Alves Redol

* 29. Dezember 1911 in Vila Franca de Xira bei Lissabon (Portugal)

† 29. November 1969 in Vila Franca de Xira bei Lissabon (Portugal)

In verschiedenen Berufen tätig; Reisen nach Angola, Paris und Polen; zahlreiche Romane mit deutlich sozialkritischem Anspruch; einer der Gründerväter der ersten neorealistischen Bewegung in Portugal.

Landarbeiter / Gaibéus

Der 1939 erschienene Roman ist eines der frühen Hauptwerke des portugiesischen Neorealismus. Als »Gaibéus« werden die Männer und Frauen bezeichnet, die von der Beira Baixa und vom Alto Ribatejo in die Tejoebene kommen, um in den weithin überfluteten Gebieten bei der Reisernte ihren Lebensunterhalt zu verdienen. In lockerer Szenenfolge werden die Spannungen zwischen den Aufsehern und den Arbeitern geschildert, die unter schlechten sozialen Bedingungen zu immer größerem Einsatz ihrer Kräfte angespornt werden. Dramatisch akzentuierte Einzelgestalten stehen für viele Schicksalsgenossen, etwa die physisch überforderte Ti Maria do Rosário und drei junge Gaibéus, die eine bessere Zukunft herbeisehnen. Die Träume und Wünsche der Arbeiter und ihr Leben nach Feierabend werden in verschiedenen Schattierungen beschrieben. Für sie alle ist die sinnliche Liebe das Einzige, das sie Elend und Hass für Augenblicke vergessen lässt und sie in eine andere Welt versetzt.

Nach Aussage des Autors ist das Werk in erster Linie als Dokumentarbericht konzipiert. Während die anderen portugiesischen Romanciers der ersten Hälfte des 20. Jh.s vorwiegend Gesellschaftsromane nach französischem Muster (Teixeira de Queirós), Regionalromane (Aquilino Ribeiro) oder doktrinäre Erziehungsromane (José Régio) verfassten, wollte Redol einem sozialen Protest Ausdruck verleihen, indem er die soziale Wirklichkeit ohne ironische Distanz und ohne Schwarz-Weiß-Malerei wiedergab. In seiner sozialrevolutionären Tendenz und seinem lyrisch-realistischen Erzählstil folgte er den großen brasilianischen Vorbildern Amado, Rêgo und Ramos, die in breit angelegten Romanwerken das Leben der Arbeiter auf den Plantagen geschildert hatten.

MARTIN FRANZBACH

105

ALVES REDOL