

D. Le Nen, J. Laulan: La main de Leonard de Vinci

Springer Verlag, France, 2010, 120 p., 47 ill., softcover, 70,00 €, ISBN: 978-2-287-99075-5

Pierre Kehr

Received: 1 May 2010 / Accepted: 5 May 2010 / Published online: 19 May 2010
© Springer-Verlag 2010

Attention, this book is enthralling! It is not a book, moreover, on one pathology or of novel methods of treatment, not, it is a book on art!

Dominique Nen already accustomed us to books in which he establishes footbridges between surgery and art; this time in company of Jacky Laulan, he presents an extremely interesting work to us on the representation of the hand in the work of Leonardo da Vinci.

From works of dissection based on the drawings, the attitudes, the authors compare these dissections with the drawings of the painter like his descriptions in the light of our current knowledge. Are the drawings of anatomy of Leonardo da Vinci right a preamble with the representation of the human body in his paintings? Why errors are they present? Which are the influences of the authors of antiquity?

Read this book, you will not look at paintings of the same eye afterward.

Attention, ce livre est passionnant. Ce n'est pas un livre de plus sur une pathologie ou de nouvelles techniques de traitement, non, c'est un livre sur l'art!

Dominique Le Nen nous a déjà habitué à des livres dans lesquels il établit des passerelles entre chirurgie et art, cette fois ci en compagnie de Jacky Laulan, il nous présente un travail fort intéressant sur la représentation de la main dans l'œuvre de Léonard de Vinci.

A partir de travaux de dissection basés sur les dessins, les attitudes, les auteurs comparent ces dissections avec les dessins du peintre ainsi que ses descriptions à la lumière de nos connaissances actuelles. Les dessins d'anatomie de Léonard de Vinci sont-ils juste un préambule à la représentation du corps humain dans ses tableaux? Pourquoi y a t'il des erreurs? Quelles sont les influences des auteurs de l'antiquité?

Lisez ce livre, vous ne regarderez plus les peintures du même œil après.

Alain Graftiaux
Strasbourg

No funds were received in support of this study.