Letter from the Editors Carta de Los Editores Lettre des Editeurs

Anna Klerfelt · Susan Wright

Published online: 18 July 2012
© Springer Science+Business Media B.V. 2012

Dear Readers,

The arts play a significant role in young children's development of self and their understanding of the world. What we generally call imagination and creativity are mental capacities that are evoked, stimulated and developed in early childhood through artistry. The depiction of imaginary worlds while dialoguing with the materials is akin to play. Children discover the power of signs and develop fluid thought processes and skills that equip them to be active creators.

This Special Edition of the International Journal of Early Childhood is directed towards 'Early Childhood Arts Education'. It focuses on topics that include issues such as: children constructing meaning in and through the arts via embodied experience; semiotics as a framework for understanding children's artistic meaning making; multimodal (visual, verbal, gestural) expression/communication through the arts; and pedagogy that places the arts at the core of the early childhood curriculum. We are happy to present the following six articles. The first article presents a concept of early childhood arts education and the following three have a common starting point in children's meaning making and communication based on stories and dialogues. The fifth explores children's perceptions of the meaning and value of the arts, while the sixth explores the relationship between emotion and learning using drama pedagogies.

In the first article, Cecilia Wallerstedt and Niklas Pramling present a conception of early childhood arts education, centred on the notions of 'synaesthesia' and

A. Klerfelt (✉)

Department of Education, Communication and Learning, Gothenburg, Sweden
e-mail: anna.klerfelt@ped.gu.se

S. Wright

Melbourne Graduate School of Education, University of Melbourne, Melbourne, Australia
e-mail: susan.wright@unimelb.edu.au

‘transduction’. They take their theoretical starting points in social-semiotics and sociocultural psychology and their empirical illustrations come from teachers and children engaged in music-listening, playing drums and a sound-making activity. They discuss what the proposed notion of arts education is characterised by and how it plays out in a concrete sense in educational practices as well as the teacher’s role in this education. They argue for a notion of early childhood arts education as the cultivation of synesthetic transduction.

In the next article, Louise Phillips addresses questions about children’s rights with a particular focus on aesthetics. She discusses explorations of possibilities of children’s citizenship from a study of her practice of social justice storytelling as pedagogy with a class of children. The study sought findings on what active citizenship is possible for young children and who young children might be as active citizens, taken from children’s responses to performed social justice stories. Aesthetic encounters with stories provoked affective responses. Retribution and rebellion, though paradoxical to metanarratives of young children and citizenship, were two significant themes amidst these responses. The significant nature of these themes is explored and explained through the identification of a possible narrative influence and the identification of children’s initiated actions and comments as life stories of citizenship practice.

Children’s right to express themselves through storytelling is also a theme in the following article. Anna Klerfelt describes how a child, Oskar, takes hold of the power to be the one defining children’s own lives by challenging adult’s prejudices towards children’s computer activities. He does so by making use of metaphors in his digital story. The main research question in this article is directed to how children use symbols to build metaphors and, through these metaphors, express their messages about their culture and everyday life. Metaphors are discussed as expressions for discourse and as a way of creating prerequisites of understanding and intersubjectivity. Questions about making of meaning and identity are also highlighted. Finally, the potential of change promoted by understanding and sudden insight as a result of interpretations of metaphors is argued for.

Mirella Forsberg Ahlcróna asks further questions about communication and story making. In her article, a puppet is described as a mediating tool in early childhood education and the overall aim is to generate knowledge of the puppet’s relational, linguistic and action-related potential as a tool for children’s communication and learning in preschool. In the empirical section, the puppet consists and functions as a starting point for children’s interactions, narratives and different ways of communicating. The research interest is directed towards the content of communicative processes, where the puppet is present between the teacher and the children. Children’s ways of expressing the meaning of the puppet and the motives that are generated in the interaction between the puppet and the children in different activities are described.

Questions of meaning, value and engagement in the arts are addressed in the next article. The aim in this study is two folded. Margaret Barrett, Michele Everett and Heather Smigiel report findings from a 2-year Australian study that explored children’s perceptions of the meaning and value of the arts, and accounts of their engagement in arts activities in school and youth arts settings. The research also

aimed to develop data generation methods sensitive to the ways children communicate and make meaning. Through the findings, young children's accounts of their engagement in the arts in everyday life are heard.

The issue of learning through emotion is addressed in the next article. The study, described by Julie Dunn and Madonna Stinson, was designed to stimulate a broad spectrum of emotions in children, from relief to resentment, fondness to frustration. The authors describe how drama pedagogy was used to create a set of learning experiences designed to simultaneously tap into both the cognitive and the affective domains. Using a narrative structure that provided opportunities for the children to have agency within the fictional context, the work suggests that there is a strong need for detailed research that explores the relationship between emotion and learning using drama pedagogies.

The authors of the articles in this special issue intend to stimulate debate about early childhood arts education. By using aesthetic activities with children in their educational practices, and based upon the professional experiences of practitioners, we hope that these articles might spark further interest in research and pedagogy in the arts in early childhood.

Estimados lectores,

Las artes juegan un importante rol en el desarrollo personal y en el entendimiento del mundo para los niños pequeños. Lo que generalmente llamamos imaginación y creatividad, son capacidades mentales que son evocadas, estimuladas y desarrolladas en la infancia temprana a través de la práctica artística. La representación de mundos imaginarios mientras se dialoga con los materiales es similar al juego. Los niños/as descubren el poder de los signos y desarrollan un procesamiento de ideas fluido y habilidades que los equipan para ser creadores activos.

Esta edición especial de la Revista Internacional de la Infancia Temprana está dirigida hacia "Educación Artística en la Infancia Temprana". Se enfocó en tópicos que incluyeran temas tales como: El significado de construcción para los niños, en y a través del arte vía experiencias incorporadas; la semiótica como un marco de entendimiento del significado de el sentido de hacer artístico de los niños; expresión/comunicación multimodal (visual, verbal y gestual) a través del arte; y pedagogías que sitúan el arte en el núcleo del currículum para la infancia temprana.

Estamos muy contentos de presentar los siguientes seis artículos. El primer artículo presenta un concepto de educación artística en la infancia temprana, y los tres siguientes tienen un punto de partida común en el sentido de hacer de los niños y en la comunicación, basado en cuentos y diálogos. El quinto explora la percepción de los niños del significado y el valor de las artes, mientras que el sexto explora la relación entre las emociones y el aprendizaje utilizando pedagogías teatrales.

En el primer artículo, Cecilia Wallerstedt y Niklas Pramling presentan una concepción de la educación artística en la infancia temprana, centrada en la noción de "sinestesia" y "transducción". Ellas tomaron como punto de partida teórico la semiótica-social y psicología sociocultural, y sus ilustraciones empíricas llegaron de profesores y niños comprometidos con la música y su apreciación auditiva, con el tocar percusiones y con actividades de creación de sonidos. Ellas discuten cómo las nociones de educación artística propuestas son caracterizadas y cómo adquieren un

rol, en un sentido concreto, en las prácticas educacionales así como el rol de los profesores en esta educación. Ellas argumentaron por una noción de educación artística en la infancia temprana como el desarrollo de la transducción sinestética.

En el siguiente artículo, Louise Phillips incorpora preguntas acerca de los derechos de los niños a un enfoque particular en estética. Ella discute la exploración de posibilidades de formar la ciudadanía en niños y niñas, desde un estudio de sus prácticas de narración de cuentos sobre justicia social, como estrategia pedagógica en la sala de clases infantil. El estudio trata de los resultados sobre qué actividad de ciudadanía es posible para los niños pequeños; y qué pueden hacer los niños y niñas como ciudadanos activos, todo ello extraído de las respuestas de los niños y niñas al actuar las historias sobre justicia social. Los encuentros estéticos con cuentos, provocan respuestas afectivas. La retribución y la rebelión, aunque paradojas de las meta-narraciones para infantes y ciudadanos, fueron dos temas significativos que emergieron desde estas respuestas.

La naturaleza significativa de estos temas es explorada y explicada a través de la identificación de las posibles influencias narrativas y a través de la identificación de las acciones iniciadas por los niños y niñas y sus comentarios acerca de las historias de vida referidas a la práctica de la ciudadanía.

El derecho de los niños de expresarse a sí mismos a través de contar cuentos también fue un tema en el siguiente artículo. Anna Klerfelt describe cómo un niño, Óscar, toma control de su posibilidad de ser el único en definir la vida de un niño, desafiando los prejuicios de los adultos sobre las actividades computacionales de los niños. Él lo realiza haciendo uso de metáforas en su historia digital. La principal pregunta de investigación en este artículo está dirigida a cómo los niños utilizan símbolos para construir metáforas y a través de estas expresar sus mensajes acerca de su cultura y su vida diaria. Las metáforas son discutidas como expresiones de discursos y como una manera de crear prerrequisitos de entendimiento e intersubjetividad. Las preguntas acerca de la toma de significados e identidad, también son destacadas. Finalmente, se discute el potencial de cambio promovido a través del entendimiento y la repentina incorporación, como un resultado de la interpretación de metáforas

Mirella Forsberg Ahlcrona se cuestionó preguntas que iban más allá, acerca de la comunicación y la creación de cuentos. En su artículo se describe el títere como una herramienta de mediación en la educación temprana, y el objetivo principal es generar conocimiento acerca del potencial de este, como una herramienta en la comunicación y el aprendizaje de niños preescolares, gracias a su potencial en términos de relaciones, lingüísticas y de acción. En la sección empírica, el títere consiste y funciona como un punto de partida para la interacción de los niños, en sus narrativas y en sus diferentes formas de comunicación. El interés de la investigación está dirigido hacia el contenido del proceso comunicativo, donde el títere se presenta entre el profesor y los niños, hacia las formas de expresar el significado del títere que tienen los niños, y hacia los motivos que son generados en la interacción entre el títere y los niños en las diferentes actividades.

En el siguiente artículo se incorporan preguntas acerca del significado, el valor y el compromiso en las diferentes ramas del arte. El objetivo en este estudio se encuentra en dos partes. Los resultados de los reportes de Margaret Barrett, Michele

Everett, y Heather Smigiel, de un estudio Australiano de dos años, que exploró las percepciones de los niños sobre el significado y el valor de las artes, y las cuentas acerca de su compromiso con las actividades artísticas en el colegio y en establecimientos de arte para jóvenes. La investigación también tenía como objetivo el desarrollar métodos de generación de información, sensibles a las formas de comunicación de los niños y de su forma de generar significados. A través de los resultados se aprecian las narrativas del compromiso de los niños pequeños con las artes en el diario vivir.

El tema del aprendizaje a través de las emociones es tratado en el siguiente artículo. El estudio descrito por Julie Dunn y Madonna Stinson, fue diseñado para estimular un amplio espectro de emociones en los niños, desde alivio a resentimiento, y desde cariño a frustración. Las autoras consideraron describir cómo la pedagogía teatral fue utilizada para crear un ambiente de aprendizaje de experiencias, diseñado para aprovechar, simultáneamente, los dominios cognitivo y afectivo. Utilizando una estructura de narrativa que proveía oportunidades para que los niños pequeños tuvieran participación en el contexto de ficción, el trabajo sugirió que es necesaria una investigación más detallada, que explore la relación entre las emociones y el aprendizaje, utilizando pedagogías teatrales.

Los autores de los artículos en esta edición especial, intentaron simular un debate acerca de la educación artística en la infancia temprana. Esperamos que a través de la utilización de actividades estéticas con niños en sus prácticas educacionales, y basado en la experiencia profesional de los practicantes, estos artículos puedan despertar un interés mayor en la investigación y en la pedagogía sobre el arte en la infancia temprana.

Chers lecteurs et lectrices,

Les arts jouent un rôle significatif dans le développement de soi et la compréhension du monde des jeunes enfants. Ce que nous appelons généralement l'imagination et la créativité sont des habiletés mentales évoquées, stimulées et développées dans la jeune enfance à travers les arts. La description de mondes imaginaires en dialoguant avec le matériel est apparentée au jeu. Les enfants découvrent le pouvoir des signes et développent des processus et des habiletés de pensée fluide qui leur permettent d'être des créateurs actifs.

Ce numéro spécial de la *Revue internationale de l'enfance préscolaire* porte sur l'éducation artistique de la jeune enfance. Il est consacré entre autres sujets aux questions suivantes : la construction de sens par les enfants dans et par les arts à travers une expérience concrète, la sémiotique comme cadre de compréhension de la construction de sens artistique des enfants, l'expression/communication multimodale (visuelle, verbale, gestuelle) à travers les arts, et une pédagogie qui place les arts au cœur du programme préscolaire. Nous sommes heureuses de présenter les six articles suivants. Le premier article présente un concept de l'éducation artistique préscolaire et les trois suivants ont comme point de départ commun la construction de sens et la communication chez les enfants sur la base d'histoires et de dialogues. Le cinquième examine les perceptions du sens et de la valeur des arts chez les enfants, alors que le sixième explore la relation entre l'émotion et l'apprentissage en utilisant des approches pédagogiques théâtrales.

Dans le premier article, Cecilia Wallerstedt et Niklas Pramling présentent une conception de l'éducation artistique préscolaire, centrée sur les notions de synesthésie et de transduction. Ils prennent leurs points de départ théoriques en sémiotique sociale et en psychologie socioculturelle et leurs exemples empiriques proviennent d'enseignants et d'enfants qui écoutent de la musique, jouent du tambour et font une activité de production de sons. Ils discutent des caractéristiques de la notion d'éducation artistique proposée, de la façon dont celle-ci se traduit concrètement dans les pratiques éducatives, ainsi que du rôle de l'enseignant dans ce type d'éducation. Ils argumentent en faveur d'une notion de l'éducation artistique préscolaire comme de la culture de la transduction synesthétique.

Dans l'article suivant, Louise Phillips traite de questions des droits de l'enfant avec un accent particulier sur l'esthétique. Elle explore les possibilités de citoyenneté pour les enfants, à partir d'une étude de sa pratique de raconter des histoires de justice sociale comme pédagogie avec une classe d'enfants. L'étude cherchait à savoir quelle sorte de citoyenneté active est possible pour les jeunes enfants, et que peuvent être les jeunes enfants en tant que citoyens actifs, à travers les réponses des enfants qui jouaient des histoires de justice sociale. Les rencontres esthétiques avec les histoires provoquaient des réponses affectives. Le châiment et la rébellion, quoique paradoxales par rapport aux métarécits de jeunes enfants et à la citoyenneté, sont deux thèmes importants de ces réponses. La nature significative de ces thèmes est analysée et expliquée en identifiant une possible influence narrative ainsi que les actions et commentaires initiés par les enfants en tant qu'histoires vécues de pratique de la citoyenneté.

Le droit des enfants de s'exprimer en racontant des histoires est également un thème de l'article qui suit. Anna Klerfelt décrit comment un enfant, Oskar, prend le pouvoir d'être celui qui définit la propre vie des enfants en défiant les préjugés de l'adulte envers les activités informatiques des enfants. Il le fait en utilisant des métaphores dans son histoire informatisée. La principale question de recherche de cet article porte sur la façon dont les enfants utilisent les symboles pour construire des métaphores et à travers celles-ci exprimer leurs messages sur leur culture et leur vie quotidienne. Les métaphores sont vues en discussion en tant qu'expressions du discours et moyen d'établir les préalables à la compréhension et à l'intersubjectivité. Des questions sur la façon de donner du sens et sur l'identité sont aussi soulevées. Finalement, des arguments font valoir le potentiel de changement stimulé par la compréhension et l'aperçu soudain résultant de l'interprétation des métaphores.

Mirella Forsberg Ahlcrona pose d'autres questions sur la communication et la création d'histoires. Dans son article, la marionnette est présentée comme un instrument de médiation en éducation préscolaire. L'article a pour objectif global d'obtenir de l'information sur le potentiel relationnel, linguistique et relatif à l'action de la marionnette comme outil de communication et d'apprentissage des enfants au préscolaire. Dans la section empirique, la marionnette est et fonctionne comme point de départ des interactions, des récits et de divers moyens de communication des enfants. La recherche s'intéresse au contenu du processus de communication entre l'enseignant et les enfants quand la marionnette est présente, aux façons dont les enfants expriment le sens de la marionnette, et aux motifs générés dans l'interaction entre la marionnette et les enfants dans différentes activités.

L'article suivant se penche sur des questions de sens, de valeur et d'implication en art. Le but de l'étude a deux parties. Margaret Barrett, Michele Everett et Heather Smigiel rapportent les résultats d'une étude menée en Australie, pendant deux ans, qui a exploré les perceptions des enfants du sens et de la valeur de l'art et qui décrit leur implication dans les activités artistiques dans le cadre de l'école et d'activités artistiques pour les jeunes. La recherche avait aussi pour but d'élaborer des méthodes de cueillette de données sensibles aux manières des enfants de communiquer et de donner du sens. À travers les résultats, on voit les enfants rendre compte de leur implication dans les arts dans la vie quotidienne.

L'article qui suit porte sur la question de l'apprentissage à travers l'émotion. L'étude, présentée par Julie Dunn et Madonna Stinson, a été conçue pour stimuler un large spectre d'émotions chez les enfants, allant du soulagement au ressentiment, de l'affection à la frustration. Les auteures décrivent comment elles ont utilisé une pédagogie de l'art dramatique pour créer un ensemble d'expériences d'apprentissage conçues pour toucher simultanément les domaines cognitif et affectif. Au moyen d'une structure narrative qui donnait aux enfants des occasions d'action dans la fiction, l'étude suggère qu'il y a un grand besoin de recherche fine qui examine la relation entre l'émotion et l'apprentissage en utilisant des approches pédagogiques du théâtre.

Les auteurs des articles de ce numéro spécial cherchent à stimuler le débat sur l'éducation artistique des jeunes enfants. En utilisant des activités esthétiques avec les enfants dans leurs pratiques éducatives et s'appuyant sur l'expérience professionnelle des praticiens, nous espérons que ces articles provoqueront un plus grand intérêt de recherche et de pédagogie des arts en jeune enfance.