth Müller beschreibt die Ebers-Rezeption als ›Fieber‹, wobei unklar

¹² Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 100–101.

¹³ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 101.

¹⁴ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 101; Reimers, Timm: »Der ›Professorenroman‹ zwischen Imagination und Evidenz. Zur Funktion der Paratexte in den Romanen von Georg Ebers und Ernst Eckstein«. In: Ernst Osterkamp/Thorsten Valk (Hg.): *Imagination und Evidenz. Transformationen der Antike im ästhetischen Historismus*. Berlin: De Gruyter, 2011, S. 199–215, hier S. 202. Peter A. Clayton geht von 16 Sprachen aus (Clayton, Peter A.: *The Rediscovery of Ancient Egypt. Artists and Travellers in the 19th Century*. London: Thames and Hudson, 1982, S. 178).

¹⁵ N.N.: »Georg Ebers«. In: *Scientific American* 79/8 (1898), S. 118.

¹⁶ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 106, 271; Eggert, Hartmut: *Studien zur Wirkungsgeschichte des deutschen historischen Romans*. 1850–1875. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, 1971, S. 90–91.

¹⁷ Sprengel, Peter: *Geschichte der deutschen Literatur*. München: C.H. Beck, 1998, S. 155.

¹⁸ Blumenthal 1981 (s. Anm. 6), S. 12; Clayton 1982 (s. Anm. 14), S. 178.

¹⁹ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 39–43.

bleibt, aus welchen Quellen sie folgende Aussage ableitet, die sich auf den zweiten Roman bezieht: »Während man zur Wertherzeit blauen Rock und gelbe Beinkleider trug und vom Wertherfieber ergriffen war, sprachen jetzt die Damen beim Tee von der Ramseszeit und der Schlacht bei Kadesch und schwärmten von dem Dichter Pantaur und der Prinzessin Bent-Anat.«²⁰ Angeblich hat sich auch Kaiser Wilhelm I. aus Ebers' *Uarda* vorlesen lassen.²¹ Insgesamt hat Ebers einen neuerlichen ägyptomanischen Schub ausgelöst, nachdem Ägypten schon länger zunächst für Mystiker, dann für Schwärmer und Weltenbummler Projektionsfläche und Abenteuerspielplatz gewesen war.²²

Die Urteile einiger zeitgenössischer Kritiker nehmen nicht so sehr die ägyptische bzw. historische, sondern die ägyptologische bzw. geschichtswissenschaftliche Signatur des Textes ernst, d.h. sie lassen sich nicht nur auf die Geschichtlichkeit des historischen Romans ein, sondern auf die fachliche Fundierung des Professorenromans.²³ Es liegt offensichtlich ein historistisches Verständnis zugrunde, gemäß dem Geschichte als Sinngeschichte aufgefasst wird, indem sie als Bedingung der Gegenwart erscheint, wenn etwa Richard Gosche 1887 konstatiert, Ebers reihe nun das alte Ägypten mit »tiefstem Verständnis« in die »Kette der Menschheit ein[]«²⁴. Rudolf von Gottschall stellt fest, Ebers liefere »in romanhafter Einkleidung einen culturhistorischen Leitfaden zur ägyptischen Altertumskunde«.²⁵ Beide Autoren loben nicht Ebers literarisches Talent, und Gottschall geht sogar so weit, dass er auch der ägyptologischen Seite in Ebers Texten eine gewisse »Abenteuerlichkeit«²⁶ attestiert, aber sie stellen ihn in einem positiven Sinn in den Kontext der Kulturgeschichte und Kulturwissenschaft des 19. Jahrhunderts. Aber nicht alle schätzen die ausgiebigen historischen Ausführungen und Belehrungen. So heißt es in einer Kritik, dies diene nur der »Eitelkeit der Halbbildung«, und der historische Roman möge doch im Gegensatz zu Ebers' Text lieber »Poesie und immer wieder Poesie«

²⁰ Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 219.

²¹ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 106.

²² Marchand, Suzanne: *Die Alten Ägypter zum Leben erwecken. Georg Ebers, Herodot und die Weltoffenheit eines Orientalisten im 19. Jahrhundert* (zitiert aus einem von Susanne Marchand freundlicherweise zur Verfügung gestellten Manuskript), S. 6; vgl. zu ähnlichen Dynamiken in Bezug auf Mesopotamien Polaschegg, Andrea/Weichenhan, Michael: »Einleitung«. In: Andrea Polaschegg/Michael Weichenhan (Hg.): *Berlin – Babylon. Eine deutsche Faszination. 1890–1930*. Berlin: De Gruyter, 2017, S. 7–26, hier S. 11; Kromer, Melanie: *Kleopatra in der deutschen Literatur*. Berlin: Kadmos, 2017, S. 37–40.

²³ Die Kategorie ist hoch problematisch. Ebers war zum Zeitpunkt des Abfassens kein Professor; der mit ihm in keiner Weise vergleichbare Felix Dahn, der in dem Kontext ebenfalls immer genannt wird, war ein Professor der Rechtswissenschaft, der sich historischen Stoffen widmete; Gustav Freytag, der auch gelegentlich genannt wird, war ein schreibender Literaturwissenschaftler. Die Konstellation, dass jemand jenseits der Literaturwissenschaft einen privilegierten, wissenschaftlichen Zugang zu einem Stoff hat und genau dieses Gebiet schriftstellerisch bearbeitet, also Wissenschaft und Literatur eng führt, ist höchst selten und bedarf eigentlich keiner eigenen Gattungskategorie. Ebers kommt dem allerdings am nächsten.

²⁴ Gosche, Richard: *Georg Ebers. Der Forscher und Dichter*. Leipzig: Schloemp, 1887, S. 236.

²⁵ Gottschall, Rudolf von: *Studien zur neueren deutschen Literatur*. Berlin: Allgemeiner Verein für deutsche Literatur, 1892, S. 178.

²⁶ Gottschall 1892 (s. Anm. 25), S. 179.



liefern.²⁷ Otto Kraus verleiht Ebers' Texten das Etikett Professorenroman. Auch er beschäftigt sich ausgiebig mit der ›historisch-wissenschaftlichen‹ Verfassung des Textes, aber er stellt nicht nur historische Tiefe, sondern auch ästhetische Qualität in Abrede, wenn er konstatiert: »Wer aber auf rhetorischen Schmuck, auf Wortschwall und Phrasenpathos ausgeht, kann bei ihm reiche Beute finden.«²⁸ Dass es sich bei Ebers' Text um einen Roman handelt, der sowohl hinsichtlich seiner gelehrten Verfassung als auch seiner literarischen Qualität tatsächlich ein wenig holzschnittartig daher kommt, erklärt ebenso seine zeitgenössische Popularität wie seine spätere Entpopularisierung. Daher sei ein genauerer Blick auf Stil und Diktion von Ebers' erstem Roman geworfen.

2 Zur Erfolgsformel der *Ägyptischen Königstochter*

Die Handlung des dreibändigen Romans geht auf einen Bericht Herodots aus dem 5. Jh. v. Chr. zurück, der im Kern eine Seite im dritten Buch der *Historien* umfasst.²⁹ Darin geht es um die Eroberung Ägyptens durch die Perser 525 v. Chr., die Herodot u. a. darauf zurück führt, dass der ägyptische Pharao Amasis dem persischen Herrscher Kambyses eine ›falsche‹ Prinzessin zur Frau gegeben hatte, nämlich statt seiner Tochter die des vorherigen, von ihm gestürzten Pharaos. Der Roman zerfällt in mehrere Teile. Im Fließtext wird eine Fiktion präsentiert, die teils historische, teils fiktive Elemente enthält. Diese werden in der ersten Auflage in den besagten 513 Endnoten, deren Umfang etwa 10% des Textes ausmacht, und außerdem einigen Fußnoten belegt und ausgiebig kommentiert. Auch wenn sich Ebers dessen bewusst ist, dass Herodot nicht in allen Details zuverlässige Informationen liefert, betrachtete er die *Historien* als historisch-wissenschaftliche Überlieferung, die er aber um zahlreiche weitere antike Quellen und zeitgenössische Forschungsliteratur ergänzt. Man merkt dem Roman an, dass er eigentlich eine Kulturgeschichte hatte werden sollen.

»Ich besitze noch das unvollendete Manuskript. Je weiter ich kam, desto mächtiger ward indes in mir die jetzt durch Eduard Meyer widerlegte Ueberzeugung, daß es noch nicht möglich sei, eine abschließende Geschichte, die vor Kritik standhalten könnte, gerade über diese Zeit zu schreiben.«³⁰

²⁷ Kritikus: »Georg Ebers und sein neuester Roman«. In: *Die Literatur* 1 (1880), S. 43–49, hier S. 45 u. 49.

²⁸ Kraus, Otto: *Der Professorenroman*. Heilbronn: Henninger, 1884, S. 12. Vgl. zur kritischen Rezeption von Ebers auch Aurnhammer, Achim: »Wiederholte Spiegelung. Zur Interdependenz gemalter und gedichteter Antikebilder bei Georg Ebers und Lawrence Alma-Tadema«. In: Achim Aurnhammer/Thomas Pittrof (Hg.): »Mehr Dionysos als Apoll«. *Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900*. Frankfurt a.M. 2002, S. 273–298, hier S. 274.

²⁹ Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 113; Salama, Dalia: »Georg Ebers' Roman *Eine ägyptische Königstochter*. ›Pharaonisierendes‹ im 19. Jahrhundert«. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): *Orientdiskurse in der deutschen Literatur*. Bielefeld: Aisthesis, 2007, S. 201–241, hier S. 218. Dies stimmt nicht ganz. Von Amasis' Intrige wird auf einer Seite berichtet. Die Geschichte beinhaltet jedoch mehr Handlungselemente, die Herodot auf weiteren Seiten ausfaltet, und die auch Ebers aufgreift.

³⁰ Ebers 1893 (s. Anm. 10), S. 505. Gemeint ist Eduard Meyers *Geschichte des Altertums*.

Die Kulturgeschichte kam aus Mangel an gesicherten Quellen nicht zustande, weswegen Ebers stattdessen einen reichlich wissenschaftlich belegten – aber deshalb nicht unbedingt wissenschaftlichen – Roman geschrieben hat, der zeitgenössisch, wie soeben zitiert, schließlich doch noch teilweise als Quasi-Kulturgeschichte aufgefasst wurde.

Der Roman ist überwiegend szenisch und theatralisch konstruiert.³¹ Es liegen sehr viele überlange Dialoge vor, in denen die Figuren wie im Drama – auch via Botenbericht und Mauerschau – die Handlung weitertragen und in denen sie sich auf unwahrscheinliche Weise ihrer Emotionen, Beweggründe und Haltungen bewusst sind und diese den Leser:innen explizit anzeigen. – Müller spricht von »ermüdende[n] Dialoge[n]«³². – So möchte sich die Figur Rhodopis nicht aus Ägypten zurückziehen, um ihre Enkelin woanders groß zu ziehen, obwohl dies aus verschiedenen Gründen angeraten wäre, und begründet dies folgendermaßen: »An einen großen, männlichen Wirkungskreis gewöhnt, würde mich die bloße Sorge für ein geliebtes Wesen nicht befriedigen; ich würde verdorren, wie eine Pflanze, die man aus fettem Boden in die Wüste verpflanzt, und meine Enkelin bald ganz vereinsamt, dreifach verwaist in der Welt dastehen. Ich bleibe in Aegypten!« (ÄK I 51) Ebers ist es offenkundig nicht um eine psychologisch-wahrscheinliche Konstruktion bestellt, denn welche als positiv dargestellte »realistische« – weibliche – Figur würde sich – im 19. Jahrhundert – offen dieserart selbst charakterisieren? Neben den Dialogen dienen vor allem interne Fokalisierungen dazu, das Innenleben der Figuren zu gestalten, das Ebers reichlich ausschmückt und mit Emphase auflädt. Er scheut sich nicht, seine Figuren gemäß seiner Vorstellungen zu idealisieren.³³ Ebers wurde zeitgenössisch u. a. aufgrund der starken Emotionalisierung und Romantisierung Anachronismus vorgeworfen.³⁴ In seinem Nachruf schreibt Wilhelm Bölsche: »Mit der größten Ruhe malte er die intimsten Züge des heutigen deutschen Familienlebens in die Zeit Ramses des Großen hinein.«³⁵ Ebers hat dies allerdings bewusst und programmatisch getan³⁶ und sich schon im Vorwort der ersten Auflage gegen diesen Einwand immunisiert. Er thematisiert die emotionale Aufladung und begründet sie dadurch, dass er zum einen künstlerische Freiheit für sich geltend macht und zum anderen bestimmte Gefühlslagen als anthropologische Konstanten ausweist.³⁷ Außerdem berücksichtigt er die Interessen der Leser:innen, wenn er schreibt, ein Autor könne sich »niemals ganz freimachen von den Grundanschauungen der Zeit und des Landes, in denen er geboren wurde; denn, wollte er rein antike Menschen und Zustände schildern, so würde

³¹ Insbesondere in Bezug auf Ebers' zweiten Roman *Uarda* betont Müller Ebers' Vorliebe für theatral (sprachlich) inszenierte Massenszenen (Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 134).

³² Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 230.

³³ Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 125, 130.

³⁴ Vgl. zu dieser Rezeption u. a. Kromer 2017 (s. Anm. 21), S. 63–64.

³⁵ Bölsche, Wilhelm: »An der Mumie von Georg Ebers«. In: Wilhelm Bölsche: *Hinter der Weltstadt. Friedrichshagener Gedanken zur ästhetischen Kultur*. Jena/Leipzig: Diederichs, 1912, S. 121.

³⁶ Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 101; Aurnhammer 2002 (s. Anm. 28), S. 277; Sohns, Jan-Arne: *An der Kette der Ahnen. Geschichtsreflexion im deutschsprachigen historischen Roman. 1870–1880*. Berlin: De Gruyter, 2004, S. 94.

³⁷ Ebers, Georg: »Vorwort zur zweiten Auflage«. In: Georg Ebers: *Gesammelte Werke. Bd. 1. Eine ägyptische Königstochter*. Stuttgart/Leipzig: Hallberger, 1893, S. XVII.



er für den modernen Leser theils unverständlich, theils ungenießbar werden.« (ÄK I X) Mehr noch wurde diskutiert, dass Ebers monotheistische Positionen in das alte Ägypten hineinprojiziert.³⁸ So lässt er Krösus sinnieren, dass die Götter der Völker die Welt nicht getrennt voneinander regierten, sondern, dass alle als unteilbare Gottheit eins seien (ÄK II 48). Und besonders auffällig ist die Anlage, dass zahlreiche antike Figuren im Roman aufgeklärt-absolutistische oder bürgerlich-liberale Haltungen artikulieren.³⁹ So lässt er Pharao Amasis sagen: »Das echte Gold wahrhaftigen Bürgerglückes und friedlicher Wohlfahrt schuldet es [das Volk] mir und meinen Vorgängern, den Saitischen Königen!« (ÄK I 90) Insgesamt erweist sich Ebers' Roman als recht unverhüllte »Kulturkampfdichtung«. ⁴⁰ Ebers stellt sich deutlich auf die preußisch-wilhelminische, anti-katholische Seite, z. B. indem er inszeniert, dass die als Fremdkörper ausgewiesene altägyptische Priesterschaft den gerechten Herrscher Amasis beim guten Regieren behinderten (ÄK I 10, 28, 71, 152; ÄK II 92). Wenn Ebers in seiner Autobiographie schreibt, seine Romanfigur und gleichzeitig historische Figur Sappho trage Züge seiner Cousine aus Frankfurt, zeitigt dies einen komischen Effekt, vor allem im Vergleich: denn im selben Absatz setzt Ebers Pharao Amasis und Kaiser Friedrich Wilhelm gleich.⁴¹ Das ist insofern nicht unkritisch, als es eine Traditionslinie des historischen Romans gibt, die z. B. Wilhelm Adolph Becker vertreten hat, in deren Rahmen bekannte historische Persönlichkeiten aus der großen Politik nicht fiktiv ausgeschmückt werden dürfen.⁴² Demnach steht so etwas wie Kontrafaktizität im Raum, wenn z. B. historische Kriegshandlungen dadurch in einem anderen Licht erscheinen, dass sie durch romantische Liebe motiviert werden. Der Roman dürfte im Fließtext inhaltlich kaum widerständig oder befremdlich für zeitgenössische Leser:innen gewesen sein, handelt er doch vorwiegend von figürlichen Beziehungen, von möglicher und unmöglicher Liebe, von Sehnsucht, Stolz und Kränkung, die in jedes historische wie zeitgenössische Szenario implementiert werden können. D. h. die historischen Handlungen werden ihrer Historizität weitgehend enthoben, weil es Liebe und Krieg immer gegeben hat, sodass das Historische vor allem als Kulisse erscheint.

Vor allem aber sind Struktur und Stil des Romans auffällig. Diese haben sicherlich immersive Effekte für diejenigen, die lesen, um ihre Imagination zu stimulieren, denn Ebers lässt Szenen nicht nur durch die Dialogizität auferstehen, sondern auch, indem er ausgiebig deren Setting schildert. Müller und Melanie Kromer kommen

³⁸ Der Vorwurf wird diskutiert in Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 371; vgl. auch Gertzen, Thomas L.: *Judentum und Konfession in der Geschichte der deutschsprachigen Ägyptologie*. Berlin: De Gruyter, 2017, S. 26.

³⁹ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 334.

⁴⁰ Sprengel 1998 (s. Anm. 17), S. 178; vgl. auch Gosche 1887 (s. Anm. 24), S. 111; Kischkewitz, Hannelore: »Die Ägyptologen Richard Lepsius, Heinrich Bruschg und Georg Ebers und ihre Stellung zu Zeitfragen«. In: *Forschungen und Berichte/Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz* 20 (1980) (150 Jahre Staatliche Museen zu Berlin), S. 89–100, hier S. 90; Gertzen 2017 (s. Anm. 38), S. 22; vgl. in Bezug auf Uarda Richter, Daniela: »Wilhelmine Culture in the Shadow of the Pyramids. The Historical Novels of Georg Ebers«. In: Daniela Richter (Hg.): *The German Historical Novel since the Eighteenth Century. More than a Bestseller*. Cambridge 2016, S. 45–70, hier S. 55–60.

⁴¹ Ebers 1893 (s. Anm. 10), S. 506.

⁴² Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 275–276.

insgesamt zu dem Schluss, Ebers weise einen holprigen oder unbeholfenen Stil auf.⁴³ Tatsächlich hat der Roman nicht nur kitschige Züge, sondern er ist poetisch überladen. Er beginnt mit dem Satz: »Der Nil hatte sein Bett verlassen.« (ÄK I 1)⁴⁴ Würde der Nil das Flussbett »übertreten« statt »verlassen«, handelte es sich immer noch um eine Personifikation, die jedoch insofern tot wäre, als das Verb »übertreten« in Bezug auf Flüsse in der Alltagssprache verwendet wird. Indem Ebers zur Personifizierung das Verb »verlassen« verwendet, spielt er mit naivem Witz mit der Polysemie des Wortes »Bett« als Vertiefung für den Fluss und Schlafgelegenheit für Menschen. Hier wird der Nil auch gemäß einem gängigen historischen Wissen um die Entstehungsbedingungen der ägyptischen Zivilisation aufgeladen, denn wenn der Nil die Ufer übertritt, düngt er den Boden; und ebenso erwacht Ebers' faktual-fiktive Geschichte zum Leben, die neben der paratextuellen Markierung des Romans als historischen Roman mit dem ersten – poetischen, überzeitlich wirkenden – Satz im Bereich der Fiktion anzusiedeln ist. Ebers spart nicht an Ornat, um Leser:innen gemäß zeitgenössischer Konventionen in einen »literarischen Modus« zu versetzen. Insgesamt verwendet er in sehr großem Maß Personifikationen, Metaphern und Vergleiche,⁴⁵ überhöhende Begriffe wie »Schlummer« (z. B. I 49) statt Schlaf, und er setzt häufig auf die Klangwirkung von Passagen. »In ihrer nackten Schönheit, vom goldnen Salböle glänzend, standen sich der Jüngling und der Mann gegenüber, einem Panther und einem Löwen gleichend, die sich zum Kampfe bereiten. Der junge Maron hob seine Hände vor dem ersten Anlaufe beschwörend zu den Göttern empor und rief:« (ÄK I 39) Abgesehen von der Häufung der Umlaute findet sich ein zwar knapper, aber plastischer, exotischer Vergleich der Statur und Haltung der Männer mit Tieren. Insgesamt fällt neben den »Lyrismen« ein überbordender Detailrealismus ins Auge, den Lucia Mor als »evokative Erzählweise« bezeichnet hat.⁴⁶ Ebers war mit dem Maler Lawrence Alma Tadema befreundet und hat zahlreiche intermediale Projekte zwischen Malerei und Schriftstellerei verfolgt.⁴⁷ Sein Hang, Szenarien möglichst bildhaft vor Augen zu führen, kann sicherlich darauf zurück geführt werden, dass er Zeit seines Lebens mit der Malerei liebäugelte.

»Der ganze Zug glich einer bunten Masse von Rossen, Männern, Purpur, Gold, Silber und Edelsteinen. Mehr als zweihundert Reiter, alle auf schneeweißen nassäischen Pferden, deren Zaumzeug und Schabracken von goldnen Glöckchen

⁴³ Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 142–153; vgl. auch Kromer 2017 (s. Anm. 22), S. 58–59.

⁴⁴ *Eine ägyptische Königstochter* wird zitiert mit Sigle ÄK und der Angabe zum Band (I, II, III) aus den Digitalisaten auf: https://www.deutschestextarchiv.de/book/view/ebers_koenigstochter01_1864?p=19.

⁴⁵ Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 142–148.

⁴⁶ Mor, Lucia: »Die Literarisierung des entzifferten Ägypten. Wissenschaft und Fiktion im Roman *Uarda* (1877) von Georg Ebers«. In: *L'analisi linguistica e letteraria* 21 (2013), S. 249–274, hier S. 264; vgl. auch Kromer 2017 (wie Anm. 22), S. 58, 60; Aurnhammer 2002 (wie Anm. 28), S. 281. In Bezug auf Ebers' Roman *Kleopatra* Aurnhammer, Achim: »Georg Ebers' *Kleopatra*. Kompromiss zwischen Gelehrsamkeit und Popularität«. In: Ernst Osterkamp (Hg.): *Wissensästhetik. Wissen über die Antike in ästhetischer Vermittlung*. Berlin: De Gruyter, 2008, S. 383–308, hier S. 284.

⁴⁷ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 44, 67, 79; Aurnhammer 2002 (s. Anm. 28); Borger, Rykle: *Drei Klassizisten. Alma Tadema, Ebers, Vosmaer*. Leiden: Ex Oriente Lux, 1978; Clayton 1982 (s. Anm. 14), S. 178; in Bezug auf *Uarda* Riad Abdel-Noor, Rawhia: *Ägypten in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Bogumil Goltz, Max Eyth, Georg Ebers. München: Dissertation, 1986, S. 201–202.



und Buckeln, von Federn, Quasten und Stickereien strotzten [...], folgten einem Mann, welcher von dem gewaltigen, rabenschwarzen Hengste [...] oftmals fortgerissen wurde [...].« (ÄK II 9–10)

Die Opulenz der Szenerie und die sinnliche Qualität der Gegenstände fügen sich in orientalistische Diskurse. Die stilistisch reihende Kaskade an Wörtern, die Farben, Formen und Materialien semantisieren, sowie die Hyperbolik durch die Pleonasmen entsprechen exotistisch-orientalistischen Darstellungsformen (vgl. auch u. a. ÄK III 113–114),⁴⁸ und sie erinnern – nebenbei bemerkt – an spätere ästhetizistische Schreibweisen. Ebers konstruiert eine sehr auffällige oberflächig-sinnliche Ebene, die zunächst einmal nicht den Blick auf das Szenario verstellt, weil es sich um abgegriffene literarische Mittel handelt, die aber wiederum aufgrund der überaus enormen Häufigkeit ihrer Verwendung einen verfremdenden Effekt haben und die Aufmerksamkeit ganz im Sinne des Russischen Formalismus auf die Sprache selbst lenken:

»Myrten- und Palmenzweige, Rosen, Mohn- und Oleanderblüten, Silberpappel-, Palmen- und Lorbeerblätter lagen auf allen Wegen. – Weihrauch, Myrrhen und tausend andere Wohlgerüche durchwehten die Luft, Fahnen und Teppiche flatterten und wogten von allen Häusern.« (ÄK II 65)

»Oliven-, Citronen- und Platanenhaine, Maulbeer und Weinpflanzungen zogen sich am Fuße der Berge hin, während in größerer Höhe Pinien, Cypressen und Nußbaumwälder grünten. [...] Im Grase der Wiesen und am Boden der Wälder blühten farben- und duftreiche Blumen. [...] Ein tiefblauer vollkommen wolkenloser Himmel lag über dieser üppigen Landschaft [...].« (ÄK III 58–59)

Zusätzlich zur landschaftlichen Exotik werden auch kulturelle Versatzstücke – man könnte auch sagen: Paradigmen – um ihrer selbst willen benannt und gereiht, um die gängigen Ägypten-Topoi abzuklappern. Ebers versucht auch, gelegentlich ›Ägyptizismen‹ unterzubringen, z. B. indem er einer Figur die Redewendung anerkundet, eine Situation sei so still wie »eine ägyptische Grabkammer« (ÄK I 6), was insofern aus der Deixis der Diegese fällt, als eine altägyptische Figur kaum auf eine ägyptische Grabkammer, sondern auf eine Grabkammer rekurren würde. Ein historischer oder kultureller Vergleich, der die Erwähnung Ägypten eigens nötig macht, steht nur aus der Autorenperspektive des Deutschlands des 19. Jahrhunderts, nicht aber aus der Perspektive des konkreten Kontexts der Diegese zur Debatte, auch wenn die Figuren im Roman insgesamt bewusst Nationalitäten verhandeln. Insgesamt sei konstatiert, dass Ebers' Stil ebenso eingängig wie penetrant ist. Eingängig, weil die Bilder eine enorme Suggestivwirkung entfalten können, die die sprachliche Konstruktion unsichtbar macht; penetrant, weil alle gängigen oder abgegriffenen Mittel ausgeschöpft werden, um permanent überexplizit die eigene Literarizität zu kommunizieren.

⁴⁸ Melanie Kromer spricht von einer ägyptomanischen Ästhetik (Kromer 2017 (s. Anm. 22), S. 93), und dies mag insofern passender sein, als sich das Ägyptomanische auf das alte Ägypten bezieht, während orientalistische Diskurse das je gegenwärtige Ägypten zum Gegenstand haben.

Ebers' Ägyptenbild wird allerdings nicht hauptsächlich im fiktionalen Fließtext gestaltet, der, wie bereits erwähnt, letztlich trotz der Historizität des Szenarios und der wesentlichen Handlungselemente eine recht entrealisierte Liebesgeschichte entfaltet, sondern dies übernehmen die zahlreichen Anmerkungen, die einen mehr oder weniger wissenschaftlichen Status haben, der an anderer Stelle zu diskutieren sein wird.⁴⁹ Aber natürlich personifizieren die Romanfiguren antike Völker. Der Ägyptologe und Wissenschaftshistoriker Thomas Gertzen stuft einige Aspekte in Ebers' Werk als orientalistisch und teils sogar antisemitisch ein.⁵⁰ Überzeugender erscheinen mir die Ausführungen von Suzanne Marchand, die zwar eingesteht, dass Ebers' Figuren jeweils Nationalstereotype repräsentieren,⁵¹ die aber ebenso konstatiert, dass Ebers diese in seinem Arrangement insgesamt eher abschwächt als bestärkt.⁵² Sicherlich findet eine Bevorzugung der dem Verfasser bekannteren und den Leser:innen näheren alten Griechen statt, aber ansonsten präsentiert er die verschiedenen Kulturen in einem ausgewogenen Verhältnis. Es finden Stereotypisierungen wechselseitig unter den Figuren statt. Durch die Wechselseitigkeit ist das Verhältnis nicht nur ausgewogen, sondern es wird deren Perspektivität und Relativität deutlich. Indem das Gesagte dadurch auf die Beobachterperspektive bezogen werden muss, sagt dies mehr über die sprechende Figur aus als über diejenige, auf die rekurriert wird. Der Spartaner spricht von dem »leichtblütigen Athener« (ÄK I 4), die Thrakerin entschuldigt sich bei dem Spartaner für ein üppiges Mahl (ÄK I 21) und verweist angesichts eines Katzenverbrechens auf den »Aberglaube der Aegypter« (ÄK I 24), ein ägyptischer Tempeldiener echauffiert sich über die »bösen Hyksos« (ÄK I 63), und der ägyptische Pharaonensohn Psantik möchte sich und Ägypten »dieses griechischen Bettlerpacks« (ÄK I 148) entledigen usw. usf. Es macht einen Teil der populären Signatur von Ebers' Text aus, dass sich das Gesagte in den stereotypen Wissenshorizont der Leser:innen fügt, und gleichzeitig dekonstruiert der Text diesen auf subtile Weise durch die wechselseitige Relativierung.

Wichtig ist aber auch die wissenschaftliche Rahmung des Textes. Ebers widmet den Roman nicht nur Richard Lepsius, »ordentlichem Professor, Doctor der Theologie«, sondern versäumt es auch nicht, für die nicht-kundige Leserschaft darauf hinzuweisen, dass es sich bei Lepsius um einen »weltberühmten Namen« handelt (ÄK I V/VI). Sich selbst bezeichnet er als »Jünger der Wissenschaft« (ÄK I IX), der den Roman zumindest vorgeblich verfasst, um »einer möglichst großen Anzahl von Gebildeten die Resultate [seiner] Studien [...] zugänglich zu machen.« (ÄK I IX/X) Ob dies tatsächlich Ebers' Schreibmotivation war, sei an anderer Stelle erörtert,⁵³ aber zumindest erfüllt er das im Vorwort angekündigte »wissenschaftli-

⁴⁹ In Arbeit: Lickhardt, Maren: *Epistemische Grenzgänge. Zur Literarisierung und Fiktionalisierung der Ägyptologie bei Georg Ebers.*

⁵⁰ Gertzen 2017 (s. Anm. 38), S. 30; Gertzen, Thomas L.: »Judenbilder im populären Ägypten- und Orientroman bei Georg Ebers. Ein Vergleich mit den Werken von Gustav Flaubert und Karl May«. In: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 71/1 (2019), S. 1–19, hier S. 4–7, 17–18.

⁵¹ Marchand, Suzanne: »Georg Ebers. Sympathetic Egyptologist«. In: Ann Blair/Anja-Silvia Goeing (Hg.): *For the Sake of Learning. Essays in Honor of Anthony Grafton*. Leiden: Brill, 2016, S. 917–932, hier S. 924–925.

⁵² Marchand 2016 (wie Anm. 51), S. 918.

⁵³ Vgl. FN 49.



che Programm, indem er in den Anmerkungen ägyptologisches Wissen vermittelt, das zumeist ordentlich belegt ist. Der Roman folgt dem Prinzip des *prodesse et delectare*.

3 Ebers' ›Absturz‹ als Schriftsteller

Solange in der Öffentlichkeit Ägyptomanie grassiert, trägt auch die ›wissenschaftliche‹ Signatur des Textes zu dessen Popularität bei. Das Lesepublikum interessiert sich allerdings nicht anhaltend bzw. nicht mit gleichbleibender Intensität für das alte Ägypten. Erst im Zuge der Entdeckungen Howard Carters 1922 setzt ein neuerlicher ägyptomanischer Schub ein. Neben anderen Gründen, die später diskutiert werden sollen, gerät der Roman in Vergessenheit, weil der Diskurs abreißt, von dem er abhängt und den er andererseits selbst für eine Weile mit beflügelt hatte. Man mag annehmen, Ebers sei wieder dort angelangt, wo er Ende des 19. Jahrhunderts war, als *Eine ägyptische Königstochter* 1995 von Bastei Lübbe in der Reihe *Historica* – mit Änderungen seitens des Verlages – wieder aufgelegt wurde. Dies hat jedoch nicht zu einer neuerlichen Bekanntheit des Autors geführt. Ebers' Popularität hat sich nicht wieder eingestellt. Bölsche bringt es in seinem Nachruf auf den Autor brutal auf den Punkt: »Kein zweiter namhafter Dichter der letzten dreißig Jahre hat einen solchen Absturz erlebt.«⁵⁴

Weder ist Ebers in der Öffentlichkeit heute als Schriftsteller oder Ägyptologe bekannt, noch sind seine wissenschaftlichen Texte in den akademischen Kanon eingegangen – allerdings hält der »Papyrus Ebers« seinen Namen in Fachkreisen im Gedächtnis, der nach ihm benannt ist, weil er ihn in Ägypten erworben hat.⁵⁵ Natürlich gibt es wissenschaftsgeschichtliche und literaturwissenschaftliche Forschung zu dem Autor. In Überblicksdarstellungen des 20. Jahrhunderts findet er sich jedoch nur selten, am Rande. Fritz Martini widmet Ebers in zwei Literaturgeschichten je einen kurzen Absatz und fokussiert die mangelnde historiografische ›Authentizität‹ – in weiten Teilen zu Unrecht, denn Ebers hat die freie Ausgestaltung des wissenschaftlich recherchierten Stoffes nie geleugnet, also keinen ›Schein‹ produziert, sondern Fiktion: »Sie waren voll Spannung, Konflikten und Gelehrsamkeit und kamen geschickt dem historischen Interesse der Zeit entgegen, das gutgläubig auch den Schein für eine geschichtliche Wahrheit nahm.«⁵⁶ Ebers' Stil berge die »Sensation des Exotischen«⁵⁷ und entspreche »dem akademischen und eklektizistischen Museumsstil der Zeit, der das Romantische zum Romanhaften verstofflichte«⁵⁸. Für Wolfgang Spiewok ist »verflachter Historismus« am Werk, um Geschichtswissen »einer möglichst großen Zahl von Gebildeten in meist anspruchsloser Form zugäng-

⁵⁴ Bölsche 1912 (s. Anm. 35), S. 116.; vgl. auch Müller 1951 (s. Anm. 5), S. 2.

⁵⁵ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 3.

⁵⁶ Martini, Fritz: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Kröner, 1958, S. 398.

⁵⁷ Martini, Fritz: *Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus*. Stuttgart: Metzler, 1964, S. 449.

⁵⁸ Martini 1964 (s. Anm. 57), S. 448.

lich zu machen«⁵⁹. Hugo Aust konzentriert sich auf die Zuordnung der Texte Ebers' zum Professorenroman als »Extremform«⁶⁰ des historischen Romans, der, so Aust, die »wissenschaftliche Fratze der Anmerkungen«⁶¹ zeige. Während all dies drauf abzielt, dass die Wissenschaftlichkeit der Endnoten etc. dem Roman schlecht bekämen, scheint das Problem bei Peter Sprengel eher darin zu liegen, dass das Historische »äußerlich« bleibt: »Das mühsam rekonstruierte historische Milieu wird im gleichen Zuge immer mehr zur bloßen Fassade.«⁶² Ebers' berühmtester Interpret in der Reihe der Verfasser von historischen oder gattungspoetologischen Gesamtdarstellungen ist Georg Lukács, der Ebers »leere antiquarische [...] Exotik«⁶³ zuschreibt und feststellt, dass »bei Ebers oder Dahn der flachste, seelenloseste Naturalismus in der deutschen Literatur vorweggenommen wird.«⁶⁴ Der Autor sei ein »vulgärer Populisator einer oberflächlichen und banalen Ägyptologie«⁶⁵. Lukács urteilt in dem Zusammenhang allerdings ohnehin nicht gnädig über Unterhaltungsliteratur.⁶⁶

Alles in allem kommen im 20. Jahrhundert in Überblicksdarstellungen nur wenige Seiten Beachtung für Ebers zusammen. Das ist nichts Nichts, aber weit von Popularität entfernt. Ebers fände sicher keine Erwähnung, wenn Kraus nicht Ende des 19. Jahrhunderts das Etikett Professorenroman erfunden und Ebers in dem Kontext diskutiert hätte. Dort, wo Ebers punktuell Beachtung findet, wird eigentlich oftmals nur diese Variante des historischen Romans erwähnt, die nun einmal an Ebers geknüpft wurde. Auf den ersten Blick scheinen sich alle soeben zitierten Abwertungen darauf zu beziehen, dass historische Einblicke bei Ebers trivialisiert und banalisiert werden. Aber all diesen Autoren und Kritikern geht es nicht um Geschichtsschreibung; eigentlich nehmen sie literarische Wertungen vor und unterstellen Ebers mangelnde ästhetische Tiefe. Um es plump zu sagen: Die Kritiker hätten all dies Thomas Manns *Josef*-Romanen nicht unterstellt, nicht etwa, weil man Thomas Mann mehr Geschichtskennntnisse zutrauen konnte – im Gegenteil! –, sondern weil man ihn für den besseren, ernsthafteren Schriftsteller hielt, der das Historische besser existentiell aufzuladen verstand. Begriffe wie Kulisse, Fassade und Museumsstil weisen Ebers' Konstruktionsweise als oberflächlich aus; es wird keineswegs gesagt, dass der Kulisse etc. in einem historischen Sinn nicht genüge getan wird, sondern dass Ebers aufgrund von mangelnder erzählerischer Syntheseleistung keine literarische Integration gelingt.⁶⁷

⁵⁹ Spiewok, Wolfgang: *Romanführer. Der deutsche, österreichische und schweizerische Roman. Von den Anfängen bis Ende des 19. Jahrhunderts*. Berlin: Volk und Wissen, S. 79–80.

⁶⁰ Aust, Hugo: *Der historische Roman*. Stuttgart: Metzler, 1994, S. 33.

⁶¹ Hugo 1994 (s. Anm. 60), S. 30.

⁶² Sprengel 1998 (s. Anm. 17), S. 178.

⁶³ Lukács, Georg: *Der historische Roman*. Berlin: Aufbau, 1955, S. 193.

⁶⁴ Lukács 1955 (s. Anm. 63), S. 265.

⁶⁵ Lukács 1955 (s. Anm. 63), S. 265.

⁶⁶ Lukács 1955 (s. Anm. 63), S. 193.

⁶⁷ Auch in literaturwissenschaftlichen Einzeluntersuchungen finden sich ähnlich lautende Bemerkungen (Eckstein, Evelyn: *Fußnoten. Anmerkungen zu Poesie und Wissenschaft*. Münster: LIT, 2001, S. 170) neben denjenigen, die entweder Ebers als Person oder sein Werk hinsichtlich der gelungenen Syntheseleistung tendenziell loben (vgl. FN 70–72).



Da Kanonisierung und Institutionalisierung noch unwahrscheinlicher sind als Popularität, stellte sich im Prinzip nicht die Frage, warum eine Entpopularisierung von Ebers und seinen literarischen Texten stattgefunden hat. Wie bereits gesagt, reißen manchmal Diskurse ab, z.B. das Interesse für das alte Ägypten. Manchmal nutzen sich Schreibweisen ab, z.B. die des historischen Romans bzw. poetischen Realismus' im Kontext der literarischen Moderne und der Avantgarden. Und letztlich sind Kanonisierung und institutionelle Pflege eines Romans oder Autors nicht dadurch gesichert, dass sie populär sind. Zum einen ist es möglich, Ebers' Schreibweise als stereotyp und wenig einzigartig zu betrachten. Zum anderen sind quantitative Beachtungserfolge Ende des 19. Jahrhunderts zwar offensichtlich bemerkenswert, sonst gäbe es besagte Ranglisten der Leihbüchereien nicht; sie sind aber dennoch keine Grundlage, um einen Text zu bewahren. D.h. sowohl als stilistisch-strukturell kitschig wahrgenommene Romane als auch quantitativ erfolgreiche Texte werden nicht unbedingt kanonisiert. Aber bei Ebers hat der ›Absturz‹ noch eine besondere Wendung, weil es sich um einen zweifachen Niedergang handelt, indem Ebers auch als Ägyptologe von den Kollegen in den Hintergrund gedrängt wurde und kaum in das wissenschaftshistorische Gedächtnis eingegangen ist. Ebers wird noch zu seinen Lebzeiten in der Ägyptologie nicht etwa zur Seite geschoben, weil er als Dichter in den 1890er Jahren langsam eine Entpopularisierung erfährt, sondern gerade seine große ›Popularität‹ – im Sinne von quantitativem Erfolg und Schreibweisen des Populären – mindestens bis in die 1880er bzw. auch noch in die 1890er Jahren hinein stellt in der Ägyptologie ab den 1880er Jahren ein Problem dar. Absturz und Verdrängung sind freilich zu harte Worte für einen Ausdifferenzierungs- und Spezialisierungsprozess, in dessen Zuge die populäre Seite des Fachs Ägyptologie vielleicht notwendigerweise abgeschnitten werden musste.

4 Entpopularisierung als Voraussetzung von Ausdifferenzierung und Spezialisierung

Ebers' Beliebtheit als Hochschuldozent und seine Romane haben einiges zur Popularisierung und damit auch zur Etablierung der Ägyptologie beigetragen. 1870/71, als Ebers von Jena nach Leipzig wechselt, entsteht Ägyptologie als eigenständiges Fach an der dortigen Universität.⁶⁸ Zusammen mit Berlin und Göttingen und nach dem Intermezzo in Jena gehört diese Universität zu denjenigen, die das Fach in Deutschland mitetabliert haben. Damit befindet sich der vielleicht ›schlechteste Ägyptologe‹ sowie ein literarischer Text am Beginn der Ausdifferenzierung des Fachs;⁶⁹ eine Ausdifferenzierung, die Ebers aber letztlich nicht ernsthaft vollzieht, geschweige denn abschließt. Wenn in der Forschung in Bezug auf Ebers von einem »untrennbar amalgamierte[n] Dichter-Wissenschaftler«⁷⁰, von einer Überbrückung zwischen »scholarship und popular culture«⁷¹ oder von einer »Synthese von Geschichtswissenschaft

⁶⁸ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 147.

⁶⁹ Blumenthal 1981 (s. Anm. 6), S. 9. Blumenthal drückt dies freilich freundlicher aus.

⁷⁰ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 269.

⁷¹ Richter 2016 (wie Anm. 40), S. 47.

und Kunst⁷² die Rede ist, dann wird übersehen, dass hier etwas überbrückt werden soll, was noch nicht auf eigenen Beinen steht, etwas verschmolzen, was noch keine eigene Form hat,⁷³ nämlich die Ägyptologie als wissenschaftliche Fachdisziplin. Ebers selbst hat vergleichsweise wenige wissenschaftliche Untersuchungen vorgelegt. Unter diesen stellt *Aegypten und die Bücher Mose's* (1868) eine sehr digressive erzählerische Kompilation dar. *Durch Gosen zum Sinai* (1872) zerfällt in einen erzählerischen Reisebericht und einen wissenschaftlichen Anmerkungsteil – und spiegelt rein strukturell seine beiden ersten Romane samt ihrem Endnotenapparat. Außerdem schreibt er den populärwissenschaftlichen mit Illustrationen namhafter Maler versehenen Band *Aegypten in Wort und Bild* (1879). Ebers arbeitet nicht disziplinar spezialisiert, aber er ist stets nicht nur insofern redlich,⁷⁴ als er alle Aussagen belegt, sondern er weist auch in seinen Romanen aus, wo er aus dramaturgischen Gründen Änderungen von den historischen Gegebenheiten, so weit gesichert, vorgenommen hat. Ebers kennt die Grenzen seiner Kompetenz und flaggt diese aus, wodurch er nicht das Geringste mit heutigen Populärphilosophen gemein hat.

Aber mit Ebers' Grenzgängen ist Schluss als Ebers' Schüler Adolf Erman 1884 die École de Berlin gründet und das so genannte goldene Zeitalter der Ägyptologie miteinleitet.⁷⁵ Erman würdigt Ebers als einen sehr guten Lehrer und charakterisiert ihn als außergewöhnlich lebenswürdigen und hilfsbereiten Menschen,⁷⁶ was er durchaus nicht all seinen Lehrern und Kollegen nachsagt. Aber in Leipzig zum Studium angetreten, um in ägyptischer Syntax unterrichtet zu werden, war Erman von Ebers enttäuscht, denn von dieser »wußte auch Ebers« nichts, wie Erman in seiner Autobiografie anmerkt.⁷⁷ Erman spricht Ebers fast jegliche wissenschaftliche Leistung ab. »Es ist mir immer lehrreich gewesen, daß die spätere deutsche Ägyptologie allein auf diesem Manne beruht, der doch selbst in der Wissenschaft kaum etwas leistete.«⁷⁸ Abfällig äußert er sich auch über Ebers' Romanwerk.

»Den Ruf, der der Ägyptologie in wissenschaftlichen Kreisen anhaftete, konnte es auch nicht bessern, daß sie gerade damals bei dem großen Publikum in Mode kam. Ebers hatte die Sage von der ägyptischen Prinzessin, die an den persischen Hof verheiratet wird, zu einem Romane gestaltet und hatte dies so geschickt gemacht, daß jedes junge Mädchen dafür schwärmte; jeder Buchhändler konnte dies Buch als eines empfehlen, daß auf dem Weihnachtstisch nicht fehlen dürfe. Und da dieser Roman einen so großen Erfolg hatte, folgte ihm nun jährlich ein anderer, und der »neue Ebers« wurde im Herbst mit Spannung erwartet. [...] Alle, die bisher von ihm nichts gewußt hatten, als daß es dort Pyramiden, Obeliskten und Mumien gegeben habe, wußten jetzt von Ramses und Theben

⁷² Aurnhammer 2002 (wie Anm. 28), S. 276.

⁷³ Blumenthal 1981 (s. Anm. 6), S. 3, 9; Gertzen 2013 (s. Anm. 4), S. 62.

⁷⁴ Fischer 1994 (s. Anm. 2), S. 281.

⁷⁵ Gertzen 2013 (s. Anm. 4), S. 30, 38.

⁷⁶ Erman, Adolf: *Mein Werden und mein Wirken. Erinnerungen eines alten Berliner Gelehrten*. Leipzig: Quelle & Meyer, 1929, S. 110–111, 168.

⁷⁷ Erman 1929 (s. Anm. 76), S. 101, 110.

⁷⁸ Erman 1929 (s. Anm. 76), S. 110–111, 257.



[...]. Daß dies der Wissenschaft direkt Segen gebracht hätte, kann man nicht behaupten, mag auch der eine oder andere Junge dadurch angeregt worden sein, sich mit dem alten Ägypten zu beschäftigen. Aber gut war es doch, daß unserem Volke die alten Ägypter so etwas vertrauter wurden. [...] [M]an begann zu ahnen, daß sie Menschen waren wie andere auch. Diese Erkenntnis angebahnt zu haben, ist das große Verdienst von Ebers. Gewiß sind die Ägypter, die er uns vorführt, geglättet und verzeichnet [...].«⁷⁹

Die undankbar erscheinende Aussage wird verständlicher im Kontext von Ermans Anstrengung um Professionalisierung, Profilierung und Institutionalisierung der Ägyptologie.⁸⁰ Vor diesem Hintergrund spielt auch die Glaubwürdigkeit der Aussagen keine Rolle, wobei diese nicht als gering einzustufen ist. Erman bedient sich misogynen Topoi, um Ebers als Unterhaltungsschriftsteller abzuqualifizieren; und auch die serielle Produktion, die nicht selten ein Merkmal populärer Artefakte ist, scheint dem Sprachwissenschaftler suspekt zu sein. Obwohl Erman zugesteht, dass Wissenschaftspopularisierung den wissenschaftlichen Nachwuchs sichern kann, läuft sie für ihn dennoch vor allem auf Trivialisierung und Verflachung hinaus, zieht Erman also in Abgrenzung von Ebers eine deutliche Grenze zwischen der Öffentlichkeit sowie dem, was Laien wissen und lernen können, und einer eher hermetischen und kniffligen philologischen Wissenschaft.

Erman arbeitet mit unverklärtem Blick,⁸¹ streng philologisch und leistet bedeutende Beiträge zur ägyptologischen Sprachwissenschaft, z. B. zur altägyptischen Syntax. D. h. erst mit Erman vollzieht sich eine komplette Ausdifferenzierung,⁸² die allerdings auch mit Schließung einhergeht. Für Laien sind Ermans Publikationen schwer bis nicht zugänglich, während Ebers' wissenschaftliche Texte sehr leicht lesbar und verständlich sind. Noch lebt Ebers und noch ist er ein populärer Schriftsteller, aber Erman stellt die Ägyptologie auf philologisch-textkritische Füße, während Ebers stets interdisziplinär und kulturgeschichtlich gearbeitet hat. Tatsächlich hatte gemäß Erman ausgerechnet Lepsius ihm geraten, seinerseits nicht auf historischem Gebiet, sondern in der Grammatik zu promovieren.⁸³ Wie sehr Entpopularisierung ein Anliegen Ermans war, zeigt auch folgende Aussage: »Daß die Dilettanten, die in England und anderswo mit Hieroglyphen spielten, von so ungeheuerlichen Dingen nichts wissen wollten, versteht sich von selbst.«⁸⁴ Die Ägyptologie gewinnt letztlich, nachdem Ebers sie mitetabliert hatte, an Professionalisierung, Spezialisierung und Distinktion, indem man sich von Ebers explizit abwendet und die populäre Seite des Fachs abstreift.⁸⁵ Der wissenschaftliche Diskurs entpopularisiert sich also, nach-

⁷⁹ Erman 1929 (s. Anm. 76), S. 255–257.

⁸⁰ Gertzen 2013 (s. Anm. 4), S. 30, 38.

⁸¹ Gertzen, Thomas L.: *Einführung in die Wissenschaftsgeschichte der Ägyptologie*. Berlin: LIT, 2017, S. 44.

⁸² Gertzen 2013 (s. Anm. 4), S. 385, 392.

⁸³ Erman 1929 (s. Anm. 76), S. 259.

⁸⁴ Erman 1929 (s. Anm. 76), S. 260.

⁸⁵ Gertzen 2013 (s. Anm. 4), S. 385, 392.

dem Ebers' Popularität dazu verholfen hatte, das Fach zu popularisieren und mit zu etablieren.

Wäre Ebers in den literarhistorischen Kanon eingegangen, würde man sich in der Ägyptologie sicherlich häufiger an ihn als einen ihrer Mitbegründer bzw. strukturell – und hochschuldidaktisch⁸⁶ – durchaus wichtigen Vertreter der zweiten Generation⁸⁷ erinnern. Aber unter der gegebenen Bedingung der literaturgeschichtlichen Entpopularisierung setzt sich Ermans Sicht auf die Dinge auch nachträglich durch. Thomas Gertzen hat Ebers große Aufmerksamkeit in einer wissenschaftshistorischen Publikation gewidmet.⁸⁸ Der geringe wissenschaftshistorische Kanonisierungsgrad von Ebers' Werk zeigt sich aber daran, dass Gertzen Ebers in seiner *Einführung in die Wissenschaftsgeschichte der Ägyptologie* wenig Beachtung schenkt.⁸⁹ Umgekehrt wird nun Ebers' abnehmende Beachtung im literarischen Feld durch dessen Vergessen in der Ägyptologie zementiert, denn wäre er einer der viel erinnerten Mitbegründer des Fachs – wie z.B. Lepsius –, würde vermutlich auch sein literarisches Vermächtnis besser gepflegt oder häufiger erwähnt werden; ein literarisches Vermächtnis, das schwerlich als große Literatur für sich alleine stehen kann. Allein die 513 Endnoten in dem Roman *Eine ägyptischen Königstochter* beweisen den heteronomen Charakter des Textes, der stets auf seine wissenschaftliche Rahmung angewiesen war, die – durchaus nicht zu Unrecht – keine institutionelle Pflege erfahren hat.

Funding Open access funding provided by University of Innsbruck and Medical University of Innsbruck.

Open Access Dieser Artikel wird unter der Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz veröffentlicht, welche die Nutzung, Vervielfältigung, Bearbeitung, Verbreitung und Wiedergabe in jeglichem Medium und Format erlaubt, sofern Sie den/die ursprünglichen Autor(en) und die Quelle ordnungsgemäß nennen, einen Link zur Creative Commons Lizenz beifügen und angeben, ob Änderungen vorgenommen wurden.

Die in diesem Artikel enthaltenen Bilder und sonstiges Drittmaterial unterliegen ebenfalls der genannten Creative Commons Lizenz, sofern sich aus der Abbildungslegende nichts anderes ergibt. Sofern das betreffende Material nicht unter der genannten Creative Commons Lizenz steht und die betreffende Handlung nicht nach gesetzlichen Vorschriften erlaubt ist, ist für die oben aufgeführten Weiterverwendungen des Materials die Einwilligung des jeweiligen Rechteinhabers einzuholen.

Weitere Details zur Lizenz entnehmen Sie bitte der Lizenzinformation auf <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>.

⁸⁶ Marchand 2016 (s. Anm. 51), S. 917.

⁸⁷ Gertzen 2017 (s. Anm. 81), S. 16.

⁸⁸ Gertzen 2013 (s. Anm. 4).

⁸⁹ Gertzen 2017 (s. Anm. 81), S. 42, 112, 123, 164. Erik Hornung erwähnt Ebers in seiner Einführung, sofern bei der Lektüre keine randständige Notiz übersehen wurde, überhaupt nicht (Hornung, Erik: *Einführung in die Ägyptologie. Stand, Methoden, Aufgaben*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008). In Ian Shaws kleiner Einführung des internationalen Forschungstableaus taucht Ebers nicht auf, Lepsius und Erman allerdings auch nicht (Shaw, Ian: *Das alte Ägypten. Eine kleine Einführung*. Stuttgart: Reclam, 2007 [engl. Original 2004]). In Ian Shaws und Paul Nicholson's *Reclams Lexikon des alten Ägypten* findet immerhin Lepsius Erwähnung (Shaw, Ian/Nicholson, Paul (Hg.): *Reclams Lexikon des alten Ägyptens*. Stuttgart: Reclam, 1998 [engl. Original 1995], S. 164), nicht aber Ebers und Erman.



Hinweis des Verlags Der Verlag bleibt in Hinblick auf geografische Zuordnungen und Gebietsbezeichnungen in veröffentlichten Karten und Institutsadressen neutral.

